

1

**PRIMER
CICLO**

Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica

Presentación



La Secretaría de Educación, en atención a las decisiones de la Sociedad hondureña planteadas en el seno del Foro Nacional de Convergencia (FONAC), para el logro del anhelo de las familias por asegurar una Educación con Calidad para sus hijos e hijas, está desarrollando acciones para la mejora de la Educación. La transformación del Sistema Educativo es una aspiración de los distintos sectores de la sociedad planteado en el documento denominado “Propuesta de la Sociedad Hondureña para la Transformación Educativa Nacional” (Junio 2000).

Esta propuesta ha venido siendo ejecutada por el Gobierno de la República a través del Plan de Acción y Estrategia 2002-2006, entendiendo la Educación como Política de Estado, y en la que la transformación Curricular es un elemento clave cuyo objetivo fundamental es repensar y recrear el actual Sistema Educativo y de esta manera responder a las demandas sociales con una Educación de Calidad acorde con los intereses Nacionales, las demandas de la Comunidad y las exigencias de la Escuela.

Este documento contiene la descripción detallada de lo que los maestros **deben enseñar** (Contenidos Conceptuales), **cómo deben enseñarlo** (Contenidos Procedimentales) y (Contenidos Actitudinales), **que manifiestan las actitudes y valores que se esperan que las y los alumnos construyan a partir de un nuevo modelo de Enseñanza- Aprendizaje**. Además están manifestadas claramente la Expectativas de Logro que se espera alcancen a través de la construcción y reconstrucción de nuevos aprendizajes. Este trabajo está realizado para cada área de Conocimiento del 1er 2do y 3er ciclo en las áreas de Comunicación (Español, Artística, Inglés, esta última, en 2do Ciclo y 3er Ciclo) Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física y Deporte. Y el área de Tecnología que aparece en el Tercer Ciclo.

Cada área de Conocimiento está cuidadosamente fundamentada y explicada conforme a los avances de la Ciencia, los últimos conocimientos didácticos que enriquecerán los procesos de enseñanza-aprendizaje y el Contexto Nacional e Internacional. Además tienen orientaciones Metodológicas y de Evaluación, que enriquecerán la praxis Docente.

El Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, contempla además los Ejes Transversales de Identidad Personal, Cultural y Nacional, Trabajo y Democracia Participativa, definidos por la Propuesta y que apuntan a trabajar en la Formación en valores de Hondureños y Hondureñas nuevos, capaces de continuar construyendo una nación cada vez más justa y soberana.

Esta Secretaría considera este esfuerzo indispensable para la reforma educativa que llevará al aula a partir del 2004. Un Diseño Curricular moderno, competitivo, equitativo, innovador y con enfoque de inclusión con el que todos los niños y niñas de nuestra Nación tendrán la oportunidad de recibir una educación actualizada en igualdad de condiciones y con la calidad que les garantice una vida digna.

CARLOS AVILA MOLINA
Secretario de Estado en el Despacho de Educación

▶	1	Introducción
▶	2	Antecedentes del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica
▶	3	Fundamentación General de la Educación Básica
▶	4	Abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe
▶	5	Caracterización Psicológica de los Niños y Niñas según el Ciclo
▶	6	Perfil del Egresado de la Educación Básica
▶	7	Expectativas de Logro de la Educación Básica
▶	8	Marco Pedagógico Didáctico
▶	9	Evaluación

▶ **10 Área de Comunicación**

- 10.1 Definición y Fundamentación del Área
- 10.2 Ejes Transversales en el área
- 10.3 Espectativas de logro del área
- 10.4 Presentación y fundamentación de los campos de conocimiento

10.4.1 Español

- 10.4.1.1 Definición y fundamentación del campo de conocimiento
- 10.4.1.2 Expectativas de logro del campo de conocimiento
- 10.4.1.3 Presentación y fundamentación de los Bloques del campo de conocimiento
- 10.4.1.4 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo
- 10.4.1.5 Expectativas de logro por Ciclo
- 10.4.1.6 Expectativas de logro por Grado
- 10.4.1.7 Contenidos del Grado
 - Expectativas de logro
 - Contenidos conceptuales y actitudinales
 - Procesos y actividades sugeridas

10.4.2. Inglés

- 10.4.2.1 Definición y fundamentación del campo de conocimiento.
- 10.4.2.2 Expectativas de logro del campo de conocimiento.
- 10.4.2.3 Presentación y fundamentación de los Bloques del campo de conocimiento.
- 10.4.2.4 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo.
- 10.4.2.5 Expectativas de logro por Ciclo.
- 10.4.2.6 Expectativas de logro por Grado.

10 Área de Comunicación

10.4.3 Educación Artística

10.4.3.1 Definición y fundamentación del campo de conocimiento

10.4.3.2 Expectativas de logro del campo de conocimiento

10.4.3.3 Presentación y fundamentación de los Bloques del campo de conocimiento

10.4.3.4 Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo

10.4.3.5 Expectativas de logro por Ciclo

10.4.3.6 Expectativas de logro por Grado

10.4.3.7 Contenidos por Grado

- Expectativas de logro
- Contenidos conceptuales y actitudinales
- Procesos y actividades sugeridas

10.5 Orientación para la metodología del área de Comunicación

10.6 Orientación para la evaluación del área de Comunicación

10.7 Bibliografía del área de Comunicación

11 Área de Ciencias Sociales

11.1 Definición y Fundamentación del área

11.2 Ejes Transversales en el área

11.3 Expectativas de Logro del área

11.4 Presentación y Fundamentación de los Bloques del área

11.5 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo

11.6 Expectativas de logro por Ciclo

11.7 Expectativas de logro por Grado

11.8 Contenidos por Grado

- Expectativas de logro
- Contenidos conceptuales y actitudinales
- Procesos y actividades sugeridas

11.9 Orientación para la metodología del área de Ciencias Sociales

11.10 Orientación para la evaluación del área de Ciencias Sociales

11.11 Bibliografía del área de Ciencias Sociales

12 Área de Educación Física

- 12.1. Definición y Fundamentación del área
- 12.2. Ejes Transversales en el área
- 12.3. Expectativas de logro del área
- 12.4. Presentación y Fundamentación de los Bloques del área
- 12.5. Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo
- 12.6. Expectativas de logro por Ciclo
- 12.7. Expectativas de logro por Grado
- 12.8. Contenidos por Grado
 - Expectativas de logro
 - Contenidos conceptuales y actitudinales
 - Procesos y actividades sugeridas
- 12.8. Orientación para la metodología del área de Educación Física
- 12.9. Orientación para la evaluación del área de Educación Física
- 12.10. Bibliografía del área de Educación Física

13 Área de Matemáticas

- 13.1. Definición y Fundamentación del área
- 13.2. Ejes Transversales en el área
- 13.3. Expectativas de logro del área
- 13.4. Presentación y fundamentación de los Bloques del área
- 13.5. Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo
- 13.6. Expectativas de logro por Ciclo
- 13.7. Expectativas de logro por Grado
- 13.8. Contenidos por Grado
 - Expectativas de logro
 - Contenidos conceptuales y actitudinales
 - Procesos y actividades sugeridas
- 13.9. Orientación para la metodología del área de Matemáticas
- 13.10. Orientación para la evaluación del área de Matemáticas
- 13.11. Bibliografía del área de Matemáticas

14 Área de Ciencias Naturales

- 14.1 Definición y Fundamentación del área
- 14.2 Ejes Transversales en el área
- 14.3 Expectativas de logro del área
- 14.4 Presentación y fundamentación de los Bloques del área
- 14.5 Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo
- 14.6 Expectativas de logro por Ciclo
- 14.7 Expectativas de logro por Grado
- 14.8 Contenidos por Grado
 - Expectativas de logro
 - Contenidos conceptuales y actitudinales
 - Procesos y actividades sugeridas
- 14.9 Orientación para la metodología del área de Ciencias Naturales
- 14.10 Orientación para la evaluación del área de Ciencias Naturales
- 14.11 Bibliografía del área de Ciencias Naturales

- 1.1 En los últimos años, se ha producido en el contexto mundial, un cambio significativo en las posiciones y criterios que ha ordenado el debate educativo, con el propósito de dar respuesta a los nuevos desafíos que enfrenta la sociedad contemporánea.

La Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (Jomtien, Tailandia, 1990) ponía de manifiesto la importancia y urgencia de maximizar los esfuerzos orientados a este ámbito y la necesidad de impulsar nuevas políticas y estrategias educativas.

En el documento producido en Jomtien se presenta la noción de necesidades básicas de aprendizaje, entendidas como necesidades personales y sociales, sobre las que deberían basarse las políticas educativas nacionales. Es, en este sentido, que el documento expresa: “Dichas necesidades comprenden tanto los instrumentos fundamentales de aprendizaje (como la alfabetización, la expresión oral, la aritmética y la resolución de problemas) como el contenido básico del aprendizaje (conocimientos, capacidades, valores) que necesitan los seres humanos para poder sobrevivir, desarrollar plenamente sus posibilidades, vivir y trabajar dignamente, participar plenamente en el desarrollo, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales para seguir aprendiendo “. El alcance de las necesidades básicas de aprendizaje y las maneras de satisfacerlas varía según cada país y cada cultura e, inevitablemente, cambia con el paso del tiempo” (Jomtien, 1990).

En su declaración final, y como compromiso asumido por todas las naciones participantes, la Conferencia expone las demandas que corresponden a la nueva visión de la problemática educativa:

- Universalizar el acceso a la educación y fomentar la equidad.
- Atender prioritariamente el aprendizaje.
- Ampliar los medios y el alcance de la educación básica.
- Mejorar el ambiente para el aprendizaje.
- Fortalecer la concentración de acciones.

Una década más tarde, El Foro Mundial de Educación en Dakar, Senegal, también sobre la Educación para Todos (abril de 2000), considera, en sus conclusiones, la urgencia de dar un necesario impulso para resolver las notorias desigualdades que existen actualmente en el acceso a la educación.

En Honduras, como en la mayoría de los países latinoamericanos, el sistema educativo está siendo objeto de fuertes cuestionamientos por parte de la sociedad, que pone en entredicho la calidad de la educación y la función misma de la escuela. Sin embargo, en nuestro país, se viene realizando esfuerzos importantes por brindar a todos los hondureños y las hondureñas una educación de calidad. Prueba de ello es la creación de la Educación Básica.

Con la extensión de la obligatoriedad escolar, a partir de la transformación educativa en Honduras, se incrementará la matrícula de alumnos y alumnas y el Estado Nacional extenderá su compromiso con la Sociedad Hondureña para brindar una mejor y más completa educación. Es por ello que se debe tomar conciencia de que el nivel de la Educación Básica debe brindar una educación común, capaz de satisfacer las necesidades básicas de todos.

Es deber indelegable del Estado ocuparse de la calidad de los aprendizajes y dicha calidad no puede estar dissociada de la equidad. Sin dicha equidad educativa, difícilmente se avanzará en el logro de la justicia social.

A partir de la implementación de la Educación Básica en Honduras se espera lograr:

- Universalizar la cobertura de la Educación Básica atendiendo distintas demandas de la sociedad:
 - a) Ético-políticas, para asegurar la participación responsable, crítica y activa de los ciudadanos y las ciudadanas en la sociedad, y el fortalecimiento de la democracia.

- b) Científico-tecnológicas, para garantizar el acceso a los códigos básicos de la modernidad.
- c) Económicas, para promover tanto el crecimiento y desarrollo del país como el desempeño productivo de los sujetos.
- d) Sociales, para asegurar la igualdad de oportunidades.
 - Producir la homogeneización de los objetivos y de los resultados a partir de la heterogeneidad de los puntos de partida. Toda la población debe estar capacitada para manejar las competencias básicas, conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para un buen desempeño en la sociedad. Los alumnos y las alumnas de los sectores con menos recursos deben tener acceso a resultados similares al resto de la población. Por ello, este nivel actúa como mecanismo compensador de las desigualdades de origen económico y social.
 - Constituir un modelo global que permita retener a los alumnos y las alumnas la mayor cantidad de tiempo posible, ofreciendo una formación básica de calidad y común, en un tramo de extensión de la obligatoriedad hasta los catorce años de edad como mínimo.

1.2 Funciones de la Educación Básica

A partir de la definición de los objetivos de la Educación Básica, es necesario considerar su doble función:

- Función propia: posee un valor y características distintivas porque completa la escolaridad obligatoria, y porque tiene un sentido educativo en sí mismo con sus objetivos y contenidos curriculares específicos.
- Función propedéutica: asegura la educación post-obligatoria en los demás niveles del sistema, sin discriminaciones de ningún tipo.

La Educación Básica obligatoria es entendida como una unidad pedagógica integral y organizada en ciclos. Cada ciclo se concibe como una unidad operativa en cuanto a la programación y secuencia de los contenidos, estrategias didácticas y formas de evaluación. Con la duración de tres años, cada ciclo permitirá la integración del aprendizaje, complementando o consolidando los distintos contenidos en función de lo aprendido en los años anteriores al mismo ciclo.

De esta organización, surge la necesidad del trabajo en áreas de conocimiento estructuradas en torno a disciplinas afines. La perspectiva del trabajo por áreas se fundamenta en la rigurosidad y especificidad de las disciplinas, pero supera esta visión en cuanto a que su propuesta de abordaje dentro del aula es interdisciplinaria. La complejidad de la realidad requiere de perspectivas múltiples para ser comprendida y transformada, y ella en sí misma, justifica la necesidad de las áreas. De aquí surge la posibilidad de trabajos integrados por equipos docentes con los distintos especialistas, para que tales grupos puedan generar visiones más amplias.



Antecedentes del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica

La sociedad ha dejado de ser indiferente a la crisis de la educación y, por diversos medios, está haciendo oír su voz y demandando un cambio radical; una auténtica transformación que se convierta en eficaz instrumento del desarrollo y de inserción exitosa en los procesos de globalización económica y cultural que caracterizan a la sociedad contemporánea.

Sensibles a esta preocupación, desde hace algún tiempo, diversos sectores de la sociedad civil y entidades gubernamentales han formulado propuestas de transformación educativa sobre la base de sus propios estudios y reflexiones. Estas iniciativas, además de coincidir en aspectos importantes del tema, han contribuido en generar un clima favorable al cambio que constituye una singular oportunidad histórica para la decisión política.

El Foro Nacional de Convergencia (FONAC) acordó hacer de la problemática educativa, una de sus más altas prioridades y facilitar la creciente tendencia de la sociedad hondureña por buscar, en conjunto, soluciones a los desafíos que enfrenta la nación. Un esfuerzo sin precedentes se ha realizado para formular y consensuar una propuesta de transformación educativa, con base en una amplia consulta nacional y en los planteamientos propositivos más relevantes.

De este modo, el día 22 de julio del 2000, la sociedad civil -por medio del FONAC- hizo entrega al gobierno de la República de Honduras del documento denominado “Propuesta de la Sociedad Civil sobre la Transformación de la Educación Hondureña”, producto de una consulta nacional entre los años 1999 y 2000.

Así también, la Secretaría de Educación ha estado recogiendo las inquietudes nacionales en torno a la preocupación por la calidad de la educación en el país. Internamente, ha sido objeto de un proceso de transformación, en el marco de la política de Modernización del Estado; se ha desconcentrado los procesos administrativos, dando lugar a la creación de dieciocho Direcciones Departamentales, las cuales a su vez, se dividen internamente en Direcciones Distritales, para atender las demandas de las distintas regiones de cada uno de los departamentos del país.

En el mes de julio del año 1999, se realizó el Congreso Pedagógico en el cual tuvieron participación los diferentes sectores del quehacer educativo del país. Como producto de este Congreso Pedagógico surgió una propuesta de la Secretaría de Educación para la transformación educativa del país¹. Este valioso documento destaca:

“A lo largo de la Historia, el hombre se ha preocupado por la actividad cultural y educativa como manifestación de su potencia creadora. Todas las transformaciones sociales han estado más o menos precedidas de una revitalización de la cultura en general y de la educación en particular. Prácticamente, todos los alcances y consecuciones sociales han sido fruto directo de los avances en el campo de la educación. La transformación económica y social que el pueblo hondureño necesita para desempeñar el papel que le corresponde en la Comunidad Internacional, de acuerdo con las exigencias que imponen los cambios científicos y tecnológicos, así como el avanzado proceso de globalización, y que el Gobierno Constitucional desea llevar a cabo, con el apoyo de todos los sectores sociales, cuenta con un instrumento de especial relevancia: un sistema educativo abierto y capaz de renovarse a sí mismo, mediante la aportación de las mejores ideas y experiencias científicas y pedagógicas de sus mejores hombres y mujeres. Desde esta exigencia nacional se han puesto en marcha varias iniciativas, con carácter más o menos parcial y marcadas siempre por las mejores intenciones, para abordar aspectos relacionados con la transformación del sistema educativo”.

¹ Ver Secretaría de Educación, **Transformación del Sistema Educativo en Honduras. Propuesta de la Secretaría de Educación**, Enero 2000.

Ambas propuestas, la de la Secretaría de Educación y la del FONAC, plantean como desafío ineludible la transformación del currículo de todos los niveles y modalidades del sistema. Este reto implica innovar el perfil educativo para que corresponda a las exigencias del conocimiento científico, social y tecnológico de la modernidad. Se hace necesario introducir cambios sustanciales en el currículo con el cual se están formando niños, niñas y jóvenes. Debe asumirse, deliberadamente, cambios sistemáticos en las prácticas pedagógicas y didácticas que se realicen en las aulas, con el fin de transformar las concepciones tradicionales e implantar nuevos enfoques y estrategias en la construcción, recreación y significación del conocimiento en los centros escolares.

Se debe reconocer; sin embargo, que el sistema nacional ha obtenido algunos logros significativos en los últimos años, logros que han venido permeabilizando los cambios que necesita y que se ha dado ya determinados pasos en esta dirección. En definitiva, se trata de redefinir el rol del Estado en materia educativa y de producir un cambio en la estructura global del sistema educativo, pues el establecimiento de la Educación Básica de nueve grados, obliga a promover la transformación curricular en el conjunto de los niveles educativos bajo la responsabilidad de la Secretaría de Educación.

Esta dinámica, que conjuga tendencias integradoras y desintegradoras del sistema, obliga a asumir con decisión, responsabilidad y clara conciencia crítica, el compromiso histórico de transformar la educación del país para que pueda enfrentar los grandes desafíos de nuestro tiempo.

Honduras necesita conceptualizar la transformación de su sistema educativo en el contexto de un procedimiento específico de fuerzas económicas, lo que exige el mejoramiento de la capacidad de su población para ajustarse rápidamente al cambio creciente económico y social, teniendo presente, además, que las sociedades no forman sus sistemas educativos tan sólo por razones económicas, sino que ven en la educación una herramienta idónea para estabilizar y favorecer su cultura en el sentido más amplio. De este modo, se trata de promover una educación de calidad, con equidad y eficacia, capaz de producir aprendizajes significativos, pertinentes y relevantes, tanto desde la perspectiva del educando, como desde el enfoque de las comunidades, la vida social y la cultura.

Un desafío de primera importancia, es la redefinición de nuestra manera de entender la educación y su función en el desarrollo de la sociedad. Si bien la educación por sí sola no es razón suficiente de los procesos de cambio, es indiscutible que sin ella, el desarrollo tal como lo entendemos hoy es imposible. No se trata entonces de una mera reforma curricular sino de una transformación que afecte con profundidad la situación educativa actual. Implica innovar, superar y convertir en algo nuevo el currículo nacional.

La meta es, entonces, construir un nuevo modelo para la formación de los hondureños y las hondureñas de hoy, tanto desde la perspectiva de una nueva didáctica y un currículo escolar apropiado, como bajo una nueva concepción de formación de los docentes y las docentes. El modelo curricular que se propone sistematiza, en una forma integrada, los diferentes aportes de variadas fuentes, recabados, evaluados, sopesados y organizados en un todo que pretende ser consistente, coherente y pertinente a las necesidades educativas de la población.

Un esfuerzo sin precedentes se realizó para formular y consensuar una propuesta de transformación educativa, con base en una amplia consulta nacional y en los planteamientos propositivos más relevantes.

Bajo estas circunstancias surgen: el Currículo Nacional Básico (Documento Marco) y el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica en Honduras, sustentados en la Propuesta de Transformación de la Educación Nacional presentada en 1998, por el Foro Nacional de Convergencia FONAC.



Fundamentación General de la Educación Básica

La fundamentación del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica en la República de Honduras, enmarca la problemática educativa en la situación histórica y recupera las razones de la acción de educar, subyacentes en la práctica misma y en las expectativas humanas vividas. Las opciones que se vislumbran sobre el para qué y el porqué enseñar y aprender estarán así cuidadosamente valoradas y justificadas, excluyendo los riesgos de la arbitrariedad.

Sin embargo, la noción misma de fundamento necesita una previa explicación: el cambio operado desde el interior de la ciencia nos lleva a considerar los conceptos y creencias como disposición para responder a situaciones nuevas con espíritu abierto, reconociendo los defectos de los procedimientos anteriores, superándolos y no ordenándolos en rígidas estructuras formales. Se trata de buscar criterios que den cuenta de las diversas opciones de manera crítica y reflexiva, y de comprender razones que determinen metas y fines; pero que también posibiliten la apertura y el reajuste de las mismas.

La transformación del currículo educativo se ha convertido en uno de los desafíos más relevantes de la innovación pedagógica en marcha. Se espera que tal transformación estructural y curricular ponga al sistema didáctico hondureño en mejores condiciones para responder a las demandas sociales por una formación acorde no sólo a la época actual, sino también de carácter anticipatorio a los eventos que puedan surgir en la sociedad.

Los cambios curriculares se concretarán en nuevos contenidos que pretenderán ser socialmente relevantes e individualmente significativos, y en acciones pedagógicas novedosas.

La tarea implica una revalorización de la misma escuela como institución social. ¿Cuál es esa nueva escuela que deseamos? La nueva escuela¹ que queremos construir se caracteriza por ser una institución de calidad para todos, que prepare para la vida productiva. Una escuela centrada en valores éticos, cívicos, morales y espirituales. Una escuela que eduque para la democracia, la participación, el pluralismo y la concertación. Una escuela comprometida en la acción social transformadora, que propicie la participación de la comunidad en la solución de sus propios problemas y en la solución de los problemas educativos. Una escuela con capacidad para la innovación curricular y la renovación pedagógica y didáctica permanente. Una escuela que favorezca una relación armónica y equilibrada entre el ser humano y la naturaleza. Es en este marco, donde se entenderá la transformación curricular como el conjunto de acciones y medidas integrales, encaminadas a impulsar cambios profundos y sustantivos en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, con el propósito de formar ciudadanos y ciudadanas éticos, democráticos, solidarios y comunitarios; con suficientes conocimientos científicos y tecnológicos para transformar la realidad y comprometidos con la transformación nacional y con el fortalecimiento de la identidad nacional.

El currículo se organiza en función de los cuatro tipos de saberes: Saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir. En consecuencia, se tendrá una visión más amplia con relación a los contenidos. Haciendo apropiación de los que acompañan a los cuatro tipos de saberes, se organizarán en contenidos conceptuales, procesos y actividades sugeridos (contenidos procedimentales) y contenidos actitudinales, los cuales se operativizarán en el proceso enseñanza-aprendizaje. En lo que respecta a los contenidos conceptuales, deberá tomarse en cuenta las formas de selección, secuenciación, intensidad, profundidad y organización funcional-operativa de los mismos en el aula. No deberá olvidarse que estos contenidos conceptuales, corresponden a aquella parte del saber científico, tecnológico o humanista que se quiere transferir al alumno y a la alumna, a través de una disciplina o área del conocimiento. Los procesos y actividades sugeridos (contenidos procedimentales) son también elementos relevantes en la transformación curricular, en tanto conjunto de acciones metodológicas relacionadas con la aplicación del método científico en la construcción y reconstrucción del conocimiento, tanto a nivel del sujeto individual como a nivel de las distintas ramas del saber que tratamos de enseñar a los alumnos y las alumnas. Incluyen estrategias cognoscitivas generales para abordar distintos campos conceptuales, modos de aproximación específicos de cada disciplina, modos de creación, de habilidades instrumentales que posibilitan el “saber hacer”, el “saber actuar” y el “saber utilizar”, entre otros.

² Se entenderá por “escuela”, el espacio físico, técnico y pedagógico en el cual se ofrecen oportunidades de aprendizaje a los niños, jóvenes y adultos de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo (desde el Nivel Prebásico hasta la Universidad).

Los contenidos actitudinales responden al aspecto valorativo que todo conocimiento conlleva. Esto implica el compromiso personal y social que involucra el saber. Es la forma en que los valores, normas y actitudes de el y la docente y del alumno y la alumna se expresan en los procesos de aprendizaje, ya que las actitudes frente al conocimiento adquirido determinan el grado de compromiso que el educando obtiene en la aplicación del mismo, para resolver problemas sociales, familiares o colectivos; por otro lado, implica la actitud de el y la docente para proveer situaciones de aprendizaje efectivas para que el alumno y la alumna desarrollen actitudes de compromiso social con el conocimiento adquirido.

En la propuesta de transformación curricular se prevé que los contenidos educativos tengan significación científica y académica. Deberá haber contenidos actualizados y relevantes desde el punto de vista de la ciencia, la tecnología y la cultura. En este sentido, se hace necesaria la revisión de los currículos de los distintos niveles y modalidades, con el fin de excluir temáticas que han perdido su valor e incorporar avances científicos que deben estar presentes en los procesos educativos de la escuela.

Por otro lado, no debe perderse de vista que la transformación curricular implica niveles de concreción según los grados de participación de los distintos actores comprometidos en el desarrollo y transformación de la educación escolar, local, regional y nacional.

Como Diseño Curricular, por su parte, se entenderá el conjunto de sugerencias y orientaciones sobre la intencionalidad de la transformación educativa y sobre las estrategias didácticas que sustentan dicha intencionalidad. Es el marco curricular general sobre el cual se construye el diseño del plan de estudios normativo que se propone a los centros educativos. Tal diseño permite unificar criterios en torno a qué, cómo y cuándo enseñar, así también sobre qué, cómo y cuándo evaluar las experiencias de aprendizaje y el desempeño de el y la docente y demás actores educativos. Hay que destacar que el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica (DCNB), posee un carácter normativo y es la propuesta de un conjunto de saberes, destrezas y habilidades básicas de carácter nacional que deben formar parte de los procesos de enseñanza en todo el país.



Abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe

Honduras es un país caracterizado por la diversidad étnica, cultural y lingüística. En su territorio coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano, además de otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo, que se han incorporado a la sociedad hondureña en épocas más recientes.

El compromiso constitucional del Estado, de facilitar el desarrollo de cada uno de los grupos humanos y pueblos (etnias) que lo conforman, requiere de un tratamiento apropiado de la diversidad en la educación, particularmente en el currículo, el cual deberá constituirse en un **currículo para la diversidad**. Es decir, en un currículo articulado desde la multiculturalidad y que contribuya a la construcción de la convivencia intercultural. El mismo estará dirigido a todos los grupos de la población, quienes de maneras distintas viven la diversidad étnica, cultural y lingüística del país. Y, puesto que tal diversidad está presente en todos los ámbitos de la vida social, la educación para la diversidad debe encontrarse de manera transversal en todas las modalidades y en todos los niveles de la educación hondureña.

Satisfacer estas condiciones, requiere tanto de la valoración de las expectativas de los propios pueblos, como las de la recuperación, desarrollo y consolidación de los idiomas -considerados tales pasos como misión primordial de la escuela- y de los elementos definitorios de sus culturas y, en consecuencia, de sus identidades.

La cultura, por otra parte, como concepto totalizador, abarca la vida de las personas y de los pueblos, así como las instituciones y prácticas sociales, económicas, científicas y tecnológicas de una sociedad determinada. De modo que, todo lo que la escuela traslada a las nuevas generaciones es cultura. Su importancia estriba, en este sentido, en que la comprensión de la vida individual y social, las acciones para el desarrollo y la visión de futuro, están ligadas a las concepciones culturales del grupo.

Un currículo así, se convierte en el espacio para facilitar, de manera sistemática y gradual, la formación de alumnas y alumnos para el reconocimiento mutuo, las relaciones de aceptación y confianza, la comunicación efectiva, el diálogo y el debate, la resolución pacífica de conflictos, la cooperación y la convivencia. Es el espacio ideal para el diálogo de saberes y para hacer visible la diversidad étnica, cultural y lingüística en los distintos contextos educativos.

Asimismo, contribuye al desarrollo de formas de pensamiento, actitudes y comportamientos adecuados para la convivencia en contextos multiculturales, mediante el reconocimiento y respeto de las diferencias y la búsqueda de puntos de encuentro entre las diferentes culturas para la construcción de la interculturalidad. Con ello se desarrolla la identidad personal, étnico-cultural y nacional. En las condiciones actuales del país, ésta es una necesidad que debe atenderse para lograr la participación efectiva de todos los hondureños, desde su especificidad étnico-cultural, tanto en la construcción de la democracia y una cultura de paz como en las acciones para el desarrollo económico y social que benefician a todos.

Son importantes las ventajas que para alumnos y alumnas representa una educación con las características mencionadas: se aprovechan de mejor manera los saberes y experiencias previas de los niños y las niñas para su propia formación y desarrollo socioafectivo, se mejora el rendimiento académico y se reducen los índices de repitencia y deserción escolar.

En tal sentido, el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, propicia la incorporación de elementos de las culturas en las expectativas de logro, los contenidos, la metodología y la evaluación. En todos los casos se mantiene una visión de globalidad, estableciendo la relación secuencial entre los distintos elementos abordados al interior de cada área y en su relación con las demás áreas.

Para lograr estas intenciones, y con base en los espacios abiertos desde los contenidos y la metodología de las áreas curriculares, los actores educativos, particularmente los docentes y las docentes, podrán planificar actividades motivadoras y culturalmente significativas para alumnos y alumnas, en un clima distendido y gratificante de aprendizaje; aprovecharán los recursos del entorno cultural y físico para hacer más significativos los aprendizajes y valorar mejor la diversidad del medio. Igualmente, podrán propiciar el diálogo como proceso comunicativo para llegar al consenso y a verdades compartidas, utilizando la confrontación de la diversidad y la pluralidad de perspectivas para promover un intercambio enriquecedor.

Desde este enfoque intercultural y a través de las distintas áreas curriculares, se espera que al final de la educación básica, los niños y las niñas de Honduras estén en capacidad de:

- Reafirmar y valorar su identidad y sus sentimientos de autoestima, autonomía y cooperación.
- Participar con entusiasmo en la recuperación, valoración, sistematización y recreación de los diversos conocimientos, valores y tecnologías de su cultura.
- Practicar crítica y conscientemente las costumbres y tradiciones de la propia familia y cultura.
- Valorar críticamente e incorporar a la vida cotidiana elementos de otras culturas, que contribuyan a su desarrollo personal, de su familia y su comunidad.
- Fomentar relaciones de equidad, diálogo, aceptación y respeto mutuo entre personas y grupos de diferentes procedencias étnico-culturales.
- Reconocer con espíritu crítico y equitativo los aportes de los diversos pueblos y culturas en el desarrollo local, regional y nacional.
- Fomentar el reconocimiento y respeto de la diversidad como elemento constante en la naturaleza y en la humanidad.
- Aplicar su capacidad crítica para revisar sus propios criterios, conocimientos, actitudes y prácticas con respecto a las personas de pertenencia étnica distinta y portadoras de culturas diferentes.
- Vivenciar el respeto a las diferencias personales, particularmente las derivadas de la pertenencia étnico-cultural en las diversas situaciones de la vida cotidiana.
- Manifestar capacidad para la gestión de proyectos artísticos y culturales para el desarrollo de su cultura, en el marco de su cosmovisión.
- Utilizar los conocimientos científicos, técnicos y la tecnología misma, para el desarrollo de su cultura.
- Utilizar los recursos propios de su cultura y de otras culturas en la solución de problemas familiares, comunitarios y regionales.
- Discutir con propiedad sobre las diversas características étnicas y culturales del país
- Utilizar satisfactoriamente su idioma materno y su segundo idioma en todos los ámbitos sociales.



Caracterización Psicológica de los Niños según el Ciclo

Primer Ciclo

Las diferentes teorías a las que haremos referencia en esta breve caracterización, adoptan un enfoque constructivista en sus explicaciones sobre la actividad mental de las personas en los procesos de apropiación y adquisición del conocimiento. La formulación constructivista básica, radica en la consideración de que el conocimiento humano no es simplemente una copia de la realidad externa, ni el resultado del bagaje de las disposiciones internas que trae el sujeto desde su nacimiento; sino la interacción de ambos factores, en la que el sujeto va construyendo el conocimiento no en forma pasiva, sino mediante la activa atribución de significados a la información a la que accede. Es decir, la relación innato-adquirida aparece como un eje central para poder comprender el aprendizaje. La posición que se tome ante este eje determina la significación que adquiere el proceso de aprendizaje y la concepción de sujeto.

El marco de referencia concreto es un conjunto de teorías y explicaciones complementarias, que aunque mantengan entre ellas, diferencias, coinciden en ciertos supuestos fundamentales: la teoría genética de J. Piaget que concibe el aprendizaje como una construcción activa del sujeto individual, posteriormente enriquecida por la teoría socio-histórica de L. S. Vigotsky que lo concibe como construcción social, realiza un aporte fundamental con el desarrollo de la teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.), que distingue entre las posibilidades que el alumno y la alumna tienen para construir determinados aprendizajes, cuando los realizan solos, y cómo estas posibilidades se amplían con la mediación del docente o del grupo de pares. Es fundamental también, el aporte de la teoría del aprendizaje significativo de D.P. Ausubel, en tanto rescata la importancia de los conocimientos previos y distingue la diferencia entre significatividad lógica y psicológica, poniéndolas como fundamentales para el proceso enseñanza- aprendizaje. El aprendizaje por descubrimiento de J. Bruner, es un aporte relevante en cuanto propone el trabajo sobre las operaciones mentales de los educandos, para que sean ellos mismos los que puedan inferir y construir determinados conceptos.

El primer ciclo es fundamental porque significa la apertura de nuevos canales de expresión y comunicación que han comenzado a plasmarse en el nivel inicial, en este sentido se recomienda el trabajo con las operaciones mentales básicas: identificación, comparación y diferenciación, a través de las distintas áreas de conocimiento.

El trabajo debe plantearse en una estrecha relación con la familia y el entorno cercano para que el alumno y la alumna puedan descubrir que más allá del aquí, el ahora y su propio yo, hay otros aspectos distintos de él y de su espacio y tiempo que son fundamentales para la construcción de su personalidad.

Segundo Ciclo

En el aspecto cognoscitivo, el alumno puede enfrentar tareas intelectuales de mayor complejidad y abstracción, también ampliar los campos de opciones posibles, tanto con relación a los estudios como con el trabajo (esto se trata en detalle en la producción de las áreas).

Este ciclo avanza hacia la formación de competencias de complejidad creciente, hacia la apropiación y sistematización de los conocimientos básicos y los modos de hacer coherentes con el saber y con las demandas del mundo contemporáneo. Esta formación debe ponerse en acción como cimiento de un proceso de aprendizaje continuo, imprescindible para desempeñarse en distintos contextos y que conlleva la formación de ciudadanos autónomos, afectivos, críticos, participativos y solidarios.

Es una etapa fundamental porque se realiza la consolidación y profundización de los aprendizajes adquiridos en el primer ciclo: decisivo en cuanto a la consolidación de la personalidad de los niños y las niñas. El alumno y la alumna ya han resuelto la adaptación primera a la escuela, la integración de los saberes familiares con los escolares y el afianzamiento en el grupo socioescolar de pares.

Tercer Ciclo

La etapa evolutiva por la que atraviesa el alumno y la alumna está signada por cambios físicos y cognitivos profundos: constituye un momento de pasaje entre la infancia y la adolescencia. La brusquedad de los cambios orgánicos conmociona las estructuras subjetivas y cognoscitivas. El pensamiento y la acción son instrumentos básicos que tienen los y las adolescentes para elaborar el cambio. Modos de ser y comprender la realidad, estabilizados en los años de la infancia, deben ser redefinidos a partir de complejos procesos de pérdidas y de elaboración de los mismos.

Esto se entreteje, además, en un contexto social también signado por los cambios y las transformaciones profundas, con nuevos modelos de producción y organización y nuevos modelos sociales de funcionamiento y de relaciones.

El grupo, de gran importancia en este período, le permite sentirse integrado, creando una estructura relacional donde la interacción tiene la particularidad de posibilitarle la aprehensión de la realidad, la elaboración de las pérdidas y la construcción de su propia identidad y autoestima. Este proceso que implica un grado importante de abstracción le posibilita la consolidación del pensamiento lógico.

Para comprender el aprendizaje que realiza el sujeto en el aula, es necesario considerar múltiples factores que intervienen, como la singularidad de los procesos cognoscitivos y afectivos que se ponen en juego. Los contenidos deben ser utilizados como hipótesis de trabajo que orientan la búsqueda e indagación y no como entidades fijas o normas inalterables a ser transmitidas.

Sin embargo, no hay que olvidar que en el aprender se ponen en juego mucho más que aspectos cognoscitivos; los afectos, la sensibilidad, los valores, las actitudes, los intereses, los estados de ánimo y la aptitud corporal, entre otros, son factores fundamentales que inciden en los logros o dificultades del aprendizaje.

La toma de decisiones por parte del sujeto, entraña compromisos y responsabilidades, que hacen de esta etapa de crisis también un período naturalmente favorable para la maduración personal y de la propia toma de posición ante la vida. En este aspecto, la formación en valores básicos centrados en el compromiso y el diálogo será una vía importante para superar “modelos” impuestos por la sociedad en la que el alumno y la alumna se ven insertos.



Perfil del Egresado de la Educación Básica

El y la estudiante al egresar del nivel de Educación Básica debe manifestar las siguientes competencias:

- Se comunican en forma efectiva y apropiada en lenguaje verbal, no verbal y simbólico.
- Respetan, practican y fomentan los valores, los derechos y los deberes en relaciones de igualdad dentro de una sociedad pluricultural.
- Reconocen y respetan la diversidad cultural como elemento básico de la convivencia democrática.
- Fomentan relaciones de equidad, diálogo, aceptación y respeto mutuo entre personas y grupos de diferentes procedencias étnico-culturales.
- Manifiestan creatividad, autoestima, identidad y seguridad en sí mismos al construir su proyecto de vida y tomar decisiones.
- Expresan su identidad personal y cultural haciendo uso de los diferentes medios de representación y expresión artística.
- Utilizan el tiempo libre en actividades físico-culturales, deportivas y artísticas como forma de recreación, de prevención y conservación de la salud física y mental, y de proyección social.
- Muestran hábitos y actitudes de prevención, conservación y protección de su salud y del medio ambiente.
- Cuentan con los conocimientos científicos y tecnológicos para continuar estudios, así como también para solucionar problemas cotidianos.
- Demuestran una actitud positiva hacia el cambio y las innovaciones científicas y tecnológicas para mejorar sus condiciones de vida y las de su comunidad.
- Demuestran metacompetencias (analiza, sintetiza...) para solucionar problemas a corto y mediano plazo, de tipo académico y de su entorno.
- Desarrollan un proceso permanente de autoformación.
- Adoptan posturas de autonomía en la ejecución de tareas y en la toma de decisiones.



Expectativas de logro de la Educación Básica

La incorporación del concepto “expectativas de logro” significa en primer lugar, un cambio epistemológico con respecto a la concepción de conocimiento, para abandonar una perspectiva rígida centrada en los resultados de algo acabado y descontextualizado, y pasar a comprender al mismo como una auténtica construcción social que siempre se está reconstruyendo, gracias a las perspectivas y enfoques de las distintas disciplinas y de una mayoría diversa, que enriquece la construcción social de la realidad.

Este giro epistemológico implica una nueva concepción de la relación docente alumno/alumna, porque el sostener este concepto significa revalorizar a los sujetos singulares del acto educativo. La no esencialidad de los roles docente-alumno/alumna, permite, en este sentido, fundamentar la interacción pedagógica en relaciones personales, en la cual tanto el alumno y la alumna como el maestro o la maestra aprenden y enseñan.

Las expectativas de logro implican también una nueva forma de concebir la evaluación como proceso permanente, que respeta los tiempos y los estilos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo hacer adecuaciones curriculares centradas en el alumno y la alumna, en sus intereses, conocimientos previos, necesidades, y teniendo en cuenta la pertinencia cultural y relevancia social.

Las expectativas de logro deben reflejar el grado de desarrollo de las competencias de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que se pretende alcanzar en el nivel de Educación Básica, en cada ciclo y grado.

Al finalizar su Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Utilizan sus competencias comunicativas y lingüísticas en el idioma materno, el español y un idioma extranjero en la formulación e intercambio de sus ideas, sentimientos y necesidades según demandas del contexto social.
- Han desarrollado espíritu de cooperación, solidaridad, tolerancia, ayuda mutua, justicia, respeto, participación y responsabilidad en la vida escolar, familiar, comunitaria y en otros contextos sociales.
- Muestran creatividad, madurez emocional, autoestima e identidad para organizar su vida y tomar decisiones, e interactuar de forma adecuada con el entorno social y natural.
- Aplican y promueven el respeto a los derechos humanos y a la diversidad étnico - cultural, tanto en el ámbito nacional como internacional.
- Valoran la práctica de la educación física, el deporte y el arte como medio para conservar la salud física y mental, desarrollar la sensibilidad estética, favorecer el desarrollo personal, la convivencia armónica y la mejora de su calidad de vida.
- Aprecian y valoran la dimensión del patrimonio histórico y cultural de la nación y de otras culturas; y utilizan los diferentes medios de representación y expresión artística para comunicar ideas y sentimientos.
- Valoran la salud a través de la práctica de hábitos y actitudes para mejorar el bienestar propio y colectivo, y el equilibrio del ambiente.
- Desarrollan el pensamiento científico, tecnológico y humanista para la transformación de su entorno natural y social en beneficio individual y colectivo.
- Poseen una actitud crítica hacia el cambio y las innovaciones científicas, tecnológicos y artísticas, manifestándose a favor de aquellas que contribuyen a mejorar las condiciones de vida personal y social.
- Desarrollan competencias, habilidades y destrezas que les permiten incorporarse eficientemente al mundo productivo en forma individual y colectiva.

Marco Pedagógico Didáctico

La Secretaría de Educación de la República de Honduras propone los lineamientos básicos, a partir de los cuales se ha de construir los proyectos curriculares de centro.

Fundamentado en esos supuestos, este documento presenta un modelo pedagógico-didáctico para pensar en distintos modos de enseñar y de aprender.

El aprendizaje se constituye así en el eje articulador de las propuestas de cambio de manera tal que el cómo enseñar se orienta y se sustenta en concepciones acerca de qué y cómo se aprende.

El modelo didáctico sustentado por este Diseño Curricular reconoce que el hecho educativo se articula desde la interacción dinámica entre docentes, alumnos/ alumnas y contenidos. Ellos conforman la tríada fundamental que posibilita la práctica pedagógica cotidiana. La ausencia de uno de los factores interactuantes, vacía de sentido la experiencia de enseñanza y aprendizaje, e imposibilita el logro de las expectativas planteadas. Así, desde la posición teórica sostenida en este Diseño Curricular, se reconoce la construcción de significados por parte de los alumnos y las alumnas, como propósito fundamental de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se trata, pues, de superar posturas históricas que oscilaron entre la valorización excesiva de los saberes y del docente como transmisor de los mismos por un lado, y el desdén de los contenidos fundado en la excesiva confianza hacia los procesos autogestionarios de los alumnos y las alumnas, por el otro.

La acción educativa se orienta hacia la adquisición y el desarrollo de competencias mediante la apropiación de conceptos, procedimientos, actitudes, normas y valores. Es en este sentido que se adopta un concepto amplio de contenido educativo, que supera la visión tradicional, en la que se limitaba a la explicitación de los datos y los conceptos provenientes de diferentes ámbitos disciplinarios.

En el Diseño Curricular, al destacar la importancia para que esta variedad de contenidos sea considerada en forma explícita, se los diferencia en contenidos conceptuales, procesos y actividades sugeridos (procedimentales) y actitudinales. Sin embargo, no podemos desconocer que, en la práctica, estos tres grupos de contenidos se presentan de modo integrado. De hecho, constituyen una selección del conjunto de formas culturales, saberes, conocimientos científicos, cuyo aprendizaje se considera imprescindible para la formación de los alumnos y las alumnas, ya que han sido socialmente construidos y compartidos por los miembros de una comunidad.

Se concibe el aprendizaje como un proceso de construcción de significados por parte del sujeto que aprende. Proceso que implica la relación entre lo que cada uno sabe (conocimientos previos) y puede hacer, y los nuevos contenidos que se ha de aprender.

El aprendizaje no es un proceso lineal sino pluridimensional y dinámico, signado, con frecuencia, por avances desiguales, que requiere de constantes y múltiples reorganizaciones.

Durante la tarea de aprender, se pone en juego algo más que los aspectos cognoscitivos de las personas. Los afectos, la sensibilidad, los valores, las actitudes, los intereses, los estados de ánimo y la aptitud corporal, entre otros, son factores fundamentales que inciden en los logros o dificultades de aprender.

El aprendizaje se construye en interacción con el entorno; las otras personas - adultos o pares - son interlocutores relevantes que aportan perspectivas, modelos para imitar o superar, indicios, informaciones, recursos para favorecer u obstaculizar la tarea. Es en este sentido que se concibe al aprendizaje como un proceso de construcción conjunta, a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos.

Enseñar es, desde este marco referencial, algo diferente de la transmisión de contenidos. Se caracteriza como la intervención activa en la propuesta de situaciones problematizadoras de aprendizaje para permitir la interacción entre el contenido educativo y los esquemas de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El modelo de enseñanza debe partir de las habilidades básicas que el alumno y la alumna dominan, de los esquemas conceptuales que poseen, y de las valoraciones y actitudes desde las cuales contextualizarán cada nueva experiencia, que se les presenta - en tanto contenido que han de aprender - de manera interesante y problematizadora. Esta concepción supone la realización, por parte del alumno y de la alumna, de una síntesis significativa entre el nuevo conocimiento por adquirir y el conocimiento que ya poseen.

Cuando se considera la complejidad del proceso educativo, se comparte la preocupación por el análisis de los procesos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas- ¿cómo aprenden? -. Para ello, es necesario, al mismo tiempo, ocuparse de los procesos y estrategias de enseñanza - ¿cómo enseñamos? -, atendiendo el proceso interactivo permanente que permite los aprendizajes en el marco de cada contexto específico.

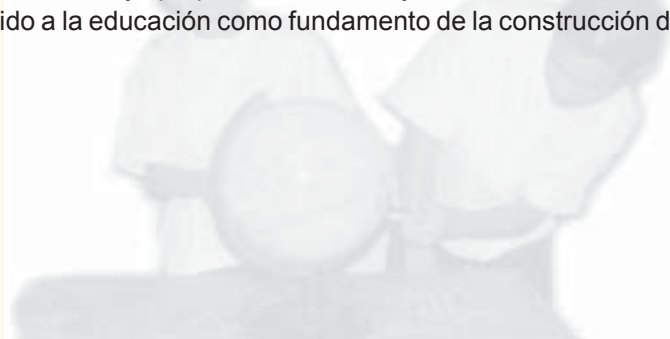
Llamamos estrategias de enseñanza a los dispositivos que utiliza quien enseña para promover los procesos de aprendizaje y, en el contexto del enfoque explicitado, se requiere que dichas estrategias:

- Promuevan la actividad de los alumnos y las alumnas, y la reflexión sobre ella. Esto contribuye a la construcción y reconstrucción conceptual; imprescindible para el aprendizaje de los procedimientos propios de las distintas áreas curriculares.
- Atiendan a la diversidad individual y cultural de todos los alumnos y alumnas.
- Promuevan la resolución de situaciones problemáticas que remitan a la cotidianidad u otros ámbitos de experiencia de los alumnos y alumnas, y que se vinculen con sus intereses, condición necesaria para que resulten significativos y para que acerquen el conocimiento escolar a la vida real.
- Reconozcan la potencialidad constructiva de los errores que se suscitan en los procesos de construcción de los conocimientos y procedimientos, ya que constituyen oportunidades privilegiadas para desarrollar procesos reflexivos y de aprendizaje.
- Permitan relacionar distintos campos del conocimiento, de modo significativo - no forzado -, para evitar los abordajes fragmentados, las superposiciones y las reiteraciones en la enseñanza.
- Estimulen el trabajo en grupo, favorezcan la comunicación, el intercambio, la confrontación y la discusión de ideas, opiniones, experiencias y modos de resolución, entre todos los participantes, en un marco de respeto por las opiniones y las producciones de los otros.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje ocurren en un ámbito grupal, condicionado por la concepción y el uso del tiempo y el espacio.

Concretar una respuesta alternativa requiere de cambios significativos en estos aspectos. Aula será todo lugar que permita promover la enseñanza y el aprendizaje; será, fundamentalmente, un espacio social de intercambio, más que un lugar físico.

Si el acto pedagógico vincula los contenidos, la enseñanza y el aprendizaje, no puede soslayarse el contenido ético de la educación; menos aún, si consideramos que los contenidos socialmente significativos lo son - en una perspectiva histórico cultural - porque constituyen una construcción y apropiación individual y comunitaria de valores identificatorios. Estos valores son los que, en definitiva, dan sentido a la educación como fundamento de la construcción de proyectos personales.



Evaluación

La evaluación educativa es una práctica fundamental que se plantea en el sistema educativo. Se manifiesta en múltiples y complejos aspectos relacionados con: las propuestas curriculares y editoriales, el proyecto institucional y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este hecho permite el desarrollo de una diversidad de modelos de evaluación de acuerdo con el objeto que ha de evaluarse y con la finalidad que se persigue.

Es en el proceso de investigación evaluativo, donde se da el interjuego de comprensión y de valoración; es decir que, allí, se conjugan aspectos teóricos y aspectos axiológicos. Por ello, si no se comprende profundamente sus fundamentos teóricos, la evaluación se convierte en autoritaria y se legitima sólo por el lugar de poder desde el que se realiza. Pero al mismo tiempo, si - por el contrario - se destaca el sustento teórico de la evaluación y no se considera el carácter axiológico de la misma, dejando de lado el problema de la participación y del compromiso, puede convertirse en una discutible valoración parcial.

Es por estas razones que el abordaje de la evaluación se sustenta en una concepción filosófica, político-social y pedagógica en la que se encuentran implícitos - o explícitos - los criterios que orientan la atribución de valor. Consecuentemente, la evaluación debe convertirse en un proceso de diálogo, de comprensión y de mejoramiento de la práctica educativa.

Con relación al carácter axiológico de la evaluación, debe considerarse - como uno de los temas centrales - el problema de la participación activa de todos los sectores involucrados en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Es necesario reconocer que este complejo proceso de evaluación no debe constituirse en una actividad burocrática, sino, y fundamentalmente, democrática.

Es por lo anteriormente señalado que deben producirse cambios de perspectiva con relación a:

- El objeto de evaluación, ya que no sólo ha de considerarse los alumnos y las alumnas, y sus aprendizajes, sino todos los factores que influye en el proceso educativo;
- Sus protagonistas, debe crearse una cultura de participación, comunicación y colaboración que propicie la intervención de todos los actores que estén involucrados en la acción educativa.
- Su finalidad, que es la búsqueda de recursos y estrategias, para mejorar las prácticas pedagógicas a través de las decisiones que se adopten. Y concebir el error como instancia de aprendizaje.

En forma general, se considera entonces la evaluación como la acción permanente que realiza el docente y la docente, con la participación de los demás actores educativos, por medio de la cual busca valorar y emitir juicios sobre los procesos y resultados del aprendizaje, tomar decisiones y brindar oportunamente las ayudas necesarias que aseguren el éxito de los aprendizajes.

Tres funciones de la evaluación

De manera clásica se distinguen tres funciones de la evaluación, dependiendo del momento en que se realicen:

1. Función **diagnóstica** cuando se realiza al inicio del proceso. Indaga acerca de los conocimientos previos para articularlos con los nuevos y asegurar aprendizajes significativos.
2. Función **formativa** que se realiza a lo largo del proceso. Da cuenta de si la interacción entre alumnos, objeto de conocimiento, y maestros conduce a la construcción de aprendizajes significativos o requiere de reajustes.
3. Función **sumativa**. Se realiza al término de un proceso, grado, o ciclo. Su propósito principal es certificar el grado en que los aprendizajes enunciados en las expectativas de logro se han alcanzado.

1. La evaluación diagnóstica inicial

Al preparar una clase, el profesor o la profesora considera el tema, la lógica de los contenidos del área y los conocimientos previos de los estudiantes. Enseñar y aprender con responsabilidad significa evaluar diagnósticamente.

La evaluación diagnóstica garantiza el éxito del proceso porque sustenta una eficiente planificación y desarrollo. Por lo tanto, el diagnóstico es el punto de partida. El profesor o la profesora detecta conocimientos previos (conceptos, errores conceptuales, procedimientos y estrategias, significados de palabras, habilidades, hábitos), madurez de procesos y recursos necesarios. El estudiante o la estudiante que inicia el diagnóstico bien dirigido propicia su autorregulación, planteando dudas e interrogantes iniciales.

La evaluación diagnóstica permite saber si éstos han construido los requisitos del aprendizaje. No se debe presuponer que los estudiantes poseen los conocimientos previos requeridos para el aprendizaje de un nuevo contenido pues ello compromete en demasía el éxito de las construcciones presentes.

En la recopilación de la información son importantes instrumentos tales como la intuición del profesor o la profesora. Las estrategias más usadas van desde la lluvia de ideas, debates, coloquios, definiciones provisionales, eslogan, hasta los cuestionarios, test de dibujos, mapas conceptuales, tablas y gráficos. Los trabajos pueden analizarse a través de redes sistémicas en las que las respuestas se codifican no por su veracidad sino por el tipo de razonamiento.

El análisis de la evaluación diagnóstica tiene funcionalidad en la toma de decisiones, por ejemplo: la modificación de la planificación inicial cambiando contenidos y actividades; atención especial a los estudiantes con dificultades particulares; distribución de los grupos de estudiantes.

2. La Evaluación formativa o evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

En 1967, Sciven lanzó la idea de la evaluación formativa que en el modelo constructivista significa la comprensión del funcionamiento cognitivo del estudiante frente a las tareas que se le proponen. Las estrategias que emplea el estudiante y los errores son objeto de estudio en lugar de ser penados y son empleados para proponer alternativas para obtener aprendizajes significativos: cuando el estudiante reconoce por qué su estrategia o razonamiento no es adecuado se puede afirmar que está aprendiendo.

Hay, no obstante, problemas de aprendizaje que deben tratarse individualmente. Éstos tendrán que ser abordados en sesiones individuales con el apoyo de su maestro o maestra, o de sus padres.

La evaluación formativa es pues, un instrumento sumamente importante para mejorar los resultados de los nuevos aprendizajes puesto que permite la regulación de las dificultades, justo cuando éstas se presentan. “Los alumnos que aprenden son fundamentalmente aquellos que han conseguido aprender a detectar y a regular ellos mismos sus dificultades y a pedir ayuda y encontrar las ayudas significativas”.

La evaluación formativa busca que los estudiantes y las estudiantes descubran la finalidad de lo que están haciendo, anticipen y planifiquen actividades e identifiquen criterios de evaluación. Evidentemente lo anterior requiere promover procesos de comunicación eficientes que hagan posible la apropiación del conocimiento y la autorregulación. El profesor o la profesora deberá tener previstas todas las posibilidades de este proceso.

Una de las características de los estudiantes que obtienen éxito escolar es su capacidad de representar mentalmente las operaciones que habrán de realizar para resolver problemas, preparar investigaciones o interpretar fenómenos. Para hacerlo necesitan la ayuda de su profesor o profesora, así como obtener el aprendizaje de anticipar, planificar y evaluar lo que están haciendo.

Generalmente, los profesores y profesoras no expresamos los criterios de evaluación con la debida anticipación. Algunos estudiantes los reconocen implícitamente, otros no.

Se puede emplear dos tipos de criterios de evaluación: criterios de realización y criterios de resultados.

Los criterios de realización se refieren a los aspectos o las acciones que se espera el estudiante y la estudiante realicen para desarrollar una tarea.

Los criterios de resultado se refieren a la calidad de los aspectos y las acciones e incluyen la pertinencia, precisión, volumen de conocimientos y originalidad.

Para considerar estos juicios en la evaluación, se sugiere elaborar cuadros en los que se especifiquen los criterios y el nivel de alcance. Estos cuadros, llamados rúbricas, deben elaborarse para cada momento de evaluación, antes de iniciarse el estudio de contenidos y con la participación de los estudiantes y las estudiantes.

Es importante que los criterios o indicadores de evaluación sean conocidos, sabiendo así lo que se espera obtener como aprendizaje. A medida que avanzan en nivel académico es necesario construir las pautas con los estudiantes y las estudiantes a comienzo del curso, proyecto, o unidad. Esta actividad compartida propicia el compromiso y elimina dudas sobre lo que se espera de ellos.

Una rúbrica se expresa generalmente (no necesariamente) en forma de un cuadro que se elabora de la forma siguiente:

Pasos para la elaboración de una rúbrica

1. Establezca resultados medibles.
2. Determine la forma de evaluarlos (por escrito, oralmente, maneras múltiples)
3. Establezca expectativas del logro (lo que se espera de los estudiantes y las estudiantes).
4. Describa las expectativas de logro (tipo de competencias y conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales).
5. Determine la escala de evaluación (lista de chequeo, cualitativa, cuantitativa, ...)
6. Desarrolle los estándares (qué se considera excelente, aceptable, mejorable...)

En los modelos constructivistas el enfoque cognitivo se ocupa del contenido y privilegia los conceptos y estructuras de la ciencia. Los estudiantes y las estudiantes aprenden a medida que consultan bibliografía, experimentan y viven el proceso de descubrimiento o construcción de los conocimientos. La evaluación formativa bien dirigida evita las desviaciones del proceso previsto y su función es obtener información sobre los descubrimientos y su nivel de apropiación (significatividad).

El profesor o la profesora debe orientar el aprendizaje, planteando dudas e interrogantes y las condiciones de aplicación del nuevo conocimiento.

En los procesos de evaluación formativa la observación es un instrumento para obtener información. Se observa a los estudiantes y las estudiantes en clase, sus cuadernos y carpetas, los recreos, las actividades grupales e individuales, las rutinas escolares, situaciones, y laboratorios. Al realizar la observación se debe tener presente que ésta está impregnada de los preconceptos de quien observa, por lo tanto es necesario explicitar el paradigma desde el que se observa.

Dependiendo de quién la realice, la evaluación puede considerarse como autoevaluación, evaluación, coevaluación y meta-evaluación.

- La autoevaluación debe partir de la capacidad de objetivación, esto es, distanciarse de lo que se evalúa. La objetivación varía con la edad, madurez y experiencia. La auto-evaluación implica responsabilidad y compromiso puesto que requiere la formulación de alternativas de solución e intención para llevarlas a cabo.
- La evaluación es la modalidad más conocida. Existen múltiples instrumentos para llevarla a cabo.
- En la coevaluación participan conjuntamente el docente y el alumno y la alumna.
- La metaevaluación está a cargo de especialistas que tasan la evaluación sin haber participado en la misma.

3. Evaluación sumativa

Es la evaluación de los resultados. El examen periódico es su máxima expresión. Es importante evaluar el nivel de los aprendizajes realizados porque permite reconocer la calidad del proceso, del diseño curricular y el progreso del alumnado.

Las evaluaciones al final del proceso permiten que los profesores y los estudiantes alcancen momentos de síntesis.

Los resultados de la evaluación deben analizarse teniendo en cuenta que el tiempo de enseñanza no es igual al tiempo de aprendizaje y que el aprendizaje significativo permanece a lo largo del tiempo.

Para esta etapa es recomendable, además de las pruebas creativas, detenerse en la co y autoevaluación. La evaluación al final del proceso tiene un peso importante en la calificación pues es el momento del vaciado final de los cuadros de calificaciones.

Vale la pena recordar que la mejor evaluación es la que resulta de las reflexiones de los colectivos de profesores y profesoras. Del trabajo coherente y cooperativo de los docentes y las docentes depende en mucho la calidad de la enseñanza.

El perfil de evaluación propuesto en este Diseño Curricular implica la integración y la coherencia entre la evaluación y los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Supone también conceder similar importancia y atención, tanto a los procesos como a los productos del hecho educativo. Es inútil intentar transformar un proceso de educación introduciendo “cambios en metodología” si la evaluación no se innueva simultáneamente. Por ello vale la pena enfatizar que la evaluación es parte integral del marco pedagógico didáctico.





Comunicación

Español ■ Artística

1

Área de Comunicación

10.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

La comunicación es uno de los factores básicos en el desarrollo del ser humano, en el plano social, personal y cultural.

En el plano social, la comunicación se considera uno de los pilares que sustentan el desarrollo de las sociedades contemporáneas dada la compleja red de intercambio en que intervienen las personas en la sociedad actual, (familia, instituciones educativas, comunidad, nación), la diversificación e intensificación de los medios de comunicación; el constante proceso de cambio y de avance científico, tecnológico, y cultural característicos del momento actual.

En el plano personal, la comunicación se considera elemento esencial para el desarrollo personal y la adquisición de conocimientos. Desde el modelo constructivista que sustenta el CNB, se considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget), cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y estableciendo un vínculo con sus experiencias previas (Ausubel). Por lo tanto, la totalidad del proceso didáctico depende del desarrollo adecuado de las capacidades comunicativas de los niños y de las niñas.

Desde el punto de vista cultural, la comunicación es base para la apropiación de la cultura y el desarrollo de la identidad colectiva, así como para el enriquecimiento mutuo entre culturas. Los diversos sistemas sígnicos, a través de los cuales se efectúa la comunicación, son vehículos de construcción y de transmisión cultural puesto que, en ellos se sintetizan los logros esenciales de la cultura a través del tiempo, garantía de la continuidad y desarrollo de ésta. Los diversos lenguajes son en este sentido instrumentos privilegiados que nos permiten el acceso a la diversidad del mundo desde la consolidación de la propia identidad cultural. Por lo tanto, será función de la escuela la recuperación, el desarrollo y la consolidación de los idiomas y de los elementos definitorios de las diversas culturas coexistentes en el país y, en consecuencia, de las diversas identidades colectivas, base para la conformación de una identidad nacional rica y cohesionada.

Ante esta perspectiva, se plantea la creación de un área de comunicación integrada que organice, construya y desarrolle las competencias comunicativas, como pilar central en la formación de capacidades cognitivas, afectivas, creativas y metacognitivas de las alumnas y de los alumnos. Aun cuando habitualmente se da una visión reductora de la comunicación humana centrada en el uso de las lenguas naturales, la comunicación no tiene un carácter exclusivamente lingüístico. De hecho, en la interacción humana difícilmente se da un uso exclusivo de un único código: el ser humano funciona con y a través de un número de códigos comunicativos que operan simultáneamente. Se ha estimado, por ejemplo, que en una conversación entre dos interlocutores, sólo el 35% del mensaje se realiza con palabras, mientras que el 65% restante es comunicación no verbal. El área de comunicación pretende responder a esa característica “multimedia” de la comunicación humana, ofreciendo un marco común e integrado para el desarrollo de los distintos sistemas de signos.

La enseñanza integrada de los diversos sistemas sígnicos (español, lengua materna en el caso de comunidades de habla cuya lengua no es el español, lengua extranjera, lenguaje musical, plástico, gestual, corporal) se fundamenta en el hecho de que todos ellos desarrollan una capacidad humana común que es el lenguaje. Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte, su propio universo conceptual; por otra, distintos sistemas sígnicos. Estos sistemas son los que posibilitan la gran finalidad del lenguaje: el desarrollo de formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

Con la nueva propuesta del área de comunicación integrada por los campos de conocimiento de Español, Lengua Materna en el caso de comunidades de habla de otras lenguas, Lengua Extranjera (Inglés) y Educación Artística, se pretende, por consiguiente, mejorar tanto las competencias comunicativas generales como las lingüísticas de los niños y de las niñas para que logren expresarse y comprender mensajes orales, escritos, sonoros, gráficos, gestuales y de cualquier otra índole, de manera competente en situaciones comunicativas diversas y con distintos interlocutores.

El enfoque integrador de las lenguas

“En este país coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano. Además, en épocas más recientes, se han incorporado otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo. Esto hace que Honduras sea un país con rostros étnico-culturales diversos.”

Documento de fundamentación de EIB

Hecho nuestro el compromiso de asegurar y reforzar la herencia propia de las diversas lenguas maternas existentes en el país, es necesario también arbitrar la manera de hacer al alumnado participe de la pluralidad y riqueza de la cultura universal. Nos encontramos con la necesidad de un planteamiento multilingüe que permita, por un lado, lograr el desarrollo necesario de las lenguas minoritarias en sus espacios propios, por otro, alcanzar el conocimiento y nivel de uso óptimo en la lengua oficial del país (también lengua materna de una mayoría de la población) y finalmente conseguir igualmente el conocimiento suficiente de una lengua de carácter internacional que permita extender el espacio referencial de la sociedad a toda la humanidad. Ello supone que cuando menos, trabajaremos en la escuela la lengua materna y una lengua extranjera para la comunicación internacional en el caso del alumnado de lengua materna española, mientras que, en el caso del alumnado perteneciente a las diversas comunidades lingüísticas del país, se partirá de la enseñanza en la lengua materna de cada comunidad, para desde ella acceder al estudio del español como lengua segunda, así como al de la lengua extranjera.

En esta situación no es posible plantearse el currículo lingüístico como la unión de dos o tres currículos aislados; las lenguas y la educación para la comunicación únicamente se pueden canalizar desde una perspectiva integrada del hecho lingüístico que aglutine las lenguas del currículo.

La integración de los campos de conocimientos lingüísticos se basa en el Principio de Interdependencia Lingüística de J. Cummins (1981), que postula la existencia de una competencia lingüística general subyacente (CULP), común a todas las lenguas que el sujeto conoce, gracias a la cual una serie de habilidades, competencias y conocimientos logrados en una lengua se transfieren a las otras lenguas que se estén utilizando, siempre y cuando en esas lenguas haya posibilidad de comunicación y motivación.

Si el multilingüismo educativo quiere actuar con efectividad, deberá obtener el máximo beneficio posible de esa capacidad de transferencia. Sin embargo, las transferencias no suceden automáticamente, sino que son procesos que hay que canalizar e inducir. Ello exige la definición de un mismo marco referencial teórico para todas las lenguas, (siempre respetando las particularidades de cada una), que dé cuenta de una misma forma de entender los mecanismos que forman parte del aprendizaje lingüístico y proponga una metodología y un marco de expectativas de logro y contenidos basado en criterios comunes. Así, el fundamento para construir el currículo integrado de los campos de conocimientos lingüísticos tiene su base en la concepción comunicativa de la lengua: se considera la lengua desde un punto de vista funcional, como una actividad humana, compleja, mediante la cual se aseguran dos funciones básicas: la comunicación y la representación. Esta concepción marca unas líneas principales de definición del trabajo sobre el lenguaje verbal que son comunes para todas las lenguas que se trabajen en la escuela:

- a) Un marco metodológico general común, aun cuando flexible para incluir estrategias didácticas específicas a cada lengua.
- b) Un tratamiento complementario de los bloques de contenido, seleccionando aquellos contenidos de estudio comunes para todas las lenguas: planteamiento de las competencias, contenidos a nivel discursivo y textual, contenidos metalingüísticos, actitudes relacionadas con la pluralidad cultural y lingüística y con el proceso de aprendizaje lingüístico.
- c) Un marco común de evaluación coherente con la perspectiva adoptada.

Dado que el aprendizaje de la lengua extranjera se hace desde la competencia comunicativa ya adquirida en la lengua materna, este marco común se construirá desde el español y el campo de conocimiento de la lengua extranjera (inglés) se apoyará en el trabajo hecho en esta lengua para aplicarlo y generalizarlo en los limitados contextos de que dispone.

10.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Los ejes transversales (**Identidad, Democracia Participativa, Trabajo**) son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales reales por parte del alumnado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el alumnado, promoviendo en ellos los valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía.

El desarrollo desde el área de comunicación de los conocimientos, procedimientos y valores que conllevan los ejes transversales se efectúa a dos niveles: por un lado, en la propia vida cotidiana de los niños y las niñas en el aula; desarrollo facilitado y promovido por la propuesta metodológica del área de perspectiva constructivista e interaccional. Por otro lado, en la aproximación al entorno social y natural y la observación, análisis y reflexión sobre la sociedad en que están inmersos los niños y las niñas, surgidos de los contenidos y temáticas concretas trabajadas en los distintos campos de conocimiento que componen el área.

La educación en la comunicación y en los lenguajes verbales y no verbales incidirá en los ejes desde estos dos niveles de la siguiente manera:

10.2.1 IDENTIDAD

Este eje busca lograr el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo ajustado de las percepciones del “yo”, del “otro” y del “nosotros”, a nivel individual, comunitario, étnico, hasta llegar a la identidad nacional, de forma que el alumnado pueda integrarse al conglomerado nacional en su calidad de persona y como ciudadano, desarrollando en el proceso actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia enmarcados en un contexto considerado común a toda la hondureñidad.

Para ello, desde el área de comunicación se promoverá la recuperación, fortalecimiento y valoración de las diversas lenguas, así como el reconocimiento y valoración de los aportes hechos por las diferentes grupos culturales en la conformación del patrimonio lingüístico y cultural de Honduras, mediante contenidos relacionados con la realidad multilingüe y multicultural del país, con todas las manifestaciones artísticas actuales (plástica, música, literatura, dramatización y expresión corporal) y con el acceso a los temas de actualidad relacionados con el eje a través de los medios de comunicación y otros foros públicos.

Se buscará también en relación con este eje el conocimiento y la valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad. Ello se hará desde la aproximación al desarrollo diacrónico de las lenguas tanto en sus características formales como sociolingüísticas y el estudio de la historia de la literatura y demás facetas del arte en Honduras, con el conocimiento de autoras y obras destacadas del patrimonio artístico hondureño.

Finalmente, puesto que los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de valores, ideologías y cultura de una sociedad determinada, y en el caso de nuestro país, la mayoría, son producciones extranjeras, se promoverá el análisis de los mensajes de forma que la(os) alumna(os) sean críticos y reflexivos en cuanto a los valores que transmiten, muchos de los cuales son contrarios a lo que se pretende en la búsqueda de la nacionalidad.

Todo ello permitirá identificar y apreciar los rasgos culturales que nos caracterizan y fortalecer a la vez los sentimientos de identidad, que permitan elevar la autoestima, el sentido de pertenencia, la solidaridad, en especial con los grupos culturales próximos y que guardan raíces comunes, y la apropiación y valoración del patrimonio cultural.

10.2.2 DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

El aula de clase es el primer espacio para la ejercitación de procesos democráticos que comienzan en ella y que se extienden a otros ámbitos del espectro social. El uso del lenguaje en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas; desarrollarse como personas libres y solidarias al ir descubriendo las posibilidades que se les abren a través de la expresión en libertad de sus opiniones, criterios o sentimientos; trabajar aptitudes y actitudes hacia el liderazgo (toma de roles), el trabajo en equipo y la toma de decisiones, y con todo ello, aprender a ser, buscando a su vez, el ejercicio de la justicia, la igualdad y la tolerancia como práctica individual y colectiva de respeto a los derechos humanos.

El fomento de la cultura del diálogo como un estilo de vida, base de la democracia, supondrá en esta área el trabajo sobre los tipos de textos propios, del uso de los foros públicos (conversación, debates, discusiones, argumentación) y la ejercitación en estas formas discursivas, para fortalecer el diálogo constructivo como vehículo de consenso que incluya las ideas divergentes.

Otro contenido básico a trabajar en relación con este eje será el desarrollo de la competencia comunicativa en la producción y comprensión de signos icónicos y símbolos de diversos tipos utilizados para la organización de la sociedad (seguridad vial, seguridad ciudadana, ritos, fórmulas sociales) nacional e internacional.

Finalmente, se buscará la creación de modelos de identificación positivos en relación con los temas problemáticos de la sociedad hondureña, mediante el análisis y discusión con visión crítica de obras plásticas, musicales o teatrales, textos expositivos, argumentativos y periodísticos que presenten temas y conflictos palpitantes en la vida social y política del país, así como a través de la representación e imitación de la sociedad adulta (foros políticos, etc.) por medio del teatro o el juego dramático.

Todo ello, para que el alumnado pueda irse reconociendo como gestores del bien común y artífices de una convivencia en una sociedad plurilingüe y multicultural basada en los valores de la participación y la solidaridad.

10.2.3 TRABAJO

Los contenidos de este eje se traducen esencialmente en la propia experiencia cotidiana de los niños y las niñas en el aula a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando, lo que supone la puesta en juego de sus capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal. El área desarrollará una adecuada educación hacia el trabajo en el desarrollo de las actividades de clase, induciendo a aprovechar bien el tiempo, a ser disciplinado, responsable y organizado, a trabajar cooperativamente aprendiendo a organizarse eficientemente, a resolver creativamente problemas, a seguir instrucciones y procesos, a buscar la calidad del producto, a valorar al trabajador y reconocer que el trabajo debe estar siempre al servicio de la persona humana. Todos ellos elementos reforzadores de la autoestima, autorrealización, satisfacción, dignidad y orgullo en el trabajo realizado.

El área buscará también la valoración del papel de la comunicación en la aprehensión eficiente de los procesos laborales, sus características y propósitos. Esto será posible a través del desarrollo de habilidades y competencias desde los primeros años para seguir instrucciones orales o escritas en el desarrollo de procesos, desde los más sencillos hasta los más complejos, y para la codificación y descodificación de información, permitiendo el intercambio de saberes cuyo objetivo sea la solución de problemas cotidianos (del hogar y del aula), sociales y económicos, así como a la producción de bienes (materiales o intelectuales) y servicios.

Desde el punto de vista temático y de aproximación a la sociedad, un tema clave tratado desde los distintos campos de conocimiento será la concepción del trabajo (actividad material, productiva y espiritual) como una parte importante que la cultura de una comunidad ha desarrollado. La observación, representación y valoración de la realidad laboral, de las distintas formas de respuesta a esta necesidad humana básica que nuestra sociedad ha creado, se podrá abordar mediante la dramatización, el visionado de obras plásticas, cine o TV, la lectura y escritura y la recogida oral de experiencias en el entorno cercano desde el familiar al internacional pasando por el ámbito escolar, comunitario y nacional.



10.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Interactúan en la sociedad mediante el uso adecuado de los lenguajes verbales y no verbales como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.
2. Enriquecen sus competencias cognoscitivas, lingüísticas y artísticas al apropiarse de otras áreas del conocimiento para vivenciar el lenguaje (verbal y no verbal), como un medio de permanente vinculación con los avances científicos, tecnológicos, socioeconómicos e histórico culturales.
3. Desarrollan las funciones social, recreativa, estética y cognoscitiva de la comprensión y producción o creación de textos (en su amplio sentido semiótico), a partir de sus experiencias con su medio cercano y otros contextos.
4. Se expresan y se comunican a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello de forma integrada los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes, así como sus técnicas específicas.
5. Utilizan los lenguajes como manifestación de respeto a las diferencias (culturales, variedades lingüísticas y de género) y promoción de la equidad.
6. Amplían sus posibilidades de obtener información actualizada, desarrollan un pensamiento crítico y en general enriquecen sus competencias comunicativas a través del uso de la biblioteca y de las nuevas tecnologías comunicativas (multimedia, computación, Internet, biblioteca virtual).
7. Analizan críticamente los mensajes de los medios de comunicación social (periódico, radio, televisión, Internet).
8. Muestran su sensibilidad estética (literaria, plástica, musical, dramática) a través de la interpretación, recreación y creación de textos literarios y obras artísticas e identifican éstos como una forma de comunicar pensamientos, sentimientos y vivencias personales y colectivas.
9. Comprenden el desarrollo histórico-cultural de los seres humanos (a partir de su propia comunidad, extendida a cada uno de los pueblos del país y al ámbito universal) por medio del análisis de obras literarias, plásticas, musicales y escénicas.
10. Conocen las estructuras y elementos básicos de los sistemas de los diversos códigos (gramática de la lengua, lenguaje musical, plástico, etc.) y reflexionan sobre ellos, a fin de desarrollar sus competencias comunicativas y lingüísticas.
11. Muestran su creatividad artística a través de la expresión e interpretación de obras plásticas, musicales y dramáticas apreciando su uso instrumental, funcional o simbólico.

10.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS CAMPOS DE CONOCIMIENTO

10.4.1 ESPAÑOL

El objetivo último del aprendizaje y la enseñanza de la lengua ha de ser llegar a un uso personal, autónomo y creativo del lenguaje oral y escrito. Y, por tanto, se deben descubrir y conocer las posibilidades de ambos códigos, sus convenciones de uso, de estructura y de forma.

(Daniel Cassany)

10.4.1.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte un universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros muchos). La principal finalidad de éstos es posibilitar formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

La lengua, como una de las manifestaciones de esa capacidad de lenguaje que tiene el ser humano de representar conceptualmente la realidad, es el sistema sígnico por excelencia, en cuanto es el medio por el cual el individuo clasifica y jerarquiza la realidad, es decir, la lengua le permite al individuo organizar de manera conceptual la realidad. La lengua es esencial en la conformación de una comunidad. La cultura lingüística contribuye a estructurar la sociedad, acompaña su historia y forma parte de su identidad. La lengua constituye un medio privilegiado de comunicación, ya que posibilita los intercambios y la interacción social y, a través de ellos, regula la conducta propia y ajena. Al ser una manera de organizar el mundo fundamenta los intercambios entre la (el) educanda(o) y su contexto.

Desde el paradigma constructivista, aparte del interés por la conducta humana, también se destaca su interés por el lenguaje infantil. El constructivismo no es solamente una teoría sobre la adquisición del lenguaje. El desarrollo de las facultades lingüísticas está sujeto a un proceso más general, relacionado con la capacidad humana para simbolizar (función semiótica).

La lengua permite al ser humano, a través de su dimensión representativa, configurar mentalmente el mundo que lo rodea, los contenidos y las categorías, las relaciones y la estructuración de los mensajes orales y escritos. En tal sentido, la lengua posibilita la planificación de acciones, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento, el registro, la fijación y la memoria de los mismos. Por medio de la lengua, las personas se apropian de las imágenes del mundo compartidas, de los saberes convalidados socialmente e históricamente acumulados. Hay una estrecha relación entre lengua y pensamiento; por lo tanto, podemos decir que enseñar a comprender y producir discursos sociales es enseñar a pensar y a actuar en la sociedad.

Existe una estrecha relación entre el dominio de la palabra y el ejercicio de la participación. Si bien todas las personas hablan una lengua por estar inmersas en una sociedad hablante, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores, mediante la adecuada selección entre las múltiples posibilidades que el sistema ofrece. Estas diferencias en cuanto al dominio lingüístico, a la competencia comunicativa y (en cuanto) al uso estratégico de la lengua, frecuentemente se relacionan con necesidades de una mayor democratización social y cultural. Le corresponde a la escuela brindar igualdad de posibilidades para que la niña y el niño logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita acceder a información, expresar y defender los propios puntos de vista, construir visiones del mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento. Esto constituye un derecho humano inalienable.

El desarrollo y la expansión de la informática a distintos órdenes de la vida exigen de las personas un dominio de la lengua escrita para que no queden marginadas del acceso a la información y del mundo laboral y requieren, a su vez, velocidad lectora y, especialmente, criterios de selección.

En tal sentido, la lengua está estrechamente relacionada con las competencias relativas al conocimiento científico y tecnológico, siendo así, la niña y el niño habrán de disponer de esquemas de conocimiento que les permitan ampliar sus experiencias y saberes. De esta manera, se le asigna a la lengua no sólo un valor instrumental, sino un valor central en los procesos comunicativos y en el desarrollo del pensamiento, y a la vez, la lengua misma se transforma en objeto de estudio y reflexión.

Desde una perspectiva constructivista, los cambios que se van originando como resultado de la reorganización de esquemas preexistentes, irán también creando las condiciones necesarias para que la persona se adapte a la nueva situación interactiva sujeto- ambiente. Es obvio entonces, que la corriente constructivista no desconoce el valor importantísimo del contexto en el que se desenvuelve el individuo (la experiencia), reconociendo además la predisposición del ser humano para interactuar con su medio. No habría en ningún caso conocimiento preformado, sino conocimiento construido a partir de una sucesiva modificación de esquemas. Esa modificación se controla por un mecanismo de autorregulación que garantiza un cierto estado de equilibrio (entre asimilación y acomodación).

10.4.1.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente al alumnado. El propósito general del campo de conocimiento de ESPAÑOL en la educación básica nacional es propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa de las niñas y los niños, es decir, que desarrollen el uso de la lengua oral y escrita para comunicarse de manera creativa, analítica y con un propósito específico en distintas situaciones académicas y sociales.

Al finalizar la Educación Básica las alumnas y los alumnos:

1. Desarrollan estrategias (confianza, seguridad y actitudes favorables) para comprender y ampliar su lengua oral (habla y escucha) y escrita (lectura y escritura).
2. Desarrollan conocimientos y estrategias para comprender textos escritos según su estructura, función y contexto comunicativo y así formarse como lectores y lectoras que valoren críticamente la lectura, la disfruten y se formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
3. Desarrollan conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas y de esta manera formarse como productores y productoras autónomos(as) de distintos tipos de textos.
4. Practican la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad, es decir, como instrumento de aprendizaje autónomo.
5. Logran comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
6. Mejoran sus competencias lingüísticas y comunicativas para la comunicación oral y escrita a partir de la reflexión sobre las estructuras: fonético-fonológica, morfosintáctica y léxico-semántica de la lengua.
7. Conocen las reglas precisas de la gramática de la lengua a partir de la producción de textos.
8. Analizan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (periódicos, radio, televisión, internet, publicidad gráfica y audiovisual).
9. Distinguen y asumen una actitud crítica frente a manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y en los medios masivos de comunicación.
10. Reconocen y reflexionan sobre la existencia en el país tanto de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, tolupán, pech, chortís, inglés) como de variedades lingüísticas: sociales, regionales y contextuales; las respetan y las valoran como patrimonio cultural nacional.
11. Valoran, rescatan, reproducen y crean oralmente y por escrito textos de la literatura oral de la zona como una manifestación cultural.
12. Desarrollan sensibilidad estético-literaria y apreciación crítica mediante la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas de escritoras y escritores hondureña(o)s e hispanoamericana(o)s.

10.4.1.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La lengua es un ente complejo en sí misma por ello, se hace necesario, para su abordaje en el DCNB, la subdivisión del campo de conocimiento de ESPAÑOL en cuatro bloques: Lengua Oral, Lengua Escrita - lectura y escritura-, Reflexión sobre la Lengua y Apreciación y Creación Literaria (si bien por su misma naturaleza textual la literatura se abordará como un recurso desde el bloque de lengua escrita). Puesto que el uso de la lengua significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse, de expresarse como individuo, pero además sobrepasa esa dimensión. Es así que a partir de ella se puede, asimismo, reflexionar sobre la propia lengua y llegar también a la creación artística.

Los diferentes bloques en que se divide el campo de conocimiento de ESPAÑOL deben entenderse más como un recurso de organización didáctica que como una división de los contenidos, ya que el estudio de la lengua se propone de manera integral en el uso natural de la misma. Los bloques permiten integraciones e interconexiones mediante la selección de temas que integren diferentes aspectos de la lengua oral y escrita. De igual manera, han de integrarse permanentemente con los contenidos conceptuales, actitudinales y los procesos y actividades sugeridos.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Este bloque pretende mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños y las niñas, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula; es decir, está referido al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción.

El desarrollo lingüístico y cognitivo de las niñas y los niños está íntimamente relacionado. Ellos tratan de entender y aplicar las reglas del lenguaje; intentan coordinar su propia capacidad a partir de lo que oyen. Los niños y las niñas hacen uso de varias estrategias para resolver el misterio del lenguaje. Previo a la etapa de las operaciones concretas, todos los niños y las niñas pasan de la forma de hablar basada en holofrases a la forma telegráfica mediante la sobregeneralización y la sobrerregularización, finalmente termina la solución del problema del lenguaje entre los cinco y seis años, período en que ingresan al nivel de EB.

Corresponde a la escuela favorecer la comprensión y valoración de las diferencias que la lengua presenta. Siendo ésta un código no homogéneo, manifiesta una serie de variaciones regionales, sociales, generacionales, de género, y registros formales o informales, según la situación comunicativa en que se inscriba.

El manejo de la palabra pública y el ejercicio de la escucha atenta, tanto en la comunicación “cara a cara” como en la percepción crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación son exigencias que la vida democrática reclama. Es fundamental, por lo tanto, a lo largo de los tres ciclos de la Educación Básica, el desarrollo creciente de formas de intercambio oral, como la conversación, la exposición, la argumentación, la entrevista, el debate; también la reflexión sistemática acerca de las características propias de la comunicación oral como la presencia simultánea de los interlocutores, la dependencia del contexto, la importancia de elementos no lingüísticos (gestos, expresiones, señalamientos) para la construcción del significado. La apropiación de fórmulas de tratamiento social favorece intercambios orales en un clima de respeto y tolerancia.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque comprende tanto la lectura como la escritura, entendiéndose éstas como dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas. La sociedad demanda un dominio de la lengua escrita que posibilite leer y escribir textos pertenecientes a una gran variedad de discursos en distintos contextos sociales de comunicación. Así, pues, lectura y escritura, en tanto procesos y prácticas complementarias, no pueden disociarse, ya que se apoyan e interactúan constantemente. En consecuencia, es tarea prioritaria de la escuela formar buenos lectores y lectoras, así como buenos escritores y escritoras de textos.

a. ESCRITURA

La apropiación de la lengua escrita permite a las personas expandir su ámbito de proyección, porque amplía el circuito de su comunicación inmediata. Constituye, por lo tanto, un componente fundamental en el desarrollo personal y social de nuestra(o)s niñas y niños. La lengua escrita es la puerta de acceso a saberes y conocimientos formalizados, así como también un medio de expresión de sentimientos, emociones y deseos en forma perdurable. En este sentido, se pretende que los niños y las niñas logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomentará el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad, la estructura y la corrección.

Escribir constituye un complejo proceso comunicativo, dado que tiene en cuenta la circulación social de los discursos en un ámbito cultural y cognoscitivo e implica la representación mental de los contenidos y estructuras de los mensajes, que exige la apropiación del código gráfico y del sistema lingüístico. Por ello, el aprendizaje de la escritura y su práctica continuada en variedad de formatos discursivos de uso social constituyen tareas centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la escritura y de desarrollar las operaciones mentales que la producción de un texto significativo implica; que habilite para la elaboración de una multiplicidad de mensajes, en una gran variedad de discursos, insertos en distintos contextos sociales y destinados a una diversidad de público lector.

Desde el inicio del Primer Ciclo de la EB, la escritura supone la posibilidad de comunicar por escrito mensajes significativos y coherentes, adecuados a determinados contextos. Esto implica que el aprendizaje de la escritura exige la apropiación de un código gráfico lingüístico, con sus distintas unidades textuales (texto propiamente, párrafo, oración, palabra, sílaba, letra) y atender a la normativa ortográfica y gramatical. La escuela debe, entonces, posibilitar a las niñas y los niños la producción y el uso funcional de diversos tipos de textos expositivos o imaginarios, coherentes, cohesionados y adecuados a una situación comunicativa determinada, así como el aprestamiento necesario para la producción de los textos propios de las distintas disciplinas de estudio, como resúmenes, síntesis e informes, mapas conceptuales.

b. LECTURA

Es tarea prioritaria de la escuela la formación de lectores y lectoras inteligentes, voluntario(a)s, crítico(a)s y autónomo(a)s, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas. Leer y escribir no se reducen al dominio de una técnica de lecto-escritura. El desafío consiste en “formar lectores y lectoras” que, a la vez, puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual necesitan internalizar modelos textuales a partir de la lectura de distintos tipos de textos.

Por ello, el aprendizaje de la lectura y su práctica continuada, con suficiente cantidad y variedad de textos de complejidad creciente, deben ser contenidos centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la lectura y de desarrollar las operaciones mentales que la comprensión lectora exige. Ser un lector o una lectora competente implica responder activamente, a partir de determinado propósito de lectura, a las exigencias que cada texto plantea, reconocer o atribuir coherencia a un texto, detectando los procedimientos de conexión y de adecuación a un contexto comunicativo específico.

La necesidad de la lectura debe experimentarse en situaciones reales de comunicación, asimismo la existencia de diferentes propósitos lectores como leer para informarse, para recrearse, para buscar datos, etc. La escuela ha de asegurar al alumno y a la alumna el uso frecuente y la comprensión de diversos tipos de textos, tanto de los textos periodísticos, que informan acerca del desarrollo actualizado de los acontecimientos diarios, como de los textos de estudio de las distintas disciplinas que posibilitan el acceso a saberes formalizados, y de los textos literarios o ficcionales que cultivan el imaginario individual y colectivo. El reconocimiento de las diferentes estructuras textuales, como la narrativa, la descriptiva, la expositiva, la instructiva y la argumentativa, de los formatos textuales, como cartas, formularios y poemas, entre otros, y la integración del texto con elementos no verbales, contribuyen a la comprensión lectora.

La lectura enriquece el vocabulario de reconocimiento relacionado con el conocimiento del mundo, la conformación de campos conceptuales y la sistematización de relaciones semánticas, es así que el repertorio léxico se desarrolla especialmente a través de la lectura. Desde su inicio en el Primer Ciclo de la EB, la lectura supone una apropiación de significados a través de la manipulación de textos completos, coherentes, bien conectados y relacionados con un contexto comunicativo determinado. Sin duda, el aprendizaje de la lectura requiere la apropiación del código gráfico lingüístico, que exige el reconocimiento de distintas unidades como el texto, el párrafo, la oración, la palabra, la sílaba y la letra. El reconocimiento de la palabra en el texto y de la letra en la palabra corresponde a la noción general de lenguaje articulado. En la EB, la lectura no debe agotarse en una instancia de lectura literal, sino que supone procesos de inferencia, valoración y crítica, que configuran el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Este bloque pretende desarrollar en las niñas y los niños la capacidad de conceptualizar y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje, observar sus características, inducir sus regularidades y sistematizarlas. Se propiciará el conocimiento y reflexión sobre el uso oral y escrito de la lengua en diferentes contextos discursivos con los aspectos sintácticos, semánticos, normativos y pragmáticos que conlleva ese uso.

Desde la perspectiva de la reflexión sobre la lengua no puede concebirse que los contenidos puedan ser aprendidos de manera puramente formal o teórica, separados de la lengua oral o escrita, ya que sólo adquieren pleno sentido cuando se aplican a la práctica comunicativa. De esta manera, la reflexión metalingüística acompañará los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, consignados en las expectativas de logros de los correspondientes bloques, y no supone un análisis descriptivo e independiente de las producciones lingüísticas. Siendo así, la revisión y la reescritura de textos desde la macro, micro y superestructura, jugarán un papel central.

BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA

Aun cuando, como ya hemos dicho, la literatura se abordará en los programas concretos de grado como un recurso dentro del bloque de lengua escrita, lectura y escritura, con este bloque en el CNB se pretende definir un lugar propio para la literatura como espacio diferenciado dentro de otros discursos sociales. Esto tiene que ver con dos pretensiones, por un lado, la necesidad de apropiación y la posibilidad de goce estético con respecto a la gran variedad y cantidad de textos literarios pertenecientes al acervo cultural de las diferentes regiones, del país y de la humanidad; por otro, la posibilidad de acceder a otros tipos de reflexión (función poética, función social, identidad, etc.).

El texto literario tiene su especificidad y su valor estético y la EB pretende, fundamentalmente, tratar de poner en contacto a las niñas y a los niños con la literatura y transformarlos en asiduos lectores de la misma. Por lo tanto, un texto literario no ha de ser objeto de análisis gramatical. El reconocimiento de autores, estilos, géneros o épocas surgirá de la lectura frecuente de textos literarios y en función de un mayor conocimiento de los mismos.

La EB buscará ofrecer oportunidades a las niñas y los niños para que entren en contacto y disfruten de gran variedad de textos literarios pertenecientes a distintos géneros (poesía, cuento, novela, teatro) y a distintas regiones, en particular la propia. Estas oportunidades contribuirán a conformar imaginarios compartidos y a ampliar los espacios alternativos y de deseo y permitirán acercarse a universos lejanos en el tiempo y en el espacio. Al mismo tiempo, posibilitarán espacios de reflexión y de intimidad, que no se logran a través de la lectura de otros tipos de discursos.

La literatura puede contribuir a fortalecer los sentimientos de pertenencia a las comunidades y la identidad personal. En la EB la literatura comprenderá no solamente la literatura escrita, sino también la literatura oral propia de cada región, tales como canciones, refranes, romances y rondas en tanto constituyen un mapa de la memoria y de la reserva cultural. Para eso se procurará incluir desde el comienzo de la EB obras con un gran valor estético, sin limitarse exclusivamente a la literatura infanto-juvenil. El espectro deberá incluir la selección de grandes clásicos de la literatura regional, nacional y universal, incluidas adaptaciones o traducciones.

A partir de las lecturas realizadas, los alumnos y las alumnas reconocerán géneros, formatos, recursos expresivos y las potencialidades que ofrece el lenguaje literario. Otro contenido de alta significación es la iniciación en las formas de producción del hecho literario y de circulación social de las producciones, lo cual incluye entre otras cuestiones quiénes son los autores, los editores, los públicos lectores, los críticos literarios.

10.4.1.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

PRIMER CICLO

BLOQUE: LENGUA ORAL

El niño y la niña llegan a la escuela con cierto desarrollo de sus competencias comunicativas verbales u orales. Es función de la escuela brindarles los espacios necesarios para que sigan desarrollando y enriqueciendo esas competencias. Por ello, en este bloque se da prioridad a la comunicación interpersonal entre ellos mismos y con adultos, directa o mediada por teléfono o radioteléfono (éste último en caso de las comunidades donde no hay aún teléfono).

En la comunicación interpersonal oral irán incorporando a la par del uso de fórmulas sociales que ya han incorporado en su interacción con sus amigos, padres, familiares, vecinos, aquéllas de tipo más formal, en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela.

Otras competencias que la escuela debe contribuir a enriquecer, pues de hecho los niños y las niñas ya lo hacen en su vida cotidiana, es la de narrar y renarrar tanto experiencias cotidianas como eventos o mensajes. La narración y renarración de textos literarios también contribuyen al desarrollo no sólo de esta competencia sino de su creatividad, al igual que la dramatización.

Compartir con otros niños y niñas y con su maestro(a) cómo se “juega un juego”, cómo se elabora un juguete o exponer sus opiniones, sus preferencias y respetar las de los demás, son también otras de las competencias comunicativas orales que la escuela debe contribuir a desarrollar en ellos, en un ambiente lúdico y desde su experiencia.

BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

El proceso de desarrollo de las competencias de lectura y escritura inicia mucho antes que el niño y la niña dominen la técnica cultural de la lectura y la escritura siempre y cuando estén en un contexto letrado, es decir donde hay presencia de material impreso para leer y de prácticas de lectura y escritura. Los niños y las niñas pueden producir e interpretar distintos tipos de textos antes de que dominen la técnica cultural de la escritura y de hecho ya lo hacen en algunos hogares, centros preescolares, etc. apoyados en otra persona que ya domine esta técnica. Por ejemplo pueden leer un cuento, una fábula, a través de la lectura que hace otro (su maestro(a), un(a) compañero(a) del mismo grado o de uno superior, un familiar, etc.).

También pueden escribir un cuento, una carta dictándoselos a otro. Es por eso, que se ha introducido la lectura y producción de distintos tipos de textos desde el primer día de clase.

De igual manera, el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas no termina cuando éstos han apropiado dicha técnica sino que es un proceso que incluso va más allá de la Educación Básica, pues cada lector y escritor se encuentra constantemente ante el reto de producir e interpretar distintos tipos de textos cada vez más complejos.

En este bloque se presentan contenidos y actividades que introducen al niño y a la niña en la interpretación y producción de distintos tipos de textos, literarios y no literarios, adecuados a su desarrollo cognoscitivo y de su imaginario y que en mayor o menor grado circulan en su entorno social (escuela, hogar, lugares públicos), por ejemplo: Invitaciones, instructivos, tiras cómicas, cartas, etc.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se presentan básicamente los contenidos referidos al proceso de apropiación de la **técnica cultural de la lectura y la escritura**, algunas convenciones textuales como la delimitación de oración con letra inicial mayúscula y con punto, de diálogos con el uso de guión, signos de interrogación y/o de admiración, y finalmente se introducen algunas categorías gramaticales como sustantivo común / propio, adjetivo y verbo.

La **técnica cultural de la lectura y la escritura** es específicamente el descubrimiento y la apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. Si bien este es un contenido básico de primer grado y de este ciclo, no debe reducirse el proceso

de apropiación de la lectura y la escritura sólo a su apropiación pues como su nombre lo indica **la técnica cultural de la escritura** es sólo una técnica, un instrumento para el niño y la niña en el proceso de interpretación y producción de textos escritos. Es por ello, que **se propone partir siempre de textos para la apropiación y reflexión de esa técnica** incluso para la adquisición de las vocales, es decir desde el primer día de clases.

Un aspecto fundamental en el proceso de adquisición de la técnica cultural de la escritura y la lectura es que el niño y la niña descubran y aprendan a manejar las **irregularidades del principio de correspondencias grafema-fonema** a partir de la inferencia de las reglas, es decir que no siempre una grafía representa un fonema sino que puede representar varios fonemas como en el caso de la letra **r** que representa los sonidos **/rr/** al inicio de palabra (rosa) y **/r/** entre vocales (lora); o el caso inverso, un sonido es representado por varias grafías como el caso del sonido **/k/** que se representa por tres letras distintas, una de ellas un dígrafo: **c, qu y k**. Es por ello que se ha dado prioridad a los casos de irregularidades más comunes y se les ha presentado como contenidos junto con actividades que sugieren cómo abordarlos.

De igual manera, se propone que los niños y las niñas se apropien de los signos de puntuación, de categorías gramaticales, etc. a partir de la reflexión sobre sus propios textos u otros que aparecen en libros de literatura para niños y niñas, suplementos infantiles, etc.

Por ejemplo, se propone que encuentren unidades de sentido en sus propios textos y las delimiten con ayuda de los signos de puntuación. En este proceso no sólo desarrollarán una noción intuitiva de oración, sino que descubrirán la función de los signos de puntuación y los irán incorporando en la escritura de sus textos.

Finalmente, en este bloque se incluyen actividades que ya están presentadas en los otros bloques. En caso que aún no hayan sido desarrolladas, el maestro o la maestra debe desarrollarlas cuando introduzca un contenido que se desarrolle a partir de una actividad de otro bloque. Ej. Actividad “la pulpería”.



SEGUNDO CICLO

Este ciclo continuará estimulando el desarrollo de las competencias lingüísticas iniciadas en el anterior, siendo la lengua oral un pilar básico en él. Si bien los niños y las niñas hablan una lengua por estar inmersos en una sociedad hablante, no todos tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores. Por lo tanto, le corresponde a la escuela compensar estas diferencias, propiciando situaciones reales de interacción oral para que los niños y las niñas, tengan oportunidad de hacer uso de las diferentes técnicas de comunicación que les permitan tomar parte, en un clima de respeto y tolerancia; en procesos sociales de intercambio y de entendimiento más formales, -escuchar y dialogar, opinar y criticar, discernir, consensuar y argumentar-, enmarcados en temáticas cercanas a sus centros de interés y que respondan a su etapa de desarrollo evolutivo, y en un ambiente de las máximas posibilidades lúdicas y expresivas que contribuyan al enriquecimiento de su léxico y de la lengua en general.

La lectura de textos escritos de la literatura de Honduras y universales como actividad cotidiana se constituirá en un factor importante en el fomento de la misma que los conducirá a experimentar el placer de leer, desarrollando tanto su sensibilidad estética, como la apreciación crítica sobre los mismos.

Por otro lado, a través de la observación de modelos de textos orales y escritos y su aplicación en la producción propia, se propiciará la reflexión crítica y analítica y la apropiación en forma natural de las relaciones de correspondencia y significado de las distintas estructuras que conforman el lenguaje, llevándolos a realizar inferencias, comprobación y conceptualización de sus variantes.



TERCER CICLO

Puesto que el aprendizaje de la lengua es central en la formación de una persona y requiere de un aprendizaje permanente, en este ciclo las niñas y los niños avanzarán en la comprensión y la producción de significados a través de la lectura, la escritura y la comunicación oral basados en la reflexión sobre la lengua. En este ciclo del aprendizaje la niña y el niño manifiestan un uso de variedades de lengua grupal (jerga), la curiosidad general y un espíritu polémico. Estas características de su etapa evolutiva y de su perfil lingüístico se aprovecharán para encauzar el aprendizaje hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión crítica sobre las formas de manipulación comunicativa y la búsqueda de un estilo personal de desempeño oral y escrito, es decir, la profundización del conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva, la ampliación de su universo conceptual y textual y la intensificación en la práctica receptiva y productiva de la lengua.

Un buen lector, un escritor competente e interlocutor atento, es el resultado del trabajo constante sobre distintas prácticas lingüísticas. En lo que se refiere al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción, revestirá especial importancia la preparación para la recepción activa y la producción del lenguaje oral que recupera formas provenientes de la escritura: conexión lógica (cohesión y coherencia), recursos retóricos, extensión de las frases y reflexión sobre éstos. Así, pues, se continuará el proceso de análisis de los medios de comunicación social con el fin de que el alumno y la alumna puedan percibirlos activa y críticamente. Los mensajes de los medios pueden ser analizados discursivamente, teniendo en cuenta las características del medio, el sincretismo de lenguajes y los géneros o formatos discursivos. Respecto a la lectura los niños y las niñas desarrollarán la competencia interpretativa para formarse como lectores(as) que no se detengan solamente en la representación mental de los contenidos del texto que leen, sino que también desarrollen la capacidad de adoptar una actitud crítica frente a esos contenidos. Todas estas operaciones conforman la lectura crítica del entorno.

Las niñas y los niños avanzarán en el desarrollo de las etapas fundamentales del proceso de la escritura, a saber, la planificación, la puesta en texto y la revisión del escrito y de esta manera a la producción de carácter sistemático formalizado como a la producción de carácter divergente, exploratorio y creativo. Desarrollarán especialmente la escritura de textos expositivos y argumentativos pertenecientes a distintos formatos discursivos, ya que la argumentación es el mecanismo social por excelencia para regular la interacción entre personas y grupos, se manifiesta en una amplia variedad de situaciones comunicativas fundamentales, desde los diálogos persuasivos de la vida cotidiana hasta los discursos propagandísticos y publicitarios. La escritura de este tipo de textos, especialmente los relacionados con el estudio de las diversas disciplinas, les posibilitará objetivar, conceptualizar, sintetizar, sistematizar, esquematizar y desarrollar redes conceptuales. Lo que a su vez exige y desarrolla competencias de orden lógico, enunciativo y escritural correspondientes, respectivamente, a la jerarquización de la información y la explicitación de sus reglas de conexión textual, así como a la adecuación del texto resumido a nuevos contextos de recepción.

Corresponde en este ciclo la sistematización de normas de nivel oracional y textual para aplicarlas en el proceso de las actividades de comprensión y producción de textos, propios y ajenos, tanto orales como escritos, atendiendo a la relación del texto con su contexto. Asimismo, se sistematizará y desarrollará el repertorio léxico, íntimamente relacionado con el conocimiento del mundo, y los aportes de los medios de comunicación. Se reflexionará, también, acerca de las actividades lingüísticas de los hablantes de las distintas comunidades étnicas y grupos sociales del país, especialmente a partir de la propia variedad y acerca de la creación y recreación lingüística como proceso permanente. Es así, que en este ciclo la niña y el niño habrán de apropiarse de los esquemas de conocimiento que les permitan, por una parte, ampliar sus experiencias y saberes, y por otra, conformar una autonomía intelectual como estudiante y el desarrollo de las capacidades necesarias para proseguir sus estudios.

10.4.1.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Grado los niños y las niñas:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Se expresan espontáneamente y con claridad cuando intervienen en diálogos u otras situaciones comunicativas.
2. Desarrollan la capacidad de escucha como un elemento importante del proceso de la comunicación individual y de grupo.
3. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios o situaciones comunicativas.
4. Comprenden la lengua en sus modalidades formal e informal en una situación comunicativa.
5. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos, series televisivas y películas infantiles, etc.).
6. Realizan exposiciones con soporte gráfico (ilustraciones).

7. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística en el diálogo familiar y escolar.¹
8. Escuchan y analizan críticamente mensajes orales de los medios masivos de comunicación.

BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

1. Descubren y desarrollan la función comunicativa de la lectura y la escritura.
2. Desarrollan la función social de la escritura y la lectura y las operaciones mentales que la producción e interpretación de un texto requieren.
3. Interpretan, producen y recrean distintos tipos de textos escritos (cuento, descripción, carta, poema) de acuerdo al contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
4. Hacen anticipaciones e hipótesis y las verifican o rechazan a partir de índices textuales (título, imagen, estructura del texto...)
5. Desarrollan la función creativa de la escritura: utiliza la lengua escrita como medio de expresión de sentimiento, emociones y pensamientos.
6. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y TV).
7. Reconocen y aplican la función del diccionario.
8. Es lector(a) frecuente de la biblioteca de aula y/o escolar y busca información en ella, según necesidades específicas.
9. Identifican, interpretan, recrean y disfrutan distintos tipos de texto de la literatura para niños y niñas de escritoras y escritores de Honduras y universales.
10. Desarrollan formas melódicas y rítmicas del lenguaje como objeto de curiosidad y juego.
11. Desarrollan su pensamiento a través de la interpretación de coplas y resolución de acertijos.
12. Disfrutan la poesía y el teatro de títeres y marionetas como una forma de expresión lúdica y de comunicación.
13. Identifican, disfrutan y recrean literatura oral de la comunidad como un medio de expresión lúdica y de comunicación.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Conocen y aplican el principio de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) de la escritura del español a la vez que identifican y manejan las irregularidades del mismo en la lectura y producción de textos.
2. Apropian y aplican conocimientos básicos de la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico) en la producción de textos.
3. Aplican los principios básicos de la coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, la concordancia,...) en la producción de oraciones, párrafos y textos.
4. Enriquecen su léxico a partir de la activación de su vocabulario pasivo, de los establecimientos de relaciones semánticas (sinónimos y antónimos) y del conocimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (derivación) en el contexto de la lectura y producción de textos.
5. Interpretan y atienden mensajes de lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.

II SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo las niñas y los niños:

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (narran, describen, argumentan, debaten, etc.) en distintos contextos discursivos (diálogos, exposiciones, asambleas, paneles y otros) auxiliándose de soportes gráficos (cuadros sinópticos, tablas y barras) y uso de agenda, acta de una asamblea, etc.
2. Desarrollan estrategias de escucha (en comunicación interpersonal y mediada) como elemento importante del proceso de comunicación individual y colectiva.

¹ Esta expectativa de logro se tratará a nivel actitudinal (interacción maestro(a) alumno(a); entre alumnos(as)) en este ciclo. A partir del segundo ciclo se tratará además como contenido conceptual.

3. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos novelas, series televisivas, películas infantiles y para jóvenes, etc.)
4. Formulan y aplican instrucciones y normativas, encuestas y entrevistas según el contexto comunicativo.
5. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales, en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales; distinguen y respetan distintas variedades de lengua oral y registros.
6. Conocen, reflexionan y respetan la existencia de distintas lenguas (español, miskito, tawahka, sumo, tolupán, etc.) y de variedades lingüísticas en el país; reproducen, recrean y disfrutan textos de la literatura oral de la región y los valoran como patrimonio cultural nacional.
7. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios de comunicación social e interpretan y atienden mensajes del lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.
8. Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instruccionales y expositivos), según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
9. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural, cuidando de eliminar paulatinamente de sus propias producciones, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad.
10. Disfrutan, interpretan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre distintos tipos de textos de la literatura infantil de escritores y escritoras de Honduras y universales.
11. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lector(a) y en círculos de lectura.
12. Valoran el teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética y de comunicación a través de la representación teatral de textos literarios sencillos de creación colectiva.
13. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, para lo cual ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se ha apropiado sobre la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico).
14. Enriquecen su léxico a partir de su vocabulario pasivo, del descubrimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (prefijación), del establecimiento de relaciones semánticas (juegos de palabras y efecto de significado) en el contexto de la lengua oral y mediante el uso del diccionario como en la interpretación y producción de textos.



TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo las alumnas y los alumnos:

1. Usan la lengua estándar en la discusión y exposición de temas de actualidad en el desarrollo de técnicas de comunicación oral auxiliándose de soportes gráficos (tablas, barras, mapas conceptuales) y recursos técnicos disponibles (grabadoras, retroproyector, VHS, etc.) y utilizan fórmulas sociales de intercambio en distintos contextos comunicativos.
2. Desarrollan estrategias discursivas como presentar, escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas atendiendo los turnos y fórmulas de intercambio social en distintos contextos discursivos.
3. Identifican la función social de textos escritos en el discurso oral y hacen uso de ellos según el contexto discursivo: guía de entrevista, guión de teatro, ponencia escrita, etc.
4. Investigan manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y los medios masivos de comunicación; distinguen y respetan distintas variedades lingüísticas y registros (formal, coloquial, técnico, etc.) y los utilizan según el contexto comunicativo.

5. Interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación social (radio, televisión, Internet, etc.) y reconocen la intencionalidad de los mismos
6. Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
7. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural (para el contexto académico, del trabajo y de la vida cotidiana), cuidando de eliminar paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística y visualizando la evolución de la lengua al comparar documentos escritos en diferentes épocas.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódicos, radio, TV, Internet y publicidad gráfica y audiovisual), comprenden, aprovechan y evalúan imágenes y textos iconoverbales y toman una posición crítica frente a los mismos.
9. Reflexionan sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos y enriquecen sus competencias lectora y de escritura, haciendo uso de los recursos de la tecnología más reciente (computadora, Internet, biblioteca virtual).
10. Contribuyen en la organización y funcionamiento de la biblioteca del centro educativo y hacen uso de ella como lector y lectora competentes; participan y promueven círculos de lectores(as) en el centro educativo y fuera de él sobre temas de interés personal y vigencia social.
11. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, instructivos, expositivos argumentativos, haciendo uso del conjunto de conocimientos y reglas (de las que sea) apropiado sobre la escritura o norma escrita (gramática, ortografía y léxico) en la producción de éstos.
12. Desarrollan competencias de representación teatral a partir de obras tomadas de la literatura hondureña y universal o de creación colectiva y evidencian creatividad a través de la producción de textos literarios.
13. Conocen y reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (español, misquito, garífuna, tolupán, etc.) y variedades lingüísticas en el país; las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional.
14. Desarrollan una sensibilidad y apreciación estético-literaria críticas a partir de la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas hondureñas e hispanoamericanas y el conocimiento de los elementos fónicos que le dan la forma y contribuyen a la belleza sonora del verso.
15. Fortalecen los sentimientos de identidad personal, nacional y regional a través de la lectura y el disfrute de textos de diferentes géneros literarios de escritores y escritoras nacionales y centroamericana(o)s a través de la valoración, rescate, reproducción y recreación oral y por escrito de textos de la literatura oral de la zona como una manifestación de la cultura nacional.

10.4.1.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º PRIMER GRADO

Al finalizar el Primer Grado los niños y las niñas:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales (de saludo, despedida, demandas, dudas etc.) y de tratamiento en intercambios cotidianos (directos o mediados por teléfono) con compañeros/as y adultos (familiares, maestros).
2. Formulan consignas e instrucciones a los/las compañeros/as sobre cómo desarrollar juegos y elaborar juguetes.
3. Realizan juegos siguiendo consignas e instrucciones de los compañeros/as y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.

4. Desarrollan su conciencia fonológica a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
5. Narran ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y experiencias de la vida cotidiana.
6. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

Lectura

1. Buscan y leen palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales como el título, las ilustraciones, la forma de distribución del texto en la página, fórmulas de inicio y cierre.
3. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas (inicio, desarrollo y desenlace) y sus personajes.
4. Describen personajes de cuentos, fábulas, historietas, obras de títeres, de marionetas; se identifican con algunos de ellos y los representan.
5. Identifican la función comunicativa de la carta y sus partes esenciales: destinatario, mensaje y remitente.
6. Identifican y usan la información de la portada (título, imagen y autor) y del lomo del libro para acceder más rápido a los libros de su interés.
7. Establecen diferencias y semejanzas entre imagen y texto en la lectura e interpretación de cuentos, fábulas, historietas etc.

Escritura

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman su nombre propio y de la escritura de palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman la rima en bombas, poemas etc.
3. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la segmentación de bombas, poemas, canciones, etc. en palabras.
4. Aplican la relación imagen texto en la producción, individual y colectiva, de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas de productos comerciales.
5. Desarrollan la función social y personal de la escritura: recrearse, divertir, invitar, comunicar, recordar, indicar en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, cartas, listas, instructivos.
6. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función al buscar y marcar su nombre en la lista de asistencia.
7. Desarrollan estrategias de producción de un texto: planificación, escritura de borradores, revisión y corrección de los mismos, y versión final.
8. Renarran por escrito cuentos y fábulas escuchados en su comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros), que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace.
9. Recrean y adaptan cuentos y fábulas a partir del título y las ilustraciones de los mismos, cambiándoles el final o la introducción.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Manejan la técnica cultural de la escritura alfabética del Español **en el contexto de lectura y escritura de textos**: Relación fonema-grafema y codificación y descodificación de palabras en sílabas y letras.
2. Descubren y manejan las irregularidades más comunes de la relación grafema-fonema en la lectura y escritura de textos:
 - Varias letras representan un mismo sonido: las letras **r** y **rr** representan el sonido /rr/; las letras **c**, **qu** y **k** representan el sonido /k/; la letra **g** cuando va adelante de **a**, **o**, **u** (**gato**, **gota**, **gusano**) y el dígrafo **gu** cuando va adelante de **i**, **e** (**guerra**, **guitarra**) representan el sonido /g/
 - Una misma letra representa varios sonidos. Ejemplo: la letra **r** representa los sonidos /rr/ y /r/.
3. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y las delimitan con mayúscula y punto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan (guión, signos de interrogación y de admiración).
5. Descubren inconcordancias de género y/o número en sus propios escritos y las corrigen basados en la comparación de cómo se dice y cómo está escrito.
6. Marcan tilde en las palabras que lo requieren apoyado en modelos (palabras presentadas en tarjetas, en el diccionario o en un texto impreso).
7. Identifican sustantivos comunes y propios en textos de su propia producción o de un libro.
8. Escriben con mayúscula los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. con mayúscula.
9. Usan adjetivos y los separan con comas, cuando están dispuestos en serie, en la descripción de sus personajes favoritos.
10. Usan verbos y los separan con comas cuando, están escritos en serie, en la descripción de acciones que realizan en la vida cotidiana.
11. Identifican en un texto escrito (instructivos de juego) de su propia producción o de un libro palabras que nombran acciones.
12. Activan su vocabulario (adjetivos y verbos) pasivo a partir de la descripción de sus personajes favoritos de cuentos, fábulas, historietas o películas infantiles, y en la elaboración de instructivos de juegos.
13. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.



2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado las niñas y los niños:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta, y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo, entre compañeros(as) y con adultos.
3. Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con compañero(a)s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

Lectura:

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de rimas en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
2. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la identificación de palabras en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
3. Anticipan (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta) y su contenido a partir de índices textuales como el título, las imágenes, la silueta o formato del texto; fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida.
4. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas o historietas.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican y usan la portada y el lomo del libro, y su función en el acercamiento a los libros según sus necesidades e intereses.
8. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.

Escritura:

1. Conocen y escriben el nombre de sus compañeros (as).
2. Desarrollan la imaginación a partir de la creación, recreación y escritura de bombas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, tiras cómicas.
3. Desarrollan estrategias de producción de un texto, atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
4. Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace a partir del título y las ilustraciones.
5. Escriben colectivamente cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Identifican las partes de la invitación y su función.
7. Escriben cartas (personales y de lector) que contengan destinatario, mensaje y remitente.
8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen-texto en la interpretación y producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas comerciales.
10. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
11. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
12. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Interpretan y escriben diálogos cotidianos y literarios, para ser dramatizados, indicando con guión la intervención de los hablantes y su actitud, con los signos de interrogación y de admiración.
2. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y leídos e infieren su concepto.
3. Delimitan gráficamente oraciones con mayúscula y punto, y marcan nombres propios con mayúscula.
4. Identifican inconcordancias en sus textos escritos y las corrigen, apoyados en la discusión colectiva de cómo se dice y cómo está escrito.
5. Usan adjetivos en la descripción y coma para separar series de adjetivos.
6. Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo, por ejemplo, de juego.
7. Identifican en un texto escrito (ejemplo, instructivos) palabras que nombran acciones, y usan coma para separar serie de verbos.
8. Reflexionan y manejan las irregularidades en la correspondencia grafema-fonema:
 - el sonido /rr/ se representa por **r** al inicio de palabra (**r**osa) y por **rr** en mitad de vocales (**perro**).
 - la letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/.

- Infieren cuando el sonido /k/ se escribe **c, qu ó k**.
 - Establecen la relación gráfico-sonora en las sílabas **gue, gui, güe, güi** e infieren cuando se pronuncia **u** en las mismas.
 - Infieren cuando el sonido /j/ va delante de las vocales **e, i** se representa en algunos casos con la letra **j** y en otros con la letra **g**.
 - Identifican la diferencia entre las sílabas **gue, güe** y **gui, güi** en la escritura y la lectura de palabras que las contienen.
9. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la separación de palabras en sus sílabas y de la identificación de las sílabas tónica y átona(s) de palabras.
 10. Marcan tilde en las palabras que lo requieren, apoyados en modelos.
 11. Identifican sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos en textos de su propia producción y de libros.
 12. Identifican el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica en palabras que se escriben igual.
 13. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas e identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
 14. Activan su vocabulario pasivo y lo enriquecen (sustantivos comunes y propios, adjetivos, verbos, sinónimos y antónimos) a partir de la producción e interpretación de textos (cuentos, fábulas, historietas, instructivos de juegos, descripciones de personajes, etc.).
 15. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito e iconos preventivos.

3º

TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado las niñas y los niños:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros(as) y con adultos.
3. Realizan diálogos cotidianos por teléfono o radioteléfono con compañero(a)s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción de seres u objetos reales (personas, animales y lugares), o imaginarios (personaje favorito de narraciones escritas o de series o películas infantiles).
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.
11. Desarrollan la capacidad de transmitir mensajes a otros, a través de la renarración de los mismos.

BLOQUES: ESCRITURA Y EXPRESIÓN LITERARIA**Lectura**

1. Anticipan el tipo de texto (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta, carta de lector, instructivo, lista de asistencia, noticia escrita) y su contenido a partir de índices textuales (título, imágenes, silueta o formato, forma de distribución del texto y la imagen en la página, fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida, etc.).
2. Identifican la estructura y la función de cuentos, fábulas, las tiras cómicas, cartas (personal y de lector), instructivos, listas, noticia escrita, etc. de recrear, divertir, dar a conocer su opinión, indicar, registrar, informar, etc.
3. Identifican la introducción, el desarrollo y el desenlace de cuentos, fábulas, tiras cómicas, historietas.
4. Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final y del nudo de los mismos.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).
8. Desarrollan juegos o elaboran juguetes a partir de la lectura de instructivos.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.
10. Identifican el orden alfabético y la fecha como organizadores de información en la lista de asistencia.
11. Identifican y usan la portada, el lomo, **el índice y el número de página** y su función al seleccionar y leer libros según intereses propios.
12. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen, escritura y número en la lectura de distintos tipos de textos impresos.
13. Identifican el periódico, sus secciones y su función.

Escritura

1. Desarrollan la capacidad de producción escrita y de comprensión lectora a través de la renarración de cuentos y fábulas leídos o escuchados en su comunidad.
2. Desarrollan su creatividad a partir de la recreación de cuentos o fábulas (cambio del final, del nudo).
3. Elaboran hipótesis y las prueban acerca de la permanencia o no del sentido de una narración al cambiarle el nudo.
4. Desarrollan estrategias de producción de un texto atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
5. Escriben individualmente o en equipo cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Escriben cartas de lector que contengan lugar y fecha, destinatario, fórmula de saludo, mensaje, fórmula de despedida y remitente.
7. Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).

8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen escritura en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etc.
10. Encuentran diferencias entre mensajes orales y escritos.
11. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión, en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
12. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
13. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.
14. Redescubren el periódico como un medio para comunicar las cosas que interesan a todos.
15. Descubren y desarrollan la función y la estructura de la noticia periodística junto con los elementos básicos de la diagramación.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Identifican la secuencia de una historieta presentada en ilustraciones.
2. Desarrollan la relación imagen texto al inventar una historieta a partir de sus ilustraciones.
3. Identifican oraciones (unidades de sentido) en sus propios textos e infieren su concepto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.
5. Identifican el sujeto y predicado en oraciones sacadas de sus textos escritos e infieren dichos conceptos.
6. Identifican la precisión y la claridad como características del instructivo.
7. Infieren el concepto de sustantivo.
8. Usan la coma para separar series de palabras de una misma clase: sustantivos.
9. Encuentran palabras derivadas e infieren el concepto.
10. Enriquecen su vocabulario a partir de la identificación de palabras derivadas y su significado.
11. Identifican la claridad y la precisión como características básicas de la descripción y hacen uso de los adjetivos para lograrlas.
12. Identifican las sílabas de palabras y su ubicación en las mismas.
13. Identifican palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto.
14. Conocen y aplican la regla de cuándo tildar las palabras.
15. Identifican verbos en un texto e infieren su concepto.
16. Reconocen y utilizan verbos en pasado, presente y futuro en textos producidos por ellos mismos o en textos impresos.

17. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas.
18. Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
19. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.

4°

CUARTO GRADO

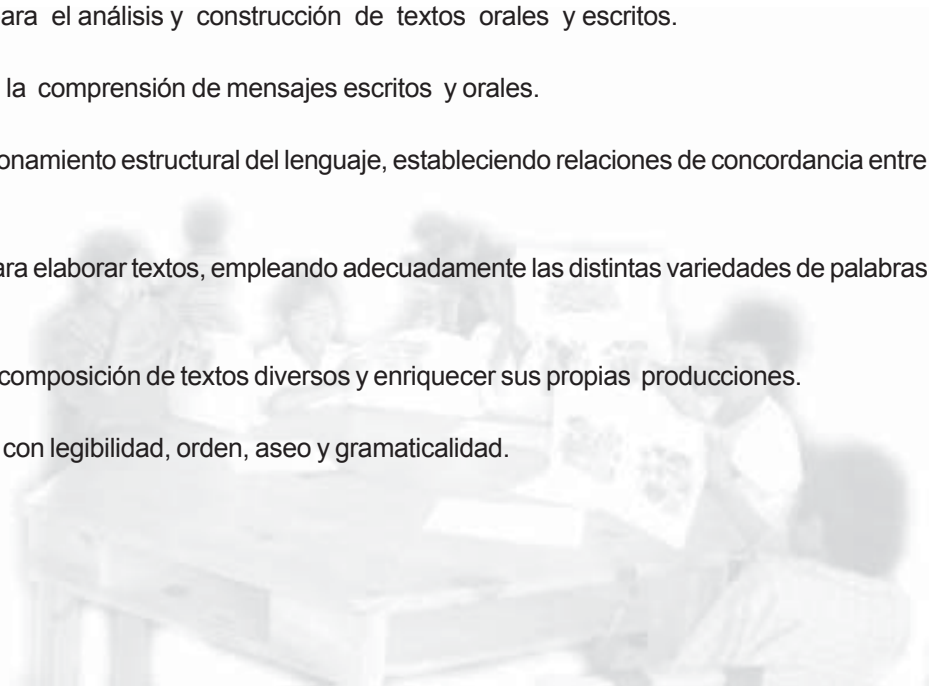
Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia en distintos contextos discursivos formales (asamblea de grado, foro, discusión, entrevista).
2. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales.
3. Formulan y aplican en la construcción de discursos orales distintos tipos de estructuras textuales, según el contexto comunicativo.
4. Desarrollan competencias de comprensión lectora al diferenciar los tipos fundamentales de textos, atendiendo a sus características y función, e interpretando lo que leen.
5. Encuentran información específica en un universo de información escrita.
6. Disfrutan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica en torno a textos narrativos y otros de la literatura oral.
7. Conocen la estructura de los textos literarios narrativos y dramáticos.
8. Leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación.
9. Desarrollan y utilizan competencias y estrategias de producción de textos, tanto literarios como no literarios.
10. Cuidan de no usar en sus escritos manifestaciones de cualquier tipo de discriminación: sexista, lingüístico,
11. Usan otro tipo de representación gráfica, diferente a la escritura, para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.
13. Representan obras dramáticas escritas por ellos mismos.
14. Desarrollan habilidades para conceptualizar el lenguaje y sus elementos, observando sus características.
15. Aplican la norma oral y escrita para mejorar sus competencias comunicativas, a partir de sus propios textos.
16. Asumen una actitud reflexiva sobre las funciones que realizan las palabras en la construcción significativa de textos.
17. Identifican el valor semántico de los elementos lingüísticos en la construcción de sus textos.
18. Expresan mensajes con claridad y coherencia utilizando distintas estrategias verbales y escritas.
19. Identifican la función de los símbolos e iconos en la comunicación.

5° QUINTO GRADO

Al finalizar Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

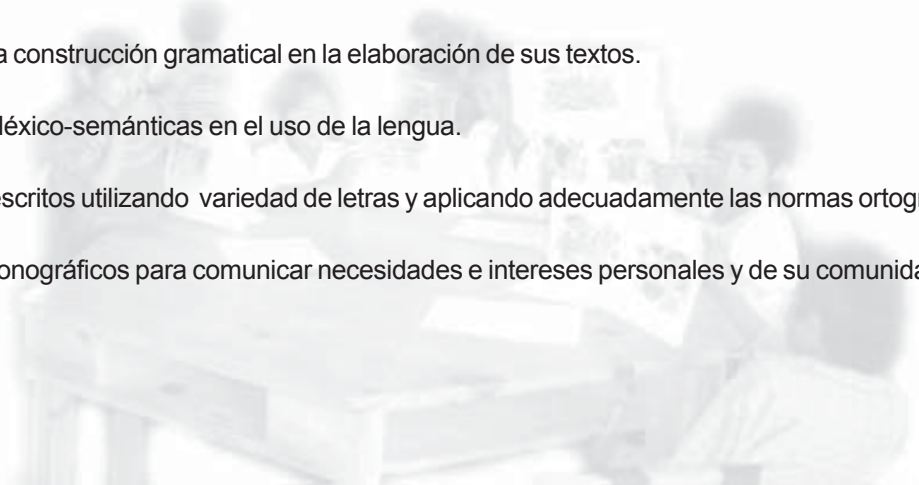
1. Desarrollan una comunicación adecuada en los diversos contextos situacionales cotidianos respetando turnos de intercambio desempeñando diversos roles.
2. Hacen descripciones y narraciones en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados relacionados con su comunidad.
3. Emplean estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel.
4. Utilizan diferentes estrategias en la investigación elemental de un tema.
5. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
6. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
7. Desarrollan competencias de comprensión lectora oral.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de la radio y TV.
9. Aplican estrategias para la producción de textos con las diferentes estructuras de acuerdo a diversos propósitos.
10. Interpretan y diseñan representaciones iconográficas para la comunicación.
11. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.
12. Escriben obras dramáticas y las representan.
13. Desarrollan estrategias para el análisis y construcción de textos orales y escritos.
14. Emplean estrategias para la comprensión de mensajes escritos y orales.
15. Reflexionan sobre el funcionamiento estructural del lenguaje, estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos.
16. Desarrollan habilidades para elaborar textos, empleando adecuadamente las distintas variedades de palabras estudiadas.
17. Crean estrategias para la composición de textos diversos y enriquecer sus propias producciones.
18. Producen textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.



6° SEXTO GRADO

Al finalizar Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Utilizan adecuadamente distintas estrategias verbales y gestuales en la comunicación cotidiana.
2. Participan en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competente, tomando en cuenta los turnos de participación.
3. Aplican la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.
4. Leen con sentido crítico, textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.
5. Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
6. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
7. Reproducen, recrean y disfrutan textos de literatura oral de la región.
8. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
9. Manejan el uso de los sistemas no verbales: sistema entonacional, sistema paralingüístico y kinésico en la lectura oral de textos.
10. Redactan diferentes tipos de textos de acuerdo a diversos propósitos, atendiendo las diferentes estructuras textuales.
11. Interpretan y producen representaciones iconográficas para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lectores y lectoras.
13. Escriben guiones de teatro y los representan.
14. Reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (Español, misquito, tolupán, tawaka...), variedades lingüísticas y su importancia como patrimonio cultural.
15. Reflexionan sobre la construcción gramatical en la elaboración de sus textos.
16. Aplican estrategias léxico-semánticas en el uso de la lengua.
17. Construyen textos escritos utilizando variedad de letras y aplicando adecuadamente las normas ortográficas.
18. Producen textos iconográficos para comunicar necesidades e intereses personales y de su comunidad.



7º SÉPTIMO GRADO

Al finalizar Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la comunicación oral aplicando fórmulas sociales de intercambio, identificando en el proceso los elementos que componen el circuito del habla.
2. Expresan mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.
3. Desarrollan habilidades para la preparación y realización de la entrevista.
4. Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.
5. Formulan y aplican adecuadamente, en exposiciones orales los elementos prosódicos, vocalización, pausa y entonación del discurso.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
8. Leen con sentido crítico textos literarios e informativos, los registran, identifican, seleccionan, jerarquizan las ideas y datos importantes y los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
9. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos informativos.
10. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
11. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
12. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) guiones de teatro colectivamente.
18. Identifican, analizan y clasifican las normas morfosintácticas formales básicas de la lengua.
19. Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
20. Identifican, infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

8º OCTAVO GRADO

Al finalizar Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.
2. Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.
3. Utilizan apropiadamente los niveles de la lengua en contextos orales y escritos.
4. Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.
5. Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora para las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.
6. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos), de autores(as) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
12. Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono verbal.
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) un guión de teatro colectivamente.
18. Reconocen las características comunes y diferentes del español de América y de Honduras.
19. Aplican la normativa morfosintáctica en el análisis y la construcción de oraciones simples y compuestas.
20. Construyen oraciones, frases y párrafos empleando la clasificación de la oración según la actitud del hablante y la naturaleza del verbo.
21. Identifican y evitan los vicios del lenguaje en conversaciones orales o escritas.

9º NOVENO GRADO

Al finalizar Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
2. Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
3. Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
4. Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.
5. Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje, en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan jerarquizan las ideas y datos importantes; los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión).
12. Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono verbal.
13. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
16. Producen (redacción y montaje), guiones de teatro sencillos colectivamente.
17. Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
18. Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos, estructuralmente cohesionados.
19. Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.

10.4.2 INGLÉS

10.4.2.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La enseñanza de la lengua extranjera en Honduras se identifica con la enseñanza del inglés, ya que esta lengua ha sido siempre vista como una necesidad social debido, principalmente, a las fuertes relaciones históricas, económicas, culturales y sociales con los Estados Unidos.

Sin embargo, hasta el momento no ha existido una exposición sistemática a la lengua desde el sistema escolar formal y por lo tanto, no se ha garantizado el acceso de la mayoría de la población al aprendizaje del inglés. Los planes y programas de estudio implementados en los distintos centros educativos del país han contemplado su enseñanza solamente a partir del 1er. curso de Educación Media, al cual no tiene acceso una gran mayoría de la población escolar.

El surgimiento de las escuelas bilingües, un fenómeno en sí mismo, fue un primer intento desde la iniciativa privada, de responder a las expectativas para la enseñanza de la lengua extranjera en los niveles de preescolar y primaria. Tal innovación ha permitido que un número creciente, aunque muy reducido, de la población infantil hondureña pueda acceder a esta experiencia de aprendizaje.

Por otro lado, las distintas ofertas para la enseñanza del inglés como complemento a la educación formal, surgidas a partir de los años 50 vinieron a suplir la imposibilidad estatal para atender esta demanda, dando origen al surgimiento de una variedad de centros y escuelas de lengua en todo el país, sin que esto haya resuelto el problema de acceso para las mayorías.

La inclusión del inglés como lengua extranjera en el CNB desde el segundo ciclo de la Educación Básica, responde, por lo tanto, al demostrado interés social que existe por aprender esa lengua, a la preocupación estatal por brindar esta oportunidad a la mayoría de la población y a la necesidad de preparar a los ciudadanos que el país necesita para enfrentar los retos del siglo XXI.

Esta apertura hacia la enseñanza del inglés en la Educación Básica viene a contribuir a la finalidad general del Área de Comunicación que es el fortalecimiento de la capacidad de comunicación, de manera integrada con los lenguajes no verbales y las otras lenguas naturales presentes en el currículo (español y otras lenguas maternas, en su caso), desde su finalidad específica de desarrollar en los hondureños y en las hondureñas las competencias comunicativas en lengua extranjera que complementen su preparación para interactuar de forma solvente en un mundo globalizado.

Junto con el desarrollo de las competencias comunicativas, el acceso a otras lenguas distintas de la materna, responde a otro componente importante desde una visión predominantemente social de las lenguas: las lenguas como constructo comunitario, las cuales son también demostraciones o representaciones simbólicas de las culturas unidas a ellas (en definitiva, de las comunidades etnoculturales), son parte de esas culturas y sirven de base, en mayor o menor medida, para su comunicación. Por ello, el currículo de inglés será un entorno privilegiado para trabajar la perspectiva intercultural que impregna el currículo en su conjunto, no solo a través de contenidos de sensibilización hacia otras lenguas y culturas -comunes a todas las áreas-, sino también presentando los aspectos socioculturales propios de la comunidad lingüística correspondiente, con atención especial a la comunidad angloparlante de las Islas de la Bahía en el contexto nacional.

El cumplimiento de estas finalidades desde un enfoque significativo-comunicativo habilitará a los niños y a las niñas no sólo para comunicarse de manera efectiva, sino también les servirá como vehículo de acceso a los bienes de la cultura, a una nueva valoración de sí mismos y de su entorno, y a la posibilidad de mejorar su calidad de vida de manera significativa, facilitando una inserción futura efectiva en los procesos productivos, poseedores de las competencias comunicativas y académicas que el desarrollo de la nación demanda.

Partiendo de la concepción discursiva de la lengua que sustenta los campos de conocimiento lingüísticos, inserta en la perspectiva constructivista en la que se apoya el marco curricular general para la Enseñanza Básica y presentada previamente en el campo de conocimiento de español, el aprendizaje de la lengua extranjera se fundamentará en esa perspectiva y especialmente, en su desarrollo en el interaccionismo social [Vigotsky (1973), Bruner(1986)]. El interaccionismo social contempla la lengua como signo de la actividad grupal, y, por tanto, dejando a un lado la descripción abstracta de las formas lingüísticas, afirma que las lenguas sólo se construyen a través del uso, primando el carácter instrumental de la lengua (instrumento para la regulación social, para la organización interna de la persona, para la representación de la realidad y para el desarrollo del pensamiento), sobre sus características como sistema formal.

Es, por tanto, desde el estudio de las características y condiciones sociales de la comunicación humana y de los procesos de adquisición natural de la lengua desde donde se debe abordar la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, que deberá hacer uso de las capacidades lingüísticas y comunicativas ya mostradas por los niños y las niñas en la adquisición de la lengua materna en su medio natural, buscando las estrategias metodológicas y didácticas más adecuadas para activar y generalizar esas capacidades para el acceso a una nueva lengua en el contexto escolar.

Tal como plantea Bruner (1986), la estructura y sintaxis del lenguaje son prolongaciones de la estructura de la acción conjunta entre adulto y niño. El niño llega al conocimiento del mundo y aprende a hablar a través de esas múltiples experiencias que comparte con el adulto. En ese tipo de experiencias muy estructuradas y repetitivas, -denominadas “formatos” la secuencia de acciones y los roles de los interlocutores son predecibles y permiten al niño inferir el sentido de la lengua incluida en ellas. Poco a poco, la lengua unida a las acciones familiares se hace más compleja y abstracta y el niño empieza a tomar el rol del adulto en la interacción, aplicar y generalizar la lengua a situaciones nuevas.

La aplicación de esta concepción al proceso didáctico resulta de especial significatividad en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, pues obliga a trasladar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en los contenidos lingüísticos abstraídos de su contexto comunicativo, cuyo principal gestor ha sido el/la docente, a procesos centrados en la actividad comunicativa, conjunta, a partir de proyectos o tareas, cuyos gestores son los aprendices mismos desde sus propios intereses y conocimientos previos, apoyados en el andamiaje dialógico estructurado por el/la docente. Esto es lo que se conoce como enfoque por tareas, [(Candlin (1987), Nunan (1988), Skehan (1998), Zanon & Estaire (1990)] el cual enfatiza los procesos de interacción en el aula de clase como elemento para la construcción colectiva de significado y desde ahí, del sistema lingüístico.

En conclusión, la propuesta del campo de conocimiento de inglés dentro del área de comunicación, se hace desde una visión sociocultural, discursiva y básicamente procedimental de la lengua, con base en la metodología de la enseñanza-aprendizaje por tareas y enfocada hacia el desarrollo de las cuatro grandes competencias lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, que permitirán una aproximación a las competencias interpersonales básicas (BICS) así como una primera exposición a las competencias académicas en su contexto escolar (CALP), como expectativa de logro general de la Educación Básica.

10.4.2.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Muestran confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita en la lengua extranjera, apreciando el plurilingüismo como una fuente de enriquecimiento individual y social.
2. Utilizan la lengua extranjera, oral y escrita para satisfacer sus necesidades de comunicación, recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.
3. Interpretan mensajes orales sencillos y contextualizados, provenientes de contextos comunicativos cercanos y de los medios de comunicación.
4. Se comunican con la profesora o el profesor y con sus compañeros y compañeras en las actividades habituales de la clase, atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
5. Producen mensajes orales sencillos, dialógicos como monologados, relativos a personas, situaciones y acontecimientos del entorno próximo, escolar como comunitario.
6. Interpretan mensajes escritos sencillos, vinculados a sus experiencias e intereses y a los distintos tipos de información originados en las actividades de la clase.

7. Producen mensajes escritos breves y sencillos, relacionados con las actividades del aula, con su conocimiento del mundo y sus experiencias.
8. Aplican conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
9. Valoran críticamente lo que leen y disfrutan la lectura, con sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
10. Muestran sensibilidad estético-literaria, identificando, interpretando, disfrutando y recreando producciones literarias orales y escritas (cuentos, teatro, rimas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, juegos tradicionales infantiles, etc.) como medio de expresión lúdica y emotiva, y como forma de apropiación de la cultura.
11. Aplican competencias de observación, análisis, transferencia y ejercitación de las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, en función del mejoramiento del uso de la lengua y a fin de fortalecer las competencias comunicativas en las diversas lenguas que poseen.
12. Utilizan sus conocimientos básicos del sistema de la lengua (gramática textual y oracional, léxico, ortografía, fonología) y sus habilidades metalingüísticas, para la interpretación y producción adecuada y correcta de textos sencillos.
13. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.
14. Conocen y reflexionan sobre la existencia en el país de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, toluván, pech, chortí, inglés) y variedades lingüísticas, las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional y como fuente de enriquecimiento personal, mostrando autoestima étnica y cultural y valorándose así mismo como persona bilingüe (o multilingüe).

10.4.2.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los campos de conocimiento lingüísticos (español, otras lenguas maternas, en su caso, e inglés) tienen la finalidad común de desarrollar la capacidad lingüística general del alumnado. Para asegurar y facilitar esta visión de complementariedad e integración de las lenguas, se ha optado por dividir los contenidos del currículo de lengua extranjera básicamente en los mismos bloques que los de español: **lengua oral, lengua escrita, reflexión sobre la lengua**. El bloque de **creación y expresión literaria**, sin embargo, queda integrado en este caso en los apartados de lengua oral y escrita dado que la literatura será uno de los pilares centrales para el desarrollo de las competencias orales y escritas y resultaría por tanto repetitivo desagregarla de éstas.

Los dos primeros bloques de contenido responden a la visión básicamente instrumental y procedimental de la lengua, y buscan brindar atención especial conjunta (español-inglés) al fortalecimiento de las capacidades propias del lenguaje oral y escrito y, dentro de éstos, a las competencias específicas para escuchar y hablar, por un lado y leer y escribir, por otro. En el caso de la lengua extranjera su desarrollo se sustentará en gran medida en el ejercicio de las capacidades para el deleite, el gozo y el disfrute de la lengua desde la expresión literaria.

Igualmente importante, resulta el abordaje conjunto de las capacidades relacionadas con la internalización de los procesos lingüísticos desarrollados desde los espacios abiertos en la primera lengua - para la reflexión sobre aspectos característicos a todas las lenguas, así como los específicos de la nueva lengua, que será el cometido del tercer bloque.

La organización de los contenidos por bloque obedece a una forma ciertamente artificial de estructurar dichos contenidos en función de su afinidad con una idea central, ya que a nivel didáctico todos estos elementos deberán ser abordados de forma integrada, gradual y sistemática, en la creencia que los procesos comunicativos se desarrollan adecuadamente sólo si se visualizan como un todo y no como la suma de las partes. Esta aproximación integrada

a los contenidos de los diversos bloques se hará centrando el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua en el tratamiento de centros de interés cercanos a las vivencias, intereses y conocimientos del alumnado.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

El propósito de este bloque consiste en desarrollar las competencias comunicativas orales en niños y niñas, a fin de que puedan interactuar de manera eficiente dentro y fuera del aula, utilizando la lengua extranjera.

La importancia que para la estructuración inicial de la lengua extranjera tiene el desarrollo de las competencias orales básicas en los niños y en las niñas, requiere un tratamiento especial de los contenidos de acuerdo a la naturaleza de las competencias a desarrollar. De aquí que se considere adecuado incidir de forma específica en cada uno de los componentes esenciales del bloque : el componente de comprensión oral (Escucha-Listening) y el componente de producción oral (Habla-Speaking).

Ambos componentes resultan determinantes en el proceso de comunicación, pero el desarrollo de la capacidad de escucha resulta especialmente importante en los primeros estadios de la adquisición, siguiendo la teoría del **input comprensible** de Krashen (1982) . La ejercitación constante de esta competencia permitirá gradualmente un **output** igualmente significativo, a través de la producción oral verbal (habla) que es también básico para el desarrollo de la lengua (Swain).

La interacción social es el factor que viabiliza la adquisición de la lengua. La lengua se construye pues, de manera creativa; es decir, en situaciones de diálogo dentro de actividades reales (de la vida escolar) de los niños y las niñas y no en imitación de situaciones alejadas de su realidad y contexto. Es la selección y la estructuración adecuada de esas situaciones significativas lo que promueve en los niños y niñas la necesidad de interactuar con el interlocutor de lengua extranjera y así interpretar, convertir en significados, apropiarse del nuevo sistema lingüístico, en este caso, el inglés.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque tiene como propósito desarrollar, en niños y niñas, las competencias comunicativas que les permitan comprender y comunicarse utilizando el código escrito en lengua extranjera.

Aún cuando la lengua oral sea predominante en los estadios iniciales de acceso a la lengua extranjera, desde la perspectiva funcional y discursiva de la lengua que sustenta este currículo, el escrito y el oral se consideran dos manifestaciones de la lengua con funciones y contextos sociales distintos que se interrelacionan en el proceso de construcción del nuevo sistema lingüístico. Por lo tanto, la lengua escrita estará presente desde el primer contacto de los alumnos y las alumnas con la lengua extranjera, a partir de textos anclados en contextos bien conocidos por los niños y las niñas, bien por haber sido trabajados ya en la lengua materna, o previamente de forma oral en lengua inglesa, o bien por tratarse de tipos de texto con una fuerte contextualización situacional.

La construcción de la lengua escrita se hará desde las estrategias cognitivas más generales para la comprensión y producción de textos, de manera paulatina e integrada y siempre desde el nivel textual, en el contexto de tareas comunicativas concretas y no a partir de fragmentos de lengua aislados y descontextualizados.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se propicia en los niños y las niñas la construcción del sistema lingüístico siempre desde la **reflexión** sobre el uso de la lengua, como herramienta de aprendizaje y mejora en las actividades de comprensión y producción, buscando el dominio funcional de los contenidos estrictamente formales, que sólo adquieren pleno sentido cuando se los asocia a la práctica comunicativa significativa.

Así pues, la estructuración de los contenidos dentro de este bloque se hace a partir de su contexto de uso, realizando la reflexión metalingüística a partir de textos (orales como escritos) creados en situaciones de comunicación concretas, a fin de ayudar a los niños y las niñas a construir gradualmente el sistema formal de la lengua extranjera.

Es la propia tarea la que marcará los contenidos lingüísticos concretos a ser trabajados de forma cíclica en las actividades comunicativas cotidianas, hasta su eventual generalización. Por tal razón, el currículo de lengua extranjera no contempla una programación lineal de elementos y estructuras lingüísticas, sino que ésta se diseña a partir de la identificación de las necesidades comunicativas pertinentes a cada edad para llegar a la descripción de las funciones de la lengua necesarias para cubrir esas necesidades, y finalmente a la selección de los tipos de texto y elementos formales que de ellas se desprenden.

Este bloque contempla también contenidos relacionados con la vida social de las lenguas. Desde el inglés se abordarán contenidos relacionados con el multilingüismo y las características socioculturales de las diversas lenguas (especialmente la que nos ocupa) con alta carga actitudinal y valorativa.

10.4.2.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

II SEGUNDO CICLO

El énfasis en este ciclo de iniciación a la lengua extranjera, está puesto en **la lengua oral** y las bases para su desarrollo se fundamentan en la propia vida del aula. En la medida en que la maestra o el maestro consiga crear un entorno anglófono en el cual la interacción y el diálogo estén continuamente presentes, los niños aprenderán a comunicarse en la nueva lengua. El bloque de lengua oral considerará, por tanto, como contenidos básicos todas y cada una de las situaciones habituales del aula (organización de espacios y actividades, conversaciones cotidianas...). La lengua oral se trabajará además, partiendo de temas cercanos a los intereses de los niños y las niñas, desde el elemento central del cuento junto con las aportaciones del folklore oral infantil, buscando el goce y la familiarización con la cultura vehiculada por la nueva lengua.

En cuanto a la lengua escrita, ésta estará presente en sus contextos naturales desde el principio del proceso y siempre dependiendo de la transferencia de las competencias escritas desarrolladas por cada niño y niña en su lengua materna. El objetivo primero del bloque de lengua escrita en este ciclo es promover el disfrute con la lectura y la escritura en la nueva lengua, ya que es la motivación, la base para crear lectores y escritores. No se busca una corrección total en el escrito si no más bien el facilitar una variedad de experiencias satisfactorias y significativas en el mundo del escrito desde contextos como: Cuentos ilustrados presentados al niño previamente de forma oral; Canciones y rimas conocidas oralmente y copiadas por escrito para recordar; Instrucciones de fichas de trabajo y manualidades; textos cortos y funcionales, de alta contextualización: postales, listas, tablas, menús, etc.

Dado que la capacidad de abstracción necesaria para acceder a un metalenguaje conceptualizado es todavía limitada en las niñas y los niños de este ciclo, el trabajo formal sobre el sistema lingüístico, objeto del bloque de reflexión sobre la lengua, será básicamente procedimental, abriendo espacios de observación y análisis de las propias producciones para la paulatina inducción de reglas formales y el desarrollo de la "gramática intuitiva" (Titone), del niño y de la niña.

Este bloque también tratará contenidos socioculturales referidos a la lengua inglesa especialmente, pero también a las otras lenguas de la comunidad y su interrelación, desde la observación y valoración del entorno lingüístico más cercano del alumnado.

III TERCER CICLO

En este ciclo los alumnos y las alumnas tienen ya una base en la lengua que les permitirá un uso menos controlado de ésta. En lengua oral, los educandos se comunicarán en inglés en la vida diaria del aula, no sólo con el profesor o la profesora sino también en el trabajo cooperativo, en situaciones de creación más abiertas, especialmente monologadas e informativas y de creación de textos dramáticos, donde tengan un mayor grado de autonomía y responsabilidad en la construcción del texto. Las competencias comunicativas desarrolladas se extenderán paulatinamente a entornos externos mediante el visionado y escucha de videos, películas, o cassettes con modelos nativos y juegos de simulación de situaciones de la vida real.

También en lengua escrita, la especificidad de este ciclo está en el traspaso de responsabilidad y autonomía en los procesos de comprensión y producción al alumno o alumna. Tanto la lectura como la escritura se trabajarán a nivel

de las estrategias cognitivas de comprensión (tipos de lectura en función de los objetivos de lectura, interpretación de vocabulario desconocido, síntesis y asimilación personal y crítica del contenido del texto) y producción (análisis de modelos, planificación, estructuración del contenido, revisión y corrección del texto) que permitirán un acceso global a las tareas propuestas.

En cuanto al bloque de reflexión sobre la lengua, en este ciclo las capacidades de deducción lógica de los educandos y los conocimientos lingüísticos ya adquiridos permitirán un mayor trabajo sobre estrategias de reflexión y conceptualización de la lengua a fin de organizar su conocimiento y llegar a una estructuración básica del sistema lingüístico. La recuperación de conceptos presentados en la lengua materna y el trabajo contrastivo sobre las diferentes lenguas que el/la joven ya conocen serán parte de este trabajo metalingüístico.

Desde el punto de vista sociocultural, se extenderá la visión sobre la variedad y riqueza lingüística y cultural a la nación y al mundo, se hará una aproximación crítica al uso y funciones del inglés en la comunidad y en el mundo y se familiarizarán con las características socioculturales de las comunidades de habla inglesa, tanto nacional (isleños) como internacional.

10.4.2.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO



SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Aplican las competencias auditivas y cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales, como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, y expresiones de intercambio entre compañeros y con el maestro o la maestra.
3. Comprenden de forma global y con ayuda contextual (visual, corporal) textos sencillos monologados por el/la docente o compañeros: cuentos, pequeñas exposiciones, propiciando la motivación y el disfrute.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social (saludar, agradecer, excusarse...), así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas (pedir cosas, solicitar permiso...) y respetando las normas y valores sociales de intercambio.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal, respetando los turnos de palabra y valorando las intervenciones de sus compañeros.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos, etc. usando las formas melódicas y rítmicas características del inglés, como objeto de curiosidad y juego.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el/la docente en las actividades del aula: cuentos, canciones, diálogos, pequeños textos informativos, mostrando interés y esfuerzo por comunicar en la lengua extranjera.
8. Aplican las competencias lectoras necesarias para la interpretación de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de comprensión, transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan con ayuda contextual (situacional, visual...) textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, pequeños textos informativos, descripciones, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, posters, etc.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible, de fortalecerse como lector y lectora y de desarrollar una motivación hacia la lectura como fuente de enriquecimiento y de disfrute.

11. Aplican las competencias escritas necesarias para la producción de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de producción (planificación, textualización, revisión), transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
12. Reproducen, adaptan y recrean generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos (pequeños diálogos, cuentos, rimas, descripciones, pequeños textos informativos, instrucciones, cartas, etc.), utilizando modelos textuales, patrones oracionales y fórmulas memorizadas para comunicar información limitada adecuada al contexto comunicativo, promoviendo la valoración de la lengua escrita como forma de comunicación, de información, de recreación y de expresión personal y estética.
13. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua extranjera (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
14. Aplican de manera incipiente en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación (respuesta a la situación de comunicación) la coherencia (construcción del sentido), la cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y la corrección (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico).
15. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento, la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español y sus variedades, garífuna, miskito, etc.) e identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad, y reflexionan sobre su presencia, desarrollando la motivación hacia el aprendizaje y uso de ésta.



TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos: tanto los intercambios en el aula como las relaciones interpersonales básicas fuera del contexto escolar.
3. Comprenden el sentido preciso de textos sencillos del aula distinguiendo los datos fundamentales y extrayendo la información necesaria para el objetivo de escucha.
4. Escuchan e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
5. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (lingüísticas como paralingüísticas) en su comunicación con el profesor o la profesora y con sus compañeros en las actividades habituales de la clase atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
6. Producen textos monologados breves y sencillos para sus compañeros de clase: descripciones personales, narraciones de experiencias vividas, eventos imaginarios, pequeñas exposiciones informativas utilizando el soporte gráfico y los recursos técnicos disponibles, mostrando interés por comunicarse y esfuerzo para hacer bien el trabajo.
7. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares en otros contextos diferentes a la vida escolar, distinguiendo y utilizando los distintos registros de lenguaje oral (formal e informal) según el contexto comunicativo, mostrando interés y esfuerzo por comunicarse en la lengua extranjera.

8. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora, (previas, durante y posteriores a la lectura) transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, poemas, tiras cómicas, textos informativos impresos o virtuales, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, posters, etc., identificando las ideas principales y secundarias, la secuencia narrativa o la estructura de los textos y seleccionando información pertinente para propósitos específicos.
10. Se interesan y esfuerzan por enriquecer sus competencias y motivación lectoras, su sensibilidad estética literaria y su apreciación crítica, mediante la lectura y comentario de obras narrativas y poéticas de la literatura infantil y juvenil, contribuyendo a la organización y funcionamiento de la biblioteca del Centro Educativo. Asimismo, en su caso, haciendo uso de los recursos de la tecnología punta (computadoras, Internet, biblioteca virtual).
11. Leen e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
12. Aplican las competencias de producción escrita, cognitivas (planificación, textualización, revisión), como lingüísticas (relacionadas con las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, corrección), necesarias para la producción de textos, transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso adecuado y correcto de la lengua escrita.
13. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos, (literarios, informativos, instructivos, argumentativos, instrumentales, etc.) utilizando estructuras textuales adecuadas y estructuras gramaticales simples con corrección básica, de manera adecuada a la función y al contexto comunicativo y mostrando creatividad, sensibilidad estética, interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
14. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales), mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
15. Aplican los principios básicos de la adecuación (adaptación a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, concordancia...), así como ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se han apropiado sobre la norma lingüística oral y escrita (gramática, léxico, ortografía, fonología) en la producción de textos (conversacionales, narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos) breves y sencillos.
16. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.

10.4.2.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Reaccionan ante las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor.
2. Actúan en respuesta a órdenes cortas e instrucciones simples más frecuentes dadas por el/la docente.
3. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos, de estructura repetitiva.
4. Interpretan de forma global descripciones personales muy sencillas.
5. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios habituales de la clase.

6. Proveen información personal y sobre el entorno más próximo, utilizando palabras sueltas y fórmulas estereotipadas.
7. Cantan y declaman breves canciones, rimas, y juegos sonoros, del folklore oral infantil.
8. Renarran cuentos o narraciones cortas de estructura repetitiva.
9. Dramatizan pequeños diálogos sacados de los cuentos o de la vida diaria.
10. Participan en juegos simples, usando las fórmulas de intercambio pertinentes.
11. Reconocen las relaciones básicas entre el código sonoro y gráfico de la lengua extranjera.
12. Reconocen la representación escrita de cuentos sencillos, canciones, rimas trabajadas previamente de forma oral.
13. Interpretan y utilizan textos muy sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Disfrutan con el acercamiento a libros literarios o de tipo informativo en lengua extranjera.
15. Aplican las reglas básicas de codificación en la escritura de palabras, oraciones cortas, o textos muy sencillos.
16. Reproducen con corrección distintos tipos de textos ya conocidos.
17. Producen breves listados y descripciones personales muy sencillas.
18. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, en una primera aproximación a la reflexión metalingüística en relación con la nueva lengua.
19. Aplican el principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito a la nueva lengua, identificando las diferencias del mismo con el (los) código(s) ya conocido(s).
20. Analizan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para reproducirlos, completándolos con sus propios datos.
21. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno familiar (inglés, español, garífuna, miskito, etc).

5° QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Participan colectivamente en la construcción progresiva de la comprensión de un texto hablado por el/la docente o sus compañeros.
2. Interpretan adecuadamente las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor respondiendo verbalmente.
3. Actúan en respuesta a órdenes e instrucciones habituales del aula dadas por el profesor o profesora
4. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos.
5. Interpretan de forma global descripciones sencillas de personas y objetos; y exposiciones sencillas sobre temas conocidos.
6. Emplean fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades cotidianas en el aula.
7. Proveen información personal y sobre el entorno próximo, dando respuestas cortas al o a la docente.
8. Memorizan, cantan y declaman canciones, poemas, trabalenguas, juegos rítmicos y cantados.
9. Reproducen y manipulan, con pequeñas transformaciones, cuentos, narraciones cortas, diálogos, descripciones simples, definiciones, etc.
10. Realizan juegos y dramatizaciones en pequeños grupos.
11. Relacionan de forma adecuada el código sonoro y gráfico, leyendo comprensivamente en voz alta textos conocidos.

12. Aplican las estrategias básicas de comprensión lectora (de prelectura, lectura y postlectura) adquiridas en la lengua materna, para la interpretación global de textos sencillos.
13. Interpretan y utilizan textos sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Utilizan la biblioteca escolar como fuente de información y de disfrute, mostrando interés y motivación hacia la lectura en la lengua extranjera.
15. Aplican de forma guiada las estrategias básicas de producción escrita (de planificación, textualización y revisión) adquiridas en la lengua materna, para la producción de textos breves y sencillos.
16. Reproducen y recrean con pequeñas transformaciones, textos muy sencillos.
17. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, para llegar a una estructuración incipiente y paulatina del sistema lingüístico.
18. Analizan y manipulan colectivamente, modelos de textos muy sencillos orales como escritos para transformarlos y recrearlos, utilizando de forma apropiada los elementos lingüísticos mínimos (textuales, morfosintácticos, léxicos, fónicos, gráficos) que intervienen en la comprensión y producción de éstos.
19. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español, garífuna, miskito, etc).
20. Identifican palabras de origen inglés en su lengua materna.

6º SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican las competencias auditivas y las estrategias cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales.
2. Interpretan conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, expresiones de intercambio entre compañeros y con el maestro y la maestra.
3. Interpretan de forma global y con ayuda contextual textos sencillos, monologados por el/la profesor/a o compañeros.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal y del entorno.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos rítmicos, etc.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el profesor en las actividades del aula.
8. Aplican las competencias lectoras (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la interpretación de mensajes escritos.
9. Interpretan con ayuda contextual textos cortos y sencillos de diversos tipos.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar para fortalecerse como un lector y lectora eficiente y motivado.
11. Aplican las competencias escritas (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la producción de mensajes escritos.
12. Reproducen, adaptan y recrean, generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
13. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados, en las diversas actividades.

14. Aplican en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación, la coherencia, cohesión y corrección.
15. Identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad y reflexionan sobre su presencia.

7º SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias básicas (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos y contextualizados.
2. Responden activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.
3. Interpretan la información esencial de presentaciones en el aula o pasajes en grabaciones didácticas sobre temas conocidos.
4. Seleccionan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas (dibujos animados, series TV) con ayuda visual y expresión clara, sobre temas predecibles y cercanos.
6. Participan activamente en las tareas y relaciones habituales dentro del aula utilizando la lengua modelada por el o la docente.
7. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o la profesora.
8. Reproducen y recrean, generalizándolos a otras situaciones, diálogos simulados de la vida real, escolar o familiar, propuestos por el profesor o la profesora.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas básicas de comprensión lectora.
10. Identifican los elementos básicos y la estructura de textos narrativos cortos y sencillos.
11. Identifican las ideas principales de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios sencillos.
13. Leen y comentan colectivamente, obras de la literatura infantil y juvenil sencillas y adaptadas, seleccionadas por el profesor o profesora.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos muy sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles, adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan siguiendo el modelado del o de la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos, atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o la profesora.
18. Reproducen y recrean, con pequeñas transformaciones textos literarios, mostrando creatividad y disfrute.
19. Dramatizan diálogos y cuentos cortos utilizando diversas técnicas (títeres, sombras chinescas...).
20. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción modelada de textos propios.

22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir el significado o la ortografía de las palabras.
23. Identifican las relaciones estructurales o semánticas básicas entre palabras del léxico conocido.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre la variedad lingüística en el mundo y la importancia de la lengua inglesa.

8º OCTAVO GRADO

Al finalizar el Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos.
2. Interpretan la información esencial de diálogos de la vida real simulados en grabaciones didácticas.
3. Identifican las ideas principales de textos sencillos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan y organizan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global películas y documentales de TV, de temática cercana.
6. Contribuyen activamente a la conversación guiada por el o la docente y hacen uso habitual de la lengua extranjera en el aula.
7. Crean y exponen, con ayuda de soportes gráficos, textos monologados breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor.
8. Crean y representan en grupo, pequeños diálogos de situaciones simuladas de la vida real, escolar o familiar.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora cada vez más complejas.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas, siguiendo un esquema narrativo básico.
11. Identifican las ideas principales y secundarias y la estructura de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios diversos.
13. Seleccionan y leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y adaptadas y las comentan con sus compañeros y compañeras.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles y noticias periodísticas adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan en trabajo guiado por el o la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Crean textos de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor.
18. Crean textos literarios de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor, mostrando creatividad y disfrute.
19. Representan una pequeña obra teatral ante un público.
20. Analizan, inducen y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua, presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción guiada de textos propios.
22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.
23. Interpretan vocabulario desconocido, haciendo uso de sus conocimientos sobre la formación de palabras.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre las características culturales de las comunidades anglófonas de su entorno.

9°

NOVENO GRADO

Al finalizar el Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos en el aula o fuera de ella.
3. Identifican las ideas principales y secundarias y las relaciones entre las ideas, de textos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan e infieren datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global con apoyo de la imagen, la idea principal de material televisivo sobre temas de actualidad o de interés personal, expresando su opinión crítica sobre ellos.
6. Toman la iniciativa en las conversaciones habituales del aula, aportando y argumentando sus experiencias, ideas y opiniones y utilizan el inglés de forma autónoma entre compañeros(as).
7. Planifican y exponen ante el grupo textos orales breves y sencillos de diversos tipos, con ayuda de soportes gráficos.
8. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares, en otros contextos diferentes a la vida escolar.
9. Aplican las estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora pertinentes a cada situación.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas y valoran críticamente su mensaje.
11. Resumen de forma coherente y estructurada textos informativos y argumentativos cortos y sencillos.
12. Interpretan y utilizan textos instrumentales, informativos o literarios, aplicando las estrategias de lectura selectiva pertinentes para su objetivo de lectura.
13. Leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y hacen una apreciación crítica de ellas.
14. Conocen la clasificación estándar de las bibliotecas y hacen uso autónomo de ella, así como de otros recursos de tecnología punta.
15. Identifican las ideas principales de artículos, reportajes y noticias sencillas y contextualizadas, de temática cercana, tomadas de periódicos y revistas.
16. Planifican, escriben y revisan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos, atendiendo las características de la situación de comunicación.
17. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
18. Producen de forma autónoma, textos literarios de diversas clases, breves y sencillos, mostrando creatividad y disfrute.
19. Producen un breve guión teatral y lo representan ante un público.
20. Inducen, transfieren y memorizan reglas lingüísticas y las aplican en la manipulación, producción o corrección de textos.
21. Aplican en la producción de textos breves y sencillos el conjunto de conocimientos y reglas que han apropiado en relación con las propiedades textuales de la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección.
22. Utilizan diccionarios bilingües y monolingües para descubrir y revisar el significado y/o la ortografía de las palabras.
23. Aplican las reglas básicas de formación de palabras para ampliar su vocabulario de forma creativa.
24. Analizan en forma crítica sobre la influencia y las funciones del inglés en su entorno y desarrollan motivaciones personales para su aprendizaje y uso.

10.4.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10.4.3.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva códigos específicos para su utilización.

Tradicionalmente la escuela ha potenciado el lenguaje verbal como única vía de comunicación para manifestar pensamientos, sentimientos, experiencias... Hoy sin embargo, todos somos conscientes de las posibilidades educativas que nos ofrecen los lenguajes artísticos. Aunque la palabra y los tonos, la imagen o el gesto, no son, evidentemente, modos paralelos de comunicación, el enfoque globalizador de la Educación Básica aconseja hacer un planteamiento común.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación **-plástica, musical y dramática-** mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal, en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y las alumnas así como para los procesos de comunicación y socialización.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, el alumno y la alumna han de ser sujetos activos. Partiendo del uso espontáneo de sus propios recursos, es preciso dotar al alumnado, de recursos variados para conferir mayor capacidad expresiva a las propias realizaciones, haciendo posible y propiciando la creación en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. El código posibilita tener confianza en sí mismo, desarrollar su propia visión estética, fijar en su sensibilidad una voluntad de acción y realización. Los códigos artísticos no son absolutos, cerrados, sino que llevan a desarrollar el pensamiento divergente, para dar diferentes respuestas a un mismo problema.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de ésta no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada alumno y alumna.

10.4.3.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Al finalizar la Educación Básica el alumno y la alumna:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que éstos se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno con el fin de recuperarlas, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural, para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

10.4.3.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los bloques de contenido de la Educación artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de “Proyectos integrados”.

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

BLOQUE 1: PLÁSTICA

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- “*La imagen y la forma*”, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual; y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- “*La elaboración de imágenes plásticas*”, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

BLOQUE 2: MÚSICA

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- *“La expresión vocal e instrumental”*, que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo ,como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- *“El lenguaje musical”* a través de la práctica de la música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el alumnado aprenderá los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- *“La expresión corporal y la danza”* adquieren un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folklore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de música del momento.
- *“El juego dramático”* A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También, experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.



BLOQUE 4: ARTES Y CULTURA

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc, pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos a los/las autores(as) hondureños(as) relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como sus obras, para posteriormente conocer a los autores(as) y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

10.4.3.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLOS

I PRIMER CICLO

En este primer ciclo, en el proceso de percepción, los contenidos se desarrollarán mediante la percepción sensorial de los diferentes entornos visuales, sonoros y gestuales, para, a través del juego, identificar los elementos básicos de cada lenguaje e iniciarse en la lectura de los diversos códigos artísticos y los contextos en que éstos se producen.

En el ámbito expresivo, la característica principal es la experimentación, de forma espontánea al principio y más orientada posteriormente, con diferentes materiales, instrumentos y técnicas, para elaborar composiciones plásticas, musicales y dramáticas de forma cada vez más autónoma.

También en este ciclo es importante, el conocimiento de las manifestaciones artísticas del entorno, desarrollando el sentido estético y para ello, siempre que se pueda, se organizarán visitas a museos, conciertos, teatros, etc. El respeto y el cuidado del patrimonio cultural y artístico será un contenido de gran importancia.

II SEGUNDO CICLO

En este segundo ciclo, en el proceso perceptivo, los contenidos se desarrollarán mediante el análisis de los diferentes entornos visuales, sonoros y dramáticos, para a partir del mismo categorizar los elementos básicos de los diversos lenguajes artísticos y así poder profundizar en el análisis de los diferentes mensajes producidos y los contextos en que se producen.

En el proceso expresivo, el conocimiento de los elementos de los diferentes lenguajes artísticos, y la reflexión de las posibilidades que brindan los diversos materiales, instrumentos y técnicas permitirá la elaboración de composiciones plásticas, musicales y dramáticas, para expresar y comunicar ideas y sentimientos, de forma autónoma y creativa, tanto individualmente como en equipo. También será característica de este ciclo, el inicio de los procesos de abstracción y del manejo de los medios audiovisuales.

Se incidirá, mediante visitas organizadas a diversos eventos artísticos y otras formas de representación (publicaciones, medios audiovisuales, etc), en el conocimiento y valor estético de las más importantes manifestaciones culturales y artísticas de las diversas regiones y culturas de Honduras, en condiciones de equidad, para sentirlas como propias, respetarlas y valorarlas.



TERCER CICLO

En este tercer ciclo, el proceso de percepción está dirigido, a partir del conocimiento de los elementos formales de los diversos lenguajes artísticos, al análisis crítico de diferentes mensajes que utilizan alguno o varios lenguajes artísticos (visuales, musicales, corporales y dramáticos) producidos en diferentes entornos, desde el más próximo hasta los grandes medios de comunicación, poniendo especial interés en el carácter interdisciplinar y abstracto de los mismos. También, dada la gran cantidad de mensajes dirigidos a la juventud a través de los diversos medios de comunicación de masas, se pondrá especial interés en el análisis, desde un punto de vista de los lenguajes artísticos, de las características propias de dichos mensajes (mensajes subliminales, agresiones visuales y acústicas, etc)

En el proceso expresivo, se incorporarán aspectos interdisciplinarios de las diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales (ritmo, composición, tema, etc) en la elaboración de producciones realizadas con gran autonomía, utilizando creativamente los diversos materiales, instrumentos y técnicas, tanto individualmente como en equipo, para expresar y comunicar vivencias, ideas y sentimientos.

En este ciclo tiene importancia el análisis y comparación de los diferentes estilos, medios y culturas presentes en las manifestaciones artísticas, desde un punto de vista estético personal.

10.4.3.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO



PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial de los elementos visuales, sonoros y dramáticos que observan en su entorno habitual y próximo.
2. Identifican los elementos más contrastados de los códigos visuales, sonoros y dramáticos, que se observan en el entorno próximo.
3. Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales, sonoros y dramáticos.
4. Reconocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos.
5. Conocen y utilizan las técnicas básicas de la expresión plástica, musical y dramática.
6. Conocen, utilizan, respetan y cuidan los instrumentos básicos de los lenguajes plástico, musical y dramático.
7. Conocen los elementos constitutivos de las composiciones plásticas, musicales y dramáticas para describirlas.
8. Se expresan y comunican, a través de las diferentes composiciones artísticas, utilizando los códigos, técnicas e instrumentos aprendidos.
9. Conocen, respetan y valoran las obras artísticas de su entorno, en su contexto histórico-cultural, como señales de la identidad nacional.
10. Disfrutan con la creaciones realizadas y sienten confianza en las creaciones propias.



SEGUNDO CICLO

Al finalizar el Segundo Ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Avanzan en el desarrollo de la percepción de los elementos naturales y de las manifestaciones artísticas del entorno, mediante observaciones orientadas y sistemáticas.
2. Clasifican y ordenan las principales características de los elementos de los códigos visuales, sonoros y dramáticos de su medio conocido, según valores estéticos.
3. Desarrollan la comprensión de mensajes visuales, sonoros y dramáticos y establecen relaciones entre ellos.
4. Conocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para comenzar a desarrollar una actitud crítica.
5. Profundizan en el conocimiento de las técnicas plásticas, musicales y dramáticas para lograr una mayor precisión a la hora de crear sus propias producciones.
6. Crean y utilizan instrumentos diversos para sus creaciones.
7. Analizan los elementos constitutivos de las composiciones plásticas musicales y dramáticas, para poder interpretarlas críticamente.
8. Realizan creaciones artísticas más complejas utilizando los elementos de los diferentes códigos, las técnicas aprendidas y los principios de la composición.
9. Se inician en el lenguaje audiovisual.
10. Realizan trabajos en grupo, exponiendo sus puntos de vista y respetando los de los otros.
11. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
12. Valoran y aplican de forma solidaria, los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
13. Disfrutan del trabajo preciso y bien realizado; y valoran el trabajo en grupo.
14. Sienten confianza en sus propias creaciones en cuanto afirmación del yo diferenciado en relación a los otros.



TERCER CICLO

Al finalizar el Tercer Ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Extraen rasgos, elementos, características y datos de lo observado para utilizarlo en su creación artística.
2. Desarrollan una actitud crítica ante los mensajes visuales, sonoros y dramáticos que reciben, profundizando en el análisis de los dirigidos a ellos y ellas.
3. Analizan los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para aplicarlos a sus producciones.
4. Profundizan en el conocimiento y utilización de los medios audiovisuales para realizar sus creaciones.
5. Realizan composiciones artísticas complejas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas, instrumentos y reglas de composición.

6. Realizan proyectos artísticos, interdisciplinarios en grupo, confiando en su propio trabajo y respetando el de los otros, para llegar a consensuar el proyecto común.
7. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
8. Observan con responsabilidad y carácter solidario los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
9. Valoran sus creaciones como medio de expresión y comunicación.

10.4.3.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º PRIMER GRADO

Al finalizar el Primer Grado los alumnos y las alumnas:

1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.
2. Reconocen en el ámbito escolar, algunos medios. en que se producen los mensajes visuales.
3. Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
4. Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar
5. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
6. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales.
7. Utilizan su cuerpo como instrumento
8. Se inician en el lenguaje musical
9. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo
10. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.

5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Manejan la grabadora.
10. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
11. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.
13. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

3º TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios y contextos en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada, composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Se inician en el lenguaje musical. Ritmo y melodía.
10. Manejan la grabadora.
11. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
12. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
13. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico propio y los símbolos nacionales.
14. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno, mediante observaciones orientadas.
2. Profundizan en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el entorno, los medios en que se produce y expresa la información audiovisual.
4. Utilizan de forma autónoma nuevos materiales e instrumentos plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando diversas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Analizan las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo canciones infantiles didácticas y de su entorno cultural.
9. Utilizan sencillos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Se inician en la lectura del lenguaje musical.
11. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio cultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.

5º QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos y plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Profundizan en la lectura del lenguaje musical.
11. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y del entorno.

6° SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Relacionan los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos, y plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas no figurativas.
6. Analizan y reconocen a través de una exploración orientada, nuevos valores de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma consciente y creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Conocen e interpretan en equipo las canciones más significativas del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales de sonido determinado para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Interpretan signos rítmicos y melódicos del lenguaje musical.
11. Utilizan de forma autónoma la grabadora y el reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y del entorno.





Comunicación

Español

1

10.5 CONTENIDOS POR GRADO

1

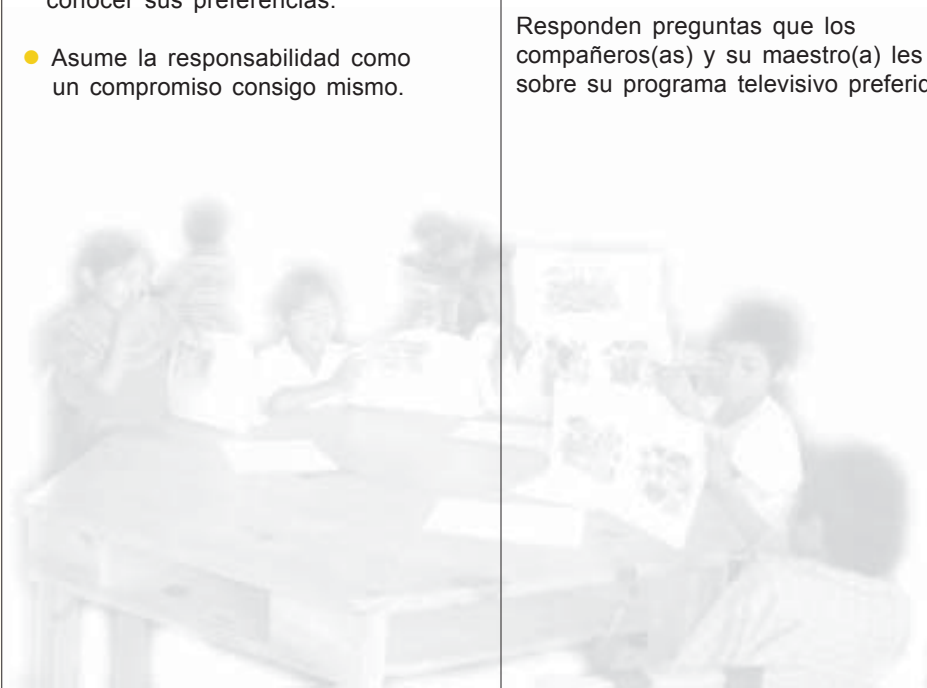
PRIMER GRADO

Bloque 1.
LENGUA ORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación espontánea Diálogo en presencia del interlocutor. Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, consejos, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros y adultos). Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros y con adultos (padres, familiares, maestros,..). Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. ● Valoración de las fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. 	<p>Dramatizan una conversación con un(a) amigo (a), aplicando fórmulas sociales de saludo, pregunta, pedir un favor, no aceptar algo.</p> <p>Establecen un diálogo con el/la maestro (a) sobre un tema de interés donde plantean preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, demandas según pautas sociales.</p> <p>Dramatizan una conversación con un(a) adulto (a), conocido (a) aplicando fórmulas y pautas sociales de saludo, despedida, pregunta, pedir un favor, no aceptación de algo.</p>
<p>Desarrollan fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos mediados por teléfono o radioteléfono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Diálogo mediatizado: por teléfono y/o por radioteléfono. Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos, despedida entre compañeros y adultos Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, demandas, consejos según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros y adultos). ● Valoración de las fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. ● Disfruta de prácticas dialógicas como derecho que facilita su incorporación al grupo social. 	<p>Dramatizan una conversación por teléfono y/ o por radioteléfono con un(a) amigo (a), a quien le piden un favor. aplican fórmulas sociales de saludo, despedida, pregunta.</p> <p>Dramatizan una conversación por teléfono y/ o por radioteléfono con un(a) adulto (a) conocido (a), a quien le piden un consejo. Aplican fórmulas sociales de saludo, despedida y fórmulas de tratamiento (señor, señora, don, doña, profesor, profesora, doctor, doctora, etc.).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Realizan un juego a partir de consignas e instrucciones.</p> <p>Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de un juego.</p> <p>Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instrucciones y consignas a los compañeros (as) y/o amigos: <p>Formulación de preguntas y dudas según pautas sociales en el contexto comunicativo del juego a compañeros(as) y adultos.</p> <p>Acuerdos y desacuerdos en la comunicación interpersonal (en el juego) con los compañeros(as).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad al formular opiniones. 	<p>Realizan un juego a partir de las instrucciones que da su maestro(a). Formulan preguntas y dudas cuando no entienden algunas instrucciones. Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el juego a los compañeros(as) y a su maestro(a).</p> <p>Identifican y seleccionan juegos que se saben y dan instrucciones a sus compañeros(as) de equipo de cómo jugarlo. Realizan el juego.</p> <p>Arman un juguete a partir de las instrucciones que da su maestro(a).</p> <p>Elaboran rompecabezas y formulan una consigna a sus compañeros(as) sobre cómo armarlo. Arman el rompecabezas.</p>
<p>Desarrollan la creatividad y la conciencia fonológica a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recitación de bombas, poemas, canciones de cuna, trabalenguas, onomatopeyas. <p>Aprendizaje y juego de rondas.</p> <p>Aprendizaje y resolución de adivinanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad y disfrute por las formas rítmicas y melódicas del lenguaje. 	<p>Aprenden, recitan, resuelven y/o juegan bombas, poemas, adivinanzas, canciones y rondas infantiles, trabalenguas y onomatopeyas.</p> <p>Identifican e imitan el sonido de animales, de la naturaleza, de medios de transporte conocidos.</p> <p>Identifican palabras que riman en bombas, poemas, canciones infantiles, trabalenguas y rondas.</p> <p>Identifican los sonidos de cada una de las palabras que riman y cuáles de éstos son distintos o iguales.</p>
<p>Desarrollan la capacidad de narrar ficciones: cuento, fábulas, series y películas infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escucha, narración y renarración oral de cuentos, fábulas de la comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros). <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración de los mismos. <p>Narración oral de un cuento, una serie o una película infantil que han visto en la TV y/o en el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad al dar a conocer sus preferencias. <p>Descripción de personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la literatura oral de su comunidad. 	<p>Narran oralmente cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Escuchan un cuento o una fábula narrado por un cuentista de la comunidad y lo renarran oralmente. Renarran oralmente cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un cuento leído por ellos mismos o por su maestro(a).</p> <p>Narran cuentos, una serie y/o una película infantil que han visto en la tv o el cine.</p> <p>Identifican la temática y los personajes.</p> <p>Describen características físicas y de la manera de ser de los personajes y de la relación entre los mismos, de cuentos, fábulas, series y/o películas infantiles.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la capacidad de narrar eventos, experiencias de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración oral de un evento o una experiencia cotidiana. ● Reconocimiento de la importancia de narrar con precisión experiencias de la vida cotidiana que quieren o necesitan compartir con otros. 	<p>Narran a los compañeros(as) y a su maestro(a) una experiencia cotidiana individual o de grupo (un paseo, un trabajo de ciencias naturales, o un evento del grado, de la escuela, de la comunidad).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros(a) y su maestro(a) les planteen sobre aspectos que no quedaron claros de la experiencia o el evento narrado.</p> <p>Identifican personajes, lugares y acontecimientos en las experiencias narradas por compañeros(as).</p>
<p>Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando hacen una descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de personas, animales, cosas. ● Reconoce la importancia de las demás personas 	<p>Describen características físicas y de la manera de ser de un amigo hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen su animal preferido características físicas, lugar donde vive, de qué se alimenta, etc.) hasta que los compañeros(as) adivinen cuál es.</p>
<p>Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de comunicación social <p>Acuerdos y desacuerdos sobre programas infantiles, televisivos.</p> <p>Exposición del programa infantil, televisivo de su preferencia a partir de un soporte gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad y creatividad al dar a conocer sus preferencias. ● Asume la responsabilidad como un compromiso consigo mismo. 	<p>Comentan los programas infantiles televisivos que ven: cuál(es) les gusta más, cuál les gusta menos y por qué.</p> <p>Discuten cuáles deberían pasar por tv, a qué hora, y cuáles no. Argumentan sus opiniones.</p> <p>Ilustran el programa televisivo que les gusta más y lo exponen a sus compañeros(as).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros(as) y su maestro(a) les hacen sobre su programa televisivo preferido.</p>




Bloque 2.

1

PRIMER GRADO

LECTURA Y EXPRESION LITERARIA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la lectura de su nombre propio, y de la identificación de los sonidos que lo forman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El nombre propio. ● Demostración de autenticidad como persona. 	<p>Identifican y leen su nombre propio. Identifican y leen las letras que forman su nombre propio.</p> <p>Identifican y leen en bombas, adivinanzas, poemas, canciones, cuentos, etc., palabras que inician con cada una de las letras que forman su nombre propio.</p>
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman la rima en bombas, poemas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. ● Curiosidad y disfrute por las formas rítmicas y melódicas del lenguaje. 	<p>Identifican las palabras que riman en bombas, poemas, rondas, canciones infantiles, y encierran en las mismas las letras que representan los sonidos que forman la rima. Las ilustran.</p>
<p>Desarrollan la conciencia léxica a partir de la segmentación de bombas, poemas, canciones en palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. <p>Lectura y creación de trabalenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descubrimiento y disfrute de las normas que rigen la escritura. 	<p>Leen el título de un cuento, un poema, una ronda, una canción de cuna, etc. y lo segmentan en palabras.</p> <p>Pintan los espacios en blanco que hay entre las palabras de forman los títulos.</p> <p>Leen y aprenden un trabalenguas que sirve de modelo para elaborar otros (por ejemplo, al cambiar algunas palabras).</p> <p>Segmentan el trabalenguas en palabras.</p> <p>Pintan en colores los espacios entre una y otra palabras.</p> <p>Inventan un trabalenguas tomando como modelo el que aprendieron.</p>
<p>Desarrollan la conciencia de texto.</p> <p>Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Anticipación del tipo de texto y su contenido a partir del título, la silueta del texto y fórmulas de inicio y cierre. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices de los mismos. 	<p>Identifican el tipo de texto a partir del título, la silueta del texto y de fórmulas de inicio y cierre (Había una vez, Colorín colorado..., Querido Sebastián..., Tu amiga María): cuento, carta, fábula y poema.</p> <p>Escuchan por parte del maestro(a) la lectura de distintos tipos de textos (de los cuales no se ha mencionado el título ni qué tipo de texto es), e infieren de qué tipo de texto se trata.</p>
<p>Anticipan el contenido de cuentos y fábulas, a partir del título y sus imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de cuentos, fábulas de la literatura para niños y niñas. ● Disfrute y curiosidad por hacer predicciones sobre el contenido de un texto y comprobar si se cumplen. 	<p>Anticipan el contenido de cuentos o fábulas a partir del título y de la exploración de las imágenes de cada uno.</p> <p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de los mismos y verifican o rectifican sus anticipaciones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la secuencia de cuentos, fábulas.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final de los mismos.</p>	<p>Secuencia de cuentos y fábulas (cómo empieza, que pasó luego y cómo termina).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de las imágenes secuenciadas para contar o inventar textos ficticiales a partir de ellas. ● Confianza y disfrute en la posibilidad de inventar finales distintos a textos ficticiales leídos y compartirlos con los demás. <p>La descripción en la narración: - descripción de personajes.</p>	<p>Identifican la secuencia de los cuentos y fábulas leídos: cómo empiezan, que pasó luego y cómo terminan.</p> <p>Cambian el final de cuentos y fábulas leídos por su maestro(a) o por ellos mismos.</p> <p>Seleccionan y leen (o escuchan la lectura por parte de su maestro/a) cuentos o fábulas.</p> <p>Identifican los personajes y diálogos de los mismos.</p> <p>Describen las características físicas, la manera de ser de lo(a)s personajes, y cómo se relacionan entre lo(a)s mismos (a).</p>
<p>Identifican personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, en fábulas y cuentos leídos.</p> <p>Describen personajes de obras de títeres y marionetas presenciadas, de cuentos y fábulas leídos.</p> <p>Se identifican con personajes de cuentos o fábulas leídas y los representan.</p>	<p>■ Teatro de títeres y marionetas.</p> <p>El diálogo en la narración:</p> <p>Identificación de los personajes y diálogos en teatro de títeres y marionetas, en cuentos y fábulas.</p> <p>Dramatización de cuentos y fábulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona sobre su pertenencia e integración a su grupo y a su comunidad. ● Confianza en dar a conocer sus preferencias. ● Respeto por la manera de ser de los demás. 	<p>Presencian obras de teatro de títeres y/o marionetas dentro y/o fuera de la escuela.</p> <p>Identifican lo(a)s personajes y diálogos en los mismos.</p> <p>Describen las características físicas, la manera de ser de lo(as) personajes y cómo se relacionan entre los mismos.</p> <p>Seleccionan y leen (o escuchan la lectura por parte de su maestro/a de) cuentos o fábulas que deseen representar.</p> <p>Identifican lo(a)s personajes y diálogos en los mismos.</p> <p>Identifican lo(a)s personajes que les gustaría representar.</p> <p>Ensayan la dramatización: se aprenden o ensayan la lectura de los diálogos; preparan el vestuario.</p> <p>Representan la dramatización ante los compañeros(as) las madres y los padres de familia.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la función personal y comunicativa de la carta personal.</p> <p>Identifican las partes esenciales de la carta: a quién se dirige (destinatario), qué (mensaje) y quién la envía (remitente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta personal entre amigos (as) y familiares. ● Valoración de la significación social y personal de la correspondencia escrita en la comunicación. 	<p>Leen (o escuchan la lectura por parte de su maestro/a) de distintas cartas escritas entre familiares y amigos(as) y otras publicadas (ejemplo: mi querido Sebastián), coleccionadas por ellos mismos o por su maestro(a).</p> <p>Comentan si saben cómo se llama ese tipo de texto, si habían visto, leído o escrito antes uno parecido.</p> <p>Resumen de qué tratan las cartas, a quién están dirigidas y quiénes las envían.</p> <p>Comentan para qué sirven y cuándo se escriben las cartas.</p>
<p>Logran acercamiento a los libros según intereses propios.</p> <p>Describen características físicas del libro como objeto.</p> <p>Identifican las partes de la portada y del lomo del libro, y su función.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de las partes externas del libro (cuento) y su función: portada (título, imagen y autor) y lomo; imagen, texto y número (de página). ■ Descripción de objetos: libro. <p>Diferenciación entre dibujo (imagen), letra y número (de página).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y disfrute del libro como acceso a mundos imaginarios y ficcionales. 	<p>Exploran libros de cuentos, fábulas, juegos, etc.</p> <p>Seleccionan uno de su preferencia y lo describen como objeto: tamaño, peso, forma, color, olor, textura, material de que está hecho.</p> <p>Describen su portada: la imagen y el texto.</p> <p>Identifican la información que hay en el texto: título y autor. Exploran el lomo del libro e identifican la información que presenta.</p> <p>Comparan varios libros e identifican si tienen las mismas partes.</p> <p>Discuten e infieren cuál es la función de la carátula (sus partes) y del lomo, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Exploran el cuento o libro seleccionado en su interior e identifican las tres formas en que aparece la información: imagen, letra y número de página.</p>
<p>Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.</p> <p>Identifican su nombre y marcan su asistencia a la escuela en la lista de asistencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos funcionales <p>Usos según su contexto: registrar y conservar en forma organizada una información: lista de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y uso de los textos funcionales como organizadores de la información. 	<p>Exploran e identifican, con apoyo de su maestro(a), los datos que presenta la lista de asistencia, expuesta en un cartel.</p> <p>Identifican su nombre, apoyados en el orden alfabético, y marcan su asistencia diaria en la misma.</p> <p>Reflexionan sobre la función de la lista de asistencia: guardar en forma ordenada (orden alfabético) el registro de asistencia a la escuela de cada niño(a).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y vivencian la función de las tiras cómicas de divertir.</p> <p>Anticipan el contenido de un texto a partir de su título, forma de presentación (de las ilustraciones, los diálogos).</p> <p>Identifican la secuencia de la tira cómica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tiras cómicas o historietas Anticipación y verificación del contenido de un texto. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices de los mismos. Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace. Relación, imagen y texto. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura: divertir, entretener. 	<p>Exploran distintas tiras cómicas o historietas de periódicos de circulación local, departamental o nacional, o de suplementos infantiles.</p> <p>Describen cómo es este tipo de texto (ilustraciones o imágenes con texto) y dicen o aprenden como se llaman.</p> <p>Seleccionan una tira cómica. Anticipan de que se trata.</p> <p>Leen o escuchan la lectura por parte de su maestro(a) o un compañero(a), de ser necesario varias veces.</p> <p>Comentan y describen a sus personajes.</p> <p>Identifican cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo termina. Verifican sus hipótesis o las rectifican (en globitos).</p> <p>Identifican los diálogos entre los personajes y cómo aparecen en la tira cómica.</p> <p>Comentan para qué sirven las tiras cómicas o historietas, para quiénes están escritas, dónde aparecen. Infieren que aparecen en el periódico, en suplementos infantiles o como libro para divertir o entretener a niño(a)s o adulto(a)s.</p>



Bloque 2.

LENGUA ESCRITA Y EXPRESION LITERARIA: ESCRITURA

1

PRIMER GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la lectura de su nombre propio, y de la identificación de los sonidos y letras que lo forman.</p> <p>Descubren la características de presentación y fijación de la escritura a través de la escritura de su nombre propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El nombre propio. ● Disfrute con los descubrimientos de las características de la escritura. ● Disposición para apoyar a los demás. ● Confianza en sus posibilidades de resolver problemas lingüísticos. ● Autoestima en sus participaciones. 	<p>Buscan su nombre en las tarjetas en las que figuran los nombres de cada uno. Quienes ya pueden leer, apoyan a los demás para encontrarlo.</p> <p>Cada uno lee su nombre e identifican y leen las letras que lo forman.</p> <p>Escriben su nombre en otra tarjeta a partir del modelo que ya tienen.</p> <p>Identifican y leen en bombas, adivinanzas, poemas, canciones, cuentos, etc. Palabras que inician con cada una de las letras que forman su nombre propio.</p> <p>Marcan sus cuadernos y libros con su nombre, apoyados en la tarjeta modelo.</p> <p>Elaboran etiquetas con su nombre y las colocan en sus objetos personales: bolsón, cartuchera, lápices, etc.</p>
<p>Desarrollan su imaginación y pensamiento a partir de la escritura y recreación de juegos verbales y de la resolución de acertijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura y recreación gráfica de bombas, adivinanzas, poemas, canciones de cuna, rondas, trabalenguas, onomatopeyas. ● Desarrollo y disfrute de la función creativa de la escritura. ● Valoración y persistencia en la resolución de acertijos y en la invención de otros. ● Respeto por las producciones escritas de los/las demás. ● Seguridad en dar a conocer a otros/as sus producciones. 	<p>Escriben y recrean gráficamente bombas, poemas, canciones de cuna, rondas, trabalenguas, onomatopeyas.</p> <p>Escriben, resuelven y crean adivinanzas.</p> <p>Inventan y escriben adivinanzas. Las intercambian entre los/las compañeros (as) y las resuelven.</p> <p>Presentan a sus compañeros(as) sus textos. Los comentan.</p> <p>Exponen sus textos en el Banco del Cuento.</p>
<p>Renarran cuentos, fábulas a partir del título y las ilustraciones.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos y fábulas: cambian el final</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración escrita de cuentos, fábulas escuchados en su comunidad. <p>Renarración escrita de cuentos, fábulas leídos por sí mismos o a través de otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y disfrute de la función de entretener de los cuentos y las fábulas. 	<p>Narran por escrito (o dictan a su maestro/a) e ilustran cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Renarran por escrito (o dictan a su maestro/a) cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un cuento leído por sí mismos(as) o por su maestro/a.</p> <p>Renarran por escrito (o dictan a su maestro/a) y a partir de las ilustraciones cuentos leídos por su maestro/a.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de escritura de un texto.</p> <p>Escriben colectivamente cuentos que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.</p>	<p>■ Producción colectiva de un cuento.</p> <p>Secuencia del cuento: cómo inicia, cómo sigue y cómo termina.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planificación, - escritura del borrador, - revisión - versión final. <p>● Manifestación de actitudes de solidaridad en el desarrollo de trabajos en equipo.</p>	<p>Planificación del cuento (Dictan a su maestro/a: Discuten y acuerdan el/los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina).</p> <p>Hacen un borrador</p> <p>Leen el borrador del texto y discuten si le quieren agregar algo más. Los completan y le dan un nombre.</p> <p>Escriben la versión final y la ilustran.</p> <p>Exponen su cuento en el Banco del Cuento e invitan a los compañeros(a) de otros grados a que lo lean.</p>
<p>Desarrollan estrategias de escritura de un texto.</p> <p>Escriben colectivamente fábulas que exhiben un inicio, un desarrollo, un final y una enseñanza o moraleja.</p>	<p>■ Producción colectiva de una fábula.</p> <p>Estrategia de escritura de un texto: Planificación, borrador y versión final.</p> <p>● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos.</p>	<p>Planificación de la fábula. (Dictan a su maestro/a).</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personajes y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina).</p> <p>Discuten y acuerdan cuál será la moraleja.</p> <p>Hacen un borrador.</p> <p>Leen el borrador del texto y discuten si le quieren agregar algo más. Lo completan y le dan nombre.</p> <p>Escriben la versión final y la ilustran.</p> <p>Exponen su fábula en el Banco del Cuento e invitan a los compañeros(as) de otros grados a que la lean.</p>
<p>Aplican la relación imagen-texto en la producción de las tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir, entretener en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<p>■ Producción colectiva o en equipos de una tira cómica o historieta.</p> <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p>Relación imagen y texto.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.</p> <p>● Reconocen la significación social y personal de la escritura de divertir y entretener.</p> <p>● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos.</p>	<p>Planificación de la tira cómica o historieta.</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje(s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina) y cómo se presenta (ilustraciones y diálogos entre los personajes).</p> <p>Hacen un borrador sobre las ilustraciones y los diálogos entre los personajes, escribiendo estos últimos en globitos.</p> <p>Revisan y corrigen. Intercambian los borradores entre equipos para recibir comentarios de sus compañeros y maestro(a).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Deciden si agregan información que ellos les han sugerido. Controlan que se encuentra en los globitos, inicia y termine adecuadamente (con mayúscula y punto, si es necesario), los nombres propios estén escritos con mayúscula, las preguntas, exclamaciones, interjecciones, etc. Estén indicadas por los signos de interrogación y admiración.</p> <p>Elaboran la versión final de la tira cómica o historieta.</p> <p>Intercambian las tiras cómicas o historietas entre los compañeros (as).</p> <p>Planifican una exposición de las tiras cómicas o historietas que elaboraron para los compañeros(as) y maestros(as) de otros grados, y los padres y madres de familia.</p>
<p>Identifican las partes de la invitación y su función.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto según el contexto (tema, destinatario) y su estructura..</p> <p>Identifican la función social de la invitación.</p>	<p>■ La invitación.</p> <p>Estrategia de escritura de un texto: planificación, borrador y versión final.</p> <p>● Valoran la significación social de la escritura de servir para informar e invitar.</p>	<p>Identifican la fecha, hora y el lugar, y el tipo de texto a través del cual informarán a sus invitados sobre la exposición.</p> <p>Elaboran un borrador de la invitación en la pizarra y controlan que incluya toda la información necesaria: quiénes invitan, a qué, a quién, fecha, hora, lugar. Discuten si incluyen alguna frase sugerente (¡Lo esperamos! ¡No se arrepentirá!... e ilustración que complete de qué se trata (Ej. Una parte de una tira cómica de algún equipo).</p> <p>Escriben las invitaciones, las entregan y las envían.</p> <p>Reflexionan sobre la función social del texto 'invitación'. Mencionan otras situaciones en que se puede usar este tipo de texto.</p>
<p>Identifican la función de la lista: recordar, memorizan.</p> <p>Establecen la relación imagen-texto en la interpretación de etiquetas comerciales.</p>	<p>■ Texto funcional</p> <p>Lista de compras (juego: "la pulpería").</p> <p>Interpretación de etiquetas de productos comerciales con apoyo en la relación imagen-texto.</p> <p>● Reconocen y valoran la significación social y personal de la escritura de servir para recordar y memorizar.</p>	<p>Juegan a "la pulpería": Identifican el nombre de cada uno de los productos expuestos en "la pulpería" a partir del dibujo (imagen) y de lo escrito (texto) en las etiquetas de los mismos.</p> <p>Escriben, con apoyo de su maestro(a) o de un(a) compañero(a), una lista de los productos que quieren comprar en "la pulpería".</p> <p>'Compran' los productos apoyándose en la lista que hicieron.</p> <p>Discuten y concluyen cuál es la función de los dibujos que aparecen en la etiquetas de los productos comerciales.</p> <p>Analizan para qué les sirvió la lista de los productos. Infieren la función de este tipo de texto.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la función personal y comunicativa de la carta personal.</p> <p>Escriben cartas personales que contengan destinatario, mensaje y remitente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta personal. ● Valora la significación social y personal de la escritura de comunicar. 	<p>Identifican un motivo para escribir una carta personal a un(a) amigo(a), compañero(a) de otro grado o familiar.</p> <p>Elaboran un borrador de una carta (si es necesario, dictado a su maestro(a) que incluya a quién va dirigida (destinatario/a), qué le van a comunicar (mensaje: puede ser presentado en dibujo) y quién la envía (remitente).</p> <p>Escriben (o dictan a su maestro/a) la versión final de la carta. La ilustran y la entregan o la envían.</p>
<p>Desarrollan el concepto de libro a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.</p> <p>Se familiarizan con algunas partes internas del libro y su función.</p> <p>Afianzan la relación imagen, texto y número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración colectiva de un libro. <p>Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página.</p> <p>Relación imagen, texto y número.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce el valor de los libros como transmisor de ideas, de medio de comunicación, de diversión y de entretenimiento. 	<p>Planifican la elaboración colectiva de un libro con las producciones y recreaciones de cuentos, fábulas, historietas, bombas, adivinanzas, trabalenguas, hechas y coleccionadas durante un período de tiempo no mayor de siete meses.</p> <p>Coleccionan y organizan las producciones que tienen un criterio acordado entre todos.</p> <p>Escriben una lista de los nombres de los textos en el orden en que los organizaron y escuchan de su maestro(a) que a esa lista especial se le llama 'índice'.</p> <p>Escriben la presentación del libro (quienes lo hicieron, qué contiene y para quiénes lo hicieron) con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Comentan a quién o quiénes les gustaría dedicárselo y escriben la dedicatoria en la misma página o en otra.</p> <p>Proponen nombres para su libro y eligen el que les gusta más.</p> <p>Diseñan la portada en la pizarra: título, ilustración y autores.</p> <p>Realizan un concurso de la ilustración que llevará la portada del libro.</p> <p>Hacen una exposición de las ilustraciones de cada uno y eligen la que les gusta más para la portada. Le agregan el título y los autores.</p> <p>Agregan el índice, la presentación y la portada del libro a los textos ya organizados, de tal manera que sigan el orden: portada, presentación, índice y textos, según el orden en que aparecen los títulos de los mismos en el índice. Enumeran las páginas. Pegan el libro ya sea con grapas o hilvanándolo.</p> <p>Exponen su libro a los padres y madres de familia.</p>



Bloque 3.

1

PRIMER GRADO

REFLEXION SOBRE LA LENGUA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Se apropian de la técnica cultural de la escritura y la lectura a partir de la interpretación y la producción de textos desde el primer día de clases.</p> <p>Reconocen y leen las vocales en textos impresos o producidos (dictados) por ellos mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Apropiación de la técnica cultural de la escritura alfabética del español, y/o de otras lenguas autóctonas, en el contexto de lectura y escritura de textos <p>Codificación y descodificación de palabras en sílabas y letras.</p> <p>Las vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafema <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al descubrir las reglas que rigen la escritura. ● Aprecia la escritura como un medio para desarrollar sus capacidades creativas. 	<p>Se apropian cada una de las grafías, y sus combinaciones posibles, de la escritura alfabética del español, y/o de otras lenguas autóctonas, en el contexto de la lectura y la escritura de textos de literatura para niños y niñas, y que circulan en su entorno.</p> <p>Escuchan la lectura de un cuento por parte de su maestro(a).</p> <p>Organizan las láminas del cuento que les ha leído su maestro(a) y lo escriben (lo dictan a su maestro/a).</p> <p>Identifican las vocales en el título del cuento leído por su maestro(a).</p> <p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de su cuento y lo completan si desean.</p> <p>Colorean su cuento, encierran y leen las vocales que en él encuentran.</p> <p>Escriben las vocales.</p> <p>Identifican, leen y encierran las vocales que encuentran en su nombre propio, presentado en una tarjeta.</p> <p>Mencionan y escriben en tarjetas, palabras que inician con cada una de las vocales, con apoyo de su maestro(a). Las exponen y las leen. Las corrigen de ser necesario.</p> <p>Inician un “diccionario personal” con estas palabras.</p>
<p>Leen y escriben textos donde aparecen palabras con las letras rr y r.</p> <p>Infieren que el sonido /rr/ se representa por dos letras: r al inicio de palabra (rosa) ó rr en mitad de vocales (perro).</p> <p>Infieren que la letra r representa dos sonidos: /r/ cuando aparece entre vocales (lora, cara) o /rr/ cuando aparece a inicio de palabra (risa).</p> <p>Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y las delimitan con mayúscula y punto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: <p>Varias letras representan un mismo sonido: rr y r representan el sonido /rr/: r (rosa risa) y rr (carro, perro).</p> <p>Una misma letra representa varios sonidos: r representa los sonidos /r/ y /rr/ (lora, rama).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al descubrir las reglas que rigen la escritura y sus excepciones. 	<p>Narran por escrito una experiencia cotidiana, por ejemplo “un paseo por la milpa”, “un paseo por el huerto escolar” y le dan un nombre. Piden a su maestro(a) que les indique cómo se escriben determinadas letras o sílabas cuando no las saben.</p> <p>Leen sus textos a todos los(as) compañero(as) y los comentan.</p> <p>Leen el texto de la pizarra, previamente seleccionado entre los anteriores y escrito por su maestro(a), tal como lo escribió su autor(a). Si falta alguna información la agregan para facilitar la comprensión del texto.</p> <p>Seleccionan oraciones donde aparecen palabras que contienen las letras que van a estudiar las escriben aparte y las leen.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Marcación de unidades de sentido u oraciones: mayúscula y punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Constancia para lograr el éxito en las actividades que se emprenden. 	<p>Leen las palabras que contienen las nuevas letras y las escriben aparte, por ej. rosa, perro y lora.</p> <p>Encuentran palabras en adivinanzas, coplas, trabalenguas que presentan las letras aprendidas, las enlistan debajo de las anteriores leen cada lista de palabras e infieren la regla.</p> <p>Seleccionan tres palabras de su preferencia que contengan las letras aprendidas, las escriben en tarjetas y las agregan a su diccionario personal.</p> <p>Discuten y se aseguran que el texto inicie con mayúscula y termine con punto.</p> <p>Identifican las unidades de sentido (oraciones) al interior del texto y las delimitan con mayúscula inicial y punto al final.</p>
<p>Leen y escriben textos donde aparecen palabras con las letras c, qu y k.</p> <p>Infieren cuándo el sonido /k/ se escribe c, qu ó k.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: <p>Varias letras representan un mismo sonido: c, qu y k representan el sonido /k/: c (ca, co, cu), qu (que, qui) y k (ka, ke, ki, ko, ku).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Constancia para lograr el éxito en las actividades que se emprenden. ● Reconoce en el lenguaje una práctica social. 	<p>Identifican en las 'listas de productos' de "la pulpería" (ver actividad en bloque de escritura) palabras que contienen las letras estudiadas (ej.: queso, confite, cacahuete, maseca, coca cola), las escriben.</p> <p>Encuentran y encierran en cada una de las palabras las sílabas que contienen el sonido /k/ hasta completar la familia silábica de cada una de las letras que representa este sonido.</p> <p>Encuentran en nuevas etiquetas, envolturas comerciales y/o en publicidad presentada en periódicos y revistas otras palabras con estas letras. las escriben.</p> <p>Escriben un texto con el título "la pulpería" donde mencionan productos que llevan las letras c, qu, k.</p> <p>Escriben en tarjetas palabras que inicien con las letras c, qu, k y las incorporan a su diccionario personal.</p>
<p>Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo en la narración (cuentos y fábulas). <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas.</p>	<p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de un cuento o una fábula.</p> <p>Hacen una lectura del cuento o la fábula en equipo e identifican los personajes y diálogos en los mismos, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Seleccionan el personaje que les gustaría representar a cada uno.</p> <p>Ensayan la lectura de los diálogos con la entonación adecuada según se trate de una pregunta, una admiración o una interjección.</p> <p>Hacen una lectura de equipo, interviniendo cada uno según le corresponda.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican sustantivos comunes y propios en un cuento de su propia producción o de un libro.</p> <p>Infieren que los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. se escriben con mayúscula y aplican la regla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: Sustantivo (común y propio). <p>Mayúscula en nombres propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en el lenguaje su carácter convencional necesario para que pueda darse la comunicación. 	<p>Identifican en un cuento o una la fábula que hayan escrito entre todos (ver bloque: lengua escrita), o de un libro palabras que nombran personas, animales, lugares, cosas. las leen y las escriben aparte.</p> <p>Analizan cómo están escritas estas palabras y las corrigen en caso necesario. discuten porqué en algunos casos estas palabras están escritas con mayúscula y en otros con minúscula.</p> <p>Concluyen: cuando esas palabras mencionan el nombre específico de una persona, un lugar, un animal, etc. se escribe con mayúscula.</p> <p>Escriben y definen con sus propias palabras sustantivos que han conocido. los leen ante todo el grado y hacen las correcciones necesarias. los copian en tarjetas e inician un “diccionario de sustantivos” del grado. lo enriquecen durante el año y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Usan adjetivos en la descripción.</p> <p>Activan su vocabulario pasivo a partir de la descripción de su personaje favorito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción. <p>_ Clases de palabras: adjetivo (calificativo).</p>	<p>Comentan cuál es su personaje favorito de cuentos y fábulas que han leído o escuchado, o de series o películas infantiles que han visto en tv o cine.</p> <p>Hacen una descripción por escrito de su personaje favorito que incluya características físicas, modo de vestirse, manera de ser, etc. y le dan un nombre.</p> <p>Leen y comentan las descripciones de cada uno y seleccionan una para ser analizada por todos su autor/a la escribe en la pizarra o pide apoyo a su maestro(a) para que la escriba.</p> <p>Se aseguran que el texto del/de la compañero/a seleccionado/a inicie con letra mayúscula y termine con un punto, y que las palabras estén escritas y separadas adecuadamente.</p>
<p>Usan coma para separar series de adjetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. <p>La coma para separar series de palabras que nombran cualidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. 	<p>Identifican palabras que dicen cómo es el personaje favorito descrito por el/la compañero(a) seleccionado(a). Si conocen al personaje, pueden mencionar otras palabras que lo describan con mayor precisión.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoran la posibilidad que su lengua materna les brinda de poder exteriorizarse como persona. 	<p>Reciben una tarjeta donde está descrito el personaje favorito de su maestro(a). Lo leen y comentan. Observan cómo está escrito el texto y notan, con apoyo de su maestro(a), que las palabras que describen al personaje están separadas en comas.</p> <p>Aprenden que estas palabras se llaman adjetivos porque nombran cualidades de personas, animales, cosas, lugares y que, cuando estas palabras van seguidas se separan por coma.</p> <p>Separan con comas los adjetivos que aparecen seguidos en la descripción de la pizarra y en la de cada uno. Finalmente pintan y colorean a su personaje favorito.</p> <p>Escriben los adjetivos que han conocido y los definen con sus propias palabras. Los leen ante todo el grado y hacen las correcciones necesarias, los copian en tarjetas e inician un “diccionario de adjetivos” del grado. Lo enriquecen durante el año y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo de juego.</p> <p>Identifican en un texto escrito palabras que nombran acciones.</p> <p>Activan su vocabulario pasivo a partir de la elaboración de instructivos de juegos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: verbo <p>Instructivos de juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. ● Valoración de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. <p>Uso de comas para separar series de palabras de la misma clase: verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del lenguaje como medio de comunicación y de satisfacción de necesidades. 	<p>Dictan a su maestro(a) las instrucciones que siguieron para desarrollar los juegos propuestos por éste(a) y por ellos mismos (ver actividad en el bloque: Lenguaje oral).</p> <p>Leen los instructivos de juegos y se aseguran de que todas las indicaciones para desarrollarlos estén escritas.</p> <p>Identifican y encierran en cada uno de los instructivos las palabras que nombran acciones.</p> <p>Leen el texto “Cada día me levanto, me baño,...” donde su maestro(a) describe las acciones que realiza desde que se levanta hasta que llega a la escuela.</p> <p>Observan cómo está escrito el texto:</p> <p>Además de iniciar con mayúscula y terminar con punto, las acciones están separadas por comas.</p> <p>Comentan que se escribe coma para separar series de palabras de la misma clase, por ejemplo, en este caso, palabras que nombran acciones.</p> <p>Nombran acciones que realizan desde que se levantan hasta que llegan a la escuela,</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>mientras que su maestro(a) toma nota de estás en la pizarra.</p> <p>Cada uno escribe el texto “Cada día me levanto, me baño el cuerpo,...”, procurando incluir todas las acciones que realizan hasta llegar a la escuela y separándolas entre sí con comas.</p> <p>Escriben uno de los textos en la pizarra, analizan si incluye todas las acciones. Por ejemplo, pueden preguntar a su autor(a) qué hace antes de tal acción, para completarlo.</p> <p>Analizan la escritura del texto: Inicia con mayúscula y termina en punto. Separan las acciones del texto con comas, apoyados en el texto que escribió su maestro(a).</p> <p>Intercambian sus textos en equipo y aceptan sugerencias de correcciones de sus compañeros(as).</p> <p>Escriben y definen con sus propias palabras los verbos que han conocido. Los leen ante todo el grado y hacen las correcciones necesarias. Los copian en tarjetas e inician un “diccionario de verbos” del grado, lo enriquecen durante el año y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Inferen qué son palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación léxica: sinónimos y antónimos ● Valoración de los sinónimos y antónimos en la permanencia o cambio del sentido de las ideas. ● Esfuerzo y perseverancia en el uso apropiado de los términos y elementos vinculados a la lengua. ● Reflexión sobre las potencialidades que presenta su lengua materna. 	<p>Escuchan la lectura, por parte de su maestro(a), de uno de los cuentos o las fábulas que ya conocen. mencionan sus personajes. Nombran y subrayan las palabras que describen cómo son.</p> <p>Elaboran una lista con las palabras que subrayaron, encuentran para cada una de estas palabras, otra que signifique lo mismo o sea semejante y la escriben al frente de tal manera que forme una segunda columna.</p> <p>Escuchan la lectura del cuento o la fábula, por parte de su maestro(a), con las nuevas palabras encontradas y analizan si el sentido del cuento o fábula cambió o no. Comentan porqué se mantiene el sentido del texto.</p> <p>Encuentran y proponen para cada una de las palabras anteriores, una que signifique lo contrario y la escriben al frente de tal manera que formen una tercera columna.</p> <p>Escuchan la lectura del cuento o fábula con las nuevas palabras y analizan si el sentido del texto cambió o no, si notan que cambió el sentido, discuten a qué se debió.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Escuchan de su maestro(a) que las palabras de la primera y segunda columna se llaman palabras sinónimas y las de la primera y tercera columna, se llaman palabras antónimas.</p> <p>Inferen que las palabras sinónimas son las que tienen un significado igual o parecido y que las palabras antónimas son las que tienen significado contrario u opuesto, apoyados en el análisis y comparación de las columnas de palabras.</p> <p>Escriben en tarjetas los pares de sinónimos y antónimos que han aprendido e inician un “diccionario de sinónimos y antónimos” del grado. Lo enriquecen durante el año y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.</p>	<p>● Semiología</p> <p>Comunicación no verbal</p> <p>-Símbolos e iconos: Señales de tránsito y preventivos.</p> <p>Dramatización</p> <p>Valoración de la importancia de interpretar y seguir los símbolos e iconos para desenvolverse en la vida cotidiana.</p>	<p>Comentan el nombre de símbolos e iconos que su maestro(a) les presenta en cartón, cartulina y qué significan.</p> <p>Elaboran símbolos e iconos como señales de tránsito (semáforo, paso de peatones, ciclistas); paso de animales, de escolares, derrumbes; de sustancias tóxicas.</p> <p>Exponen a sus compañeros(as), los símbolos e iconos elaborados, explicando su función.</p> <p>Dramatizan una situación de la vida cotidiana donde se le enseña a otros niños, niñas y a adultos, el buen uso de las señales de tránsito.</p>



2

SEGUNDO GRADO

Bloque 1.

LENGUA ORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen a sus compañeros(as) y algunas de sus preferencias.</p> <p>Establecen diferencias entre una conversación o diálogo, entre compañeros(as) y con adultos.</p> <p>Desarrollan fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos con compañeros (as) y con adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación espontánea ■ Diálogo en presencia del interlocutor: presentación de los compañeros y compañeras. <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros(as) y con adultos (padres, familiares, maestros,...).</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, consejos, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros(as) y adultos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y aplicación de fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. 	<p>Conversan en parejas sobre su familia, el lugar donde viven, sus amigos, lo que hicieron en vacaciones, lo que más les gusta de la escuela y lo que menos les gusta de ésta.</p> <p>Cada niño y niña presenta su pareja y lo que sabe de él o de ella, a los demás compañeros.</p> <p>Dramatizan en equipos una conversación (pidiendo un consejo a los padres o abuelos, visita al médico, una reunión de un padre y una madre de familia, su hijo y el (la) maestro(a), etc.) con adultos aplicando fórmulas y pautas sociales de saludo, despedida, pregunta, pedir un consejo, presentación.</p>
<p>Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un compañero(a) haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta, y despedida.</p> <p>Identifican semejanzas y diferencias entre un diálogo en el que están presentes los hablantes y otro en el que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un(a) compañero(a). <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros(as).</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as)).</p> <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por los turnos de intercambio según el contexto. 	<p>Preparan una dramatización (ver actividad en Bloque: Reflexión sobre la lengua) en parejas de un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono, el cual tiene como propósito saludar a un amigo o una amiga que está enfermo(a): Acuerdan quién será el (la) enfermo(a) y quién la persona que llama.</p> <p>Representan la dramatización aplicando fórmulas de saludo, pregunta, y despedida.</p> <p>Comentan qué semejanzas y diferencias encuentran entre un diálogo donde los dos hablantes están presentes y el diálogo que se establece por teléfono o por radioteléfono.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un(a) adulto(a) haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta, dudas y despedida.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre diálogos con compañeros(as) y con adultos.</p>	<p>■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radioteléfono con un adulto.</p> <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas con adultos desconocidos.</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, dudas, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a adultos).</p> <p>● Valoración y aplicación de fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación.</p>	<p>Preparan una dramatización (ver actividad en Bloque: Reflexión sobre la lengua) en parejas de un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con el fin de pedir información en un centro de salud sobre cómo evitar el cólera: Acuerdan quién llamará y quién contestará en el centro de salud.</p> <p>Representan la dramatización aplicando fórmulas de saludo, pregunta, duda y despedida.</p> <p>Comentan semejanzas y diferencias entre un diálogo donde los dos hablantes están presentes y el diálogo que se tiene por teléfono o por radioteléfono; y entre un diálogo con compañeros(as) y otro entre un(a) niño(a) y un(a) adulto(a).</p>
<p>Realizan un juego a partir de consignas e instrucciones.</p> <p>Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.</p> <p>Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de un juego.</p>	<p>■ Instrucciones y consignas a los compañeros(as) y/o amigos:</p> <p>Formulación de preguntas y dudas según pautas sociales en el contexto comunicativo del juego a compañeros(as) y adultos.</p> <p>Acuerdos y desacuerdos en la comunicación interpersonal (en el juego) con los compañeros(as).</p> <p>● Seguridad al formular sus opiniones y respeto por las de los demás.</p>	<p>Realizan un juego a partir de las instrucciones que da su maestro(a). Formulan preguntas y dudas cuando no entienden algunas instrucciones. Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el juego a los compañeros(as) y a su maestro(a).</p> <p>Identifican y seleccionan juegos que se saben y dan instrucciones a sus compañeros(as) de equipo de cómo jugarlo. Realizan el juego.</p> <p>Arman un juguete a partir de las instrucciones que da su maestro(a).</p> <p>Elaboran rompecabezas y formulan una consigna a sus compañeros(as) sobre cómo armarlo. Arman el rompecabezas.</p>
<p>Desarrollan la conciencia fonológica y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.</p>	<p>■ Recitación de bombas, adivinanzas, poemas, canciones de cuna, trabalenguas, onomatopeyas.</p> <p>Aprendizaje y juego de rondas.</p> <p>● Valoración de la función lúdica de la literatura oral.</p> <p>● Curiosidad y disfrute por las formas rítmicas y melódicas del lenguaje.</p>	<p>Aprenden, recitan y/o juegan bombas, adivinanzas, poemas, canciones y rondas infantiles, trabalenguas y onomatopeyas. Identifican e imitan el sonido de animales, de la naturaleza, de medios de transporte conocidos.</p> <p>Identifican palabras que riman en bombas, poemas, canciones infantiles, trabalenguas y rondas.</p> <p>Identifican los sonidos de cada una de las palabras que riman y cuáles de éstos son distintos o iguales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la capacidad de narrar ficciones: cuentos, fábulas, series y películas infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escucha, narración y renarración oral de cuentos, fábulas de la comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros). <p>Narración oral de un cuento, una serie o una película infantil que han visto en la TV y/o en el cine.</p> <p>Descripción de personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración de los mismos. 	<p>Narran oralmente cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Escuchan un cuento o una fábula narrado por un cuentista de la comunidad y lo renarran oralmente.</p> <p>Identifican la temática y los personajes.</p> <p>Describen características físicas, la manera de ser de los personajes y la relación entre los mismos, en cuentos escuchados a cuentistas de la comunidad.</p> <p>Renarran oralmente cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un cuento leído por ellos mismos o por su maestro(a).</p> <p>Narran cuentos, una serie y/o una película infantil que han visto en la TV o el cine.</p>
<p>Desarrollan la capacidad de narrar eventos, experiencias de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración oral de un evento o una experiencia cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la importancia de narrar con precisión experiencias de la vida cotidiana que quieren o necesitan compartir con otros. 	<p>Narran a los compañeros(as) y al maestro(o) una experiencia cotidiana individual o de grupo (un paseo, un trabajo de ciencias naturales, o un evento del grado, de la escuela, de la comunidad).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros(as) y el/la maestro(a) les planteen sobre aspectos que no quedaron claros, de la experiencia o el evento narrado.</p> <p>Identifican personajes, lugares, acontecimientos en las experiencias narradas por compañeros (as).</p>
<p>Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de personas, animales, personajes de ficciones. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción. ● Respeto y tolerancia por el punto de vista de los compañeros(as) ● Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, de género, religioso manifestos en la comunicación verbal y no verbal. 	<p>Describen características físicas y la manera de ser de un amigo (a), hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen su animal preferido (características físicas, lugar donde vive, de qué se alimenta), hasta que los compañeros y compañeras adivinen cuál es.</p> <p>Describen el personaje favorito de los cuentos o fábulas que conocen hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen el personaje favorito de su serie o película infantil preferida, hasta que los compañeros (as) adivinen de quién se trata.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acuerdos y desacuerdos sobre programas infantiles, televisivos. <p>Exposición del programa infantil, televisivo de su preferencia a partir de un soporte gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifiesta seguridad al expresar sus puntos de vista y opiniones. ● Respeto y tolerancia por el punto de vista de los compañeros (as). 	<p>Comentan los programas infantiles, televisivos que ven: cuál(es) les gusta más, cuáles les gusta menos y por qué.</p> <p>Discuten cuáles deberían pasar por TV, a qué hora, y cuáles no. Argumentan sus opiniones.</p> <p>Ilustran el programa televisivo que más les gusta y lo exponen a sus compañeros(as).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros(as) y su maestro(a) les hacen sobre su programa televisivo, preferido.</p>



2

SEGUNDO GRADO

Bloque 2.

LENGUA ESCRITA Y EXPRESION LITERARIA: LECTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de rimas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. ● Valoración y disfrute de la función lúdica del aspecto sonoro del lenguaje. 	<p>Identifican las palabras que riman en bombas, poemas, rondas, canciones infantiles, y encierran en las mismas las letras que representan los sonidos que forman la rima. Las ilustran.</p>
<p>Desarrollan la conciencia léxica a partir de la identificación de palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. ● Descubrimiento y disfrute de las normas que rigen la escritura. <p>Lectura y creación de trabalenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en la posibilidad de inventar formas melódicas del lenguaje a partir de modelos aprendidos. ● Valoración de la literatura de tradición oral como manifestación de la cultura. 	<p>Leen el título de un cuento, un poema, una ronda, una canción de cuna, etc. y lo segmentan en palabras.</p> <p>Pintan con un color los espacios en blanco que hay entre palabras de dichos títulos.</p> <p>Leen y aprenden un trabalenguas que sirve de modelo para elaborar otros (por ejemplo, al cambiar algunas palabras).</p> <p>Segmentan el trabalenguas en palabras. Pintan en color los espacios entre una y otra palabra.</p> <p>Inventan un trabalenguas tomando como modelo el que aprendieron.</p>
<p>Desarrollan la conciencia de texto.</p> <p>Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Anticipación del tipo de texto y su contenido a partir del título, la silueta o formato del texto y fórmulas de inicio y de cierre. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata según indicios de los mismos. 	<p>Identifican el tipo de texto a partir del título, la silueta o formato del texto y de fórmulas de inicio y de cierre (había una vez, colorín colorado..., Querido Sebastián..., Tu amiga María): cuento, carta, fábula y poema.</p> <p>Escuchan por parte del / la maestro (a) la lectura de distintos tipos de textos (de los cuales no se ha mencionado el título ni qué tipo de texto es) e infieren de qué tipo de texto se trata.</p>
<p>Anticipan el contenido de cuentos y fábulas a partir del título y sus imágenes.</p> <p>Identifican la secuencia de cuentos, fábulas.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de cuentos, fábulas de la literatura para niños y niñas. <p>Secuencia de cuentos y fábulas (cómo empieza, que pasó luego y cómo termina).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de las imágenes secuenciadas para contar o inventar textos ficcionales a partir de ellas. ● Confianza y disfrute en la posibilidad de inventar finales distintos a textos ficcionales leídos y compartirlos con los demás. ● Disfrute de las diversas manifestaciones de la literatura infantil. 	<p>Anticipan el contenido de cuentos o fábulas a partir del título y de la exploración de las imágenes de cada uno.</p> <p>Escuchan de su maestro(a) o de un (a) compañero(a) la lectura de los mismos y verifican o rectifican sus anticipaciones.</p> <p>Identifican la secuencia de los cuentos y fábulas leídos (cómo empiezan, que pasó luego y cómo terminan).</p> <p>Cambian el final de cuentos y fábulas leídos por su maestro(a) o por ellos mismos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.</p> <p>Describen personajes de obras de títeres y marionetas presenciadas, de cuentos y fábulas leídos.</p> <p>Se identifican con personajes de cuentos o fábulas leídos y los representan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Teatro de títeres y marionetas. <p>El diálogo en la narración: Identificación de los personajes y diálogos en teatro de títeres y marionetas, en cuentos y fábulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Dramatización de cuentos y fábulas. <p>La descripción en la narración:</p> <p>Descripción de personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de sus preferencias y capacidades personales comunicativas. 	<p>Presencian obras de teatro de títeres y/o marionetas dentro y/o fuera de la escuela.</p> <p>Identifican los personajes y diálogos en los mismos.</p> <p>Seleccionan y leen cuentos o fábulas que deseen representar.</p> <p>Identifican los personajes y diálogos en los mismos.</p> <p>Describen las características físicas, la manera de ser de los personajes, y cómo se relacionan entre los mismos.</p> <p>Identifican los personajes que les gustaría representar.</p> <p>Ensayan la dramatización: se aprenden o ensayan la lectura de los diálogos; preparan el vestuario.</p> <p>Representan la dramatización ante los compañeros(as) y los padres de familia.</p>
<p>Identifican la función personal y comunicativa de la carta personal.</p> <p>Identifican las partes esenciales de la carta: a quién se dirige (destinatario), qué (mensaje) y quién la envía (remitente).</p>	<p>Carta personal entre amigos (as) y familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute al descubrir la función de la carta. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura en la comunicación. 	<p>Leen distintas cartas escritas entre familiares y amigos(as) y otras publicadas (Mi querido Sebastián), coleccionadas por ellos mismos o por su maestro(a).</p> <p>Comentan si saben cómo se llama ese tipo de texto, si habían visto, leído o escrito antes uno parecido.</p> <p>Resumen de qué tratan las cartas, a quién están dirigidas y quiénes las envían.</p> <p>Comentan para qué sirven y cuándo se escriben las cartas.</p>
<p>Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).</p>	<p>Carta de lector</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices textuales de los mismos. ● Apreciación de la significación social de la escritura al permitir al/a la lector/a dar a conocer su opinión al autor(a) sobre un texto publicado. 	<p>Leen una carta de lector(a), en lo posible enviada por un niño o una niña a un escritor(a) de literatura para niños y niñas.</p> <p>Comentan qué tipo de texto es éste, si habían leído o escrito antes uno parecido.</p> <p>Resumen de qué trata la carta, a quién está dirigida y quién la envía.</p> <p>Comentan semejanzas y diferencias entre una carta común y una carta de lector(a), y cuándo se escriben las cartas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Logran acercamiento a los libros según intereses propios.</p> <p>Describen características físicas del libro como objeto.</p> <p>Identifican las partes de la portada y del lomo del libro, y su función.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de las partes externas del libro (cuento) y su función: portada (título, imagen y autor) y lomo; imagen, texto y número (de página). <p>Descripción de objetos: libro.</p> <p>Diferenciación entre dibujo (imagen), texto y número (de página).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y disfrute del libro como elemento cultural portador de ideas. 	<p>Exploran libros de cuentos, fábulas, juegos, etc. de su preferencia.</p> <p>Describen su portada: la imagen y el texto.</p> <p>Identifican la información que hay en el texto: título y autor. Exploran el lomo del libro e identifican la información que presenta.</p> <p>Discuten e infieren cuál es la función de la carátula (sus partes) y del lomo.</p> <p>Comparan varios libros e identifican si tienen las mismas partes.</p> <p>Seleccionan uno de su preferencia y lo describen como objeto: tamaño, peso, forma, color, textura, material de que está hecho.</p> <p>Exploran el cuento o libro seleccionado en su interior e identifican las tres formas en que aparece la información: imagen, texto y número de página.</p>
<p>Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.</p> <p>Identifican el alfabeto como un instrumento para organizar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos funcionales <p>La lista de asistencia: Usos según su contexto: registrar y conservar en forma organizada una información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la significación social y personal de la escritura en la organización y registro de información. 	<p>Exploran e identifican, con apoyo del/la maestro (a), los datos que presenta la lista de asistencia, expuesta en un cartel.</p> <p>Identifican su nombre y marcan su asistencia diaria en la misma.</p> <p>Reflexionan sobre la función de la lista de asistencia: guardar en forma ordenada el registro de asistencia a la escuela de cada niño(a).</p> <p>Discuten y constatan en qué orden están escritos los nombres de cada uno en la lista de asistencia: (alfabético).</p>
<p>Identifican y vivencian la función de divertir de las tiras cómicas.</p> <p>Anticipan el contenido de un texto a partir de su título, forma de presentación (de las ilustraciones, los diálogos).</p> <p>Identifican la secuencia de la tira cómica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tiras cómicas o historietas de periódicos de circulación local, departamental o nacional, o de suplementos infantiles. <p>Anticipación y verificación del contenido de un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute al descubrir distintos tipos de textos a partir de índices de los mismos. <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p>Relación imagen y texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de los códigos no verbales para la Interacción humana. 	<p>Exploran distintas tiras cómicas o historietas.</p> <p>Seleccionan una tira cómica. Anticipan de qué se trata.</p> <p>Leen o escuchan su lectura por parte de su maestro (a) o un compañero (a), de ser necesario varias veces.</p> <p>Comentan y describen a sus personajes. Identifican cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo termina. Verifican sus hipótesis o las rectifican.</p> <p>Identifican los diálogos entre los personajes y cómo aparecen en la tira cómica (en globitos).</p> <p>Comentan para qué sirven las tiras cómica o historietas, para quiénes están escritas, dónde aparecen. Infieren que aparecen en el periódico, en suplementos infantiles o comolibro para divertir y entretener a niños(as) y adultos.</p> <p>Describen como son: ilustraciones o imágenes y texto, y cómo se llaman.</p>

Bloque 2.

2

SEGUNDO GRADO

LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA: ESCRITURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican el nombre de sus compañeros(as).</p> <p>Marcan sus objetos personales con su nombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El nombre propio. ● Fortalecimiento de la identidad personal a través del conocimiento de sí mismo y de los demás. 	<p>Escriben en tarjetas el nombre completo de un(a) compañero(a) y lo presentan. (Ver actividad: Diálogo en presencia del interlocutor).</p> <p>Marcan sus cuadernos y libros con su nombre.</p> <p>Elaboran etiquetas con su nombre y las colocan en sus objetos personales: bolsón, lapicera, lápices, etc.</p>
<p>Desarrollan la imaginación a partir de la creación de bombas, adivinanzas y trabalenguas.</p> <p>Interpretan bombas, y resuelven adivinanzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura, creación y recreación de adivinanzas, bombas, trabalenguas, poemas, canciones de cuna, rondas, onomatopeyas. ● Desarrollo y disfrute de la función creativa de la escritura. ● Valoración y persistencia en la resolución de acertijos y en la invención de otros. ● Respeto por las producciones escritas de los/las demás. ● Seguridad en dar a conocer a otros/as sus producciones. 	<p>Escriben y recrean gráficamente bombas, poemas, canciones de cuna, rondas, trabalenguas, onomatopeyas.</p> <p>Toman al dictado y/o copian de un libro adivinanzas, las resuelven y las ilustran.</p> <p>Inventan y escriben adivinanzas a partir de modelos.</p> <p>Inventan y escriben trabalenguas a partir de modelos. Los ilustran.</p> <p>Inventan y escriben bombas a partir de modelos. Las ilustran.</p> <p>Exponen sus textos a sus compañeros(as). Los comentan.</p> <p>Exponen sus producciones en el “Banco del Cuento”.</p>
<p>Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace a partir del título y las ilustraciones.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos y fábulas: cambian el final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración escrita de cuentos y fábulas escuchados en su comunidad. <p>Renarración escrita de cuentos y fábulas leídos por sí mismos y/o a través de otros, que exhiben un inicio, un desarrollo y un desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Confianza y disfrute en la posibilidad de inventar finales distintos a textos ficcionales leídos. ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración escrita de los mismos. ● Reconocimiento de las dificultades personales que confrontan al tratar de comunicarse por medio de la escritura y persistencia en superarlas. 	<p>Narran e ilustran cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Renarran cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un cuento o fábula leído por sí mismos y/o por su maestro(a).</p> <p>Renarran cuentos y fábulas, leídos por sí mismos y/o por su maestro(a), que exhiben un inicio, un desarrollo y un desenlace.</p> <p>Cambian y escriben (o dictan al / la maestro (a)) el desenlace de cuentos que han leído o les ha leído su maestro(a).</p> <p>Cambian y escriben (o dictan al / la maestro (a)) el desenlace de fábulas que han leído por sí mismos o a través de su maestro(a).</p> <p>Reflexionan qué sucede con la moraleja cuando se cambia el final de la obra.</p> <p>Exponen a los compañeros (as) sus producciones y eligen el final que les gusta más.</p> <p>Hacen una exposición en el “Banco del Cuento”.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de escritura de un texto.</p> <p>Escriben colectivamente cuentos que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.</p>	<p>■ Producción colectiva de un cuento.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Borrador - Versión final. <p>● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos.</p> <p>● Actitud cooperativa durante el proceso de la producción textual y otras actividades escolares.</p>	<p>Planificación del cuento (lo dictan a su maestro/a):</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina).</p> <p>Hacen un borrador.</p> <p>Leen el borrador del texto y discuten si le quieren agregar algo más. Lo completan y le dan un nombre.</p> <p>Escriben la versión final y la ilustran.</p> <p>Exponen su cuento en el “Banco del Cuento” e invitan a los compañeros(as) de otros grados a que lo lean.</p>
<p>Desarrollan estrategias de escritura de un texto.</p> <p>Escriben colectivamente fábulas que exhiben un inicio, un desarrollo, un final y una enseñanza o moraleja</p>	<p>■ Producción colectiva de una fábula.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Borrador - Versión final. <p>● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos.</p> <p>● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto.</p>	<p>Planificación de la fábula. (Dictan a su maestro/a).</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina).</p> <p>Discuten y acuerdan cuál será la moraleja. Hacen un borrador.</p> <p>Leen el borrador del texto y discuten si le quieren agregar algo más. Lo completan y le dan un nombre.</p> <p>Escriben la versión final y la ilustran.</p> <p>Exponen su fábula en el “Banco del Cuento” e invitan a los compañeros(as) de otros grados a que la lean.</p>
<p>Aplican la relación imagen-texto en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir, entretener en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<p>■ Producción en equipos de una tira cómica o historieta.</p> <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p>Relación imagen y texto.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. 	<p>Planificación de la tira cómica o historieta:</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina) y cómo se presenta (ilustraciones y diálogos entre los personajes).</p> <p>Hacen un borrador sobre las ilustraciones y los diálogos entre los personajes, escribiendo estos últimos en globitos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la significación social y personal de la escritura para divertir o/ y entretener. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. 	<p>Revisan y corrigen. Intercambian los borradores entre equipos para recibir comentarios de sus compañeros (as) y maestro(a). Deciden si agregan información que ellos les han sugerido. Controlan que las expresiones de los hablantes inicien con mayúscula y terminen con punto; los nombres propios estén escritos con mayúscula, las expresiones, preguntas, exclamaciones, interjecciones, etc. estén indicadas por los signos de interrogación y de admiración...</p> <p>Elaboran la versión final de la tira cómica o historieta.</p> <p>Intercambian las tiras cómicas o historietas entre los equipos.</p>
<p>Identifican la función social de la invitación.</p> <p>Identifican las partes de la invitación y su función.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto según el contexto (tema, destinatario) y su estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La invitación ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. ● Valoración de la significación social de la escritura de informar. 	<p>Planifican una exposición de las tiras cómicas o historietas que elaboraron para los compañeros(as) y maestros(as) de otros grados, y los padres y madres de familia.</p> <p>Identifican la fecha, hora, el lugar y el tipo de texto a través del cual informarán a sus invitados sobre la exposición.</p> <p>Elaboran un borrador de la invitación en la pizarra y controlan que incluya toda la información necesaria: quiénes invitan, a qué, a quién, fecha, hora, lugar. Discuten si incluyen alguna frase sugerente (¡le esperamos!, ¡no se arrepentirá!,...) e ilustración que complete de qué se trata (Ej. una parte de una tira cómica de algún equipo).</p> <p>Escriben las invitaciones, las entregan o envían.</p> <p>Reflexionan sobre la función social del texto "invitación". Mencionan otras situaciones en que se puede usar este tipo de texto.</p>
<p>Identifican la función de la lista: recordar, memorizar.</p> <p>Establecen la relación imagen-texto en la interpretación de etiquetas comerciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Texto funcional <p>Lista de compras (juego: "la pulpería"), lista de asistencia.</p> <p>Interpretación de etiquetas de productos comerciales con apoyo en la relación imagen-texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Reconocimiento de la significación social y personal de la escritura en la organización y memoria de datos. 	<p>Juegan a "la pulpería": Identifican el nombre de cada uno de los productos expuestos en "la pulpería" a partir del dibujo (imagen) y de lo escrito (texto) en las etiquetas de los mismos.</p> <p>Escriben, con apoyo de su maestro(a) o de un(a) compañero(a), una lista de los productos que quieren comprar en "la pulpería".</p> <p>Compran los productos apoyándose en la lista que hicieron.</p> <p>Discuten y concluyen cuál es la función de los dibujos que aparecen en las etiquetas de los productos comerciales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Analizan para qué les sirvió la lista de los productos. Infieren la función de este tipo de texto.</p> <p>Elaboran listas de materiales que deben reunir para realizar un experimento en la clase de Ciencias Naturales.</p> <p>Elaboran listas de los útiles escolares que deben traer al día siguiente.</p> <p>Mencionan otros casos en que les sería útil elaborar listas y explican porqué.</p>
<p>Identifican la función comunicativa de la carta personal.</p> <p>Escriben cartas personales que contengan destinatario, mensaje y remitente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta personal. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Valoración de la significación social y personal de comunicación escrita. 	<p>Identifican un motivo para escribir una carta personal a un(a) amigo(a), compañero(a) de otro grado o familiar.</p> <p>Elaboran un borrador que incluya a quién va dirigida (destinatario), qué le van a comunicar (mensaje: puede estar complementado por un dibujo) y quién la envía (remitente).</p> <p>Revisan que la concordancia de género y número, la ortografía de las palabras, el uso del punto y de la coma y de las mayúsculas sean adecuados.</p> <p>Escriben la versión final de la carta. La ilustran y la entregan o la envían.</p>
<p>Identifican la función comunicativa de la carta.</p> <p>Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).</p> <p>Escriben cartas de lector(a) que contengan lugar y fecha, destinatario, mensaje y remitente.</p> <p>Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta de lector(a) <p>Partes de la carta: lugar y fecha, destinatario, remitente y dirección de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. ● Satisfacción al dar a conocer su opinión, como lector/a, al autor(a) de una obra publicada. 	<p>Planifican la escritura colectiva de una carta de lectores a un escritor o una escritora hondureño(a), donde le dan su opinión sobre uno de sus cuentos que han leído.</p> <p>Seleccionan el escritor o la escritora hondureño(a), a quien les gustaría escribir la carta y el cuento sobre el que desearían darle su opinión.</p> <p>Leen el cuento y/o escuchan su lectura de parte de su maestro(a).</p> <p>Lo comentan, mientras su maestro(a) escribe sus opiniones en la pizarra.</p> <p>Discuten y deciden qué datos debe llevar la carta y en qué orden (el lugar y la fecha de donde la escriben, el destinatario, fórmula de inicio, mensaje, fórmula de despedida y el remitente).</p> <p>Redactan la carta (la dictan a su maestro/a).</p> <p>Le dan una lectura a la carta y la complementan si consideran necesario.</p>

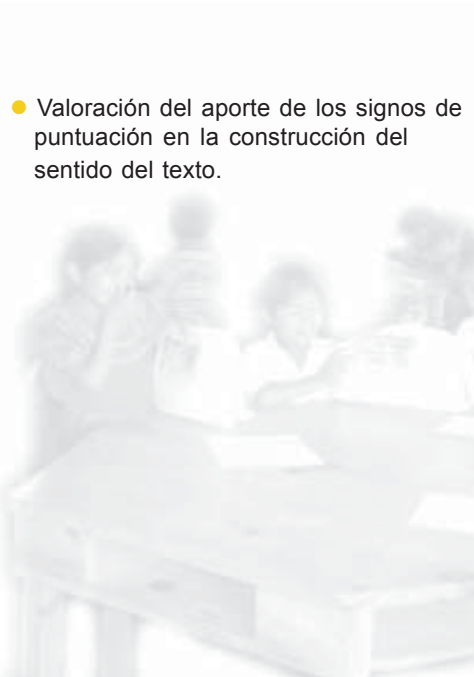
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Elaboran el sobre con la dirección tanto del destinatario como del remitente y comentan la función de cada una.</p> <p>Piden a un niño o a una niña que copie la misiva en papel de carta tal como está en la pizarra y que la ilustre. Envían la carta.</p> <p>Comentan cuál es la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).</p>
<p>Desarrollan el concepto de libro a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.</p> <p>Se familiarizan con algunas partes internas del libro y su función.</p>	<p>■ Elaboración colectiva de un libro.</p> <p>Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página. Relación imagen, texto y número.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Confianza en sus capacidades personales para organizar sus producciones escritas. ● Reconocimiento del valor de los libros como organizadores de ideas, medio de comunicación, de diversión y de entretenimiento. 	<p>Planifican la elaboración colectiva de un libro con las producciones y recreaciones de cuentos, fábulas, historietas, bombas, adivinanzas, trabalenguas, hechas y coleccionadas durante un periodo de tiempo no mayor de cinco meses.</p> <p>Coleccionan y organizan las producciones que tienen según un criterio acordado entre todos.</p> <p>Escriben una lista de los nombres de los textos en el orden en que los organizaron y escuchan de su maestro(a) que a esa lista especial se le llama "índice".</p>
<p>Desarrollan la capacidad de organizar un conjunto de información.</p> <p>Afianzan la relación imagen, texto y número.</p>	<p>■ Elaboración colectiva de un libro.</p> <p>Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página. Relación imagen, texto y número.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descubrimiento y valoración de las partes del libro y su función. ● Confianza en sus capacidades personales para organizar sus producciones escritas. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. 	<p>Escriben la presentación del libro (quienes lo hicieron, qué contiene y para quiénes lo hicieron) con apoyo de su maestro(a). Comentan a quién o quiénes les gustaría dedicárselo y escriben la dedicatoria en la misma página o en otra. Proponen nombres para su libro y eligen el que les gusta más.</p> <p>Diseñan la portada en la pizarra: título, ilustración y autores.</p> <p>Realizan un concurso de la ilustración que llevará la portada del libro.</p> <p>Hacen una exposición de las ilustraciones de cada uno y eligen la que les gusta más para la portada. Le agregan el título y los autores.</p> <p>Agregan el índice, la presentación y la portada del libro a los textos ya organizados, de tal manera que sigan el orden: portada, presentación, índice y textos según el orden en que aparecen los títulos de los mismos en el índice). Enumeran las páginas y las pegan.</p> <p>Exponen su libro a los padres y madres de familia.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Escriben diálogos cotidianos con compañeros(as) para ser dramatizados.</p> <p>Identifican y marcan la actitud de los hablantes en diálogos haciendo uso del guión y de los signos de interrogación y de admiración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo cotidiano con compañeros(as) mediatizado: por teléfono. Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. El guión, los signos de interrogación y de admiración en la escritura de diálogos cotidianos. ● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Reconoce la importancia del diálogo como fundamento en la consensuación. 	<p>Planean escribir el diálogo de una conversación telefónica con el propósito de saludar a un amigo o una amiga que está enfermo(a). Lo dictan a su maestro(a)</p> <p>Discuten y acuerdan cómo debe desarrollarse el diálogo, sabiendo que en una conversación telefónica no se ven las personas que hablan; cómo debe iniciar y terminar.</p> <p>Dictan el diálogo a su maestro(a).</p> <p>Mencionan a su maestro(a) con qué signo debe indicarse la intervención de cada hablante y sus preguntas, expresiones de admiración y mandatos (expresiones imperativas) que surjan en el diálogo.</p> <p>Hacen una lectura general y la complementan si desean. Finalmente escriben un título al diálogo.</p> <p>Copian en sus cuadernos el diálogo telefónico.</p>
<p>Escriben diálogos cotidianos con adultos para ser dramatizados.</p> <p>Identifican y marcan la actitud de los hablantes en diálogos cotidianos escritos haciendo uso del guión y de los signos de interrogación y de admiración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Diálogos cotidianos con un adulto, mediatizados por el teléfono o radioteléfono. Fórmulas sociales de saludo, pregunta, duda, despedida. El guión para indicar la intervención de cada hablante y de los signos de interrogación y de admiración para marcar preguntas y expresiones de admiración. ● Valoración de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Reflexiona sobre la importancia del diálogo como fundamento de la convivencia humana. 	<p>Preparan una dramatización en parejas de un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono: pedir información en un centro de salud sobre cómo evitar el cólera. Acuerdan quién llamará y quién contestará en el centro de salud.</p> <p>Discuten y acuerdan cómo debe desarrollarse el diálogo, cómo debe iniciar y terminar teniendo en cuenta que en una conversación telefónica no se ven las personas que hablan y que se trata de un diálogo con un adulto que no conocen.</p> <p>Dictan el diálogo a su maestro(a).</p> <p>Indican a su maestro(a) con qué signo debe indicarse la intervención de cada hablante y sus preguntas, expresiones de admiración y mandatos que surjan en el diálogo.</p> <p>Hacen una lectura general y la complementan si desean. Finalmente escriben un título al diálogo.</p> <p>Copian en sus cuadernos el diálogo telefónico.</p>

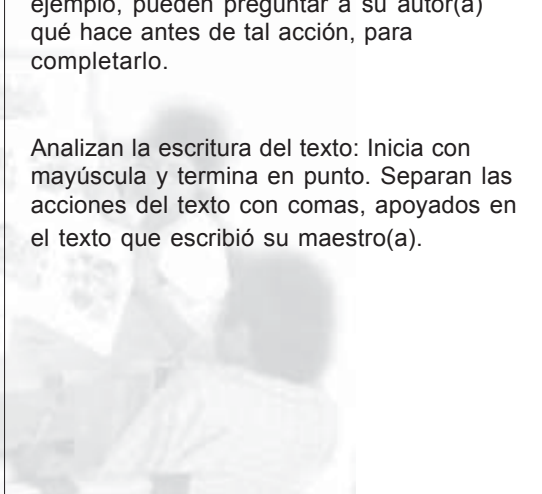
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y leídos e infieren su concepto.</p> <p>Delimitan gráficamente oraciones con mayúscula y punto.</p> <p>Identifican y manejan que el sonido /rr/ se representa por r al inicio de palabra (rosa) y por rr en mitad de vocales (perro).</p> <p>Identifican y manejan que la letra r representa los sonidos /r/ y /rr/.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La oración. <p>El sujeto y el predicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esfuerzo y satisfacción por inferir conceptos lingüísticos a partir de la reflexión de sus propias producciones escritas. <ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: <p>Varias letras representan un mismo sonido: rr y r representan el sonido /rr/: r (rosa, risa) y rr (carro, perro).</p> <p>Una misma letra representa varios sonidos: r representa los sonidos /r/ y /rr/ (lora, rama).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. <p>Marcación de unidades de sentido u oraciones: mayúscula y punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia comunicativa del lenguaje. 	<p>Hacen la lectura de un cuento o fábula escritos por ellos mismos (ver actividades: Bloque: Escritura).</p> <p>Identifican qué pasó al inicio, qué pasó después y cómo termina. Si hace falta algo esencial para comprender el sentido del cuento al inicio, en su desarrollo o al final lo completan.</p> <p>Identifican las unidades de sentido y las delimitan con mayúscula inicial y con punto final. Se aseguran de que la concordancia en cada una sea adecuada.</p> <p>Identifican en oraciones de este texto, previamente seleccionadas por su maestro(a), ¿de qué o de quién se habla? y ¿qué se dice?</p> <p>Identifican en oraciones propuestas por ellos mismos y/o tomadas de cuentos, fábulas que han leído, el sujeto y el predicado.</p> <p>Infieren con apoyo del/ de la maestro(a) el concepto de oración, de sujeto y de predicado.</p> <p>Resuelven crucigramas que están formados por palabras que llevan los sonidos /rr/ (al inicio y entre vocales,) y /r/, y que a la vez constituyen el sujeto de una oración.</p>
<p>Leen y escriben textos donde aparecen palabras con las letras c, qu y k.</p> <p>Infieren cuándo el sonido /k/ se escribe c, qu ó k.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: <p>Varias letras representan un mismo sonido: c, qu y k representan el sonido /k/: c (ca, co, cu), qu (que, qui) y k (ka, ke, ki, ko, ku).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ● Reflexión y comprensión de cómo la interacción humana se fundamenta en la comunicación lingüística. 	<p>Encuentran palabras en adivinanzas, coplas, bombas, trabalenguas, poemas que presentan las letras c, qu y k.</p> <p>Enlistan estas palabras según se escriban con c, qu y k y reflexionan acerca de sus semejanzas (todas llevan el sonido /k/) y de sus diferencias (el sonido /k/ se escribe con tres letras distintas: c, qu y k).</p> <p>Infieren la regla de cuando el sonido /k/ se representa con c y cuando con qu.</p> <p>Encuentran en nuevas etiquetas, envolturas comerciales y/o en publicidad presentada en periódicos y revistas otras palabras con estas letras. Las escriben.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo en la narración: Identificación de los personajes y diálogos en cuentos y fábulas. Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. Los signos de interrogación y de admiración y el guión en el diálogo. ● Valoración de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. 	<p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de un cuento o una fábula.</p> <p>Hacen una lectura del cuento o la fábula en equipo e identifican los personajes y diálogos en los mismos, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Seleccionan el personaje que les gustaría representar a cada uno.</p> <p>Ensayan la lectura de los diálogos con la entonación adecuada según se trate de una pregunta, una admiración o una interjección.</p> <p>Hacen una lectura de equipo, interviniendo cada uno según le corresponda.</p> <p>Identifican qué signos acompañan los diálogos que encontraron en el cuento o fábula leídos.</p> <p>Infieren la función de cada uno de estos signos con la orientación de su maestro(a).</p> <p>Escriben el diálogo que les haya gustado más, marcando con el guión la intervención de cada personaje y con los signos de interrogación o de admiración según se trate de una pregunta, una exclamación o una interjección. Ilustran su diálogo.</p> <p>Infieren qué es un diálogo.</p>
<p>Reflexionan acerca de las irregularidades en la correspondencia grafema-fonema y las manejan.</p>	<p>Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema:</p> <p style="padding-left: 40px;">ga, gue, gui, go, gu. ge, je y gi, ji: gue, gui, güe, güi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ● Reflexión sobre la naturaleza convencional necesaria del lenguaje que permite la comunicación. 	<p>Identifican en el cuento o fábula palabras que contienen las sílabas ge, gi y gue, gui. Las escriben aparte y las leen. Encierran en cada una de éstas las sílabas estudiadas. Infieren que cuando el sonido /g/ va acompañado de e ó i, lleva u intermedia y que en este caso la letra u no suena.</p> <p>Identifican en este u otro cuento o fábula palabras que contienen las sílabas gue, gui y güe, güi. Las escriben aparte y las leen.</p> <p>Encierran en cada una de éstas las sílabas estudiadas. Recuerdan que cuando la letra u de las sílabas gue, gui lleva diéresis indica que se debe pronunciar.</p> <p>Identifican en este u otro cuento o fábula palabras que contienen las sílabas ge, gi, je, ji.</p> <p>Las escriben aparte y las leen. Encierran en cada una de éstas las sílabas estudiadas. Identifican que el sonido /j/ está representado por las letras g y j cuando antecede las vocales e, i.</p>


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican inconcordancias en sus textos escritos y las corrigen.</p> <p>Infieren que cuando el sonido /j/ va delante de las vocales e, i se representa en algunos casos con la letra j y en otros con la letra g.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concordancia entre artículo, sustantivo, adjetivo y verbo. ● Reconocen en el lenguaje su carácter convencional para facilitar la comunicación. ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: Varias letras representan un mismo sonido: j y g representan el sonido /j/ (jefe, gente, jirafa, gitana). ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. 	<p>Leen en la pizarra el texto producido por un compañero(a) o colectivamente, por ejemplo " la tira cómica o historieta " (ver esta actividad en Bloque Escritura).</p> <p>Completan aquellas ideas que no están claras o completas.</p> <p>Marcan las distintas unidades de sentido (oraciones) con letra mayúscula al inicio y con un punto al final.</p> <p>Identifican si la concordancia en género y número es adecuada entre artículo, sustantivo, adjetivo y verbo, apoyándose en la discusión entre todos sobre cómo se dice y cómo está escrito.</p> <p>Identifican en el texto palabras que llevan las sílabas je, ji; ge gi. Las escriben aparte y las leen.</p> <p>Infieren que en algunos casos el sonido /j/ se representa con la letra j y en otros con la letra g, cuando antecede las vocales e (jefe, geranio), i (jinete, jirafa).</p> <p>Escriben una historieta donde aparecen los siguientes personajes: jefe, gente, jirafa y gitana.</p>
<p>Identifican sustantivos comunes y propios en un cuento de su propia producción o de un libro.</p> <p>Infieren que los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. se escriben con mayúscula y aplican la regla.</p> <p>Identifican la diferencia entre las sílabas gue, güe y gui, güi en la escritura y la lectura de palabras que las contienen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: sustantivo (común y propio). ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. Mayúscula en nombres propios. ● Satisfacción al descubrir nuevas reglas que rigen la escritura; esfuerzo y perseverancia en aplicarlas. ■ Las sílabas gue, güe y gui, güi. ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ● Manifiesta respeto por las normas y convenciones de la lengua para el logro de una comunicación eficaz. 	<p>Identifican en un cuento o una fábula que hayan escrito entre todos (ver Bloque: Lengua escrita), o de un libro, palabras que nombran personas, animales, lugares, cosas. Las leen y las escriben aparte.</p> <p>Analizan cómo están escritas estas palabras y las corrigen en caso necesario. Discuten porqué en algunos casos estas palabras están escritas con mayúscula y en otros con minúscula.</p> <p>Concluyen que cuando esas palabras mencionan el nombre específico de una persona, un lugar, un animal, etc. se escribe con mayúscula.</p> <p>Encuentran sustantivos comunes que forman subclases. P. Ej. Animales (mamíferos, aves, peces, reptiles, insectos), plantas (terrestres, aéreas, acuáticas), lugares (ríos, lagunas, ciudad, pueblo, caserío. Etc.), objetos (de la cocina, del cuarto de dormir, del aula, etc.);</p> <p>Eligen por equipos una subclase de sustantivos y organizan con ésta un crucigrama.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Intercambian entre equipos los crucigramas y los resuelven.</p> <p>Identifican (preferiblemente) en el mismo texto palabras que llevan sílabas gue, gui, güe, güi. Las escriben aparte y las leen solos o con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Encuentran otras palabras en rótulos, etiquetas comerciales, títulos de periódicos y revistas, etc; que contienen estas sílabas y las escriben junto a las encontradas en el texto anterior.</p> <p>Leen todas las palabras e infieren en qué se diferencian las sílabas gue y güe; gui, güi de estas palabras en la escritura y en la pronunciación. Infieren la regla.</p>
<p>Usan adjetivos en la descripción.</p> <p>Usan coma para separar series de adjetivos.</p> <p>Activan su vocabulario pasivo a partir de la descripción de su personaje favorito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción. <p>Clases de palabras: adjetivo calificativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. <p>La coma para separar series de palabras que nombran cualidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del aporte de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. 	<p>Comentan cuál es su personaje favorito de cuentos y fábulas que han leído o escuchado, o de series o películas infantiles que han visto en TV o cine.</p> <p>Hacen una descripción por escrito de su personaje favorito que incluya características físicas, modo de vestirse, manera de ser, etc. y le dan un nombre.</p> <p>Leen y comentan las descripciones de cada uno y seleccionan una para ser analizada por todos. Su autor o autora la escribe en la pizarra o pide apoyo a su maestro(a) para que la escriba.</p> <p>Se aseguran que el texto inicie con letra mayúscula y termine con un punto, y que las palabras estén escritas adecuadamente.</p> <p>Identifican palabras que dicen cómo es el personaje favorito descrito del compañero(a) seleccionado (a). Si conocen al personaje, pueden mencionar otras palabras que lo describan con mayor precisión.</p> <p>Reciben una tarjeta donde está descrito el personaje favorito de su maestro(a). Lo leen y comentan. Observan cómo está escrito el texto y notan, con apoyo de su maestro(a), que las palabras que describen el personaje están separadas por comas.</p> <p>Aprenden que estas palabras se llaman adjetivos porque nombran cualidades de una persona, cosa, lugar y que cuando estas palabras van seguidas se separan por coma.</p> <p>Separan los adjetivos que aparecen seguidos con comas en la descripción de la pizarra y en la de cada uno. Finalmente pintan y colorean a su personaje favorito.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo de juego.</p> <p>Identifican en un texto escrito palabras que nombran acciones.</p> <p>Activan su vocabulario pasivo a partir de la elaboración de instructivos de juegos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: verbo <p>Instructivos de juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y aplicación de la función de los instructivos en el aprendizaje de nuevos juegos. ■ Uso de comas para separar series de palabras de la misma clase: verbos. ● Valoración del aporte de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Satisfacción en comprender las diferentes categorías gramaticales a partir de sus propios textos escritos. 	<p>Dictan a su maestro(a) las instrucciones que siguieron para desarrollar los juegos propuestos por éste(a) y por ellos mismos en el bloque: Lenguaje oral.</p> <p>Leen los instructivos de juegos y se aseguran que todas las indicaciones para desarrollar el juego estén escritas.</p> <p>Identifican y encierran en cada uno de los instructivos las palabras que nombran acciones.</p> <p>Leen el texto “Cada día me levanto, me baño el cuerpo,…” donde el (la) maestro(a) describe las acciones que realiza desde que se levanta hasta que llega a la escuela.</p> <p>Observan cómo está escrito el texto: Además de iniciar con mayúscula y terminar con punto, las acciones están separadas por comas.</p> <p>Comentan que se escribe coma para separar series de palabras de la misma clase, por ejemplo, en este caso, palabras que nombran acciones.</p> <p>Nombran acciones que realizan desde que se levantan hasta que llegan a la escuela, mientras que su maestro(a) toma nota de ellas en la pizarra.</p> <p>Cada uno escribe el texto “Cada día me levanto, me baño el cuerpo,…” , procurando incluir todas las acciones que realizan hasta llegar a la escuela y separándolas entre sí con coma.</p> <p>Escriben uno de los textos en la pizarra, analizan si incluye todas las acciones. Por ejemplo, pueden preguntar a su autor(a) qué hace antes de tal acción, para completarlo.</p> <p>Analizan la escritura del texto: Inicia con mayúscula y termina en punto. Separan las acciones del texto con comas, apoyados en el texto que escribió su maestro(a).</p>



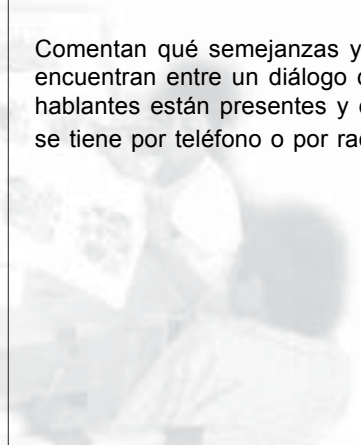
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la separación de palabras en sus sílabas y de la identificación de la sílaba tónica y de la(s) sílaba(s) átona(s) de palabras.</p> <p>Marcan tilde a las palabras que lo requieren apoyados en modelos.</p> <p>Identifican el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica en palabras que se escriben igual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La acentuación <p>Separación de palabras en sus sílabas.</p> <p>La sílaba tónica y la(s) sílaba(s) átona(s)</p> <p>La tilde en las palabras que la requieren.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la importancia del uso de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. 	<p>Recitan bombas, coplas, poemas, canciones de cuna y rondas.</p> <p>Separan en sílabas palabras tomadas de bombas, coplas, poemas, canciones de cuna o de rondas.</p> <p>Identifican la sílaba tónica, la(s) sílaba(s) átona(s) en palabras tomadas de bombas, coplas, poemas, canciones de cuna o de rondas.</p> <p>Escriben y recrean gráficamente bombas, coplas, poemas, canciones de cuna y rondas.</p> <p>Eligen una bomba, escriben sus palabras en columna y al frente de cada una, la separan en sus sílabas. Encierran en un circulito la sílaba tónica de cada una. Aprenden la definición de sílaba tónica y sílaba átona.</p> <p>Marcan la tilde a aquellas palabras que lo requieren apoyados en modelos de dichas palabras (tarjetas, diccionario, un texto impreso donde aparecen) que presenta su maestro(a).</p> <p>Encuentran y escriben pares de palabras que se escriben igual, pero que varían en su pronunciación (en la ubicación de la sílaba tónica). ejemplo: " papá y mamá ". Comentan el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica.</p>
<p>Inferen qué son palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.</p> <p>Enriquecen su vocabulario a partir de la adquisición de nuevas palabras y de la activación de vocabulario pasivo (adjetivos y verbos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación léxica: sinónimos y antónimos. ● Satisfacción por inferir conceptos a partir de la reflexión de sus propios escritos. <p>Sinónimos y antónimos de adjetivos y verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los sinónimos y antónimos en la permanencia o cambio del sentido de las ideas. ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. ● Reconoce el valor de usar con precisión y propiedad los elementos léxicos de su lengua materna. 	<p>Leen en parejas la descripción de su personaje favorito (ver Contenido 'Descripción' en este mismo bloque), encuentran y subrayan las palabras que dicen cómo es. Hacen una columna con estas palabras.</p> <p>Encuentran una palabra similar para cada una y la escriben al frente formando una segunda columna. Aprenden o recuerdan que estas palabras se llaman sinónimas.</p> <p>Anticipan qué pasará con el sentido del texto si se reemplazan las palabras originales con las sinónimas. Copian en la pizarra sus opiniones.</p> <p>Copian la descripción de su personaje favorito, cambiándole las palabras originales por las sinónimas. Leen su descripción con las nuevas palabras y verifican o corrigen sus opiniones sobre si el sentido del texto cambió o quedó igual.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Encuentran y proponen para cada una de las palabras originales una que signifique lo contrario y la escriben al frente de tal manera que formen una tercera columna. Aprenden o recuerdan que estas palabras se llaman antónimas.</p> <p>Anticipan qué pasará con el sentido del texto si se reemplazan las palabras originales con las antónimas. Copian en la pizarra sus opiniones.</p> <p>Copian la descripción de su personaje favorito, cambiándole las palabras originales por las antónimas.</p> <p>Leen su descripción con las nuevas palabras y verifican o corrigen sus opiniones sobre si el sentido del texto cambió o quedó igual.</p> <p>Argumentan porqué cambió el sentido del texto.</p> <p>Recuerdan o infieren los conceptos de palabras sinónimas y antónimas, los escriben en su cuaderno y copian los ejemplos que encontraron.</p> <p>Escuchan la lectura, por parte de su maestro(a), de uno de los cuentos o la fábulas que ya conocen. Mencionan sus personajes. Nombran y subrayan las palabras que describen cómo son los personajes (adjetivos) y las que nombran acciones (verbos).</p> <p>Elaboran una lista con las palabras que subrayaron. Encuentran para cada una de estas palabras una sinónima y la escriben al frente, de tal manera que forme una segunda columna.</p> <p>Escuchan la lectura del cuento o la fábula, de parte de su maestro(a), con las nuevas palabras sinónimas y analizan si el sentido del cuento o fábula cambió o no. Comentan porqué se mantiene el sentido del texto.</p> <p>Encuentran y proponen para cada una de las palabras anteriores un antónimo y lo escriben al frente de tal manera que formen una tercera columna.</p> <p>Escuchan la lectura del cuento o fábula con las palabras antónimas y analizan si el sentido del texto cambió o no. Si notan que cambió el sentido, discuten a qué se debió.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito e iconos preventivos.</p>	<p>■ Semiología</p> <p>Simbología e iconos: señales de tránsito y preventivos.</p> <p>● Valoración de la importancia de interpretar y seguir símbolos e iconos para desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana.</p>	<p>Identifican en el medio escolar signos no verbales de que se sirven para comunicarse.</p> <p>Elaboran símbolos e iconos que se usan en la comunidad como señales de tránsito (semáforo, paso de peatones, ciclistas); paso de animales, de escolares, derrumbes; de sustancias tóxicas.</p> <p>Exponen a sus compañeros (as) los símbolos e iconos elaborados, explicando su función.</p> <p>Dramatizan una situación de la vida cotidiana donde se le enseña a otros niños, niñas y a adultos el buen uso de las señales de tránsito.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen a sus compañeros(as) y algunas de sus preferencias.</p> <p>Desarrollan fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos con compañeros (as) y con adultos.</p> <p>Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros (as) y con adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación espontánea ■ Diálogo en presencia del interlocutor: presentación de los compañeros y compañeras. <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros(as) y con adultos (padres, familiares, maestros,...).</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, consejos, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as) y adultos).</p> <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad al formular sus opiniones y respeto por las de los demás. ● Valoración y uso de fórmulas sociales y de tratamiento según el interlocutor sea un/a compañero/a o un/a adulto/a. 	<p>Conversan en parejas sobre su familia, el lugar donde viven, sus amigos, lo que hicieron en vacaciones, lo que les gusta más de la escuela y lo que menos les gusta de ésta.</p> <p>Cada niño y niña presenta su pareja y lo que sabe de él o de ella a los demás compañeros (as).</p> <p>Dramatizan en equipos una conversación (pidiendo un consejo a los padres o abuelos, visita al médico, una reunión de un padre y una madre de familia, su hijo y el (la) maestro(a), etc.) con adultos aplicando fórmulas y pautas sociales de saludo, despedida, pregunta, pedir un consejo, presentación.</p>
<p>Dramatizan situaciones de la vida cotidiana (diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un compañero/a)</p> <p>Hacen uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta, y despedida en intercambios mediados por teléfono con compañeros (as).</p> <p>Identifican semejanzas y diferencias entre un diálogo en el que están presentes los hablantes y otro en el que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un(a) compañero(a). <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros (as)</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as)).</p> <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas.</p> <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se muestra responsable y participativo. ● Valoración y uso de fórmulas sociales y de tratamiento con los compañeros y compañeras. ● Descubrimiento y valoración de la necesidad de dar mayor información verbal al comunicarse a través del teléfono u otro medio para que el mensaje sea comprendido. 	<p>Preparan una dramatización (ver actividad en Bloque: Reflexión sobre la lengua) en parejas de un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono, el cual tiene como propósito saludar a un amigo o una amiga que está enfermo(a): Acuerdan quién será el (la) enfermo(a) y quién la persona que llama.</p> <p>Representan la dramatización aplicando fórmulas de saludo, pregunta, y despedida.</p> <p>Comentan qué semejanzas y diferencias encuentran entre un diálogo donde los dos hablantes están presentes y el diálogo que se tiene por teléfono o por radioteléfono.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Realizan un diálogo por teléfono o radioteléfono con un(a) adulto(a) haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta, dudas y despedida.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre diálogos con compañeros(as) y con adultos.</p>	<p>■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radioteléfono con un adulto.</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas con adultos desconocidos. Formulación de preguntas, afirmaciones, dudas, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a adultos (as)).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y uso de fórmulas sociales y de tratamiento con los adultos/as ● Descubrimiento y valoración de la necesidad de dar mayor información verbal al comunicarse a través del teléfono u otro medio para que el mensaje sea comprendido. ● Valoración del diálogo como fundamento del consenso, la cooperación y la convivencia humana. 	<p>Preparan en parejas un diálogo (ver actividad en Bloque: Reflexión sobre la lengua) que se lleva a cabo por teléfono o radioteléfono con el fin de pedir información en un centro de salud sobre cómo evitar el cólera: Acuerdan quién llamará al centro de salud.</p> <p>Desarrollan el diálogo.</p> <p>Comentan semejanzas y diferencias entre un diálogo donde los dos hablantes están presentes y el diálogo que se tiene por teléfono o por radioteléfono; y entre un diálogo con compañeros(as) y otro entre un(a) niño(a) y un(a) adulto(a).</p>
<p>Realizan un juego a partir de consignas e instrucciones.</p> <p>Formulan consignas e instructivos sobre juegos y elaboración de un juguete.</p> <p>Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de un juego.</p>	<p>■ Instrucciones y consignas a los compañeros (as) y/o amigos</p> <p>Formulación de preguntas y dudas según pautas sociales y contexto comunicativo (juego) (a compañeros (as) y adultos).</p> <p>Acuerdos y desacuerdos en la comunicación interpersonal (en el juego) con los compañeros (as).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprecio de los usos lingüísticos característicos de su comunidad como expresión de su identidad. ● Cooperación en los trabajos en equipo. 	<p>Realizan un juego a partir de las instrucciones que da el (la) maestro(a). Formulan preguntas y dudas cuando no entienden algunas instrucciones. Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el juego a los compañeros (as) y maestro (a).</p> <p>Identifican y seleccionan juegos que se saben y dan instrucciones a sus compañeros (as) de equipo de cómo jugarlo. Realizan el juego.</p> <p>Arman un juguete a partir de las instrucciones que da el maestro (a).</p> <p>Elaboran rompecabezas y formulan una consigna a sus compañeros (as) sobre cómo armarlo. Arman el rompecabezas.</p>
<p>Desarrollan la conciencia fonológica a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.</p>	<p>■ Recitación de bombas, adivinanzas, poemas, canciones de cuna, trabalenguas, onomatopeyas.</p> <p>Aprendizaje y juego de rondas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y disfrute de la literatura oral como fuente de recreación. 	<p>Aprenden, recitan y/o juegan bombas, adivinanzas, poemas, canciones y rondas infantiles, trabalenguas y onomatopeyas.</p> <p>Identifican e imitan el sonido de animales, de la naturaleza, de medios de transporte conocidos.</p> <p>Identifican palabras que riman en bombas, poemas, canciones infantiles, trabalenguas y rondas.</p> <p>Identifican los sonidos de cada una de las palabras que riman y cuáles de éstos son distintos o iguales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la capacidad de narrar ficciones: cuento, fábulas, series y películas infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escucha, narración y renarración oral de cuentos, fábulas escuchados en la comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros). ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración de los mismos. <p>Descripción de personajes</p> <p>Narración oral de un cuento, una serie o una película infantil que han visto en la TV y/o en el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la literatura como fuente de goce estético. 	<p>Narran oralmente cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Escuchan un cuento o una fábula narrados por un cuentista de la comunidad y lo renarran oralmente.</p> <p>Identifican la temática y los personajes.</p> <p>Renarran oralmente cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un texto leído por ellos mismos o por el maestro (a).</p> <p>Descripción de (características físicas y de la manera de ser) los personajes y de la relación entre los mismos en cuentos escuchados a cuentistas de la comunidad.</p> <p>Narración de cuentos, una serie y/o una película infantil que han visto en la TV o el cine.</p>
<p>Desarrollan la capacidad de narrar eventos, experiencias de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración oral de un evento o una experiencia cotidiana. ● Reconocimiento de la importancia de narrar con precisión experiencias de la vida cotidiana que quieren o necesitan compartir con otros. ● Solidaridad con sus compañero(a)s y maestro(a) cuando requieren su apoyo. 	<p>Narran a los compañeros (as) y al maestro (a) una experiencia cotidiana individual o de grupo (un paseo, un trabajo de ciencias naturales, o un evento del grado, de la escuela, de la comunidad).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros (as) y el maestro (a) les plantean sobre aspectos que no quedaron claros de la experiencia o el evento narrado.</p> <p>Identifican personajes, lugares, acontecimientos en las experiencias narradas por compañeros(as).</p>
<p>Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción de objetos reales o imaginarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de objetos reales (personas, animales y lugares) o imaginarios (personaje favorito de narraciones escritas o de series o películas infantiles). ● Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, de género, religioso, manifiestos en la comunicación verbal y no verbal. ● Respeto y valoración de sus intervenciones y las de sus compañeros (as). 	<p>Describen características físicas y la manera de ser de un amigo, hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen su animal preferido (características físicas, lugar donde vive, de qué se alimenta), hasta que los compañeros y compañeras adivinen cuál es.</p> <p>Describen el personaje favorito de los cuentos o fábulas que conocen, hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen el personaje favorito de su serie o película infantil preferida, hasta que los compañeros (as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen el aula desde una ubicación específica: desde la puerta, desde su puesto, desde la cátedra de su maestro(a).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia/ no preferencia y las argumentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acuerdos y desacuerdos sobre programas infantiles, televisivos. <p>Exposición del programa infantil televisivo de su preferencia a partir de un soporte gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifiesta respeto por las opiniones de los demás. ● Desarrollo de una actitud crítica hacia los medios de comunicación. 	<p>Comentan los programas infantiles, televisivos que ven: cuál(es) les gusta más, cuáles menos y porqué.</p> <p>Discuten cuáles deberían transmitir por TV, a qué hora, y cuáles no. Argumentan sus opiniones.</p> <p>Ilustran el programa televisivo que más les gusta y lo exponen a sus compañeros (as).</p> <p>Responden preguntas que los/las compañeros (as) y el maestro (a) les hacen sobre su programa televisivo preferido.</p>
<p>Desarrollan la capacidad de transmitir mensajes a otros, a través de la renarración de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Renarración oral de un mensaje. <p>Verificación de la presencia o ausencia de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión sobre la naturaleza y ventajas de la escritura frente a lo hablado en la transmisión de mensajes. 	<p>Juegan " el chisme ". Se pasan uno a uno y en secreto el mensaje que el / la maestro (a) ha dado a un compañero o una compañera.</p> <p>El primero y el último niño o niña que escucharon el mensaje, lo renarran ante todos los compañeros(as). Seguidamente escuchan el mensaje por parte del maestro (a).</p> <p>Verifican si el mensaje de los dos niños(as) es el mismo o no. Rectifican en caso de que se haya cambiado el mensaje original.</p> <p>Analizan de qué forma se podría transmitir el mensaje para que llegue bien. Infieren enviarlo por escrito.</p>



Bloque 2.

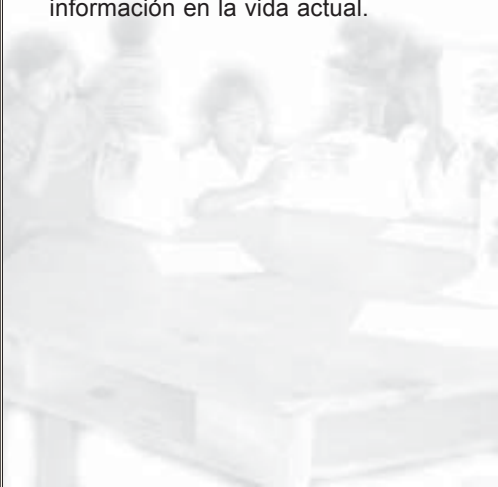
LENGUA ESCRITA Y EXPRESION LITERARIA: LECTURA

3

TERCER GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia de texto.</p> <p>Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Anticipación del tipo de texto y su contenido a partir del título, la silueta o formato del texto; fórmulas de inicio y cierre. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices de los mismos. ● Valoración del texto como transmisor de cultura. 	<p>Identifican el tipo de texto a partir del título, la silueta o formato del texto y de fórmulas de inicio y cierre (Había una vez, colorín colorado..., Querido Sebastián..., Tu amiga María): cuento, carta, fábula, tira cómica, poema, invitación, lista.</p> <p>Escuchan por parte de su maestro(a) la lectura de distintos tipos de textos (de los cuales no se ha mencionado el título ni qué tipo es) e infieren de qué tipo de texto se trata.</p>
<p>Anticipan el contenido de cuentos y fábulas a partir del título y sus imágenes.</p> <p>Identifican la secuencia de cuentos, fábulas.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de cuentos, fábulas de la literatura para niños y niñas. <p>Secuencia de cuentos y fábulas (cómo empieza, que pasó luego y cómo termina).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute y curiosidad por hacer predicciones sobre el contenido de un texto y comprobar si se cumplen. ● Manifiesta capacidad crítica al valorar u opinar sobre una obra leída. 	<p>Anticipan el contenido de cuentos o fábulas a partir del título y de la exploración de las imágenes de cada uno.</p> <p>Escuchan de su maestro(a) o un (a) compañero(a) la lectura de los mismos y verifican o rectifican sus anticipaciones.</p> <p>Identifican la secuencia de los cuentos y fábulas leídos (cómo empiezan, que pasó luego y cómo terminan).</p> <p>Cambian el final de cuentos y fábulas leídos por su maestro(a) o por ellos mismos.</p>
<p>Identifican y vivencian la función de divertir de las tiras cómicas.</p> <p>Anticipan el contenido de un texto a partir de su título, forma de presentación (de las ilustraciones, los diálogos).</p> <p>Identifican la secuencia de la tira cómica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tiras cómicas o historietas de periódicos de circulación local, departamental o nacional, o de suplementos infantiles. <p>Anticipación y verificación del contenido de un texto.</p> <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p>Relación imagen y texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la función que tienen los comics de divertir y entretener. 	<p>Exploran distintas tiras cómicas o historietas.</p> <p>Describen como son: ilustraciones o imágenes y texto, y cómo se llaman.</p> <p>Seleccionan una tira cómica. Anticipan de qué se trata.</p> <p>Leen o escuchan la lectura por parte de su maestro(a) o un compañero (a), de ser necesario varias veces.</p> <p>Comentan y describen a sus personajes. Identifican cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo termina. Verifican sus hipótesis o las rectifican.</p> <p>Identifican los diálogos entre los personajes y cómo aparecen en la tira cómica (en globitos).</p> <p>Comentan para qué sirven las tiras cómicas o historietas, para quiénes están escritas, dónde aparecen. Infieren que aparecen en el periódico, en suplementos infantiles o como libro para divertir y entretener a niños(as) y adultos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta de lector (a) ● Valoración de la significación social de la escritura: dar a conocer la opinión del lector al autor(a) sobre un texto publicado. ● Reconocen y valoran la función comunicativa de la forma escrita de la lengua. 	<p>Leen cartas de lectores que aparecen en suplementos, revistas y periódicos infantiles y juveniles.</p> <p>Comentan qué tipo de texto son éstos, si habían leído o escrito antes uno parecido.</p> <p>Resumen de qué tratan las cartas, a quién están dirigidas y quiénes las envían.</p> <p>Comentan semejanzas y diferencias entre una carta común y una carta de lector(a), y cuándo se escriben las cartas.</p>
<p>Desarrollan juegos o elaboran juguetes a partir de la lectura de instructivos.</p> <p>Identifican la estructura y función de los instructivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instructivos de juegos y para la elaboración de juguetes. ● Valoración y aplicación de la función de los instructivos en el aprendizaje de nuevos juegos o la elaboración de juguetes. ● Actitud solidaria como miembro del equipo. 	<p>Leen distintos instructivos sobre juegos y de elaboración de juguetes que aparecen en libros, revistas, suplementos infantiles, etc.</p> <p>Identifican qué partes tiene este tipo de texto (materiales, serie de instrucciones).</p> <p>Realizan los juegos o elaboran los juguetes, siguiendo las instrucciones.</p> <p>Comentan acerca de la función y utilidad de este tipo de texto.</p>
<p>Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.</p> <p>Identifican el orden alfabético y la fecha como organizadores de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lista de asistencia <p>Usos según su contexto: registrar y conservar en forma organizada una información: lista de asistencia.</p> <p>El alfabeto y la fecha como organizadores de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del alfabeto para organizar información. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura: organizar y conservar información. 	<p>Exploran e identifican, con apoyo del maestro, los datos que presenta la lista de asistencia, expuesta en un cartel.</p> <p>Identifican la fecha y su nombre, apoyándose en el orden alfabético, en la lista de asistencia y marcan su asistencia diaria en la misma.</p> <p>Reflexionan sobre la función de la lista de asistencia: "guardar en forma ordenada (alfabética y cronológicamente) el registro de asistencia a la escuela de cada niño(a)".</p> <p>Discuten y constatan que el alfabeto y la fecha son útiles para organizar información.</p>
<p>Logran acercamiento a los libros según intereses propios.</p> <p>Describen características del libro como objeto.</p> <p>Identifican las partes de la portada y del lomo del libro, y su función.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de las partes externas del libro (cuento) y su función: <p>Portada (título, imagen y autor) y lomo; imagen, texto y número (de página).</p> <p>Diferenciación entre dibujo (imagen), texto y número (de página).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y valoración de la existencia de diferentes tipos de textos. ● Valoración y uso de las partes externas e internas del libro para encontrar información más rápidamente según preferencias. 	<p>Exploran libros de cuentos, fábulas, juegos, etc. de su preferencia.</p> <p>Seleccionan uno de su preferencia y describen su portada (el título, la imagen y su autor/a).</p> <p>Exploran el lomo del libro e identifican la información que presenta.</p> <p>Comparan varios libros e identifican si tienen las mismas partes. Discuten e infieren cuál es la función de la carátula (sus partes) y del lomo.</p> <p>Exploran el cuento o libro seleccionado en su interior e identifican las tres formas en que aparece la información: imagen, texto y número (de página).</p>


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Inferen el concepto de índice de un libro y su función.</p> <p>Identifican y usan el índice y el número de página de libros.</p>	<p>■ Otras partes internas del libro</p> <p>El índice</p> <p>● Satisfacción por inferir a partir de la exploración de libros de su preferencia el concepto de índice y su función.</p> <p>El número de página</p> <p>● Valoración y uso de las partes externas e internas del libro para encontrar información más rápidamente, según preferencias.</p>	<p>Exploran un libro de cuentos corto, por ejemplo del escritor hondureño Rubén Berríos: leen el título de cada cuento y observan su(s) ilustración(es). Comentan qué título les parece más bonito o interesante. Leen algunos cuentos.</p> <p>Comparan los títulos de los cuentos que encontraron con los títulos del índice del libro, hasta que noten que el último contiene los mismos títulos de los cuentos que contiene el libro.</p> <p>Eligen algunos títulos del índice que les llame la atención y los buscan en el libro, guiándose por el número que aparece frente a éstos. Una vez que lo encuentren, escuchan la lectura del cuento por parte de su maestro(a).</p> <p>Comentan e inferen qué es un índice de un libro y su función: presenta los títulos de los cuentos (temas) que contiene el libro y el número de página donde se encuentra cada uno.</p> <p>Comentan para qué sirve el índice de un libro: "conocer en forma rápida el contenido de un libro".</p> <p>Comentan la función de los números que aparecen al frente de los títulos del índice: "encontrar rápidamente una información específica en un libro".</p>
<p>Identifican el periódico y su función.</p> <p>Se familiarizan con las secciones del periódico y el tipo de información que presentan.</p> <p>Se familiarizan con el tipo de texto: artículo periodístico.</p>	<p>■ El periódico</p> <p>Función social de la escritura: informar</p> <p>● Reflexión sobre la importancia del periódico como transmisor de información en la vida actual.</p> 	<p>Exploran distintos periódicos, en lo posible periódicos infantiles y juveniles, y de circulación local, regional y nacional. Comentan cómo se llama este portador de textos y qué tipo de información se encuentra en él, para qué nos sirve.</p> <p>Identifican, leen y comentan algunos titulares observan las imágenes.</p> <p>Identifican las secciones y comentan qué tipo de noticias aparecen ahí.</p> <p>Seleccionan algunos artículos de interés para ellos a partir de lo que sugiere el título, la ilustración y la sesión en que aparecen, escriben sus hipótesis en la pizarra.</p> <p>Leen los artículos y comentan de qué tratan, dónde, cuándo y cómo sucedieron los hechos verifican o rectifican sus hipótesis.</p> <p>Analizan qué partes lleva el artículo periodístico: título, imagen (foto/s), encabezado.</p>

3

TERCER GRADO

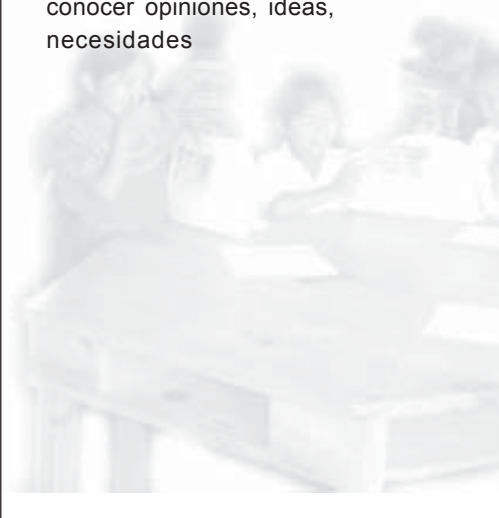
**Bloque 2.
LENGUA ESCRITA Y EXPRESION LITERARIA: ESCRITURA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos y fábulas.</p>	<p>■ Narración escrita de cuentos, fábulas escuchadas en su comunidad.</p> <p>Renarración escrita de cuentos, fábulas leídos por sí mismos o a través de otros.</p> <p>Secuencia de cuentos y fábulas:</p> <p>introducción (cómo empiezan), nudo (qué pasa luego) y desenlace (cómo terminan).</p> <p>Recreación y adaptación de cuentos y fábulas: cambio del final.</p> <p>● Se muestra sensible ante el texto literario.</p>	<p>Narran por escrito e ilustran cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Renarran por escrito cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de cuentos y fábulas leídos por sí mismos y/o por su maestro(a).</p> <p>Renarran por escrito cómo inician, cómo siguen y cómo terminan cuentos y fábulas leídos por sí mismos y/o por su maestro(a). Los ilustran.</p> <p>Cambian y escriben el desenlace de cuentos que han leído o les ha leído su maestro(a).</p> <p>Cambian y escriben el desenlace de fábulas que han leído o han escuchado a su maestro(a). Reflexionan qué sucede con la moraleja cuando se cambia el final de la fábula.</p> <p>Comparan los cuentos o fábulas originales con los que hicieron y comentan qué desenlace les gusta más.</p> <p>Comparten con los compañeros(as) sus producciones y luego las exponen en el Banco del Cuento.</p>
<p>Desarrollan su creatividad a partir de la recreación de cuentos o fábulas.</p> <p>Elaboran hipótesis y las prueban acerca de la permanencia o no del sentido de una narración al cambiarle una de sus partes.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<p>■ Recreación de cuentos o fábulas: cambio del nudo.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.</p> <p>● Respeto sus creaciones y las de sus compañeros (as).</p>	<p>Escriben la versión final de su cuento o fábula y la ilustran.</p> <p>Leen a sus compañeros (as) sus cuentos o fábulas y los comentan.</p> <p>Comparan el cuento o fábula original con los que hicieron y verifican o rectifican sus hipótesis de si cambió el sentido del cuento o de la fábula original.</p> <p>Exponen sus textos en el Banco del cuento</p>
<p>Aplican la relación imagen-texto en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir, entretener en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<p>■ Producción en equipos de una tira cómica o historieta.</p> <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p><i>Significación social y personal de la escritura: Divertir, entretener.</i></p> <p>Relación imagen y texto.</p>	<p>Planificación de la tira cómica o historieta:</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina) y cómo se presenta (ilustraciones y diálogos entre los personajes).</p> <p>Hacen un borrador sobre las ilustraciones y los diálogos entre los personajes, escribiendo estos últimos en globitos.</p>

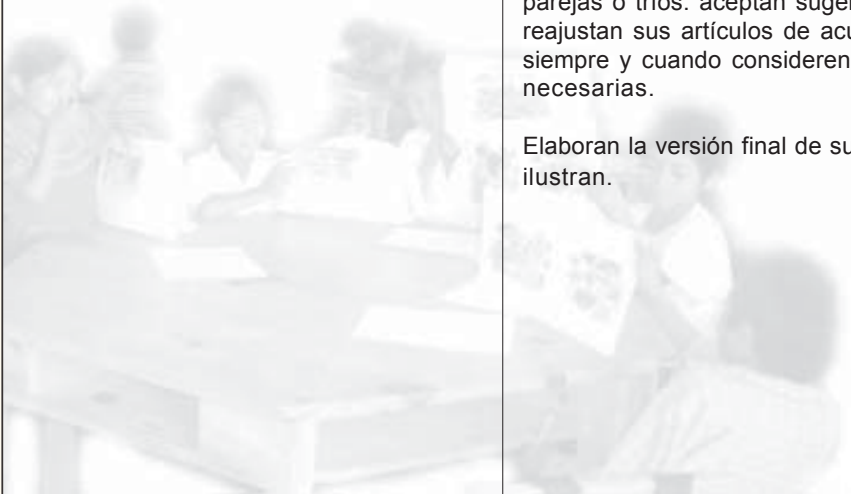
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocen el valor lúdico de las tiras cómicas o historietas. 	<p>Revisan y corrigen, intercambian los borradores entre equipos para recibir comentarios de sus compañeros (as), y maestro(a) deciden si agregan información que ellos les han sugerido. Controlan que las expresiones de los hablantes inicien con mayúscula y terminen con punto; los nombres propios estén escritos con mayúscula, las expresiones, preguntas, exclamaciones, interjecciones, etc. Estén indicadas por los signos de interrogación y de admiración.</p> <p>Elaboran la versión final de la tira cómica o historieta.</p> <p>Intercambian las tiras cómicas o historietas entre los equipos.</p>
<p>Identifican la función comunicativa de la carta.</p> <p>Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).</p> <p>Escriben cartas que contengan lugar y fecha, destinatario, mensaje y remitente.</p> <p>Identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente de un sobre de carta.</p>	<p>■ Carta de lector(a)</p> <p>Significación social de la escritura: " dar a conocer la opinión (comunicar) a su autor(a) sobre un texto publicado ".</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al dar a conocer su opinión, como lector/a, al/a la autor/a de uno de sus textos publicados. <p>Partes de la carta: lugar y fecha, destinatario, remitente y dirección de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la función comunicativa de la escritura. 	<p>Planifican la escritura de una carta de lectores a un escritor o una escritora hondureño(a), donde le dan su opinión sobre uno de sus cuentos que han leído.</p> <p>Seleccionan el escritor o la escritora hondureño(a), a quien les gustaría escribir la carta y el cuento sobre el que les gustaría darles su opinión.</p> <p>Leen el cuento y escuchan su lectura por parte de su maestro(a). Lo comentan, mientras su maestro(a) escribe sus opiniones en la pizarra.</p> <p>Discuten y deciden qué datos debe llevar la carta y en qué orden: el lugar y la fecha de donde la escriben, el destinatario, fórmula de inicio, mensaje, fórmula de despedida y el remitente.</p> <p>Redactan la carta. la revisan y mejoran (le agregan o quitan información que consideren necesario; corrigen su ortografía).</p> <p>Leen a los compañeros(as), sus cartas y seleccionan la que les gustaría enviar al escritor o escritora.</p> <p>Escriben en la pizarra la carta seleccionada. la revisan y mejoran: se aseguran de que presente todos los datos necesarios.</p> <p>Analizan el mensaje y constatan que sea claro mencionan el cuento que han leído del escritor(a), qué le gusta de éste, etc. lo complementan si consideran necesario.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Elaboran la versión final de la carta: piden a un niño o a una niña que la copie en papel de carta tal como está en la pizarra y que la ilustre. Envían la carta.</p> <p>Trazan en la pizarra un rectángulo y escriben en éste la información que debe ir en el sobre: la dirección tanto del destinatario como del remitente; comentan la necesidad de que vayan las dos direcciones en el sobre.</p> <p>Comentan cuál es la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).</p>
<p>Identifican la función de las listas de registrar información que no se quiere o no se debe olvidar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Texto funcional La 'Lista'. ● Valoración de los textos que tienen una función mnemotécnica o de recordar. 	<p>Elaboran listas con distintos propósitos: de los materiales que necesitan para desarrollar experimentos en la clase de Ciencias Naturales, una receta de cocina, realizar un evento de la escuela, de los útiles que necesitan cada día.</p> <p>Analizan y concluyen las distintas funciones que puede tener una lista.</p> <p>Comentan en qué otras situaciones en la escuela y en la casa son útiles las listas.</p>
<p>Consolidan la noción de índice a partir de la elaboración del índice de un libro, de su propia producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Índice de libros. ● Valoración y aplicación de la función del índice del libro de presentar al/ a la lector/a la información que contiene un libro en forma organizada y de rápido acceso. ● Reconoce la lengua escrita como medio de comunicación eficaz. 	<p>Planifican la elaboración, en equipo, del índice del libro, de las producciones creativas (ficcional) que han escrito y/o recreado.</p> <p>Clasifican los textos que tienen en cuentos, fábulas, historietas, rondas, canciones infantiles, poemas, bombas, adivinanzas, trabalenguas, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Cada equipo elige una clasificación de las que hicieron y elabora una lista con los títulos de los textos que la forman, bajo el nombre de la clasificación, por cuentos.</p> <p>Se intercambian los textos con otro equipo y aceptan sugerencias de corrección: Los títulos inician con mayúscula, las palabras de éstos están escritas y separadas entre sí, adecuadamente.</p> <p>Eligen a una compañera o a un compañero para que copie en una sola lista de títulos todas las demás. Escuchan su lectura y se aseguran de que no falte ninguna clasificación o título.</p> <p>Comentan cómo se llama esta lista de títulos que llevará el libro. Si no saben el nombre, buscan el índice de algunos libros y los comparan con la lista de títulos que han hecho y recuerdan o infieren que a esa lista de títulos se le llama índice.</p> <p>Escriben la palabra en su lista de títulos, apoyados en modelos de índice de otros libros.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Preparan y presentan mensajes en forma oral a compañeros(as) de otros grados.</p> <p>Escriben y envían mensajes por radioteléfono, emisoras radiales y/o por correo a los padres de familia y a la comunidad.</p> <p>Encuentran diferencias entre presentar un mensaje oral a un grupo y enviarlo por escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mensajes cotidianos a los compañeros (as) y a adultos. _ Diferenciación de contextos de uso de mensajes orales y escritos ● Valoración de las diferentes posibilidades que ofrecen la forma oral y escrita de la lengua y su uso de acuerdo al contexto comunicativo. 	<p>Planean escribir un mensaje (invitación a una exposición de tiras cómicas del grado) para presentar oralmente a los compañeros(as) de otros grados, enviar por radioteléfono, a una emisora radial y/o por correo a la comunidad.</p> <p>Algunos equipos preparan el mensaje para presentar oralmente a los compañeros(as) de otros grados y otros para enviar por radioteléfono, una emisora radial y/o por correo a la comunidad.</p> <p>Discuten y acuerdan qué información debe ir en cada uno de los dos casos, sabiendo que en el primer caso los destinatarios estarán presentes y en el segundo no; cómo debe iniciarse y terminarse en los dos casos.</p> <p>Escriben en equipos, los borradores de uno y otro mensaje.</p> <p>Hacen un ensayo de la presentación del mensaje a los / las compañeros (as) de otros grados. Escuchan recomendaciones de los demás compañeros (as) y de su maestro(a) de cómo mejorar la presentación de la información para que sea fácilmente comprendido por los destinatarios.</p> <p>Leen el mensaje que van a enviar por escrito. Escuchan recomendaciones de los demás compañeros (as) y de su maestro(a) de cómo mejorar y/o complementar la presentación de la información para que sea fácilmente comprendido por los destinatarios.</p> <p>Escriben la versión final del mensaje que van a enviar.</p>
<p>Desarrollan el concepto de libro a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.</p> <p>Se familiarizan con algunas partes internas del libro y su función.</p> <p>Desarrollan la capacidad de organizar un conjunto de información.</p> <p>Afianzan la relación imagen, texto y número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración colectiva de un libro. Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Confianza en sus capacidades personales para organizar sus producciones escritas. Relación imagen, texto y número. ● Valoración de la importancia de cada una de las partes de un libro en la ubicación rápida de información precisa. 	<p>Planifican la elaboración colectiva de un libro con las producciones y recreaciones hechas y coleccionadas durante un periodo de tiempo no mayor de tres meses.</p> <p>Analizan y clasifican en capítulos sus producciones según el tipo de texto: cuentos, fábulas, historietas, bombas, adivinanzas, trabalenguas, canciones y rondas infantiles, etc.</p> <p>Escriben la presentación del libro (quienes lo hicieron, qué contiene y para quiénes lo hicieron) con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Comentan a quién o quiénes les gustaría dedicárselo y escriben la dedicatoria en una página aparte.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Elaboran el índice. (Ver actividad: Índice de libros).</p> <p>Proponen nombres para su libro y eligen el que les gusta más.</p> <p>Diseñan la portada en la pizarra: Se ponen de acuerdo dónde va el título, la ilustración y el nombre de los autores y autoras. Realizan un concurso de portadas a partir del diseño que tienen en la pizarra.</p> <p>Hacen una exposición de las portadas y eligen la que les gusta más para el libro.</p> <p>Agregan el índice, la presentación y la portada del libro a los textos ya organizados, de tal manera que sigan el orden: portada, presentación, índice y textos según el orden en que aparecen los títulos de los mismos en el índice). Enumeran las páginas y las pegan.</p> <p>Exponen su libro a los padres y madres de familia.</p>
<p>Redescubren el periódico como un medio para comunicar los asuntos que interesan a todos.</p> <p>Expresan y exponen sus ideas, opiniones, necesidades individuales, de la escuela y de la comunidad.</p> <p>Descubren y desarrollan el concepto de periódico, su estructura y su función.</p>	<p>■ El periódico mural.</p> <p>Función social de la escritura: informar.</p> <p>● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos según el propósito (divertir, informar, ...).</p> <p>● Valoración de la función del periódico mural de informar sobre los hechos y eventos más importantes de un grupo.</p> <p>● Valoración del periódico mural como un espacio donde se puede dar a conocer opiniones, ideas, necesidades</p> 	<p>Planifican la elaboración de un periódico mural, apoyados en sus conocimientos previos sobre lo que es un periódico (ver actividad: El periódico, Bloque Lectura).</p> <p>Identifican el propósito por el cual harán su periódico mural y quiénes serían sus lectores(as).</p> <p>Comentan los hechos y eventos más importantes del grado y la escuela (culturales, deportivos, etc.) que ya se han realizado y están por realizarse. Los registran en la pizarra.</p> <p>Identifican algunos temas de interés para ellos (derechos de los niños y las niñas en salud, educación, recreación).</p> <p>Deciden las secciones que llevará el periódico (editorial, información general, cultural, social, recreativa), los temas, quiénes escribirán los artículos, qué textos incluir de los ya producidos anteriormente y que les gustaría dar a conocer.</p> <p>Invitan a los niños/as de primer y segundo grado a que escriban o elijan y envíen textos que ya han producido y que les gustaría dar a conocer en el Periódico de Tercer Grado.</p> <p>Escriben los artículos acordados (ver actividad Artículo periodístico) y seleccionan los textos que ya tienen y quieren incluir.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Hacen un esquema en la pizarra donde se visualice la ubicación del editorial y de las secciones y sus artículos que debe contener cada una.</p> <p>Discuten y acuerdan un nombre para el periódico.</p> <p>Organizan toda la información en papel manila o en pliegos de papel bond, incluyendo el nombre del periódico, el lugar y la fecha en que se edita, apoyados en el esquema de la pizarra. Buscan un lugar que sea visible a todos y lo colocan.</p> <p>Invitan a los compañeros/as, a maestros/as de otros grados, y a los padres de familia a que lean el periódico mural de Tercer Grado y les hagan sus comentarios sobre el mismo.</p>
<p>Descubren y desarrollan la función y la estructura de la noticia periodística, junto con los elementos básicos de la diagramación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Artículo periodístico. ● Valoración de la importancia de manifestar sus opiniones e informar. ● Respeto de las normas de presentación de los trabajos escritos. 	<p>Discuten y acuerdan, en parejas o tríos, qué partes llevará su artículo periodístico (noticia escrita), apoyados en artículos de periódico que han leído (ver actividad: el periódico, bloque lectura).</p> <p>Hacen un esquema que contenga las siguientes preguntas que orienten la escritura de la noticia: ¿de qué trata?, ¿dónde sucedieron los hechos?, ¿cuándo sucedieron los hechos?, ¿quiénes participaron?, ¿cómo sucedieron?, ¿qué título llevará?, ¿qué ilustración deben hacer para complementar la información?</p> <p>Escriben el borrador de la noticia. lo leen y hacen los cambios que consideren necesarios: de contenido y de ortografía, puntuación y concordancia.</p> <p>Intercambian sus artículos con otras parejas o tríos. aceptan sugerencias y reajustan sus artículos de acuerdo a ellas, siempre y cuando consideren que son necesarias.</p> <p>Elaboran la versión final de su artículo y lo ilustran.</p>



3

TERCER GRADO


**Bloque 3.
REFLEXION SOBRE LA LENGUA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Escriben diálogos cotidianos con compañeros(as) para ser dramatizados.</p> <p>Identifican y marcan la actitud de los hablantes en diálogos haciendo uso del guión y de los signos de interrogación y de admiración.</p>	<p>■ El diálogo cotidiano con compañeros(as) mediatizado: por teléfono.</p> <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas.</p> <p>El guión, los signos de interrogación y de admiración en la escritura de diálogos cotidianos.</p> <p>● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto.</p> <p>● Reconoce la importancia del diálogo como fundamento en la consensuación.</p> <p>● Perseverancia en la elaboración de sus trabajos.</p>	<p>Planean escribir un diálogo de una conversación telefónica con el propósito de saludar a un amigo o una amiga que está enfermo(a). Lo dictan a su maestro(a)</p> <p>Discuten y acuerdan cómo debe desarrollarse el diálogo, sabiendo que en una conversación telefónica no se ven las personas que hablan; cómo debe iniciar y terminar.</p> <p>Dictan el diálogo a su maestro(a).</p> <p>Mencionan a su maestro(a) con qué signo debe indicarse la intervención de cada hablante y sus preguntas, expresiones de admiración y mandatos (expresiones imperativas) que surjan en el diálogo.</p> <p>Hacen una lectura general y la complementan si desean. Finalmente escriben un título al diálogo.</p> <p>Copian en sus cuadernos el diálogo telefónico.</p>
<p>Escriben diálogos cotidianos, a manera de guía, que sostendrán con adultos.</p> <p>Identifican y marcan la actitud de los hablantes en diálogos cotidianos escritos haciendo uso del guión y de los signos de interrogación y de admiración.</p>	<p>■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radioteléfono con un adulto.</p> <p>El guión para indicar la intervención de cada hablante y de los signos de interrogación y de admiración para marcar preguntas y expresiones de admiración.</p> <p>Fórmulas sociales de saludo, pregunta, duda, despedida.</p> <p>● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto.</p> <p>● Reconoce la importancia del diálogo como fundamento en la consensuación.</p> <p>● Valoración de sus propias producciones y las de los demás.</p>	<p>Preparan en parejas un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono: " pedir información en un centro de salud sobre cómo evitar el cólera ".</p> <p>Discuten y acuerdan cómo debe desarrollarse el diálogo, cómo debe iniciar y terminar teniendo en cuenta que en una conversación telefónica no se ven las personas que hablan y que se trata de un diálogo con un adulto que no conocen.</p> <p>Escriben el diálogo.</p> <p>Indican con qué signo debe indicarse la intervención de cada hablante y sus preguntas, expresiones de admiración y mandatos que surjan en el diálogo.</p> <p>Hacen una lectura general y la complementan si desean. Finalmente escriben un título al diálogo.</p> <p>Leen a los compañeros/as sus diálogos. Eligen el que consideraran más adecuado y lo copian en la pizarra.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Revisan y reajustan el diálogo en su forma y en su contenido: presenta fórmulas de saludo y de despedida adecuadas al interlocutor, presentan todas las preguntas que aseguran obtener toda la información que esperan, la intervención de los hablantes, las preguntas, etc. están indicadas con los signos adecuados, etc.</p> <p>Copian en sus cuadernos el diálogo telefónico.</p>
<p>Identifican la secuencia de una historieta presentada en ilustraciones.</p> <p>Desarrollan la relación imagen - texto al inventar una historieta a partir de sus ilustraciones.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La historieta presentada en ilustraciones. ● Valoración de las imágenes secuenciadas para contar o inventar textos ficcionales a partir de ellas. <p>Relación imagen-texto.</p> <p>Estrategias de producción de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, Borrador - Revisión y corrección (individual y colectiva), - Versión final. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. 	<p>Planificación del texto.</p> <p>Leen el título de una historieta y observen detalladamente cada una de sus ilustraciones en que viene presentada para saber cómo inicia, qué pasa después y cómo termina.</p> <p>Inventan y escriben la historieta. Revisión y corrección de borradores.</p> <p>Leen y revisan su historieta y la mejoran según consideren necesario.</p> <p>Leen sus historietas a los compañeros(as) y las comentan: ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué pasa con ellos?, etc.</p> <p>Eligen una de las historietas, con apoyo de su maestro(a) que sea adecuada, para reflexionar sobre la oración y sus partes. Su autor(a) la escribe en la pizarra.</p> <p>Reflexionan entre todos en torno a la historieta: de qué o de quién trata la historieta, cómo se llaman sus personajes, cómo inicia, qué pasa después, qué sucede luego, cómo termina. La complementan en donde sea realmente necesario y de acuerdo a su autor(a).</p> <p>Reflexionan en cómo está escrita y se aseguran de que: El título y la historieta inician con letra mayúscula y terminan con punto; las ideas están claras y completas; la concordancia de género y número es adecuada; los nombres propios inician con mayúscula.</p> <p>Escriben la versión final.</p> <p>Ilustran la historieta en su cuaderno y copian la versión final. La exponen en el Banco del Cuento.</p>

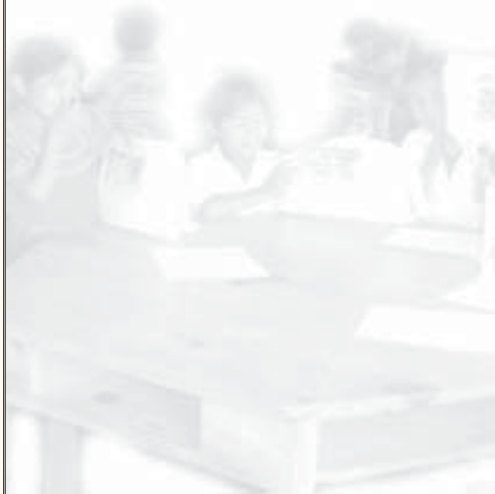


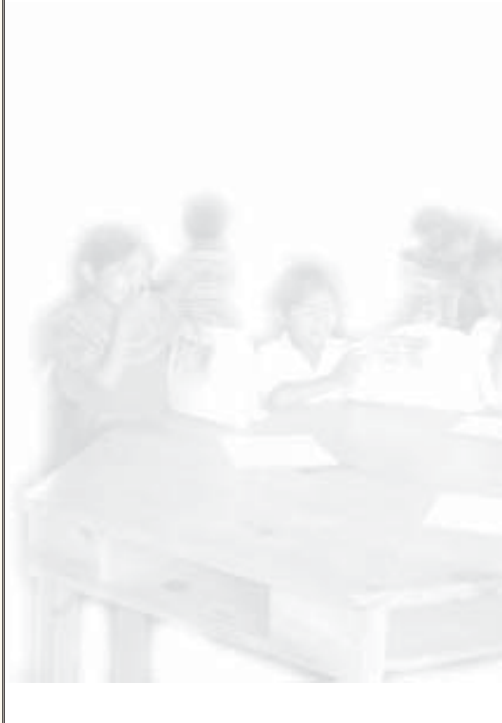
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican oraciones (unidades de sentido) en sus propios textos e infieren su concepto.</p>	<p>■ Oración Concepto.</p> <p>Marcación o delimitación gráfica de la oración: mayúscula y punto.</p> <p>● Reconoce la necesidad de exteriorizar el pensamiento mediante el uso de oraciones y textos coherentes.</p>	<p>Encuentran y encierran en paréntesis unidades de sentido que hay en la historieta anterior, revisada y mejorada. Escuchan de su maestro(a) que cuando un conjunto de palabras tienen sentido en sí mismas forma una unidad de sentido y se les llama oración.</p> <p>Comentan cómo debe ir escrita una oración, cómo debe iniciar y cómo debe terminar. Resumen que toda oración debe iniciar con letra mayúscula y terminar con punto.</p> <p>Constatan si cada oración que encontraron inicia con mayúscula y termina con punto. En caso necesario, corrigen o completan las oraciones encontradas de acuerdo a esta regla.</p> <p>Escriben con sus propias palabras el concepto de oración. Lo leen ante el grado y lo corrigen de ser necesario. Copian en una tarjeta esta información e inician un diccionario personal que complementarán con los conceptos y nuevo vocabulario que van adquiriendo.</p>
<p>Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.</p>	<p>■ El diálogo en la narración: Identificación de los personajes y diálogos en cuentos y fábulas.</p> <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas.</p> <p>Los signos de interrogación y de admiración, y el guión en el diálogo.</p> <p>● Reconocen la importancia de hacer uso de los textos apropiados de acuerdo a las necesidades personales.</p>	<p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de un cuento o una fábula.</p> <p>Hacen una lectura del cuento o la fábula en equipo e identifican los personajes y diálogos en los mismos, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Seleccionan el personaje que les gustaría representar a cada uno.</p> <p>Ensayan la lectura de los diálogos con la entonación adecuada según se trate de una pregunta, una admiración o una interjección.</p> <p>Hacen una lectura de equipo, interviniendo cada uno, según le corresponda.</p> <p>Identifican qué signos acompañan los diálogos que encontraron en el cuento o fábula leído. Infieren la función de cada uno de estos signos con la orientación de su maestro(a).</p> <p>Escriben el diálogo que les haya gustado más, haciendo uso de los signos de puntuación que han aprendido.</p> <p>Intercambian sus diálogos y se hacen sugerencias acerca del uso del guión para indicar la intervención de los hablantes, de los signos de interrogación para marcar las preguntas y de los de admiración para las expresiones de admiración.</p> <p>Infieren el concepto de diálogo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican el sujeto y el predicado en oraciones sacadas de sus textos escritos e infieren dichos conceptos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sujeto y predicado. ● Valoran la naturaleza sistemática de su lengua materna. ● Valora la importancia de publicar sus producciones textuales. 	<p>Encuentran y encierran en la versión final de la carta de lector (ver actividad carta de lector, Bloque: Escritura) oraciones, las escriben en la pizarra y las leen.</p> <p>Analizan las oraciones que ellos encontraron y contestan las preguntas ¿De quién o de qué se habla en cada oración? ¿Qué se dice de quien se habla en cada oración? Anotan sus respuestas en un cuadro encabezado por estas preguntas.</p> <p>Comentan si saben cómo se llama cada una de esas partes de la oración. Si no recuerdan, escuchan la explicación de su maestro(a) que la parte de la oración que responde a la pregunta ¿De quién o de qué se habla?, se llama sujeto, y la parte que responde a la pregunta ¿Qué se dice del sujeto?, se llama predicado.</p> <p>Escriben en su cuaderno otras oraciones e identifican el sujeto y el predicado. Las intercambian en equipo y aceptan sugerencias de corrección, en caso necesario.</p> <p>Escriben con sus propias palabras los conceptos de sujeto y de predicado. Los leen ante sus compañeros(as) y corrigen en caso necesario.</p> <p>Copian los conceptos en tarjetas, junto con ejemplos. Las agregan en su diccionario personal y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Identifican la precisión y la claridad como características del instructivo.</p> <p>Enriquecen su vocabulario a partir de palabras derivadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Texto funcional <p>Tipo de texto: instructivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la importancia de seguir instrucciones para el logro de fines específicos. 	<p>Planifican la elaboración de una pecera.</p> <p>Investigan con sus amigos(as), compañeros(as), familiares y en la biblioteca cómo se hace una pecera: materiales, pasos a seguir.</p> <p>Elaboran en equipos un instructivo para hacer una pecera: materiales y pasos o instrucciones a seguir. Lo leen y le agregan información que consideran necesaria o corrigen su escritura.</p> <p>Intercambian entre los equipos el instructivo y aceptan sugerencias de contenido o para mejorar la escritura del texto.</p> <p>Leen los instructivos ante todos los compañeros. Los comentan y eligen el que consideran más claro y preciso para elaborar la pecera.</p> <p>Lo escriben en la pizarra y analizan su estructura (título, materiales e instrucciones). Lo complementan de ser necesario ya sea en su contenido o en su ortografía, concordancia y puntuación.</p> <p>Acuerdan qué materiales necesitarán, quienes los traerán y la fecha en que harán la pecera.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Infieren el concepto de sustantivo.</p> <p>Usan la coma para separar series de palabras de una misma clase: sustantivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: el sustantivo. La coma para separar series de palabras de una misma clase. ● Valoran la importancia de respetar la normativa de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. 	<p>Eligen con apoyo de su maestro(a) una de las instrucciones (del texto 'instructivo') que presente serie de palabras que nombren objetos y la escriben aparte. Ej.: Colocamos en la pecera las piedrecitas, las conchas de mar, las plantitas, el agua y los pececitos.</p> <p>Comentan cómo se llama las palabras 'piedrecitas, conchas de mar, plantitas, agua y pececitos', y porqué. Recuerdan que son "sustantivos" porque nombran objetos o cosas.</p> <p>Observan e infieren cómo están organizados en la oración. Infieren con apoyo de su maestro(a) que están organizados uno después del otro, es decir en serie.</p> <p>Recuerdan o aprenden que se usa coma para separar series de palabras de una misma clase, por ejemplo sustantivos como en este caso.</p> <p>Copian el texto en sus cuadernos y aplican el uso de coma donde se requiera. Acompañan las instrucciones con dibujos, para contribuir a su claridad.</p> <p>Escriben en una tarjeta la definición de sustantivo, junto con ejemplos y la agregan a su diccionario personal.</p>
<p>Encuentran palabras derivadas e infieren el concepto.</p> <p>Enriquecen su vocabulario a partir de palabras derivadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras derivadas. ● Valora la riqueza léxica de nuestra lengua para expresar diversos matices expresivos 	<p>Escriben en la pizarra la palabra pez y encuentran en el instructivo, palabras que se derivan de ésta: pecera, peces, pececitos. Nombran otras palabras de este tipo: pescado, pescador, pesca, pescadería. Definen cada una de estas palabras.</p> <p>Infieren el concepto de palabras derivadas con apoyo de su maestro(a), lo copian en una tarjeta y lo agregan a su diccionario personal.</p>
<p>Identifican cambios en la ortografía de las palabras derivadas de pez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ortografía de palabras derivadas: cambio de z por c ó s. Permanencia de la ortografía en palabras derivadas. ● Valora la importancia de respetar la normativa de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. 	<p>Comparan la ortografía de la palabra 'pez' y sus derivadas y notan que la z cambia en las palabras derivadas por c (peces, pecera, pececitos) o por s (pesca, pescado, pescador, pescadería).</p> <p>Encuentran palabras derivadas de pan (panadero, panadería,...). Comparan su ortografía y notan que se mantiene. Concluyen que en algunos casos cambia la ortografía de las palabras derivadas; pero que en la mayoría se mantiene.</p> <p>Encuentran otras palabras y sus derivadas, las definen y las copian en tarjetas junto con su definición.</p> <p>Agregan las tarjetas a su diccionario personal y las consultan cada vez que sea necesario.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS						
<p>Establecen la diferencia entre sustantivos comunes (representan cualquier elemento de su clase) y sustantivos propios (representan un elemento específico o único de su clase).</p> <p>Identifican y aplican la característica gráfica de los sustantivos propios: inician con mayúscula.</p>	<p>■ Clases de palabras: sustantivo común y propio.</p> <p>Marcación de nombres propios con mayúscula.</p> <p>● Reconoce en la literatura la expresión de la riqueza lingüísticas.</p>	<p>Encuentran sustantivos comunes y sustantivos propios en el texto “El pastorcillo y el lobo” del fascículo 3, Español 3°, y los escriben.</p> <p>Copian en sus cuadernos oraciones tomadas de cuentos o fábulas que conocen, previamente seleccionadas por su maestro(a), en las cuales se omite los sustantivos y, en parejas, las completan con la información que hace falta.</p> <p>Clasifican en columnas los sustantivos encontrados, según la clase a que pertenezcan, en personas, animales, lugares, cosas, etc. como lo indica el ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="963 814 1360 884"> <thead> <tr> <th>animales</th> <th>Cosas</th> <th>lugares</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>conejo...</td> <td>alas...</td> <td>cielos...</td> </tr> </tbody> </table> <p>Analizan e infieren en qué clase o grupo de los anteriores incluirían los nombres propios del texto “El pastorcillo y el lobo” y de las oraciones que analizaron. Comentan cómo deben escribirse los nombres propios y los agregan.</p> <p>Discuten en qué se diferencian los sustantivos que están escritos con minúscula de los que están escritos con mayúscula. Infieren que los primeros representan cualquier elemento de la clase a que pertenecen, mientras que, los nombres propios, por ejemplo, de los personajes de la tira cómica, representan un elemento específico de todos los de su clase.</p> <p>Elaboran enunciados como los del ejemplo siguiente, que aparecerá en la pizarra, con el nombre de compañeros(as) del grado, de barrios o aldeas, de calles, de héroes, etc.</p> <div data-bbox="971 1598 1466 1885" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Tegucigalpa es una ciudad. Ciudades hay muchas, pero Tegucigalpa sólo hay una. • Intibucá es un departamento. Departamentos hay muchos, pero Intibucá sólo hay uno. • Chamalecón es un río. Ríos hay muchos, pero Chamalecón sólo hay uno. </div>	animales	Cosas	lugares	conejo...	alas...	cielos...
animales	Cosas	lugares						
conejo...	alas...	cielos...						



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Deducen a cuál clase o grupo pertenece Tegucigalpa, a cuál Intibucá, a cuál Chamalecón, etc.</p> <p>Infieren, con apoyo de su maestro(a), que los sustantivos propios son aquellos sustantivos a los que se les ha dado un nombre para distinguirlo de los demás de su clase o especie, mientras que los sustantivos comunes, nombran a todos los individuos o elementos de una misma clase o especie.</p> <p>Registran sustantivos propios y sustantivos comunes en su diccionario personal, junto con su definición.</p>
<p>Identifican la claridad y la precisión como características básicas de la descripción y hacen uso de los adjetivos para lograrlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción. ● Manifiesta una actitud investigativa y de curiosidad. 	<p>Describen entre todos a un(a) compañero(a), mientras su maestro(a) registra en la pizarra lo que van diciendo. Leen la descripción y analizan si están todas las características físicas, cualidades y carácter del compañero descrito: ¿Cómo es su cuerpo, su pelo, su cara? ¿Qué lleva puesto y cómo es lo que lleva puesto? ¿Qué cualidades tiene? ¿Cómo es su manera de ser? ¿Cómo se relaciona con los compañeros y compañeras? Agregar aquellas que consideren que hacen falta. Cada uno escribe en una hoja, una descripción de sí mismo que lleve por título "Quién soy", guiándose por las preguntas arriba mencionadas. Es decir, tratarán de hacer con precisión y claridad un retrato o fotografía de sí mismo con palabras, de tal manera que cuando otra persona lea la descripción, adivine quien es sin saber su nombre.</p> <p>Doblan las hojas, las colocan sobre una mesa y las mezclan. Seleccionan, uno a uno, una descripción, la leen y tratan de descubrir quién la escribió a partir de sus características.</p> <p>Discuten qué palabras permitieron descubrir de quién se trata. Infieren que aquellas palabras que describen cualidades, es decir, los adjetivos calificativos, Ej.: Tengo pelo negro, corto y liso.</p> <p>Comentan e infieren qué es y para qué sirve la descripción de una persona, cuándo se utiliza.</p> <p>Encuentran algunos ejemplos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Descubren la función del artículo gramatical.</p> <p>Establecen la diferencia entre artículo indeterminado (señala cualquier elemento de una clase) y artículo determinado (indica un elemento específico o único de una clase).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Artículos determinados e indeterminados. ● Valora la función de las diferentes unidades lingüísticas en la precisión de la expresión del pensamiento. 	<p>Dan las siguientes indicaciones a dos compañeros (as) “María, toma un bolsón”, “María toma el bolsón de Pedro”; “Oscar, toma una regla”, “Oscar, toma la regla de Juana”.</p> <p>Escriben las indicaciones que dieron en la pizarra y encierran las palabras un, el, una, la. Analizan e infieren que en los cuatro ejemplos acompañan sustantivos.</p> <p>Encuentran la diferencia entre las expresiones un bolsón y el bolsón; una regla y la regla. Comentan que en las dos primeras expresiones la palabra un indica que se trata de cualquier bolsón de todos los que hay (en el aula, en el momento de realizar la acción), mientras que la palabra el señala uno específico (el bolsón de Pedro).</p>
<p>Identifican el género y el número en el sustantivo y en el artículo gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El número y el género gramatical. ● Valora la función de las diferentes unidades lingüísticas en la precisión de la expresión. 	<p>Hacen el análisis de las expresiones una «regla y la regla». Concluyen que se trata del mismo caso, con la diferencia que los objetos mencionados son del género gramatical femenino.</p> <p>Aprenden que las palabras un, el, una, la se llaman artículos gramaticales porque acompañan al sustantivo y ayudan a especificarlo. Un, una indican cualquier sustantivo de los de su clase y se llaman artículos indeterminados. El, la señalan un sustantivo específico de los de su clase y se llaman artículos determinados.</p> <p>Nombran y ejecutan otras indicaciones del mismo tipo, pero donde se mencionen varios objetos, ejemplo: “unos bolsones”, “los bolsones de Andrés”, “unas crayolas”, “las crayolas de Marina”. Escriben las expresiones en la pizarra y las analizan.</p> <p>Analizan los artículos (determinados e indeterminados) y sus terminaciones y los clasifican según su número (singular o plural) y su género gramatical (masculino o femenino).</p> <p>Elaboran un cuadro, como el que aparece a continuación, donde se visualice en forma organizada lo aprendido y lo colocan en un lugar visible para todos.</p>




EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																				
		<table border="1"> <tr> <td></td> <td colspan="2">cualquiera</td> <td colspan="2">uno específico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>uno</td> <td>varios</td> <td>uno</td> <td>varios</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Un bolsón</td> <td>Unos bolsones</td> <td>Un bolsón</td> <td>Unos bolsones</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Una regla</td> <td>Unas reglas</td> <td>Una regla</td> <td>Unas reglas</td> </tr> </table>		cualquiera		uno específico			uno	varios	uno	varios		Un bolsón	Unos bolsones	Un bolsón	Unos bolsones		Una regla	Unas reglas	Una regla	Unas reglas
	cualquiera		uno específico																			
	uno	varios	uno	varios																		
	Un bolsón	Unos bolsones	Un bolsón	Unos bolsones																		
	Una regla	Unas reglas	Una regla	Unas reglas																		
<p>Identifican inconcordancias de género y número en sus propios textos y las corrigen.</p> <p>Infieren que el artículo, el sustantivo y el adjetivo deben concordar en número y género.</p> <p>Infieren que el artículo, el sustantivo y verbo deben concordar en número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concordancia entre artículos/sustantivo/adjetivo, artículo/sustantivo/verbo. <p>Noción de género y número</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la función de las diferentes unidades lingüísticas en la precisión de la exteriorización del pensamiento. 	<p>Leen expresiones de sus textos, previamente identificadas por su profesor (a) y escritas en la pizarra tal como aparecen en los textos de sus autores(as). Ejemplo: “la ganso tonta”, “cuando llovía todas las mañana”, etc.</p> <p>Analizan y señalan qué problemas presentan dichas expresiones y proponen alternativas de solución apoyados, por ejemplo en el texto original, si se tratara de un cuento que conocen, en la discusión de cómo se dice y cómo está escrito y, finalmente, en el análisis gramatical de dichas expresiones: Si se trata de ‘un ganso’ en la expresión “la ganso tonta”, ¿cómo deben ir el artículo y el adjetivo?</p> <p>Concluyen que el artículo, el sustantivo y el adjetivo deben estar siempre o en género masculino o femenino.</p> <p>Analizan la expresión “cuando llovía todas las mañana”: ¿Qué problema presenta esta expresión? Si el artículo ‘las’ que acompaña a ‘mañana’ está en plural, ¿cómo debe estar el sustantivo que acompaña?</p> <p>Concluyen que el artículo, el sustantivo (y el adjetivo) deben estar siempre o en singular o en plural.</p> <p>Analizan otros ejemplos que presenten problemas de concordancia entre artículo/sustantivo/verbo e infieren la regla.</p> <p>Aprenden la noción de género y número gramaticales. La escriben en una tarjeta, junto con ejemplos y la agregan en su diccionario personal para consultarlo cuando sea necesario.</p>																				
<p>Identifican las sílabas de palabras y su ubicación.</p> <p>Identifican palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acentuación: Sílabas átona y tónica, clases de palabras según las sílabas. <p>Ubicación de las sílabas en una palabra y nombre que reciben.</p> <p>Palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>	<p>Seleccionan y escriben en columna palabras de dos y más sílabas de la carta de lectores que escribieron colectivamente (Ver actividad en Bloque: Escritura).</p> <p>Leen cada una de las palabras, luego las separan en sílabas. Ubican la última, penúltima y antepenúltima sílaba de dichas palabras y aprenden su nombre. Finalmente encierran en un circulito la sílaba tónica.</p>																				

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valora la importancia de respetar la normativa de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. 	<p>Clasifican las palabras en tres columnas: las que tienen la sílaba tónica en la última sílaba, las que lo tienen en la penúltima y las que lo tienen en la antepenúltima. Aprenden el nombre de cada grupo de palabras según el lugar donde lleven la sílaba tónica: agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Encuentran otras palabras agudas, graves y esdrújulas en títulos de artículos de periódicos y revistas.</p>
<p>Conocen la regla de cuando tildar las palabras y la aplican.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas. ● Reconocen el valor del uso correcto del acento en la transmisión precisa de conocimiento y sentimientos. 	<p>Encuentran en un cuento, fábula, etc. palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Enlistan las palabras encontradas en agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Notan que en algunos casos las palabras agudas y graves llevan tilde y en otros no. Escuchan y aprenden la definición de la regla.</p> <p>Notan que las palabras esdrújulas siempre llevan tilde. Inferen la regla.</p> <p>Identifican y enlistan palabras agudas, graves y esdrújulas que encuentran en un texto producido por ellos mismos.</p> <p>Tildan las palabras agudas, graves y esdrújulas que lo requieran en dicho texto.</p> <p>Toman al dictado un grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas y las tildan según lo requieran.</p>
<p>Identifican verbos en un texto e infieren su concepto.</p> <p>Reconocen y utilizan verbos en pasado, presente y futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El verbo. Tiempos verbales. ● Manifiesta respeto por el uso correcto de las variantes morfológicas de las diferentes categorías gramaticales para una clara y precisa expresión. 	<p>Leen en voz alta y por turnos el texto "Amanece en la Hacienda" del fascículo 3, página 32. Seguidamente escuchan la lectura del mismo de su maestro(a).</p> <p>Comentan el significado de las palabras: trina, confundido, cabrió, sabueso, abanico, entilado, paterna y tierna, apoyándose en el contexto del texto. Buscan en el glosario del fascículo o en el diccionario el significado de las que no pudieron inferir.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS								
		<p>Copian de la pizarra el texto “Amanece en la Hacienda”, cuyos verbos han sido omitidos y en su lugar aparece un espacio en blanco. Discuten entre todos qué palabras hacen falta y hacen un ejemplo, con apoyo de su maestro(a), con el verbo en presente.</p> <p>Completan, en parejas, las palabras que hacen falta.</p> <p>Desarrollan el ejercicio en la pizarra, lo leen y lo corrigen de ser necesario.</p> <p>Analizan qué tienen en común o qué nombran las palabras que completaron el poema.</p> <p>Realizan las acciones que nombran algunas de esas palabras. Concluyen que esas palabras nombran acciones y que las palabras que nombran acciones se llaman verbos.</p> <p>Discuten y concluyen en qué tiempo se realizan las acciones que completaron el poema. Concluyen que están sucediendo ahora, en el presente. Un grupo de parejas copia el poema escribiendo las mismas acciones como si ya hubiesen sucedido, es decir en pasado, y otro grupo, como si fuesen a suceder, es decir, en futuro. Completan entre todos los dos primeros casos a manera de ejemplo.</p> <p>Escuchan la lectura del poema “Amanece en la Hacienda” en los tres tiempos, por parte de tres compañeros(as). Comentan. ¿En qué tiempo sucede, lo que describe el poema en cada caso? ¿Qué palabras les permitieron darse cuenta en qué tiempo suceden las cosas? Concluyen que: las cosas que describe el poema suceden en los tiempos presente, pasado y futuro, las palabras que nos permiten saber cuándo suceden las cosas son los verbos y los tiempos verbales son pasado, presente y futuro.</p>								
<p>Identifican la raíz y la terminación en verbos regulares.</p> <p>Identifican verbos en infinitivo y sus terminaciones.</p>	<p>■ El verbo y sus partes.</p> <p>Las terminaciones de los verbos en infinitivo: ar, er, ir.</p> <p>● Manifiesta respeto por el uso correcto de las variantes morfológicas de las diferentes categorías gramaticales para una clara y precisa expresión.</p>	<p>Identifican y encierran los verbos en la versión final de la carta del lector (a) y luego los clasifican en columnas, según estén en presente, pasado o futuro.</p> <p>Agregan una columna más y escriben el verbo del que proviene o deriva cada uno, es decir el verbo en infinitivo, como sigue:</p> <table border="1" data-bbox="1036 1864 1539 1940"> <thead> <tr> <th>Verbo</th> <th>Presente</th> <th>Pasado</th> <th>futuro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>estar</td> <td>estamos</td> <td>estuvimos</td> <td>estaremos</td> </tr> </tbody> </table>	Verbo	Presente	Pasado	futuro	estar	estamos	estuvimos	estaremos
Verbo	Presente	Pasado	futuro							
estar	estamos	estuvimos	estaremos							

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS						
		<p>Observan las terminaciones de las palabras de la columna verbos e infieren que todos estos verbos terminan en ar, er o ir. Escuchan de su maestro(o) que todos los verbos, cuando no están conjugados, tienen alguna de estas tres terminaciones. Nombran otros verbos y lo comprueban por sí mismos.</p> <p>Escriben aparte tres verbos de la misma columna cuyas terminaciones sean respectivamente ar, er e ir y escriben cada uno al frente, separando la terminación del resto del verbo, como sigue:</p> <table border="1" data-bbox="964 653 1446 720"> <thead> <tr> <th>Verbo</th> <th>Raíz</th> <th>Terminación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>contestar</td> <td>contest</td> <td>ar</td> </tr> </tbody> </table> <p>Escuchan de su maestro que a la parte distinta de la terminación se le llama raíz y que esta parte del verbo nos indica el significado del mismo. Concluyen que las partes del verbo son raíz y terminación.</p> <p>Copian en sus cuadernos el cuadro anterior y lo completan con los demás verbos de la versión final de la carta de lector, separando cada uno en su raíz y terminación.</p> <p>Recuerdan y le dictan las acciones que se deben realizar al escribir una carta, apoyándose en la experiencia que tuvieron al redactar las cartas de lector(a): acordar a quién escribirán y el propósito de la carta, escribirla, revisarla y mejorarla, pasarla a limpio, elaborar el sobre, colocar la carta en el sobre y enviarla.</p> <p>Registran en tarjetas el significado de verbo, tiempos verbales, partes del verbo, junto con ejemplos, y las terminaciones verbales y las agregan a su diccionario personal.</p>	Verbo	Raíz	Terminación	contestar	contest	ar
Verbo	Raíz	Terminación						
contestar	contest	ar						
<p>Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación léxica: sinónimos y antónimos. Sinónimos y antónimos de adjetivos y verbos. ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. ● Valoración de los sinónimos y antónimos en la permanencia o cambio del sentido de las ideas. ● Satisfacción por inferir conceptos a partir de la reflexión de sus propios escritos. 	<p>Encuentran palabras que describen totalmente lo contrario de estas características de los personajes. Por ejemplo: “Había una vez una bruja buena y hermosa que le hacía el bien a todas las personas”; “Dicen que Tío Conejo siempre le hacía el bien a Tío Coyote... “.</p> <p>Se dividen en dos grupos. Uno de ellos forma una canción con las características originales y el otro con las características opuestas. Le dan música, ya sea tomada de otra canción o inventada por ellos mismos. Se aprenden y ensayan la canción. Cada grupo canta su canción ante el resto de los compañeros (as).</p>						

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Comentan las semejanzas y diferencias entre las dos canciones e infieren que el sentido de la segunda canción se debe al uso de palabras antónimas. Argumentan porqué cambió el sentido del texto.</p> <p>Recuerdan o infieren los conceptos de palabras sinónimas y antónimas, los escriben en su cuaderno y copian ejemplos de cada uno.</p>
<p>Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Simbología e iconos: señales de tránsito y preventivos. <p>Dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de interpretar y seguir símbolos e iconos para desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana. 	<p>Comentan el nombre de símbolos e iconos que su maestro(a) les presenta en cartón, cartulina y lo que significan.</p> <p>Elaboran símbolos e iconos como señales de tránsito (semáforo, paso de peatones, ciclistas); paso de animales, de escolares, derrumbes; de sustancias tóxicas.</p> <p>Exponen a sus compañeros (as) los símbolos e iconos elaborados, explicando su función.</p> <p>Dramatizan una situación de la vida cotidiana donde se le enseña a otros niños, niñas y a adultos el buen uso de las señales de tránsito.</p>
		

10.5 CONTENIDOS POR GRADO

1

PRIMER GRADO

Bloque 1.

PLASTICA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. 	<p>Exploran espontáneamente diversas formas en el entorno escolar y familiar.</p> <p>Identifican las formas, las nombran y las comparan (estas formas) con otras formas conocidas, con la ayuda del/de la docente.</p> <p>Exploran objetos del entorno escolar y seleccionan algunos.</p> <p>Nombran alguna de las cualidades muy contrastadas de la imagen en estos objetos: forma, color, medida y textura.</p> <p>Agrupan objetos de forma espontánea, los comparan y buscan las similitudes y las diferencias.</p> <p>Identifican en objetos, cualidades plásticas muy contrastadas mediante la vista y las nombran.</p> <p>Identifican cualidades plásticas muy contrastadas de los objetos, mediante el tacto y las nombran.</p> <p>Experimentan sensorialmente de forma lúdica en el entorno escolar y fuera de él, mediante la observación y el tacto.</p> <p>Tratan de identificar objetos conocidos, con los ojos vendados.</p> <p>Descubren objetos ocultos, a través de diferentes actividades.</p> <p>Exponen en el aula las diversas formas encontradas y comentan en el aula sus nuevos descubrimientos; describiendo lo novedoso que hay en ellas.</p>
<p>Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. 	<p>Identifican formas conocidas en un conjunto, mediante láminas y otros materiales, y las nombran.</p> <p>Identifican formas conocidas, existentes en el aula, en posiciones no convencionales y las nombran.</p> <p>Comparan objetos reales con imágenes representativas de los mismos (fotografías, dibujos, ...), teniendo en cuenta la forma, el color y el tamaño.</p> <p>Consiguen, con ayuda de sus compañeros y sus compañeras, la silueta de su propio cuerpo y tratan de representarse en ella.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. 	<p>Exponen en el aula sus siluetas acabadas y tratan de identificar a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Reconocen y nombran algunos lugares señalizados en el entorno escolar. Reconocen símbolos y señales convencionales.</p> <p>Utilizan, de forma creativa, sus propias huellas (manos, pies, etc), objetos y/o colores para identificar sus cosas.</p> <p>Identifican nuevos iconos sencillos en el entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (salida, grada, etc).</p> <p>Crean imágenes y se identifican afectivamente con las mismas, mediante la verbalización de recuerdos reales o imaginados.</p> <p>Crean nuevos símbolos de seguridad, a partir de los convencionales.</p>
<p>Reconocen en el ámbito escolar algunos medios, donde se producen los mensajes visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción de imágenes visuales fijas. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Recogen información sobre algunos medios de producción de imágenes visuales fijas en el entorno escolar: periódicos, revistas, calendarios, fotografías, etc.</p> <p>Recortan y agrupan de forma espontánea la información recogida, según los diferentes medios.</p> <p>Buscan en el ámbito familiar nuevos medios de producción de mensajes visuales:, televisión, video, etc.</p> <p>Realizan en equipo diferentes murales con imágenes fijas recogidas, y los interpretan verbalmente.</p>
<p>Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. ➢ Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. 	<p>Experimentan sensorialmente con materiales familiares del entorno, transformándolos; exponen en el aula sus resultados.</p> <p>Crean composiciones plásticas de forma espontánea, a partir de los materiales del entorno.</p> <p>Experimentan con diferentes materiales para la aplicación de distintas técnicas y exponen en el aula los resultados obtenidos.</p> <p>Seleccionan diversos materiales de desecho y los manipulan buscando algún resultado no predeterminado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas bidimensionales: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores. - Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. - Recorte: instrumentos de punta y tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de sencillos sellos. - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc). ➤ Técnicas tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Modelado: plasticina, papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística plástica. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. 	<p>Utilizan los dedos de las manos para dibujar, diferenciando el grosor de las líneas.</p> <p>Utilizan el lápiz, las crayolas y marcadores, para realizar trazos libres y espontáneos.</p> <p>Elaboran formas mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.</p> <p>Emplean cualquier medio, para elaborar imágenes utilizando el color de forma libre, sin excesiva preocupación por la forma.</p> <p>Mezclan colores lúdicamente y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Recortan imágenes utilizando instrumentos de punta.</p> <p>Experimentan cortar con tijeras, imágenes de periódicos, revistas y otros.</p> <p>Realizan formas mediante la estampación de objetos naturales o fabricados.</p> <p>Elaboran sencillos sellos, con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc), para crear sencillos iconos.</p> <p>Elaboran collages utilizando diferentes tipos de materiales.</p> <p>Representan su propio cuerpo, y de personas de su entorno, mediante técnicas y materiales diversos.</p> <p>Exploran la utilización de diversos materiales (el papel con pegamento blanco, plasticina, arcilla o materiales similares del entorno), atendiendo a las diferentes maneras en que son manipulados.</p> <p>Realizan libremente volúmenes (modelos tridimensionales) con los diversos materiales y los relacionan con objetos conocidos.</p> <p>Representan mediante alguna de las técnicas volumétricas figuras conocidas (personas, animales, objetos, etc).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacio. ● Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas. 	<p>Exponen en el aula o fuera de ella las elaboraciones realizadas.</p> <p>Experimentan libremente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas y comparan los resultados obtenidos en su experimentación.</p> <p>Guardan en una carpeta sus producciones.</p> <p>Interpretan sencillos mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.</p> <p>Crean equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.</p> <p>Exploran variaciones sobre una creación anterior. Comparan los resultados obtenidos en ambos casos.</p>



1

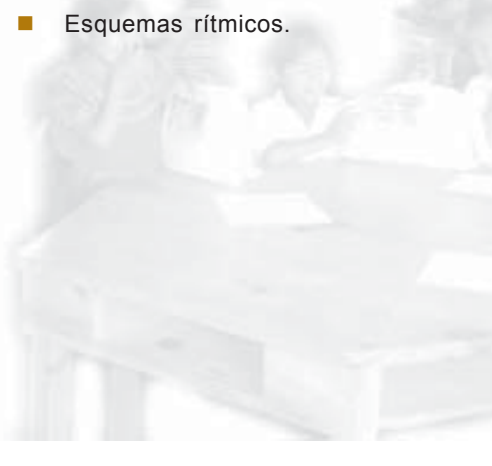
PRIMER GRADO

Bloque 2.

MÚSICA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno sonoro. El silencio. ■ Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Esquemas sonoros. ● Valoración del silencio, en contraste con el ruido. ● Curiosidad por los sonidos del ambiente. ● Satisfacción por la reproducción de los sonidos. 	<p>Realizan audiciones sonoras dentro del aula, y reconocen el silencio en contraste con el sonido.</p> <p>Realizan audiciones de diversos ambientes sonoros e identifican diferentes sonidos, a partir de su experiencia.</p> <p>Reproducen, por imitación, algunos sonidos del ambiente utilizando su voz.</p> <p>Relacionan los sonidos escuchados con la fuente que los produjo.</p> <p>Reproducen algunos sonidos, bien diferenciados y fácilmente identificables escuchados en el entorno escolar de diferente timbre, altura, duración e intensidad, utilizando la voz.</p> <p>Expresan verbalmente las diferencias que encuentran entre los sonidos escuchados.</p> <p>Representan gráficamente, de forma espontánea, sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad y lo explican verbalmente.</p> <p>Representan corporalmente, de forma libre, sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad.</p> <p>Realizan audiciones de diferentes ambientes sonoros y reconocen algunos esquemas sonoros fácilmente identificables.</p> <p>Reproducen utilizando la voz y el cuerpo los nuevos esquemas sonoros.</p> <p>Improvisan sencillos esquemas sonoros.</p> <p>Realizan audiciones en silencio y, por contraste, con ruido y comentan los resultados.</p> <p>Relacionan ambientes silenciosos y ruidosos con su experiencia.</p> <p>Escuchan en silencio, cuentos y narraciones contados por el/la docente.</p> <p>Descubren nuevos sonidos fuera del ambiente escolar y los comentan en el aula.</p> <p>Buscan libremente reproducir los sonidos de diferentes formas y con la colaboración de la/ del docente, recogen los resultados en la grabadora.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La voz como medio de comunicación. Emisión de la voz. Juegos vocales. ■ La respiración. Inspiración y exhalación. ● Satisfacción por escuchar su propia voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Valoración de la respiración para la emisión de la voz. 	<p>Escuchan atentamente las reproducciones grabadas de sus compañeros y sus compañeras, y disfrutan de los resultados obtenidos.</p> <p>Expresan vocalmente de forma articulada su nombre y el de personas de su entorno.</p> <p>Exploran libremente diversas formas de proyección de la voz.</p> <p>Imitan expresiones utilizadas en su entorno próximo e identifican quien las dice.</p> <p>Improvisan expresiones vocales propias.</p> <p>Dialogan con una compañera o un compañero a diferentes distancias y exponen en el aula sus observaciones.</p> <p>Exploran formas de respirar mediante ejercicios de aspirar y exhalar, utilizando diversos estímulos; comentan los descubrimientos realizados.</p> <p>Expresan vocalmente onomatopeyas, dosificando la columna de aire.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de relajación del conjunto bucal.</p> <p>Proyectan su voz en el silencio de forma lúdica y comentan sus sensaciones.</p> <p>Escenifican conversaciones telefónicas.</p> <p>Expresan con la voz mensajes de peligro.</p> <p>Realizan diferentes ejercicios físicos y observan cómo se comporta la respiración.</p> <p>Exploran la emisión de sonidos modulados y agradables.</p> <p>Investigan en el medio familiar, las consecuencias de la falta de respiración, y lo comentan en el aula.</p>
<p>Interpretan pregones y sencillas composiciones musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pregones familiares. ■ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y niñas y otros adecuados a la edad. 	<p>Interpretan sencillos pregones utilizados familiarmente.</p> <p>Relacionan los pregones con las fuentes que los producen.</p> <p>Improvisan sencillos pregones.</p> <p>Cantan canciones aprendidas fuera de la escuela, y con la ayuda del/de la docente, entienden su significado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por el canto. 	<p>Escuchan, en silencio, canciones cantadas por la/el docente, alumno o alumna y las acompañan con movimientos espontáneos.</p> <p>Escuchan atentamente sencillas canciones infantiles del repertorio popular y tradicional y seleccionan las que quieren aprender.</p> <p>Representan plásticamente la letra de las canciones.</p> <p>Memorizan la letra mediante recursos lúdicos, inducidos por el/la docente.</p> <p>Interpretan gestualmente de forma espontánea la melodía.</p> <p>Memorizan la melodía mediante recursos lúdicos inducidos por la/el docente.</p> <p>Interpretan al unísono las canciones, atendiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Acompañan la canción interpretando gestualmente la letra.</p>
<p>Utilizan su cuerpo como instrumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo como instrumento. ● Valoración de las posibilidades sonoras del cuerpo. ● Curiosidad por la utilización del cuerpo y los objetos como instrumentos. 	<p>Producen de forma espontánea, sonidos con diferentes partes de su cuerpo.</p> <p>Relacionan los sonidos producidos con sonidos conocidos.</p> <p>Recrean a través de los sonidos producidos con el cuerpo, sencillos sonidos conocidos, fácilmente identificables.</p> <p>Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc., utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.</p> <p>Exploran fuera del entorno escolar nuevos sonidos producidos con el cuerpo . Exponen en el aula los resultados.</p>
<p>Se inician en el lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas rítmicos. 	<p>Reproducen ecos, cadenas, obstinatos y polirritmias por imitación.</p> <p>Reproducen, por imitación, sencillos esquemas rítmicos binarios propuestos por el profesor o profesora y relacionan el resultado con experiencias propias.</p> <p>Improvisan espontáneamente esquemas rítmicos sin buscar ningún objetivo.</p> <p>Interpretan sencillos esquemas melódicos, por imitación y relacionan los resultados con su experiencia.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas melódicos. ■ Grafía no convencional. ● Satisfacción por interpretar canciones. ● Interés por los esquemas rítmicos y melódicos. ● Valoración de la grafía no convencional. 	<p>Improvisan esquemas melódicos sencillos, de forma lúdica y espontánea.</p> <p>Reproducen sencillos esquemas rítmicos, siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan sencillos esquemas melódicos, siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan una canción aprendida fuera del aula.</p> <p>Acompañan con canciones, juegos infantiles.</p> <p>Improvisan esquemas rítmicos y melódicos de forma espontánea y lúdica. Escuchan atentamente y comentan las improvisaciones.</p> <p>Representan corporalmente un esquema rítmico mediante una grafía no convencional.</p> <p>Representan de forma gráfica la melodía y el ritmo.</p>



1

PRIMER GRADO

Bloque 3.

DRAMATIZACIÓN

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento espontáneo. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ la respiración. ➢ la relajación: tensión y distensión. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos sencillos. ➢ Segmentos básicos corporales. ➢ Direcciones básicas. ➢ Relaciones en el espacio con los demás. 	<p>Observan movimientos producidos en su entorno escolar (de las ramas de los árboles, de las hojas al caer, de las olas del mar, etc) y tratan de reproducirlos por imitación.</p> <p>Realizan movimientos espontáneos ante diferentes propuestas musicales, propias de su entorno y edad.</p> <p>Experimentan diferentes formas de inspirar y exhalar el aire, a través de diversos estímulos materiales (soplar, sorber, etc.).</p> <p>Exploran diferentes recursos vocales teniendo en cuenta la respiración.</p> <p>Experimentan situaciones de tensión y distensión corporal mediante la utilización de objetos (balones, cuerdas, ramas, etc.).</p> <p>Observan en su entorno escolar diferentes tipos de desplazamientos (andar, correr, saltar, galopar, etc.) y los reproducen por imitación.</p> <p>Realizan juegos donde se representan los diferentes movimientos experimentados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. ● Satisfacción por sus posibilidades de movimiento. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Sensibilidad y disfrute en la experiencia sensorial. 	<p>Experimentan los movimientos realizados con los segmentos principales de su cuerpo (cabeza, tronco, brazos y piernas).</p> <p>Experimentan con movimientos realizados en las cuatro direcciones básicas: adelante, detrás, derecha e izquierda.</p> <p>Realizan pequeñas coreografías combinando de forma sencilla las diversas direcciones.</p> <p>Descubren, a través de juegos de desplazamiento, el espacio propio y en relación a los demás (cerca, lejos, adelante, detrás, etc.).</p> <p>Realizan desplazamientos en pareja, unidos por algún objeto, utilizando juegos y canciones.</p> <p>Improvisan gestos y movimientos libremente a partir de canciones, músicas y cuentos. Verbalizan lo que más les ha gustado de su vivencia.</p> <p>Participan en juegos donde se combinan diferentes formas de movimiento.</p> <p>Improvisan juegos donde hay contacto corporal, dentro del respeto a la integridad personal..</p> <p>Representan gráficamente aquellas partes de su cuerpo con las que han disfrutado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Tratan de identificar, con los ojos cerrados, a través del tacto a sus compañeras y sus compañeros.</p>
<p>Experimentan a través del juego con sencillas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales. ■ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ➢ El juego simbólico. ➢ El juego de imitación. ➢ Los personajes. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Títeres. ➢ Maquillajes y disfraces. 	<p>Practican juegos tradicionales aprendidos en su entorno próximo: kinder, familia, etc.</p> <p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales del medio cultural propio.</p> <p>Representan mediante el juego simbólico, sencillas situaciones cotidianas.</p> <p>Imitan personajes o animales conocidos.</p> <p>Identifican algunas emociones, en situaciones cotidianas.</p> <p>Escenifican sencillos cuentos conocidos, interpretando alguno de los distintos personajes que intervienen.</p> <p>Dramatizan de forma libre y espontánea canciones conocidas, acompañándolas de movimiento corporal.</p> <p>Reconocen los títeres, a través de diferentes representaciones gráficas.</p> <p>Experimentan con diversos materiales para la realización de títeres.</p> <p>Relacionan los títeres realizados con personajes conocidos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. ● Seguridad y comodidad ante la expresión de sensaciones y sentimientos. 	<p>Improvisan con los títeres, de forma libre en diferentes situaciones inducidas por el o la docente.</p> <p>Escenifican de forma libre y espontánea cuentos y canciones mediante los títeres realizados.</p> <p>Experimentan transformando su cuerpo mediante maquillajes, disfraces, realizados con material escolar (pinturas de cera, papel, telas, etc.) y relacionan el resultado con personajes conocidos.</p> <p>Improvisan situaciones cotidianas a partir de los personajes creados mediante el maquillaje y los disfraces.</p> <p>Representan corporalmente a sus personajes favoritos, de los que tienen una valoración positiva.</p> <p>Experimentan con los maquillajes y los disfraces sin buscar un fin predeterminado.</p> <p>Fotografían las transformaciones realizadas.</p> <p>Se disfrazan unos/as a otros/otras.</p> <p>Expresan ante sus compañeras y compañeros, situaciones donde se muestran sentimientos.</p>


1

PRIMER GRADO

Bloque 4.

ARTES Y CULTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Se inician en el conocimiento y respeto de las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Manifestaciones culturales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos de las manifestaciones culturales propias. ■ Símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La bandera y el escudo de Honduras. ➤ El himno nacional. ■ La obra artística en la escuela y el entorno. ● Valoración y cariño por los símbolos nacionales. 	<p>Reconocen, en función de su experiencia, a través de diferentes modos de representación (publicaciones, televisión, video, etc) algunos elementos culturales propios del entorno: útiles domésticos o de trabajo, etc.</p> <p>Relacionan estos elementos con la función para la que fueron creados.</p> <p>Realizan dramatizaciones imitando la forma en que se utilizan los diferentes elementos.</p> <p>Asisten a fiestas y celebraciones tradicionales y relacionan estas manifestaciones culturales con los motivos por los que se celebran.</p> <p>Reconocen, en diferentes medios de representación gráfica, la bandera y el escudo de Honduras.</p> <p>Identifican formas y colores en la bandera nacional y representan gráficamente la bandera nacional.</p> <p>Identifican gráficamente los elementos que componen el escudo de Honduras.</p> <p>Escuchan atentamente el himno nacional.</p> <p>Relacionan verbalmente la letra del coro con la imagen de la bandera y los elementos del escudo nacional.</p> <p>Realizan diversos ejercicios para el aprendizaje de la letra del coro.</p> <p>Reconocen, a través de su experiencia, obras artísticas relevantes del entorno a través de diferentes medios de representación.</p> <p>Exploran mediante visitas guiadas, diferentes manifestaciones artísticas en la escuela y en su entorno próximo: cuadros, esculturas, películas, audiciones musicales, representaciones de danza y teatro.</p> <p>Comentan las manifestaciones artísticas a las que han asistido.</p> <p>Escuchan atentamente, el significado de los diferentes símbolos.</p> <p>Identifican desde su experiencia, algunos contextos en que se utilizan los símbolos nacionales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al utilizar el paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad; aprecio y respeto por sus manifestaciones. 	<p>Exploran en diferentes medios de representación gráfica, las actitudes de las personas que participan en actos donde se utilizan los símbolos de Honduras y comentan en el aula sus observaciones.</p> <p>Participan en los paseos programados para conocer el medio natural del entorno; relacionan lo observado con su experiencia, mediante comentarios verbales.</p> <p>Participan en juegos que se desarrollan en el medio natural.</p> <p>Participan en la búsqueda de documentación sobre el paisaje y la naturaleza para decorar el aula.</p> <p>Visitan las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de entorno y describen los diferentes lenguajes artísticos presentes en ellas.</p> <p>Recogen información en la familia, sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad y las comentan en el aula.</p> <p>Participan en labores de limpieza de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>Manifiestan una actitud proactiva en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . ■ Exposiciones en la escuela. ■ Fiestas en la escuela. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela. 	<p>Participan en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Realizan con sus trabajos, exposiciones dentro y fuera del aula.</p> <p>Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Comentan las exposiciones a las que han asistido y representan gráficamente sus observaciones sobre lo que han visto.</p> <p>Participan en las fiestas de la escuela, a través de canciones cantadas a coro, danzas y escenificación de cuentos.</p> <p>Asisten a un espectáculo artístico e intercambian opiniones sobre las normas de comportamiento.</p> <p>Recogen información, tanto en la escuela como en la familia, de las manifestaciones artísticas de la escuela.</p> <p>Preparan con interés su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela.</p> <p>Realizan un mural con materiales que recojan lo acontecido en esas manifestaciones artísticas.</p>

2

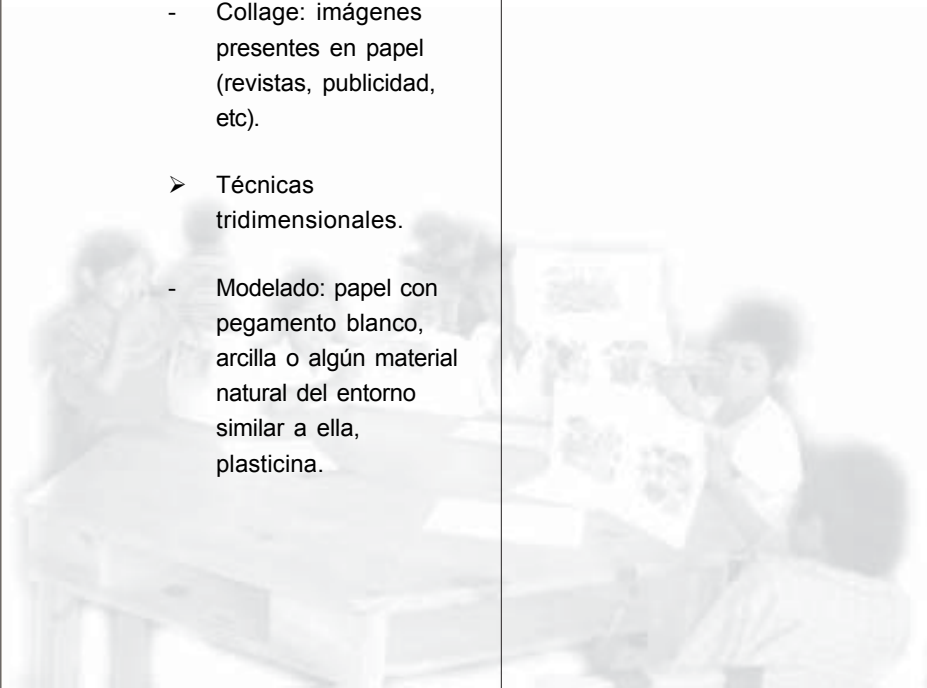
SEGUNDO GRADO

**Bloque 1.
PLASTICA**

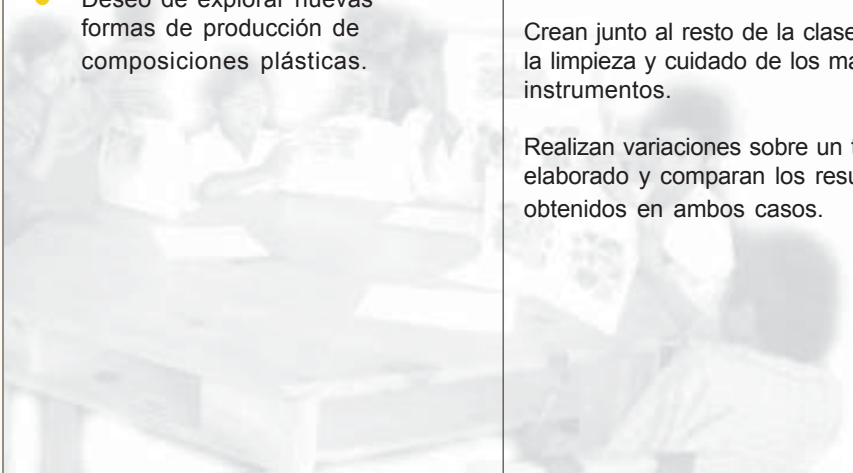
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. 	<p>Reconocen formas naturales y formas artificiales en el entorno escolar.</p> <p>Comparan las formas naturales con las artificiales.</p> <p>Nombran las cualidades más sobresalientes de la imagen en objetos del entorno escolar: forma, color, medida y textura.</p> <p>Agrupan objetos en función de la forma, del tamaño, del color y de la textura.</p> <p>Identifican cualidades muy contrastadas de la imagen mediante la vista y las nombran. Identifican cualidades muy contrastadas de la imagen mediante el tacto y las nombran.</p> <p>Experimentan sensorialmente de forma lúdica el entorno escolar.</p> <p>Comentan en el aula sus nuevos descubrimientos, describiendo lo novedoso que hay en ellos.</p>
<p>Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. ■ Lenguajes codificados sencillos. 	<p>Identifican formas conocidas en un conjunto más complejo y las nombran.</p> <p>Identifican nuevas formas conocidas en posiciones no convencionales y las nombran.</p> <p>Comparan objetos reales con imágenes representativas de los mismos (revistas, periódicos, fotografías, dibujos, ...), teniendo en cuenta la forma, el color y el tamaño.</p> <p>Consiguen, con ayuda de sus compañeros y sus compañeras, la silueta de su propio cuerpo; la recortan y tratan de representarse en ella de forma más precisa.</p> <p>Exponen en el aula, su silueta acabada y tratan de identificar a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Reconocen y nombran nuevos lugares señalizados en el entorno escolar.</p> <p>Utilizan diversos sellos o imágenes para identificar sus pertenencias.</p> <p>Identifican nuevos iconos sencillos en el entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (extintores, salidas, etc).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. 	<p>Crean imágenes y se identifican afectivamente con las mismas, mediante la verbalización de los recuerdos y de la imaginación.</p> <p>Crean nuevos símbolos de seguridad, a partir de los convencionales.</p>
<p>Reconocen en el ámbito escolar, los medios en que se producen los mensajes visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción de imágenes visuales fijas y secuenciales. ● Curiosidad por descubrir nuevos medios en que se transmiten los mensajes visuales. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. 	<p>Recogen información sobre los medios de transmisión de imágenes visuales fijas en el entorno escolar: libros, mapas, carteles, revistas, fotografías, etc.</p> <p>Reconocen los medios de producción de imágenes secuenciales: cuentos ilustrados, tiras cómicas, etc.</p> <p>Buscan en el ámbito familiar, nuevos medios de producción de mensajes visuales: televisión, video, etc.</p> <p>Realizan en equipo, diferentes murales con imágenes fijas recogidas, y los interpretan verbalmente.</p> <p>Realizan en equipos, su propio cuento ilustrado.</p>
<p>Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, mediante materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. ➢ Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Técnicas bidimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores, y 	<p>Experimentan sensorialmente con materiales familiares del entorno, transformándolos; exponen sus resultados, los comparan y sacan conclusiones.</p> <p>Crean composiciones plásticas, a partir de los materiales del entorno, aprovechando los resultados obtenidos y las conclusiones.</p> <p>Experimentan con diferentes materiales orgánicos e inorgánicos para la aplicación de distintas técnicas. Exponen sus realizaciones y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Seleccionan diversos materiales de desecho y los manipulan libremente.</p> <p>Utilizan los dedos de las manos como instrumentos básicos, para dibujar, diferenciando el grosor de las líneas.</p> <p>Utilizan, inducidos por la/el docente, el lápiz, las ceras y rotuladores para realizar diferentes trazos.</p> <p>Elaboran formas más precisas, mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>otros materiales capaces de marcar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. - Recorte: punzón, tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de nuevos sellos. - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc). ➤ Técnicas tridimensionales. - Modelado: papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella, plasticina. 	<p>Utilizan los pinceles para elaborar imágenes mediante el color, en zonas amplias, sin excesiva preocupación por la forma.</p> <p>Mezclan dos colores libremente y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Recortan imágenes utilizando el punzón.</p> <p>Cortan con tijeras imágenes de revistas, periódicos, etc.</p> <p>Realizan nuevas formas, mediante la estampación de objetos naturales o fabricados.</p> <p>Elaboran nuevos sellos con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc), para crear sencillos iconos.</p> <p>Elaboran collages utilizando diferentes tipos de materiales, para crear imágenes de cuentos.</p> <p>Crean volúmenes mediante el modelado manual de diferentes materiales, para expresar su entorno escolar y familiar, empleando material de su entorno.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. ● Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. ● Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas. 	<p>Comparan los resultados obtenidos utilizando diferentes materiales, mediante la exposición de sus trabajos.</p> <p>Representan su propio cuerpo, y de personas de su entorno, mediante técnicas y materiales diversos.</p> <p>Utilizan diferentes técnicas y materiales para expresar sensaciones, imágenes o relatos. Comentan el proceso de producción seguido y lo comparan con los demás.</p> <p>Exponen, en el aula o fuera de ella, las elaboraciones realizadas y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Explican verbalmente sus producciones plásticas.</p> <p>Verbalizan sobre las sensaciones que han sentido en los diferentes procesos.</p> <p>Confeccionan, en equipo, un álbum con los trabajos realizados.</p> <p>Comentan sobre las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo.</p> <p>Experimentan libre y lúdicamente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas. Explican los resultados obtenidos en su experimentación.</p> <p>Organizan una carpeta con sus propias producciones.</p> <p>Interpretan mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.</p> <p>Buscan en el aula, junto a sus compañeros y compañeras, espacios donde guardarlos y comentan su razonamiento.</p> <p>Crean junto al resto de la clase, equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.</p> <p>Realizan variaciones sobre un trabajo ya elaborado y comparan los resultados obtenidos en ambos casos.</p>



2

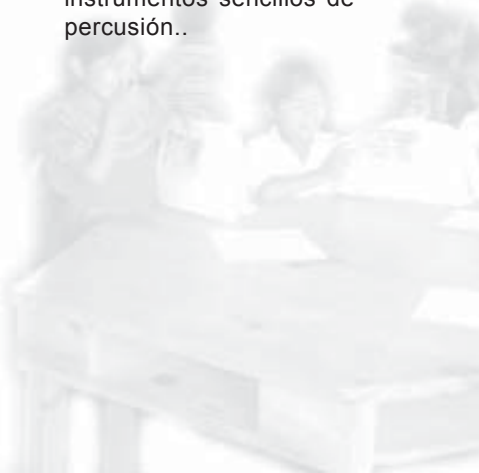
SEGUNDO GRADO

Bloque 2.

MUSICA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno sonoro natural y artificial. El silencio ■ Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Esquemas sonoros. ● Valoración del silencio. 	<p>Realizan audiciones sonoras en el entorno escolar. y reconocen el silencio en contraste con el sonido.</p> <p>Realizan audiciones de diversos ambientes y diferencian los sonidos naturales y los artificiales.</p> <p>Reproducen por imitación, los sonidos del ambiente utilizando su voz, su cuerpo u otros objetos..</p> <p>Reconocen auditivamente, los sonidos del entorno y los nombran.</p> <p>Reproducen nuevos sonidos, naturales o artificiales, bien diferenciados y fácilmente identificables, escuchados en el entorno escolar de diferente timbre, altura, duración e intensidad, utilizando la voz y el cuerpo.</p> <p>Identifican auditivamente y nombran algunas cualidades de los sonidos escuchados.</p> <p>Representan gráficamente sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad y lo explican.</p> <p>Representan corporalmente, de forma libre, sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad.</p> <p>Realizan audiciones de diferentes ambientes sonoros y reconocen nuevos esquemas sonoros, fácilmente identificables.</p> <p>Reproducen, utilizando la voz, el cuerpo u otros objetos, nuevos esquemas sonoros.</p> <p>Improvisan en pareja, pequeños esquemas sonoros utilizando la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>Realizan audiciones en silencio y, por contraste con ruido, y expresan gráficamente las distintas sensaciones.</p> <p>Relacionan ambientes ruidosos con las fuentes que los producen.</p> <p>Relacionan el silencio con colores, objetos, personas, lugares, etc.</p> <p>Escuchan en silencio, cuentos y narraciones contadas por sus compañeros y sus compañeras.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por los sonidos del ambiente. ● Satisfacción por la reproducción de los sonidos. 	<p>Descubren nuevos sonidos fuera del ambiente escolar y los reproducen en el aula.</p> <p>Reproducen libremente los sonidos de diferentes formas y recogen los resultados en la grabadora. Los escuchan y comparan los resultados, teniendo en cuenta el modo en que fueron producidos.</p> <p>Escuchan atentamente las reproducciones grabadas de sus compañeras y sus compañeros.</p>
<p>Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La voz como medio de comunicación. Emisión de la voz. Juegos vocales. ■ La respiración. Inspiración y exhalación. ● Satisfacción por escuchar su propia voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Valoración de la respiración. 	<p>Expresan a través de la voz, de forma articulada y rítmica, palabras relacionadas con su entorno.</p> <p>Imitan con la voz, sonidos de animales.</p> <p>Crean en equipo ambientes sonoros, a partir de los sonidos de los animales.</p> <p>Dialogan modulando la voz a la distancia en que se encuentran.</p> <p>Realizan en pareja, ejercicios de aspirar y exhalar, e identifican los cambios fisiológicos que se producen en el tórax y el abdomen.</p> <p>Relacionan los cambios fisiológicos con la inspiración y la exhalación.</p> <p>Expresan, mediante la voz, nombres de compañeros y de compañeras que tengan cada vez más sílabas, procurando no quedarse sin aliento.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de relajación.</p> <p>Proyectan su voz en el silencio, modulándola libremente y comentan sus sensaciones.</p> <p>Se comunican por la voz, con sus compañeras y sus compañeros, sin verlos.</p> <p>Realizan diferentes ejercicios físicos y observan cómo se comporta la respiración.</p> <p>Investigan y comentan diferentes formas de respiración no humana, como: los árboles, los peces, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan pregones y sencillas composiciones musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pregones familiares. ■ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y las niñas y otros adecuados a la edad. ● Valoración de las indicaciones de la/del docente. 	<p>Interpretan nuevos pregones a partir de otros conocidos.</p> <p>Interpretan pregones con diversos timbres, alturas , duración e intensidad, acompañándose del movimiento corporal.</p> <p>Improvisan sencillos pregones, utilizando vocablos y frases conocidas (nombres, saludos, etc).</p> <p>Cantan canciones aprendidas en el primer grado.</p> <p>Escuchan, en silencio, canciones cantadas por el/la docente, y las acompañan corporalmente.</p> <p>Escuchan atentamente nuevas canciones del repertorio infantil popular y tradicional, y seleccionan las que quieren aprender.</p> <p>Marcan el ritmo de la canción seleccionada, utilizando su cuerpo como instrumento.</p> <p>Interpretan la letra, gestualmente.</p> <p>Interpretan la melodía de las canciones siguiendo las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Memorizan la letra y la melodía, mediante recursos estimulantes inducidos por el/la docente.</p> <p>Interpretan, al unísono, las canciones, atendiendo las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Acompañan la canción, interpretando gestualmente la letra y siguiendo las indicaciones melódicas del/de la docente.</p>
<p>Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo y los objetos como instrumentos sencillos de percusión.. 	<p>Exploran y producen nuevos sonidos con diferentes partes de su cuerpo.</p> <p>Relacionan los nuevos sonidos producidos con sonidos del ambiente sonoro.</p> <p>Recrean en pareja, a través de los sonidos producidos con el cuerpo, sencillos ambientes sonoros.</p> <p>Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc. utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.</p> <p>Exploran nuevos sonidos a través de diversos objetos del aula y los relacionan con sonidos conocidos e identificables.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Sonorizan cuentos y narraciones utilizando los sonidos producidos por su cuerpo y los objetos, siguiendo las indicaciones de la/ del docente.</p>
<p>Se fortalecen en el lenguaje musical. Ritmo y melodía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas rítmicos. ■ Esquemas melódicos. ■ Grafía no convencional. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por la grafía no convencional. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ Los medios reproductores de sonido: la grabadora. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora. 	<p>Reproducen ecos, cadenas, obstinatos y polirritmias por imitación.</p> <p>Improvisan esquemas rítmicos sencillos, a partir de una propuesta rítmica propuesta.</p> <p>Acompañan rítmicamente las canciones aprendidas.</p> <p>Interpretan nuevos esquemas melódicos sencillos, por imitación.</p> <p>Acompañan con el gesto, la melodía de canciones conocidas.</p> <p>Improvisan esquemas melódicos sencillos, a partir de un esquema rítmico propuesto.</p> <p>Reproducen nuevos esquemas rítmicos sencillos, siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan un esquema melódico siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan una canción acompañando el ritmo y la melodía.</p> <p>Improvisan esquemas rítmicos y melódicos de forma espontánea y lúdica.</p> <p>Graban, con la ayuda del/de la docente, las improvisaciones y las escuchan atentamente.</p> <p>Representan corporalmente un esquema rítmico mediante una grafía no convencional.</p> <p>Representan de forma gráfica la melodía y el ritmo.</p> <p>Interpretan canciones, acompañando en distintos equipos, la letra, la melodía y el ritmo por separado, y comentan los resultados.</p> <p>Representan gráficamente los símbolos para el manejo de la grabadora.</p> <p>Identifican los símbolos con el funcionamiento de la misma.</p> <p>Realizan las operaciones siguiendo indicaciones verbales (reproducir, apagar, adelantar, etc).</p> <p>Utilizan la grabadora en diferentes contextos y muestran sus resultados.</p>

2


SEGUNDO GRADO


Bloque 3.

DRAMATIZACION

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento espontáneo. Diferentes posiciones. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ la respiración. ➢ la relajación: tensión y distensión. El equilibrio. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos sencillos pautados. ➢ Segmentos básicos corporales. Coordinación. 	<p>Exploran movimientos espontáneos en diferentes posiciones (de pie, sentado, tumbado) imitando movimientos producidos en su entorno escolar (de las ramas de los árboles, de las hojas al caer, de las olas del mar, etc.).</p> <p>Imitan el movimiento de animales en diferentes posiciones.</p> <p>Realizan en diferentes posiciones, movimientos espontáneos ante diferentes propuestas musicales propias de su entorno y edad.</p> <p>Experimentan diferentes formas de inspirar y exhalar, a través de diversos estímulos materiales (soplar, sorber, etc), buscando algunos efectos (mantener una bomba en el aire, sorber todo el líquido a la vez, etc). Comentan las experiencias y sacan conclusiones.</p> <p>Reproducen diferentes formas de inspirar y exhalar, en ausencia del estímulo.</p> <p>Realizan, en pareja, ejercicios de tensión y distensión corporal mediante la utilización de objetos (balones, cuerdas, ramas, etc) buscando posiciones de equilibrio y relajación.</p> <p>Realizan, en pareja, juegos de tensión y distensión, sin la intermediación del objeto, buscando situaciones de equilibrio y relajación.</p> <p>Observan en su entorno escolar, nuevos tipos de desplazamientos (gatear, trepar, arrastrarse, etc.) y los reproducen por imitación.</p> <p>Imitan el desplazamiento de animales, utilizando por separado los segmentos corporales.</p> <p>Seleccionan un animal y recrean su movimiento utilizando alguno de los diferentes segmentos corporales.</p> <p>Improvisan movimientos de objetos y seres imaginarios, utilizando alguno de los segmentos corporales.</p> <p>Realizan siguiendo las indicaciones del/de la docente, movimientos en las cuatro direcciones básicas: adelante, detrás, derecha e izquierda.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Direcciones básicas. Las diagonales. ➤ Relaciones en el espacio con los demás. Magnitudes. 	<p>Representan gráficamente las diagonales sobre una superficie cuadrada y las reconocen.</p> <p>Experimentan con movimientos diagonales, diferenciándolos de los aprendidos anteriormente.</p> <p>Realizan pequeñas coreografías combinando de forma sencilla las direcciones básicas y las diagonales.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. 	<p>Descubren el espacio propio en relación a otro o a la otra, a través de juegos de desplazamiento en pareja, teniendo en cuenta la magnitud (muy cerca, bastante lejos, etc.). Lo socialmente aceptable, el límite y lo inaceptable.</p> <p>Realizan desplazamientos en pareja unidos por algún objeto, utilizando juegos y canciones, siguiendo diferentes formas (cuadrados, círculos, etc.).</p> <p>Improvisan gestos y movimientos libremente a partir de canciones, músicas y cuentos.</p> <p>Imitan personajes o seres grotescos, buscando nuevas formas de expresión y comentan lo que les ha gustado de su vivencia.</p> <p>Improvisan en equipo, juegos donde hay contacto corporal y comentan sus experiencias.</p> <p>Representan gráficamente su cuerpo.</p> <p>Representan, de formas diversas, algún personaje, animal o ser imaginario y comentan cual de las formas ha sido más satisfactoria.</p>
<p>Experimentan a través del juego con nuevas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales. ■ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El juego simbólico. ➤ El juego de imitación. ➤ Los personajes. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres y marionetas. ➤ Maquillajes y disfraces. ➤ Escenografía. 	<p>Practican juegos tradicionales aprendidos en su entorno próximo: kinder, familia, escuela, etc.</p> <p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales del medio cultural propio.</p> <p>Introducen pequeñas variaciones (letra, gesto, movimiento, etc) en los juegos aprendidos.</p> <p>Representan en pareja, mediante el juego simbólico, sencillas situaciones cotidianas dialogadas, de forma espontánea.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Imitan gestualmente personajes o animales conocidos o imaginarios.</p> <p>Reconocen en situaciones cotidianas diferentes emociones (aprenden a decir NO, previenen la transgresión de límites).</p> <p>Imitan gestualmente las emociones reconocidas.</p> <p>Escenifican en equipo, sencillos cuentos conocidos, interpretando a más de un personaje.</p> <p>Seleccionan un personaje y lo representan de diversas maneras.</p> <p>Dramatizan sencillas canciones conocidas atendiendo al significado de la letra.</p> <p>Identifican, con la ayuda de la/del docente, las marionetas en diferentes representaciones gráficas.</p> <p>Comparan los títeres y marionetas y los diferencian.</p> <p>Exploran la creación de marionetas mediante diversos materiales, inducidos por el/ la docente.</p> <p>Realizan nuevos tipos de títeres, utilizando nuevos materiales y materiales de desecho.</p> <p>Relacionan los títeres y marionetas creados con personajes reales o ficticios conocidos y los imitan.</p> <p>Improvisan en pareja, sencillas situaciones dramáticas, a partir de los personajes creados, buscando soluciones a los conflictos planteados.</p> <p>Crean personajes mediante maquillajes y disfraces, realizados con material escolar (pinturas de cera, papel, telas, etc. y los caracterizan dotándolos de atributos propios: voz, gesto, movimiento, etc.</p> <p>Crean en pareja, situaciones dramáticas improvisadas a partir de los personajes creados mediante el maquillaje y los disfraces.</p> <p>Reconocen en representaciones gráficas o a través de representaciones escénicas a las que ha asistido, los elementos que componen la escenografía.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación del propio cuerpo como vehículo de comunicación en el marco del respeto a su integridad personal. ● Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Representan escenas de vivencias positivas a través de títeres y marionetas.</p> <p>Experimentan con los maquillajes y los disfraces en la búsqueda de diferentes personajes conocidos o imaginarios. Fotografían las transformaciones realizadas y comentan los resultados.</p> <p>Se disfrazan unas/unos a otras/otros.</p> <p>Identifican aquellas actividades que han realizado en equipo.</p> <p>Exponen las aportaciones positivas de los compañeros y las compañeras en dichas actividades.</p>
		

2

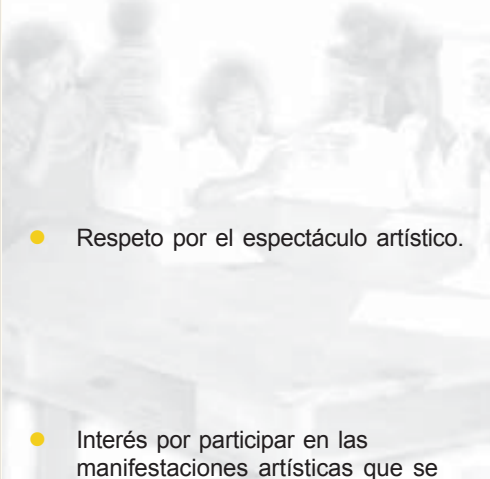
SEGUNDO GRADO

Bloque 4.

ARTES Y CULTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El patrimonio cultural del entorno próximo. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La bandera y el escudo de Honduras. ➤ El himno nacional. 	<p>Investigan en el medio familiar, diversas manifestaciones culturales propias de su entorno: cerámica, textil, mobiliario, útiles de trabajo, gastronomía, etc.</p> <p>Realizan un mural con las diversas manifestaciones culturales de su entorno y las identifican.</p> <p>Recogen en el medio familiar formas de la tradición oral: cuentos, mitos, tradiciones, etc. y exponen en el aula sus investigaciones.</p> <p>Asisten a fiestas y celebraciones que se producen en la escuela o en su entorno próximo.</p> <p>Investigan en el medio escolar y familiar, sobre dichas manifestaciones y exponen sus descubrimientos en el aula.</p> <p>Investigan sobre los diferentes contextos en que se canta el himno nacional.</p> <p>Representan la bandera de Honduras con diferentes técnicas plásticas.</p> <p>Representan gráficamente los diferentes elementos que integran el escudo nacional.</p> <p>Recogen información en diversos medios sobre el himno nacional y lo exponen en el aula.</p> <p>Memorizan la letra del coro, utilizando la expresión corporal para comprender su significado.</p> <p>Entonan la melodía del coro siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Cantan la melodía y la letra del coro del himno nacional, acompañadas de expresión corporal.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ La obra artística en la escuela y el entorno. ● Valoración artística y simbólica; cariño y respeto hacia los símbolos nacionales. 	<p>Participan en visitas guiadas, a las manifestaciones artísticas de la escuela y de su entorno próximo: cuadros, esculturas, películas, audiciones musicales, representaciones de danza y teatro e identifican los diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones artísticas.</p> <p>Representan a través del lenguaje artístico más conveniente, las manifestaciones artísticas a las que han asistido.</p>

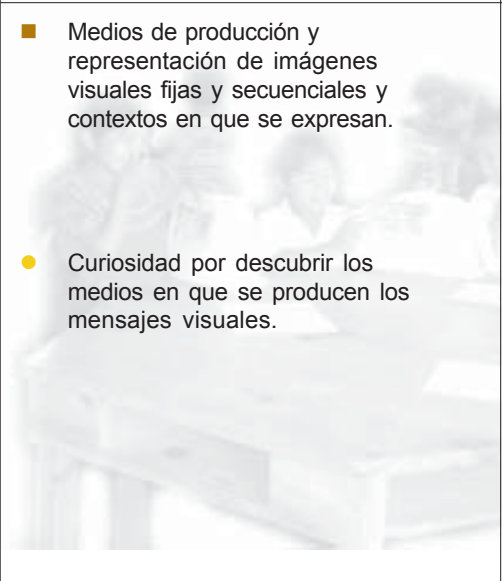
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Contribución en el mantenimiento del paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural: respeto, sensibilidad, aprecio y disfrute del entorno. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, como expresión de la realidad y de la complejidad de la naturaleza humana. Aprecio y respeto por sus manifestaciones. 	<p>Investigan en el medio escolar y familiar acerca de dichas manifestaciones artísticas y exponen sus descubrimientos en el aula.</p> <p>Acuden con su familia a actos donde se canta el himno nacional y se honran la bandera y el escudo de Honduras.</p> <p>Expresan verbalmente sus sentimientos hacia los símbolos nacionales.</p> <p>Investigan en el medio escolar y familiar sobre la naturaleza del entorno y lo exponen en el aula.</p> <p>Realizan labores de mantenimiento del medio natural, creando carteles que animen a la conservación de la naturaleza.</p> <p>Colocan los carteles realizados en diversos lugares previamente seleccionados.</p> <p>Detectan agresiones a la naturaleza y el medio ambiente de su entorno y las comentan en clase.</p> <p>Preparan en el aula la visita a diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad, recogiendo información previa en la familia y otros entornos.</p> <p>Se encargan del mantenimiento de algunas manifestaciones artísticas del entorno: carteles explicativos, recomendaciones sobre su mantenimiento, limpieza, etc.</p>
<p>Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . ■ Manifestaciones artístico-culturales de la escuela. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela. 	<p>Participan en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Realizan con sus trabajos, exposiciones dentro y fuera del aula.</p> <p>Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela y las comentan en el aula.</p> <p>Representan gráficamente sus observaciones sobre lo que han visto.</p> <p>Participan en las manifestaciones artístico-culturales de la escuela, a través de canciones cantadas a coro, danzas y escenificación de cuentos.</p> <p>Asisten a un espectáculo artístico e intercambian opiniones en el aula sobre las normas de comportamiento.</p> <p>Crean junto al resto de la clase una normativa de comportamiento en los espectáculos artísticos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Recogen información, tanto en la escuela como en la familia, de las manifestaciones artísticas de la escuela y la exponen en el aula.</p> <p>Preparan con interés, su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela.</p> <p>Realizan un mural con materiales que recojan lo acontecido en esas manifestaciones artísticas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar.. 	<p>Asisten en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales y artísticas, realizando sus propias creaciones.</p>



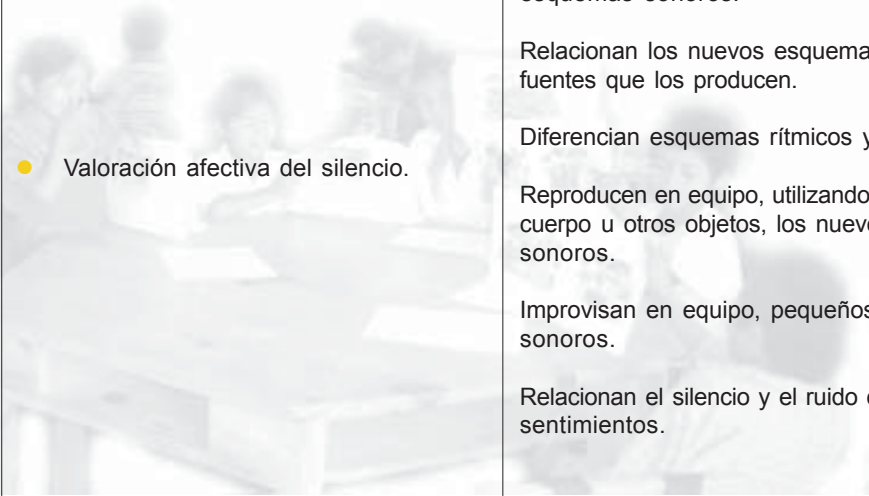
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial, e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. 	<p>Exploran nuevas formas naturales y artificiales tanto en el entorno escolar como fuera de él.</p> <p>Realizan composiciones plásticas, utilizando por separado formas naturales y artificiales, halladas en la comunidad.</p> <p>Reconocen formas que varían en el tiempo (las nubes, las olas, los árboles mecidos por el viento, etc.).</p> <p>Seleccionan objetos dentro y fuera del entorno escolar y nombran las cualidades más contrastadas de la imagen en ellos: forma, color, medida y textura.</p> <p>Realizan composiciones plásticas, teniendo en cuenta las diferentes cualidades de la imagen, combinando formas, colores, tamaños y texturas.</p> <p>Utilizan los sentidos para identificar cualidades muy contrastadas de la imagen de los objetos observados.</p> <p>Relacionan las cualidades de la imagen con los sentidos.</p> <p>Experimentan de acuerdo a su capacidad sensorial, fuera del entorno escolar.</p> <p>Identifican en el aula, las sensaciones que les produce la exploración sensorial (agrado, desagrado, temor, afecto, etc.)</p> <p>Comentan en el aula sus nuevos descubrimientos y describen lo novedoso que hay en ellos.</p> <p>Realizan en el aula una exposición de los objetos que más aprecian.</p>
<p>Comprenden mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. Las sombras. 	<p>Identifican imágenes conocidas a partir de las partes que las componen.</p> <p>Completan imágenes conocidas a partir de las partes que las componen.</p> <p>Relacionan objetos reales con imágenes representativas de los mismos (fotografías, dibujos, ...), aunque varíe la forma, el color, el tamaño, y la textura.</p> <p>Exploran en su entorno las sombras y comentan sus observaciones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Producen sombras en el aula valiéndose de diversos materiales.</p> <p>Juegan con las sombras producidas en el aula, relacionando el efecto (la sombra), con la causa (objeto).</p> <p>Proyectan su propia sombra de diferentes formas y se identifican con ella.</p> <p>Crean en pareja, nuevos efectos con la sombra.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Curiosidad por descubrir formas propias del entorno. ● Satisfacción en la creación de mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. 	<p>Reconocen y nombran los lugares señalizados en el entorno escolar y fuera del entorno escolar.</p> <p>Utilizan imágenes para identificar espacios.</p> <p>Identifican nuevos iconos dentro y fuera del entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (símbolos de seguridad vial).</p> <p>Investigan en el medio escolar y familiar formas propias (arquitectura, útiles diversos, etc.) y comentan en el aula sus descubrimientos.</p> <p>Crean de forma lúdica, mensajes educativos.</p> <p>Crean en equipo, símbolos para identificar espacios escolares y los colocan debidamente.</p> <p>Crean imágenes para identificar los diferentes espacios de su casa.</p> <p>Crean nuevos símbolos de seguridad vial, a partir de los convencionales.</p>
<p>Reconocen en el ámbito escolar, los medios y contextos en que se producen y representan los mensajes visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción y representación de imágenes visuales fijas y secuenciales y contextos en que se expresan. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. 	<p>Recogen información sobre nuevos medios de producción y representación de imágenes visuales fijas dentro y fuera del entorno escolar: carteles publicitarios, revistas, postales, etc.</p> <p>Diferencian los diferentes contextos en que se producen y representan los mensajes visuales.</p> <p>Relacionan los diferentes contextos en que se producen los mensajes visuales, con los lugares en que se representan.</p> <p>Diferencian las diversas formas de expresar imágenes secuenciales: cuentos ilustrados, tiras cómicas y comics.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. 	<p>Investigan en el entorno nuevos medios de producción y representación de mensajes visuales: cine, televisión, video, etc.</p> <p>Realizan un mural en equipo, identificando los medios y contextos en que se producen y representan los mensajes visuales. Exponen los resultados en el aula.</p> <p>Realizan en equipo una historieta, tira cómica o un cuento ilustrado.</p>
<p>Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales: arcilla, madera, aserrín, yeso, etc. ➢ Fabricados: vasos, cartulina, envases desechables, etc. ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Técnicas bidimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores. - Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc.), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. - Recorte: punzón, tijeras. - Estampación: nuevos sellos. 	<p>Transforman los materiales del entorno utilizando nuevos recursos: pegado, entrelazado, rotura, etc. y exponen sus resultados, los comparan y sacan conclusiones.</p> <p>Crean composiciones plásticas, a partir de los materiales del entorno, tratando de llegar a resultados prefijados.</p> <p>Experimentan con diferentes materiales orgánicos e inorgánicos para la aplicación de distintas técnicas. Exponen sus realizaciones y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Seleccionan diversos materiales de desecho y los manipulan buscando algún resultado prefijado.</p> <p>Utilizan diferentes instrumentos para dibujar diversos tipos de líneas (rectas, curvas, etc).</p> <p>Utilizan diferentes instrumentos, ejerciendo distinta presión; observan los resultados y los comparan.</p> <p>Elaboran formas prefijadas, mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.</p> <p>Utilizan los pinceles para elaborar imágenes mediante el color, en zonas amplias, atendiendo a la forma.</p> <p>Mezclan los colores buscando resultados prefijados.</p> <p>Recortan imágenes complejas, utilizando el punzón.</p> <p>Experimentan cortar con tijeras, imágenes complejas.</p> <p>Realizan formas mediante la estampación de nuevos objetos naturales o fabricados.</p> <p>Elaboran nuevos sellos con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc.), para crear sencillos iconos.</p>

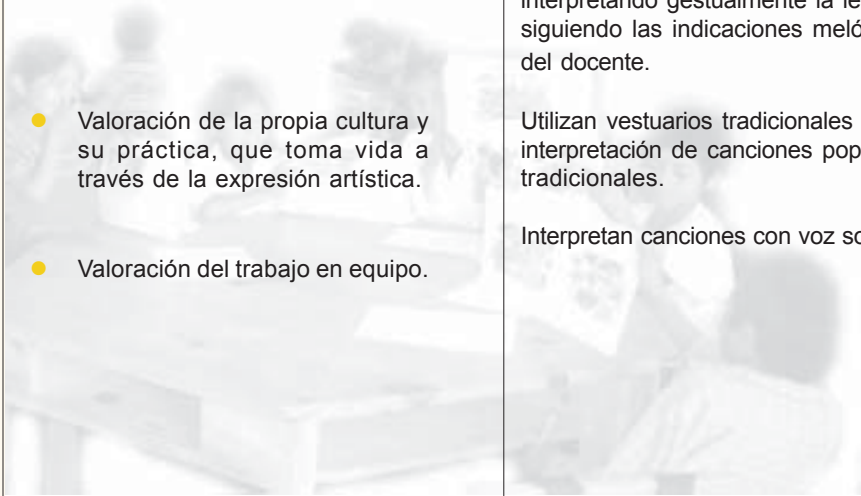
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> - Collage: todo tipo de materiales. ➤ Técnicas tridimensionales. - Modelado: arcilla, yeso, aserrín, madera, cartón, etc. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. ● Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. 	<p>Elaboran collages utilizando diferentes tipos de materiales, para crear imágenes de cuentos.</p> <p>Crean volúmenes mediante el modelado manual de diferentes materiales, para expresar su entorno escolar y familiar y comparan los resultados obtenidos utilizando diferentes materiales.</p> <p>Representan distintas figuras humanas, mediante nuevas técnicas y materiales diversos.</p> <p>Utilizan diferentes técnicas y materiales para expresar sensaciones, imágenes o relatos. Comentan los diversos procesos de producción seguidos y los comparan.</p> <p>Exponen junto a sus compañeros y compañeras en el aula o fuera de ella las elaboraciones realizadas y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Explican verbalmente sus producciones plásticas.</p> <p>Verbalizan sobre las sensaciones que ha sentido en los diferentes procesos.</p> <p>Comentan sobre las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo.</p> <p>Experimentan libre y lúdicamente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas y explican los resultados obtenidos en su experimentación.</p> <p>Organizan una carpeta con sus propias producciones.</p> <p>Interpretan nuevos mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.</p> <p>Organizan en el aula, los espacios para guardar los trabajos.</p> <p>Crean junto al resto de la clase equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno sonoro natural y artificial. El silencio. ■ Valores de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Esquemas sonoros rítmicos y melódicos. ● Valoración afectiva del silencio. 	<p>Realizan audiciones sonoras en el entorno próximo, reconociendo nuevos sonidos.</p> <p>Exploran en el entorno próximo, ambientes donde se producen situaciones de silencio y comentan en el aula los resultados.</p> <p>Reproducen en equipo, ambientes sonoros utilizando su voz, su cuerpo u otros objetos.</p> <p>Relacionan los sonidos del entorno con la fuente que los produce.</p> <p>Utilizan la voz, el cuerpo y los objetos para reproducir sonidos naturales o artificiales, bien diferenciados y fácilmente identificables, escuchados en el entorno escolar, diferenciando las cualidades del sonido : timbre, altura, duración e intensidad.</p> <p>Identifican y nombran los diferentes timbres (voces, instrumentos, etc.) de los sonidos escuchados.</p> <p>Identifican y nombran la diferencia de altura entre sonidos graves y agudos, en los sonidos escuchados.</p> <p>Identifican y nombran la diferencia de duración (cortos-largos) en los sonidos escuchados.</p> <p>Identifican y nombran la diferencia de intensidad (fuerte-suave) en los sonidos escuchados.</p> <p>Realizan audiciones en el entorno próximo de diferentes ambientes y reconocen nuevos esquemas sonoros.</p> <p>Relacionan los nuevos esquemas con las fuentes que los producen.</p> <p>Diferencian esquemas rítmicos y melódicos.</p> <p>Reproducen en equipo, utilizando la voz, el cuerpo u otros objetos, los nuevos esquemas sonoros.</p> <p>Improvisan en equipo, pequeños esquemas sonoros.</p> <p>Relacionan el silencio y el ruido con sus sentimientos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por descubrir nuevos sonidos del ambiente. ● Satisfacción por la reproducción de nuevas composiciones sonoras. 	<p>Relacionan nuevos ambientes silenciosos y ruidosos del entorno próximo con su experiencia.</p> <p>Descubren momentos de silencio en cuentos y narraciones y los relacionan con las situaciones en que se producen.</p> <p>Realizan, en equipo, una representación gráfica de los nuevos sonidos descubiertos en el entorno próximo.</p> <p>Buscan reproducir libremente los sonidos de diferentes formas y comparan los resultados.</p> <p>Improvisan, en equipo, buscando nuevos ambientes y esquemas sonoros, tanto rítmicos como melódicos.</p> <p>Escuchan atentamente las reproducciones grabadas de sus compañeros y sus compañeras.</p>
<p>Experimentan, de forma intencionada, las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La voz como medio de comunicación. La articulación. ■ La respiración. La inspiración y la exhalación. Relaciones corporales. ● Satisfacción por escuchar su propia voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. 	<p>Se comunican vocalmente en situaciones diversas.</p> <p>Realizan juegos vocales (trabalenguas, etc.) para mejorar la articulación.</p> <p>Articulan palabras y frases siguiendo diferentes esquemas rítmicos.</p> <p>Articulan sonidos relacionados con diversas formas de exhalar el aire.</p> <p>Relacionan, mediante juegos de expresión corporal, la inspiración con situaciones de apertura corporal.</p> <p>Relacionan, mediante juegos de expresión corporal, la exhalación con situaciones de recogimiento corporal.</p> <p>Expresan vocalmente frases y versos de diferente duración modulando la respiración.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de relajación dinámica.</p> <p>Proyectan su voz en el silencio de forma lúdica y comentan sus sensaciones.</p> <p>Investigan en su entorno próximo formas de comunicación oral.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la respiración. 	<p>Cuentan sencillos cuentos y narraciones de su entorno cultural.</p> <p>Realizan representaciones gráficas, expresando los efectos de la respiración.</p> <p>Investigan en su entorno y comentan diferentes formas de respiración no humana: los árboles, los peces, etc.</p>
<p>Interpretan nuevos pregones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nuevos pregones del entorno próximo. ■ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y las niñas, y otros adecuados a la edad. ● Valoración de la propia cultura y su práctica, que toma vida a través de la expresión artística. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Realizan sencillos pregones, a partir de otros utilizados en su entorno cultural.</p> <p>Realizan pregones con diversos timbres, alturas, duración e intensidad, acompañándose del movimiento corporal.</p> <p>Improvisan pregones utilizando diversos estímulos (melodías, ritmos, etc.).</p> <p>Cantan al unísono canciones del entorno cultural.</p> <p>Relacionan el significado de su letra con las características de la tradición cultural propia.</p> <p>Escuchan atentamente, canciones del repertorio popular y tradicional y seleccionan, las que quieren aprender.</p> <p>Marcan el ritmo de la canción seleccionada, utilizando su cuerpo y diversos objetos como instrumentos.</p> <p>Exploran diversos modos de memorizar la letra.</p> <p>Interpretan al unísono la melodía de las canciones siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Acompañan la canción marcando el ritmo, interpretando gestualmente la letra y siguiendo las indicaciones melódicas de la/ del docente.</p> <p>Utilizan vestuarios tradicionales en la interpretación de canciones populares y tradicionales.</p> <p>Interpretan canciones con voz solista y coro.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo y los objetos como sencillos instrumentos de percusión. ● Valoración del cuerpo como instrumento. ● Curiosidad por descubrir objetos del entorno que producen sonidos propios de su cultura. 	<p>Exploran y producen nuevos sonidos con diferentes partes de su cuerpo y los relacionan con sonidos del ambiente.</p> <p>Exploran en su entorno próximo, nuevos sonidos producidos mediante objetos y los relacionan con sonidos conocidos.</p> <p>Recrean, a través de los sonidos producidos con el cuerpo y los objetos sencillos, ambientes sonoros.</p> <p>Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc. , utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.</p> <p>Sonorizan cuentos y narraciones de su cultura, utilizando los sonidos producidos por los objetos.</p> <p>Relacionan los objetos utilizados con su medio cultural.</p>
<p>Desarrollan el lenguaje musical. Ritmo y melodía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas rítmicos. El pulso. ■ Esquemas melódicos. Altura e intensidad. ■ Grafía no convencional. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. 	<p>Reproducen ecos, cadenas, obstinatos y polirritmias, siguiendo las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Improvisan en equipo, esquemas rítmicos, utilizando diversas duraciones.</p> <p>Acompañan rítmicamente las canciones aprendidas, marcando el pulso.</p> <p>Interpretan esquemas melódicos, con variaciones de altura e intensidad, siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Acompañan con el gesto la melodía de canciones conocidas, siguiendo las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Improvisan en equipo, esquemas melódicos sencillos, utilizando diversas alturas e intensidades.</p> <p>Interpretan esquemas rítmicos y melódicos, siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan una canción acompañando el ritmo y melodía.</p> <p>Improvisan esquemas rítmicos y melódicos de forma espontánea y lúdica.</p> <p>Grabán, con la ayuda del/de la docente, las improvisaciones y las escuchan atentamente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por la grafía no convencional. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Representan corporalmente un esquema rítmico mediante una grafía no convencional.</p> <p>Representan de forma gráfica la melodía y el ritmo.</p> <p>Interpretan canciones, acompañando la letra, la melodía y el ritmo por equipos, y comentan los resultados.</p>
<p>Manejan la grabadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los medios reproductores de sonido: la grabadora. Nuevas operaciones. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora. 	<p>Realizan grabaciones siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Exploran diversas formas de grabación (directa, con micrófono, etc.). Escuchan atentamente y comentan los resultados.</p> <p>Utilizan la grabadora en diferentes contextos y muestran sus resultados.</p>



3

TERCER GRADO

Bloque 3.

DRAMATIZACION

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento espontáneo. Diferentes posiciones. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ la respiración. ➢ la relajación: tensión y distensión. El equilibrio. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos rítmicos. ➢ Segmentos básicos corporales. Coordinación. ➢ Direcciones básicas, diagonales y altura. ➢ Relaciones en el espacio con los demás. Magnitudes. 	<p>Exploran en pareja, movimientos espontáneos en diferentes posiciones (de pie, sentado, tumbado) imitando otros producidos en su entorno escolar (de las ramas de los árboles, de las hojas al caer, de las olas del mar, etc.).</p> <p>Imitan en equipo, el movimiento de animales coordinando sus movimientos.</p> <p>Realizan movimientos espontáneos ante diferentes propuestas musicales propias de su entorno y edad, en diferentes posiciones, utilizando todo los segmentos corporales.</p> <p>Reproducen diferentes formas de inspirar y exhalar, en ausencia del estímulo.</p> <p>Exploran formas de modular la respiración para conseguir efectos predeterminados.</p> <p>Realizan, en equipo, juegos de tensión y distensión, sin la intermediación del objeto, buscando situaciones de equilibrio y relajación.</p> <p>Relacionan diversas formas de desplazamiento con acciones cotidianas.</p> <p>Imitan, en pareja, el desplazamiento de animales, coordinando los movimientos.</p> <p>Improvisan en pareja, movimientos de objetos y seres imaginarios.</p> <p>Realizan siguiendo sencillos esquemas rítmicos, movimientos en las cuatro direcciones básicas y en diagonal.</p> <p>Realizan siguiendo sencillos esquemas rítmicos, desplazamientos laterales, diferenciando derecha e izquierda.</p> <p>Exploran y reconocen variaciones de altura en movimientos cotidianos.</p> <p>Imitan estos movimientos coordinando todos los segmentos corporales.</p> <p>Improvisan movimientos con variaciones de altura.</p> <p>Realizan pequeñas coreografías combinando de forma sencilla las direcciones básicas, las diagonales y la altura.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. 	<p>Descubren, a través de juegos de desplazamiento grupales, el espacio propio en relación a los demás, teniendo en cuenta la magnitud (muy cerca, bastante lejos, etc).</p> <p>Realizan desplazamientos en grupo, sin objeto intermedio, utilizando juegos y canciones, combinando diferentes direcciones, creando coreografía.</p> <p>Improvisan libremente, en equipo, gestos y movimientos a partir de canciones, músicas y cuentos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. 	<p>Representan sencillos esquemas rítmicos de creación propia.</p> <p>Imitan en equipo, situaciones grotescas de la vida cotidiana y comentan lo que le ha gustado de su vivencia y de la de los demás.</p> <p>Improvisan situaciones donde se manifiesta la afectividad y comentan sus experiencias.</p> <p>Realizan una composición plástica con representaciones gráficas de su cuerpo en diferentes épocas de su vida,</p> <p>Representan, en equipo, de formas diversas algún personaje, animal o ser imaginario y comentan cuál de las formas ha sido más satisfactoria.</p>
<p>Experimentan a través del juego con nuevas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales. ■ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El juego simbólico. ➤ El juego de imitación. ➤ Los personajes. 	<p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales del medio cultural propio.</p> <p>Exploran en el entorno próximo, la relación de los juegos con su entorno cultural.</p> <p>Crean nuevos juegos a partir de los conocidos.</p> <p>Representan en pareja, mediante el juego simbólico, nuevas situaciones cotidianas dialogadas, adoptando diferentes roles y buscando soluciones a los problemas planteados.</p> <p>Imitan gestualmente personajes o animales conocidos o imaginarios, coordinando voz, gesto y movimiento.</p> <p>Interpretan situaciones cotidianas, combinando más de una emoción, mediante la voz y el gesto.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres y marionetas. ➤ Maquillajes y disfraces. ➤ Escenografía. 	<p>Escenifican en equipo, sencillos cuentos conocidos, interpretando indistintamente y de forma rotatoria los distintos personajes que intervienen.</p> <p>Seleccionan, de acuerdo con sus compañeras y sus compañeros, un personaje y lo representan dotándolo de voz y gesto propios.</p> <p>Dramatizan nuevas canciones, atendiendo al significado de la letra.</p> <p>Crean nuevos tipos de títeres y marionetas sencillos, a partir de los ya conocidos, utilizando materiales de desecho.</p> <p>Crean títeres y marionetas que representan los personajes de un sencillo cuento o canción, dotándoles de voz y gesto.</p> <p>Escenifican cuentos y canciones, mediante los títeres y marionetas realizados.</p> <p>Crean personajes mediante maquillajes y disfraces, realizados con material escolar (pinturas de cera, papel, telas, etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación y valoración del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Crean en equipo, situaciones dramáticas improvisadas, a partir de los personajes creados mediante el maquillaje y los disfraces.</p> <p>Construyen en equipo, con material del aula (mesas, sillas y otros), espacios escénicos para sus representaciones.</p> <p>Representan, mediante la voz y el cuerpo, a sus personajes favoritos, de los que tienen una valoración positiva.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones de prevención de abuso contra niñas y niños, así como de violencia en general.</p> <p>Participan en diferentes celebraciones del entorno en los que se utilizan los disfraces.</p> <p>Experimentan diversos maquillajes y los disfraces para caracterizar un mismo personaje. Fotografían las transformaciones realizadas y comentan los resultados.</p> <p>Comentan las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo y exponen sus conclusiones.</p>

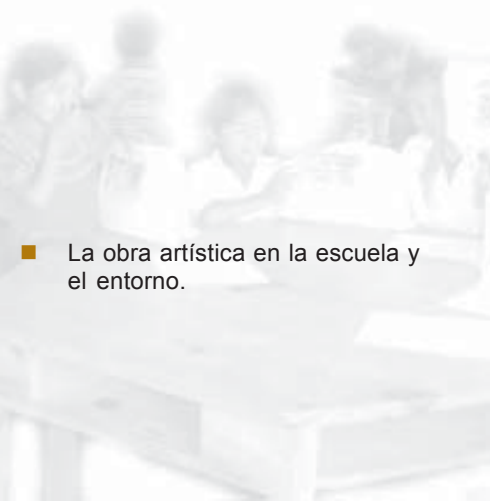
Bloque 4.

3

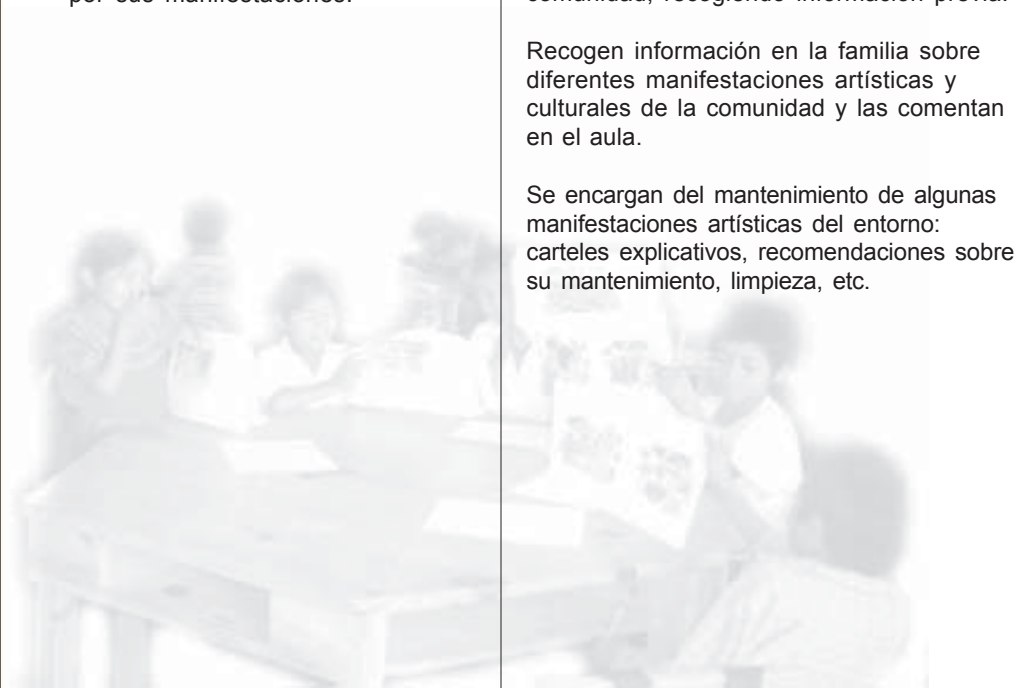
TERCER GRADO

ARTES Y CULTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico propio y los símbolos nacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El patrimonio cultural propio. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El escudo y la bandera. ➤ El himno nacional. ■ La obra artística en la escuela y el entorno. 	<p>Investigan en el entorno próximo, diversas manifestaciones culturales propias de su entorno: el parque central, la alcaldía, la iglesia, etc. Identifican en un plano estas manifestaciones culturales.</p> <p>Realizan representaciones plásticas de las diversas manifestaciones culturales.</p> <p>Recogen en diversos medios, formas de la tradición oral: cuentos, mitos, tradiciones, etc.</p> <p>Cuentan algún pasaje de la tradición oral.</p> <p>Elaboran en el aula, materiales para participar en una fiesta o celebración significativa del entorno, y participan en dicha fiesta o celebración.</p> <p>Recogen información sobre el himno nacional y la exponen en el aula.</p> <p>Escenifican situaciones donde se honra la bandera de Honduras y comentan la actitud mantenida en esas representaciones.</p> <p>Realizan gráficamente, en equipo, una gran bandera de Honduras con todos sus detalles utilizando diferentes materiales.</p> <p>En equipo representan corporalmente, el escudo de Honduras.</p> <p>Investigan nuevos contextos en que se canta el himno nacional y comparan las actitudes.</p> <p>Identifican el esquema rítmico del himno nacional.</p> <p>Cantan, siguiendo las indicaciones del/de la docente el coro del himno nacional, marcando el ritmo.</p> <p>Escenifican situaciones donde se canta el himno nacional, atendiendo a las actitudes.</p> <p>Observan e identifican de forma autónoma, las manifestaciones artísticas más importantes en la escuela y en su entorno próximo: cuadros, esculturas, películas, audiciones musicales, representaciones de danza y teatro.</p> <p>Identifican los contextos en que se producen las diferentes manifestaciones artísticas.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración, cariño y respeto hacia los símbolos nacionales. ● Contribución en el mantenimiento del paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural: respeto, sensibilidad, aprecio y disfrute del entorno. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, aprecio y respeto por sus manifestaciones. 	<p>Escenifican en el aula, algunos detalles de las manifestaciones artísticas a las que han asistido.</p> <p>Representan en equipo, a través del lenguaje artístico más conveniente, las manifestaciones artísticas a las que han asistido.</p> <p>Organizan en el aula, exposiciones con las producciones elaboradas.</p> <p>Participan fuera del entorno escolar, en actos donde se canta el himno nacional y se honran los símbolos nacionales.</p> <p>Expresan, mediante diversos recursos, sus sentimientos hacia los símbolos nacionales.</p> <p>Investigan en el medio escolar y familiar sobre tradiciones relacionadas con el medio natural del entorno y exponen sus descubrimientos en el aula</p> <p>Organizan la visita de un experto en medio ambiente para que realice un taller en el aula.</p> <p>Dramatizan en equipo, agresiones a la naturaleza y al medio ambiente, dotando a los elementos naturales de las características de los seres vivos.</p> <p>Preparan en el aula, la visita a diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad, recogiendo información previa.</p> <p>Recogen información en la familia sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad y las comentan en el aula.</p> <p>Se encargan del mantenimiento de algunas manifestaciones artísticas del entorno: carteles explicativos, recomendaciones sobre su mantenimiento, limpieza, etc.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . Exposiciones. ■ Manifestaciones artístico-culturales de la comunidad. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. 	<p>Participan en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Realizan con sus trabajos, exposiciones dentro y fuera del aula.</p> <p>Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela y las comentan en el aula.</p> <p>Representan gráficamente sus observaciones sobre lo que han visto.</p> <p>Participan en las fiestas de la escuela a través de canciones cantadas a coro, danzas y escenificación de cuentos.</p> <p>Preparan con interés, la asistencia a diversas manifestaciones artístico-culturales de la comunidad.</p> <p>Asisten a un espectáculo artístico-cultural de la comunidad y lo comentan en el aula.</p> <p>Crean una normativa de comportamiento en los espectáculos artísticos.</p> <p>Recogen información, tanto en la escuela como en la familia, de las manifestaciones artísticas de la escuela y la exponen en el aula.</p> <p>Preparan con interés, su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela y la comunidad.</p> <p>Realizan un mural con materiales que recojan lo acontecido en esas manifestaciones artísticas.</p> <p>Asisten, en su tiempo extraescolar, a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan, en su tiempo extraescolar, en actividades culturales y artísticas, realizando sus propias creaciones.</p>



10.6 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

El Área de Comunicación considera las orientaciones metodológicas a tres niveles:

a) Orientaciones metodológicas comunes para el Área de Comunicación.

Los siguientes aspectos metodológicos comunes se consideran básicos para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje realmente significativo para las alumnas y los alumnos.

- **La relación de los conocimientos a adquirir con las experiencias y conocimientos previos, así como con el entorno social del alumnado.**

El área se debe contemplar desde una perspectiva globalizadora que articule de forma integrada los contenidos extraídos de los diversos bloques de contenido en función de **Temas**, relacionados estrechamente con las vivencias e intereses del alumnado. Los contenidos en cada Campo del Área de Comunicación, se propondrán, por lo tanto, de forma vehicular como medios para “hacer cosas” relacionadas con temas concretos y cumplir diversas funciones de interés para el alumnado.

Un paso más en la perspectiva globalizadora inserta en la vida de las/los alumnas/os es la opción de diseñar **Proyectos Integrados de Área** que relacionen entre sí los tres Campos de Conocimiento del Área. La metodología de Proyectos Integrados se basa en “un hacer en común” una cosa concreta, visible, mostrable que va a crear en los sujetos la necesidad de aprender y en los docentes la oportunidad de enseñar. Para decirlo en pocas palabras, el proyecto funciona en los alumnos como la razón de ser de todo su trabajo y entusiasmo; y en los docentes, como la excusa para enseñar contenidos. Se trata de una herramienta que facilita el surgimiento de situaciones de aprendizaje y que, fundamentalmente invita al docente a ejercer su rol de mediador.

Los Proyectos Integrados suponen una secuencia de actividades, que integran contenidos, provenientes de uno u otro Campo de Conocimiento, articuladas en función de una tarea final común a todos ellos, como pasos a dar para completar el Proyecto propuesto. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es más contextualizado, básicamente porque nos obliga a contemplar no sólo los contenidos en su aspecto conceptual; sino también; en el procedimental y actitudinal y porque nos ayuda a comprender que las áreas no son compartimentos estancos sino que se retroalimentan unas a otras, igual que en la vida y en la naturaleza.

Un ejemplo de Proyectos del Área de Comunicación que integren los diversos lenguajes pueden ser: representaciones teatrales y otro tipo de espectáculos, en las que desde las lenguas se haga la creación y trabajo del guión, y desde Educación Artística se contemple el trabajo dramático, la creación de escenarios y vestuarios y la ambientación musical.

Finalmente, la competencia comunicativa es una parte central de todas las áreas del currículo y por lo tanto, la **interdisciplinariedad** es necesaria. El Área de Comunicación hará uso de los temas y contenidos de otras áreas; desarrollará formas de expresión (comprensión y producción de textos narrativos, informativos y argumentativos; expresión plástica en trabajos y presentaciones; etc.) necesarias en ellas y buscará la colaboración mutua con las demás áreas.

- **El aprendizaje activo y vivencial.**

El Área de Comunicación es básicamente un área instrumental. El contenido procedimental, el “saber hacer”, es prioritario y los conceptos a adquirir deben seleccionarse y trabajarse en el aula en función de la necesaria reflexión sobre ese “hacer” para llegar a mejorarlo. Por lo tanto, un cambio fundamental en la perspectiva metodológica del área es el paso del “**Hablar de...**” al “**Hacer colectivamente**”.

- **La importancia de la interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

En el paradigma constructivista en general, y en el Área de Comunicación en especial, se considera el aprendizaje como un proceso marcadamente social e interactivo. Ello supone un gran cambio en el contexto comunicativo del aula en:

➤ Los roles respectivos del alumno, la alumna y el docente.

Por un lado, son los alumnos y alumnas los actores de su propio proceso de aprendizaje. Para ello se deberá abrir la necesaria negociación para darles responsabilidad en el proceso de construcción del conocimiento, partiendo de sus conocimientos e intereses previos, explicitando previamente las expectativas de logro y los contenidos a adquirir y situándolos en la mayor cantidad posible de papeles enunciativos dentro del aula, reforzando el trabajo interactivo por parejas o en equipos pequeños.

Por otro lado, el papel del profesor o la profesora debe ser estimulador del proceso, creando un ambiente afectivo adecuado, motivador y provocador, así como respetuoso con las iniciativas personales y ante la diversidad, facilitando y organizando el aprendizaje, observando intensivamente al grupo y a cada uno de los alumnos y alumnas a fin de evaluar la totalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, adoptando una práctica pedagógica flexible y adaptada a cada situación concreta.

➤ Los elementos organizativos de espacio, tiempo y uso de recursos didácticos.

La distribución del espacio en el aula es un elemento clave que puede ayudar o, por el contrario, dificultar la interacción necesaria para desarrollar las competencias del Área de Comunicación. Debe buscarse una distribución de espacios y agrupamientos flexible y de cambio ágil, que fomente la participación y la integración del alumnado y favorezca las modalidades de interacción que más potencien el uso y la expresión en los distintos lenguajes. Por ejemplo, la organización del aula en forma de U para permitir una verdadera comunicación grupal, o la creación de espacios para usos específicos y libres como vehículo para facilitar la autonomía y responsabilidad en el trabajo.

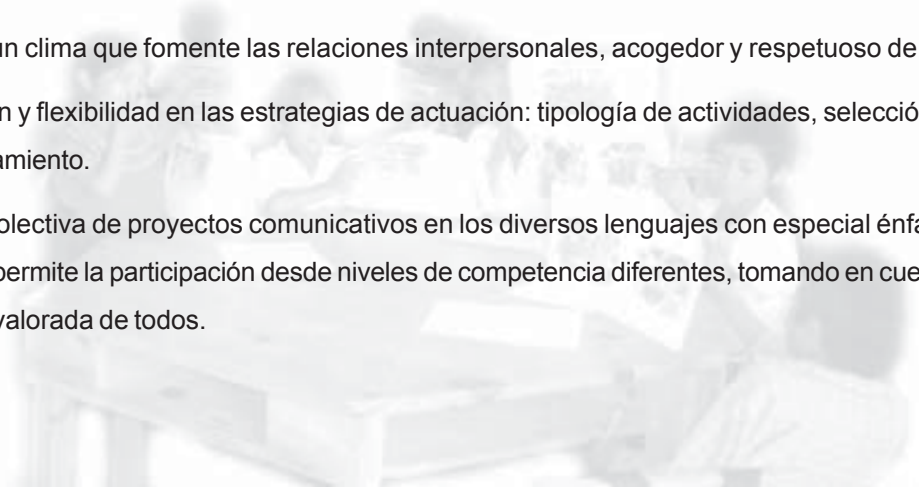
La distribución del tiempo también deberá tener un margen de flexibilidad y de negociación con el alumnado en función de las tareas a desempeñar y del clima de trabajo y el nivel de motivación de los niños y las niñas.

En cuanto a los recursos didácticos, el traspaso de responsabilidades en la elaboración de información y de proyectos a las alumnas y los alumnos supone necesariamente la puesta a su disposición de una variedad amplia de recursos: biblioteca, sala de audiovisuales, sala de computadoras, etc.

El tratamiento de la diversidad

En este sentido, los siguientes aspectos deberán tomarse en cuenta desde el Área:

- La relación estrecha del programa educativo con la comunidad en la que está inserta la escuela, desarrollando adaptaciones curriculares que respeten, valoren y cultiven sus rasgos específicos lingüísticos y culturales.
- La creación de un clima que fomente las relaciones interpersonales, acogedor y respetuoso de las diferencias.
- La diversificación y flexibilidad en las estrategias de actuación: tipología de actividades, selección de contenidos, formas de agrupamiento.
- La producción colectiva de proyectos comunicativos en los diversos lenguajes con especial énfasis en el trabajo cooperativo que permite la participación desde niveles de competencia diferentes, tomando en cuenta la aportación personalizada y valorada de todos.



b) Orientaciones comunes para Español e Inglés

Congruente con la concepción comunicativa y constructivista de la lengua, y partiendo de que las competencias comunicativas y lingüísticas se desarrollan preponderantemente usando la lengua en la interacción, la clave del proceso se basa en construir usos significativos y efectivos de la lengua, enfatizando la **comunicación** como la estrategia principal del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esa comunicación tendrá que cumplir varias condiciones para poder canalizar el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas en las diversas lenguas del currículo:

- **Uso significativo de la lengua.** Se deberá asegurar por un lado la funcionalidad de las actividades propuestas, evitando el trabajo de la lengua de forma abstracta, guiándose para este propósito, por *proyectos de comunicación* que sean motivadores para el alumno y la alumna. Por otro lado, es imprescindible asegurar también la coherencia de los contenidos con el proceso de aprendizaje, es decir, la viabilidad de la información presentada y recibida en relación con lo ya conocido.
- **Contextos comunicativos variados.** Se deberán ofrecer experiencias representativas de la mayor parte posible de ámbitos de la vida, superando el entorno limitado y fragmentador de los contenidos y de relaciones dentro del aula. De igual manera, puesto que el texto será la unidad de trabajo, es necesario usar diferentes tipos de texto, ya que son diferentes los instrumentos expresivos necesarios en función de la situación comunicativa y dado que cada texto exige un aprendizaje específico.
- **Interacción de calidad.** La calidad de la interacción en el aula tiene especial importancia en el proceso de apropiación y desarrollo autónomo de la lengua, y debemos asegurarla en dos áreas: en las relaciones afectivas y en la estructuración precisa y adecuada de todas las situaciones habituales y actividades propuestas. Todo esto con el propósito de convertir el aula en un contexto comunicativo real y cooperativo,
- **Reflexión sobre la lengua.** En la medida en que el propósito de la reflexión sobre la lengua es la mejora del uso de la misma, ésta se basará en el análisis y reflexión funcional sobre las formas y reglas de la lengua a partir de los textos como unidad de comunicación. Esto implica necesariamente el predominio de los procedimientos, orientados sobre todo a que la alumna y el alumno “haga cosas” con el sistema lingüístico y que tales procesos lo/la lleven al desarrollo de estrategias cognitivas superiores más que a la aplicación mecánica de los conocimientos.



A) ESPAÑOL

10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ESPAÑOL.

Partiendo de la concepción constructivista ya citada del CNB, desde el campo de ESPAÑOL la más rica estrategia metodológica que un maestro o maestra puede aplicar es brindarle al niño o a la niña la posibilidad de proveerse a sí mismos de los elementos cognitivos necesarios para dominar su lengua materna en los diferentes aspectos que la integran y que componen este campo de conocimiento en el CNB: lengua oral, lengua escrita (lectura y escritura), reflexión sobre la lengua y literatura. Esto si se toma el valor que la lengua materna tiene por sí misma, como si se aprecia su valor instrumental para las otras disciplinas y el aprendizaje en general. El proceso de adquisición y desarrollo de la lengua propia es un proceso complejo que implica al alumno o a la alumna en su integridad.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Ésta comprende todas las capacidades específicas o microhabilidades que los alumnos requieren, por un lado, para la construcción del significado; por otro, para su reconstrucción, es decir, su comprensión o escucha de discursos orales. El trabajo de la lengua oral debe basarse en la autoafirmación y afirmación del grupo, dirigir, relatar experiencias presentes o pasadas, razonar, predecir, proyectar e imaginar.

Respecto a la construcción del significado en el discurso oral es importante, orientar la actividad didáctica en la consecución de que el alumno y la alumna tengan presente en la planificación de su intervención la intención comunicativa, la finalidad, función, estructura y características del discurso con el que intervendrán. De igual manera, la preparación y uso de textos escritos auxiliares como esquemas, guiones, ponencias, etc., según el tipo de discurso a desarrollar, que ayuden al que escucha a comprender el mensaje, así como, la aplicación de las reglas sociocomunicativas que rigen los intercambios verbales. Tener presente la jerarquización de la información que han de presentar en la ejecución oral de la actividad discursiva. Esto se refiere a la relación de ideas o informaciones asegurando la progresión temática, el uso adecuado de los elementos prosódicos: la vocalización, el volumen, etc., así como las pausas y la entonación para marcar las partes del discurso, los cambios de tema, remarcar la importancia de una determinada información, etc. y articular con claridad los sonidos del discurso, el uso de recursos verbales para iniciar, hacer progresar y terminar el discurso, para mantener la atención de los interlocutores, etc., y el uso de recursos no verbales (gestos, etc.) para hacer referencia al contexto no lingüístico y hacer más económica y eficaz la producción.

El trabajo cooperativo es parte de la metodología que debe potenciarse en la elaboración de discursos plurigestionados. Puesto que, la comprensión implica no sólo descodificar lo que dice el discurso, sino reconstruir su sentido, con la ayuda del propio discurso oral y los conocimientos previos, que como oyentes poseen, el maestro propiciará la metodología adecuada al desarrollo sistemático de capacidades en el uso y la comprensión oral, es decir, la escucha de discursos controlados o planificados previamente por parte de las alumnas y los alumnos. En el logro de esta competencia comunicativa las alumnas y los alumnos entenderán que la reconstrucción del significado (comprensión de las formas discursivas orales) implica no únicamente la comprensión del texto verbal (el uso de signos verbales, de expresiones particulares de contacto, de inicio, de conclusión, etc, fórmulas de cortesía), sino la comprensión de otros sistemas no lingüísticos como el entonacional (tono e inflexión de voz y acento), el sistema paralingüístico (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y el sistema kinésico (movimientos de manos, cuerpo y rostro); el conocimiento de que estos sistemas se realizan de acuerdo con reglas y convenciones conocidas e interpretables por el interlocutor y que ayudan a sostener y ampliar el mensaje emitido por el hablante, favoreciendo su comprensión. Pero también debe atenderse a otros elementos como el reconocimiento de la intención comunicativa del interlocutor por medio de la identificación, tanto de las finalidades expresadas en el discurso como la inferencia de las finalidades implícitas; esto es, capacidad de comprender algún aspecto del discurso escuchado a partir del significado del resto, identificación del tipo de discurso y la información más importante que el discursante quiere comunicar. Así mismo, es importante para esa reconstrucción del significado la identificación de las variantes lingüísticas geográficas o dialectales y del registro (nivel de formalidad) del discurso.

En la reconstrucción del significado (comprensión) del contenido informativo es de mucha importancia, la selección de la información escuchada para utilizarla con fines particulares, es decir, la elaboración de síntesis de la escucha como herramienta de aprendizaje. Esto obliga a seguir una serie de acciones: escuchar, comprender la escucha,

seleccionar ideas e informaciones y elaborar el resumen. El desarrollo de esta habilidad mejora las capacidades sociolingüísticas, gramaticales y discursivas y, por tanto, el aprendizaje en general.

Se incluye, además también la audición y lectura oral crítica de textos, esto no sólo en función de ejercitar la articulación y uso de elementos paralingüísticos, kinésicos o entonacionales pertinentes, sino además, para relacionar la información leída o escuchada con sus propios conocimientos para destacar, subrayar o juzgar algún aspecto. Es de mucha importancia la participación de la alumna y el alumno en diferentes contextos discursivos con el fin de desarrollar la capacidad de analizar los valores del discurso escuchado, implícitos o manifiestos, y reflexionar sobre ellos críticamente emitiendo juicios personales basados en la adecuada recepción del discurso y en opiniones y razonamientos propios, desarrollar una actitud crítica ante los recursos verbales y no verbales utilizados tanto para valorar la información como para crear estados de opinión y ante las expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo, o cualquier otra forma de marginación social.

La audición o lectura recreativa de textos que lleve al niño y la niña al uso **de este medio como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, y como actividad placentera para el ocio. Valoración de la audición de discursos como medios de enriquecimiento personal y cultural.**

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Con el bloque lengua escrita en el CNB, como ya se mencionó en la fundamentación, se incluye tanto la lectura como la escritura propiamente.

Lectura

Aquí se integran las capacidades específicas o las microhabilidades relacionadas con la comprensión de textos escritos. Aunque este es un proceso intelectual que involucra una serie de habilidades, las dos principales son la que tienen que ver con el significado de las palabras y el razonamiento verbal.

Metodológicamente, es importante tener presente que el lector construye el significado mientras lee, de allí la importancia de utilizar la experiencia y el aprendizaje previos para encontrar sentido a los textos por lo que deben utilizarse motivaciones intrínsecas. El lector o la lectora predice, selecciona, confirma y se autocorriga a medida que intenta encontrarle sentido a la palabra impresa, o sea, formula hipótesis sobre lo que ocurrirá en el texto. Controla su propia lectura para ver si adivinó o si necesita corregirse para continuar encontrando el sentido. De esta manera es como la lectura efectiva tiene sentido. El lector eficiente lee con un mínimo de esfuerzo, puede razonar con eficiencia, puede asimilar, jerarquizar, comparar, establecer relaciones, sintetizar y evaluar la información, integran la nueva información con la ya existente en su sistema de memoria y pueden pensar más allá de los conocimientos que reciben, son capaces de seleccionar lo que es y no es relevante (y lo que no); los lectores rápidos comprenden mejor, son efectivos, eficientes en el procesamiento de la información del texto. La meta del lector es siempre llegar a la comprensión del significado.

La lectura es una extensión del aprendizaje integral y natural de la lengua materna, debe ser funcional, real y relevante por lo que las estrategias utilizadas en la comprensión (lectura) se construyen cuando el lenguaje se usa funcional y significativamente. La maestra o el maestro organiza el ambiente, estimula, controla el desarrollo, provee materiales relevantes y apropiados (al nivel de comprensión del niño o la niña) e invita a los alumnos y las alumnas a participar y planificar eventos de lectura y actividades de aprendizaje. Es el alumno el que construye el conocimiento, las estructuras del conocimiento y las estrategias a partir del ambiente creado por el maestro o la maestra.

Es importante que desde antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura se generen estrategias que facilitarán el uso de habilidades metacognitivas durante la lectura en el futuro. Para esto se propone seguir etapas como: predecir lo que contendrá el texto, organizar la información para contestar las preguntas que se generaron en la etapa de predicción, la práctica con mecanismos adecuados de memoria para hacer probable su recuerdo posterior (síntesis) y finalmente la evaluación de lo comprendido.

Escritura

Siguiendo el mismo planteamiento, la escritura se considera un acto de comunicación y como tal se trabaja. La lengua escrita no se utiliza como un simple ejercicio escolar, sino para hacer algo o comunicar algo a alguien dentro de una situación concreta. El objetivo de trabajo con la escritura se orientará a la enseñanza y el aprendizaje de cómo se debe escribir.

El alumno debe recibir ayuda, efectuar el aprendizaje, no después de escribir, mediante el proceso de corrección, sino durante el proceso, en el momento de la escritura. Para esto se sitúa el trabajo escrito dentro de una secuencia didáctica que incluye definir el proyecto comunicativo (tipo de texto a construir) para lo cual se parte de la lectura y análisis (comprensión) de un modelo del tipo de texto que se quiere producir. Las características observadas en el análisis se trabajarán mediante actividades de manipulación, y por fin, y sólo entonces, el alumno y la alumna empezarán a preparar su texto, teniendo ante sí como guión de trabajo las conclusiones de los trabajado durante la secuencia. Estas conclusiones serán también la base para la revisión y autocorrección del texto y servirán como criterio básico para la evaluación y corrección final por parte del profesor o la profesora.

Desde esta perspectiva es necesario una gran motivación hacia la lectura y la escritura. Las actitudes hacia la lengua escrita, el hecho de integrar los procesos de comprensión (lectura) y producción (escritura), el hecho de leer para algo y de escribir para alguien suscita esa motivación.

Siguiendo el procedimiento anteriormente descrito y mediante la actividad didáctica sobre cada tipo de texto se aspirará que las alumnas y los alumnos, sean capaces de describir, narrar, relatar, enunciar, exponer, razonar, definir, explicar, resumir, etc. en sus escritos con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Descomponiendo en etapas el proceso global de la producción de textos que respondan a las finalidades mencionadas, las habilidades que el alumnado debe adquirir para la consecución de esas capacidades son: la planificación del texto, esto lleva a la alumna y al alumno al análisis de la situación de comunicación, esto es, la localización espacial y temporal del acto comunicativo, las características de los interlocutores (estatus, bagaje de conocimientos, etc.) y la relación que existe entre ellos (grado de conocimiento mutuo, relación entre iguales o jerarquía, etc.) Este análisis marcará en gran medida la selección del registro, de la variedad lingüística, del tono de la interacción, estilo, del léxico, nivel de explicitación de ciertas informaciones, etc. Creación de ideas o búsqueda y selección de la información adecuada al tema y a la intención comunicativa así como el tipo de texto (exposición, cuento, debate, entrevista, etc.) mediante el cual desea expresar el contenido. En este proceso de búsqueda y selección de información es necesario que los alumnos y las alumnas presenten un nivel de autonomía adecuado a su edad en el uso de fuentes de información presentados tanto en soportes tradicionales (diccionarios, enciclopedias, bibliotecas, etc. como en nuevos soportes (CD-Rom, Internet, etc.). A continuación la organización de la información de acuerdo al esquema organizativo del género de texto seleccionado. La planificación del texto escrito exigirá, además, el uso de técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, palabras clave, etc.) y la determinación de cómo será el texto (extensión, presentación, etc.).

Continuando el proceso de producción se llega a la textualización o transformación del esquema semántico en texto escrito (proceso de la redacción), para ello se hace necesario la elaboración de un esquema de redacción (marcar párrafos o apartados, etc.), el uso de las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo, y al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados, etc.), el uso de los procedimientos morfosintácticos o léxico-semánticos para relacionar la información; de los de reformulación (aposiciones, oraciones de relativo explicativas, etc.) para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor, así como de un léxico adecuado al tema y la aplicación de los conocimientos de la normativa lingüística para la construcción correcta de las oraciones (organización sintáctica y semántica) y de las convenciones ortográficas.

Es importante que, los alumnos y las alumnas eviten en sus escritos el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo, o cualquier otra forma de marginación social.

Finalmente en la revisión y mejora del texto escrito debe compararse el texto producido con los planes previos, lectura

selectiva del texto, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.) y detección de errores, así también, el uso de diferentes fuentes para resolver los problemas detectados y aplicación de los procedimientos aprendidos, el uso de técnicas de rehacer o retocar el texto: tachar palabras, añadir palabras al margen, asteriscos, flechas, etc. Es importante que muestren un nivel aceptable de autonomía en el proceso de revisión y mejora de textos.

Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones en relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Como recurso metodológico didáctico es imperativo desde la perspectiva constructivista el trabajo de modo cooperativo en la planificación de tareas, que requieren la participación del grupo.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

La reflexión sobre la lengua, planteada desde la perspectiva del dominio de los usos sociales de la lengua, engloba en nuestro proyecto dos vertientes del aprendizaje.

Reflexión gramatical

Si la finalidad de esta área es ayudar a las alumnas y los alumnos a ser competentes como hablantes, oyentes, escritores y lectores, la reflexión gramatical debe concebirse como un componente del aprendizaje del uso de la lengua, refiriéndose a aspectos como las relaciones de interdependencia entre texto y contexto, y la estructuración del texto de acuerdo con determinados esquemas convencionales, la cohesión de los enunciados y el uso correcto de las reglas léxico-morfosintácticas.

Para vincular la reflexión gramatical y el aprendizaje de la lengua, hemos situado la actividad gramatical en dos ámbitos bien diferenciados: *ámbito contextual* y *textual*. En este ámbito se ocupará de la unidad de comunicación objeto de aprendizaje: el texto. Esta vertiente de la reflexión gramatical, que es la fundamental, será una actividad continua, presentando unas características u otras según la clase de texto con que se esté trabajando. Por ejemplo, en los textos descriptivos se percibirán del uso predominante de sustantivos y su atributo el adjetivo o en el caso de la narración, tanto en la comprensión como en la renarración el uso de los tiempos verbales. Dicha reflexión se integra dentro de las actividades de comprensión y producción de textos, siendo el criterio de secuenciación de los contenidos su relación con la práctica discursiva a cuyo aprendizaje contribuyen.

Desde la perspectiva del aprendizaje del texto, la reflexión gramatical en este ámbito se centra en dos áreas especialmente relevantes: la reflexión acerca de las marcas enunciativas (conjunto de reglas), que han de ayudar al alumno a plantearse el problema del grado y modo de la implicación del emisor en el texto, la manera de aparecer inscrito el receptor, etc. y la reflexión en torno a los mecanismos léxicos y morfosintácticos (términos) mediante los cuales el emisor cohesiona el texto.

Por lo tanto, mediante la reflexión gramatical referida al ámbito contextual y textual se pretende, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de análisis de las características de los textos en relación con la situación comunicativa en la que se han producido y con los esquemas convencionales que los estructuran, la identificación o reconocimiento de las formas lingüísticas y no lingüísticas que son reflejo en el texto de dichas relaciones y la del uso autónomo y consciente de esas formas en la comprensión y composición de textos para que sean adecuados a la intención comunicativa, para la que han sido creados y dotarlos de coherencia y cohesión y la relación entre el significado de las informaciones o conceptos que integran el texto.

El ámbito oracional y de la palabra se ocupará de la comprensión del funcionamiento de la lengua como sistema. Junto a la reflexión gramatical en los ámbitos contextual y textual, se atenderá aquellos aspectos lingüísticos que se refieren a la construcción de oraciones y palabras, es decir, aspectos gramaticales que no están sujetos a un determinado género de texto, pues se refieren a las reglas del sistema de la lengua, que intervienen en cualquier

modalidad discursiva. Este tipo de reflexión, además de proporcionar a los alumnos y las alumnas el metalenguaje básico para “hablar de lengua en clase de lengua”, les ayudará a adquirir unos conocimientos procedimentales para expresarse con corrección.

Algunos de los contenidos relativos a la estructura de la oración y a la palabra están integrados en las actividades de comprensión y producción de textos, respondiendo su distribución a su relación con la tarea comunicativa que se plantea en cada unidad. Otros requieren una atención específica para su sistematización. Son contenidos que, aunque están sujetos a un plan garantizando su continuidad de una unidad a otra, se han de trabajar continuamente en relación con las actividades de revisión de textos.

Mediante la reflexión gramatical referida al *ámbito oracional* y de la palabra se pretende, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de: identificación de unidades del código (clases de palabras y funciones) y su conceptualización a partir de esa identificación, la relación de unas unidades con otras, tanto para que vayan adquiriendo valor semántico como para mejorar la claridad expositiva y comunicativa, la clasificación de las unidades atendiendo a diferentes criterios, la enunciación de las reglas de uso más significativas de la lengua, el recuerdo de datos (lista de las preposiciones, pronombres, etc.) y la aplicación autónoma y consciente de los conocimientos léxicos y morfosintácticos para la construcción correcta de los enunciados.

Reflexión sociolingüística

Si lo que se pretende es actuar desde un marco que ponga el acento en el desarrollo de las capacidades comprensivas y expresivas del alumno, existen además de los mencionados otros contenidos que, sin estar incluidos en la gramática, tienen que formar parte de la reflexión escolar sobre la lengua. Nos referimos a conocimientos como la existencia de diferentes lenguas, su formación, las variedades lingüísticas, los fenómenos derivados del contacto de las lenguas, etc.

La finalidad de este tipo de reflexión es la de desarrollar en el alumnado las capacidades de análisis e interpretación de la realidad sociolingüística en la que viven, incidiendo para ello en el desarrollo de las siguientes capacidades: el conocimiento del origen y posterior evolución de las diferentes lenguas que le rodean, la identificación de las lenguas del país y de sus relaciones, el reconocimiento de los fenómenos derivados del contacto entre lenguas, la valoración de la lengua como manifestación sociocultural y vehículo de transmisión y creación cultural, la valoración positiva de la realidad plurilingüe de la sociedad y el respeto y valoración positiva del uso de las diferentes lenguas y variantes.

BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA

La competencia literaria, entendida como la capacidad para leer e interpretar textos literarios, incluye las capacidades propias de la comprensión lectora pero va más lejos, ya que la aproximación a un texto literario requiere la comprensión de sus significados, la de las convenciones literarias y de las técnicas que lo hacen sustancialmente diferente de los textos funcionales, y el aprecio del hecho literario como expresión del mundo personal y como producto social y cultural que se enmarca en un contexto social e histórico. Además, la competencia literaria incluye también las capacidades propias de la expresión escrita, posibilitando el uso de la lengua como medio de expresión de vivencias y sentimientos. Podríamos, por lo tanto, definir la competencia literaria como capacidad que engloba la competencia comunicativa y la cultural referida al hecho literario.

Con este bloque en el CNB se pretende conseguir una educación literaria, es decir, formar lectores y lectoras competentes y positivamente dispuestos a la lectura, desarrollar la creatividad, el sentido estético y la capacidad crítica ante las producciones literarias y favorecer la producción de textos de intención literaria. Se trata, por tanto, de conseguir una “formación literaria”, más que una “información literaria”, subordinando este último aspecto a la consecución del primero.

Englobamos en este bloque todas las capacidades específicas o las microhabilidades que los alumnos y las alumnas requieren para la consecución de los objetivos que se definen en literatura. Utilizando diferentes medios, compartir con los demás los referentes literarios que se poseen, ya que el alumno y la alumna adquieren competencia literaria

en la medida en que la comunicación literaria está presente y es utilizada en el aula. Esto implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación de comunicación real y como hecho cultural compartido, la participación activa en aquellas tareas que se organizan en clase para el fomento del hábito lector, el análisis de textos literarios pertenecientes a distintos géneros y conocimiento e identificación de los elementos estructurales y recursos estilísticos básicos que marcan su identidad. Asimismo, la construcción del significado de una obra literaria de manera compartida. A pesar de que la literatura se caracteriza por requerir la respuesta subjetiva del lector o la lectora, la interacción entre la lectura individual y el comentario público la enriquece y modifica si se consigue un contexto de construcción compartida. La discusión entre los compañeros y compañeras, la información suministrada por las fuentes y las referencias coincidentes o contrastadas, explícitas o implícitas entre las obras leídas permiten que los alumnos vayan reconstruyendo los modelos del funcionamiento literario.

Es importante, la lectura de obras literarias cercanas a los intereses de las alumnas y los alumnos y emisión de una opinión personal de manera razonada sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de las mismas, así como la lectura expresiva de textos literarios pertenecientes a diferentes géneros y la relación entre obras, autores y movimientos seleccionados entre los que constituyen un referente clave en la historia de la literatura, y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen.

También se propiciará la creación de textos literarios o de intención literaria como medio de expresión de las propias ideas, experiencias y emociones, utilizando, en dicho proceso, los conocimientos acerca de las estructuras propias de cada género y de los recursos expresivos que se hayan trabajado y aplicando los procedimientos que toda producción exige, el uso autónomo de las diferentes fuentes de información en el marco de trabajos de investigación y la valoración de las obras de la tradición literaria como muestras del patrimonio cultural.

10.6.1.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

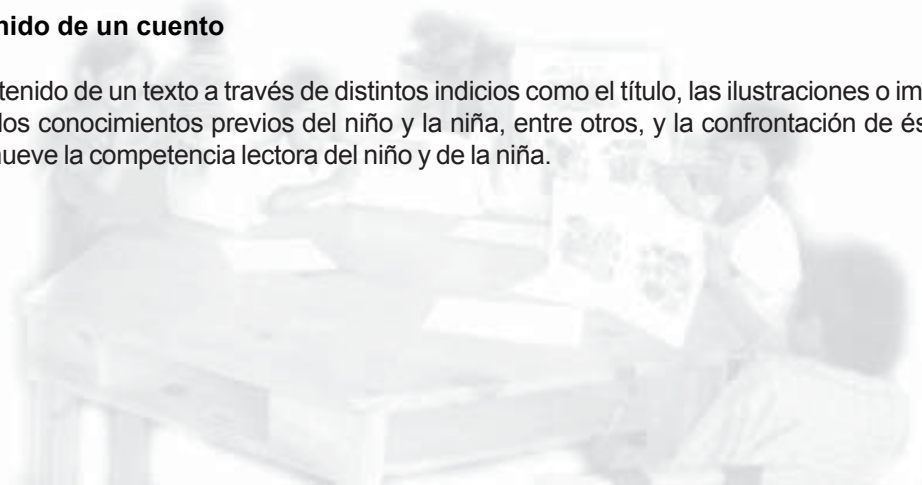
LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS

Es importante organizar al inicio del año escolar algunos espacios como el “Banco del cuento”, o el “Espacio de Comunicación”, donde los niños y las niñas puedan exponer sus producciones periódicamente, es decir cada vez que cuenten con nuevas producciones. Las producciones que ya han pasado por el Banco del Cuento deben ser coleccionadas y guardadas en la biblioteca de aula con el propósito de hacer, por ejemplo, un libro de cuentos una vez tengan suficientes.

También actividades como exponer a compañeros(as) de otros grados y a los padres y madres de familia las producciones de los niños y niñas, enriquece y asegura la sostenibilidad del proceso de formar lectores(as) y productores(as) de textos desde el primer día de clases, pues hacen de la escritura y la lectura una práctica social y comunicativa: escribir para otros o compartir con otros lo que escriben y leen.

Anticipación del contenido de un cuento

Anticipar o predecir el contenido de un texto a través de distintos indicios como el título, las ilustraciones o imágenes, la forma o diseño del texto, los conocimientos previos del niño y la niña, entre otros, y la confrontación de éstos con el contenido del mismo promueve la competencia lectora del niño y de la niña.



Dictado de un cuento en primer grado

Si bien cuando los niños y las niñas inician su proceso de apropiación de la escritura no pueden aún escribir por sí mismos, sí pueden narrar. Para promover su motivación a escribir y la reflexión sobre la relación del lenguaje oral y el lenguaje escrito: todo lo que se habla puede ser objeto de escritura, es importante que ellos dicten sus textos al/a la maestro(a), o a otra persona que ya puede hacerlo.

Producción de textos desde el inicio del aprendizaje de la lectura y la escritura

La escritura de experiencias cotidianas y otros textos desde el inicio de la apropiación de la escritura, promueve el desarrollo de una identidad con la escritura en el niño y la niña toda vez que les permite expresar vivencias, deseos, temores, etc.

Una forma didáctica de orientar dicha experiencia es motivando al niño y a la niña a que escriban lo que quieran y ayudándolos con la escritura de las letras que necesitan; pero que aún no han adquirido.

Consigna que debe acompañar la producción de textos

Es importante que los niños y niñas desarrollen autonomía y creatividad en el acto de escribir. Una forma de contribuir al desarrollo de las mismas es fomentando que hagan suya la consigna de que una vez ellos inicien a escribir, en este caso dictar, un cuento u otro texto se convierten en autores o autoras del mismo.

Lectura y escritura de cartas en los primeros grados

Que los niños y las niñas se familiaricen en los primeros grados de su escolaridad, con la lectura y escritura de cartas, es decir, tempranamente en su proceso de apropiación de la escritura, fomenta el *desarrollo de la función comunicativa de la escritura*, pues la carta es el tipo de texto que por excelencia deja al descubierto dicha función.

En la introducción de este tipo de texto en el primer grado, es esencial y suficiente que los niños y las niñas identifiquen y manejen los tres elementos esenciales de la comunicación: **el quién** de la comunicación, es decir el emisor o remitente, **el qué** de la comunicación, o sea el mensaje o recado y **el a quién** de la comunicación, o sea el destinatario o receptor.

Además de estos tres elementos de la comunicación es fundamental resaltar también **el medio** a través del cual se realiza la comunicación, es decir **el lenguaje escrito**, más concretamente el **texto «carta»**.

Otras partes de la carta, como es el lugar y fecha en que se escribe (las carta) o incluso las formas de saludo y despedida pueden ser introducidas en grados posteriores o una vez los niños y niñas se hayan familiarizado con los tres elementos fundamentales de la comunicación, lo cual se puede ver en la interpretación y escritura de mensajes cortos que están dirigidos a ellos o que ellos envían a amigos y/o familiares.

También es importante que los niños y las niñas comprendan la importancia de responder una carta y se sientan motivados a hacerlo, pues el ciclo de comunicación se cierra cuando el emisor o remitente recibe del destinatario o receptor una respuesta a su mensaje.

Finalmente, es fundamental que los niños y las niñas interioricen que en textos escritos, que van a ser leídos por otros, en este caso las cartas por el o la destinatario(a), es fundamental la revisión y mejoramiento de los mismos para que puedan ser comprendidos fácilmente. De ahí que en este tipo de texto, más que en cualquier otro, es fundamental que cada niño y niña realice la revisión, corrección de su carta, y su versión final antes de entregarla o enviarla.

Carta del lector

La carta del lector es un texto escrito en el que el lector o la lectora expresa sus opiniones al autor o autora sobre un texto (cuento, poesía, artículo, etc.), un libro, etc., que éste(a) ha escrito: virtudes o carencias del texto, las ilustraciones, el diseño, etc., sugerencias para que éste pueda mejorarse, etc.

A diferencia de una carta común, la carta del lector tiene como referencia otro texto, es decir implica escribir sobre algo que se ha leído. Por lo general, el texto sobre el que se escribe ha sido publicado en un libro, una revista, un periódico, etc.

La carta del lector, además de fomentar el desarrollo de la comunicación escrita, al igual que la carta común, promueve el que los niños y niñas den sus propias opiniones y juicios sobre lo que leen.

Partes de la carta

Dado que los lectores y lectoras deben asegurarse de que su carta llegue al autor o autora del texto sobre el cual trata la carta, y que éstos por lo general son desconocidos por el autor o autora, es importante que se introduzcan, además del nombre del destinatario y del remitente, las direcciones de los dos (destinatario y remitente). También es de importancia para quien recibe la carta saber cuándo ésta fue escrita y enviada.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Irregularidades del principio alfabético: correspondencia sonido-letra o fonema - grafema

Es importante que, durante los tres primeros años de la educación básica, los niños y las niñas conozcan, reflexionen y aprendan a manejar las irregularidades del principio alfabético de la escritura del Español; es decir, que no siempre se da una correspondencia uno a uno entre sonido y letra (fonema-grafema).

A continuación se presentan algunas de estas irregularidades (las líneas oblicuas indican sonido, y en el caso del sonido /k/, de las primeras letras de las palabras *casa*, *kilómetro* y *quien*, se ha tomado la representación usada en el alfabeto fonético internacional):

Un sonido representado en varias letras:

/k/: **c** seguida de a, o, u, como en *cama*, *color*, *cuna*.

- **k** ante cualquiera de las vocales, como en *kaqui*, *kermés*, *kilo*, *kodak*, *Kurdistán*, *Kremlin*.

- grupo o dígrafo **qu** ante *e*, *i*, como en *queso*, *quiso*.

/g/: **g** como en *gato*, *gota* y *gusano*, y **gu** como en *guerrero*, *guitarra*.

/rr/: **r** como en *rosa* y **rr** como en *carro*

/j/: **j** como en *pájaro*, *jefe*, *jirafa*, *joven* y *junio*, y **g** como en *gemela* y *girasol*

/y/: **y** como en *payaso* y **ll** como en *pollito*

Una letra representa varios sonidos:

La letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/, como en *lora* y *rosa*.

La letra **g** representa los sonidos /g/ /j/, como en *gato* y *genio*.

La letra **y** representa los sonidos /y/ /i/, como en *yuca* y *rey*. La letra **y** representa el sonido /i/ cuando va entre palabras, es decir como conjunción, como en *Pedro y María*.

El sonido /rr/ se representa con dos letras: **r** y **rr**. Pero a su vez:

La letra **r** representa dos sonidos: /r/ y /rr/.

La forma más sencilla de aprender y manejar esta irregularidad, en el proceso de apropiación de la escritura, es partiendo de la escritura de palabras que presenten estos dos sonidos en distintas posiciones de la misma y estableciendo la **comparación** entre **cómo se pronuncian** y **cómo se escriben** estas palabras hasta inferir la regla:

Es normal que en el inicio del proceso de aprendizaje de las letras **r** y **rr** los niños y las niñas presenten dificultades; es decir, que sustituyan la **r** por la **rr** al inicio de palabra o la **rr** por la **r** entre vocales, como puede verse en el

siguiente ejemplo. Pero a medida que vaya leyendo y escribiendo superará estas dificultades, es decir cuando se haya apropiado realmente de la regla.

Revisión y corrección de los propios textos

La reflexión sobre los textos del niño y la niña debe orientarse hacia la coherencia y cohesión de las ideas, respetando su opinión sobre si el sentido de sus textos debe quedar tal cual, cambiarse o ampliarse. La revisión y reajuste debe orientarse hacia la presencia de los elementos textuales básicos. Para el caso de primer grado: Presencia del título (cómo se llama el cuento), inicio del mismo y del texto con mayúscula y punto al final, uso de mayúsculas al inicio de los nombres propios y guardar el espacio entre palabras.

En el transcurso del desarrollo del texto, los niños y las niñas irán escribiendo textos más complejos. A lo anterior contribuirá la lectura de buenos y diversos libros de literatura para niños -en temática y presentación.

VERBO

Es fundamental la introducción de la reflexión acerca del verbo. Una vez más es básico partir del conocimiento que los niños y las niñas ya tienen sobre este tema, sobre el verbo, en su lenguaje hablado para a partir de ahí invitarlos a reflexionar sobre éste.

Pero dado que, en esta edad los niños y las niñas tienen dominio fundamentalmente de los verbos que están directamente relacionados con las acciones que realizan en su vida cotidiana, es importante que ellos enriquezcan su léxico con otros verbos presentados en el mundo de lo escrito: poesía, cuentos, cartas, etc.

El tratamiento de esta categoría gramatical debe hacerse mayormente en el contexto de un texto; es decir, no en forma aislada. Esto propicia que se vea la función que tienen los verbos en el lenguaje. Además, permitirá activar el vocabulario o léxico pasivo o su aumento.

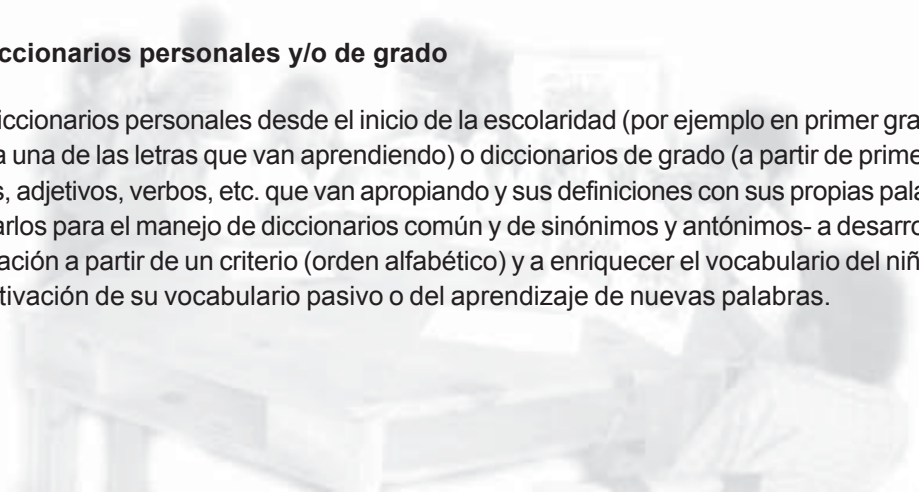
También es importante, que ellos descubran los nombres de verbos que no sólo tienen que ver con acciones físicas sino también acciones cognitivas, y ojalá en el contexto de procesos, por ejemplo, las acciones que realizan al escribir una carta, pues esto les permite además de desarrollar su vocabulario, desarrollar su pensamiento.

Sustantivos comunes y sustantivos propios

Si bien en la escritura se diferencian los sustantivos propios de los comunes, en que los primeros se escriben con letra inicial mayúscula, es fundamental que los niños y niñas infieran o comprendan la característica básica de cada uno de ellos, es decir, que mientras los **sustantivos comunes** nombran una **clase** o **especie**, los **sustantivos propios individualizan** o se refieren a uno de los elementos de una clase o especie asignándoles un nombre propio.

Elaboración de diccionarios personales y/o de grado

La elaboración de diccionarios personales desde el inicio de la escolaridad (por ejemplo en primer grado, con palabras que inician con cada una de las letras que van aprendiendo) o diccionarios de grado (a partir de primer grado, con, por ejemplo, sustantivos, adjetivos, verbos, etc. que van apropiando y sus definiciones con sus propias palabras) contribuye -además de prepararlos para el manejo de diccionarios común y de sinónimos y antónimos- a desarrollar la capacidad de organizar información a partir de un criterio (orden alfabético) y a enriquecer el vocabulario del niño y de la niña, ya sea a partir de la activación de su vocabulario pasivo o del aprendizaje de nuevas palabras.



10.6.1.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este ciclo el desarrollo de la lectura tenderá a que la alumna y el alumno se apropien de una serie de estrategias de comprensión lectora a partir de una posición interactiva, es decir, de considerar la comprensión lectora como resultado del proceso de construcción de sentido que hace el lector, relacionando las informaciones nuevas que le ofrece el texto con sus conocimientos previos, en función de sus objetivos de lectura.

Así, para comprender el escrito, la niña y el niño deben:

- Comprender cómo ha estructurado el autor las ideas e informaciones que ofrece en el texto.
- Relacionar las ideas e informaciones del texto con sus propias ideas. La comprensión resultará más fácil en cuanto más directamente sea la relación.

El trabajo sobre la comprensión lectora irá orientado: al desarrollo de técnicas y competencias para el desarrollo de la actividad cognitiva del lector para el procesamiento de la información del texto. Resulta un objetivo de trabajo primordial el desarrollo del papel activo del lector o de la lectora en la comprensión. Por esto, los trabajos de prelectura tomarán gran importancia, lo que implica que el acceso a los textos se hará partiendo de la recopilación colectiva y oral de los conocimientos previos necesarios para su interpretación (tema, vocabulario esencial, etc.), así como de la observación de indicadores externos del texto (ilustración, títulos, tipografía...) y el vistazo a éste (lectura de primeras o últimas líneas, palabras claves...) para llegar a la definición de objetivos e hipótesis básicas de lectura. Para la construcción del sentido del texto (literario o no literario) se recomienda identificar las ideas principales de apartados o fragmentos del escrito y la definición de hipótesis sucesivas mediante un cuestionario. Esto permitirá que las posibles dificultades de orden cognitivo o lingüístico de los diferentes alumno(a)s sean subsanadas durante el proceso de lectura y todos fuera cual fuera su capacidad lingüística y su habilidad lectora, puedan al final del texto llegar con una idea clara de su contenido.

Las mejores estrategias didácticas son aquellas que inciden en el contexto completo del alumno y la alumna, en donde casa, escuela y amigos promueven la lectura, en este sentido, se procurará integrarlos como agentes promotores en el desarrollo de esta competencia.

Respecto al proceso de producción de textos escritos, básicamente, la metodología debe orientarse a que las alumnas y los alumnos se apropien, precisamente, del procedimiento: planificación de la escritura del texto, esto implica la organización previa de las ideas, tener presente la superestructura (enunciativa, argumentativa, narrativa o descriptiva) del tipo de texto a construir, la estructuración coherente y con cohesión haciendo uso de la normativa gramatical y formal de la lengua, la revisión, la autocorrección y la reelaboración del texto.

10.6.1.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se encuentra en la etapa de pensamiento formal, esto hace que la alumna y el alumno se encuentren con la necesidad de escuchar y de leer una variedad de tipos de texto procedentes de diferentes ámbitos de la comunicación humana para responder tanto a sus necesidades académicas (textos científicos, didácticos, de divulgación, de consulta, etc.) como sociales (recibos, depósito y retiros bancarios, cartas, vales, guiones, etc.). Estas clases de textos presentan elementos característicos que exigen para su comprensión y producción un aprendizaje específico. Además, se verá en la necesidad de escuchar y de leer guiado por distintos objetivos, por ejemplo, para la búsqueda e identificación de una información particular de su interés (escucha dirigida / lectura selectiva), para reconstruir el significado del contenido informativo y del contexto de producción (escucha atenta / lectura reflexiva), por placer (escucha o lectura recreativa), para dar una valoración personal del texto (escucha o lectura crítica).

El/la maestro(a) deberá evaluar la capacidad lectora de sus alumno(a)s, así como la dificultad del texto propuesto y decidir, ante cada texto, si el proceso de comprensión lectora deberá ser guiado como en el ciclo anterior, o si por el contrario, los alumnos y las alumnas pueden o deben encarar la lectura de manera autónoma.

En este ciclo se trabajará otras habilidades tendentes a que el alumnado desarrolle además de la comprensión, la percepción. Se desarrollará la habilidad de obtener la información del texto lo más rápida y fielmente posible. Para

esto se hará ejercicios que desarrollen la velocidad a partir de la precisión y exactitud lectora. Se trabajará el análisis de la organización gráfica del texto (lectura de imágenes, títulos, división de párrafos, tipografía e indicadores textuales en general) y las diferentes estrategias de lectura relacionadas con distintos objetivos: lectura selectiva, exploración de textos, etc., a través de los cuales se entrenará diferentes técnicas de lectura eficaz como la ampliación del campo visual, reducir las fijaciones y saltos oculares, la percepción global de la palabra, la memoria y la discriminación visual. Todo esto para el logro de mejorar la percepción en provecho de una mejor comprensión.

Una exigencia básica para lograr lo antes expuesto es el desarrollo de comprensión lectora basado en la lectura silenciosa: la información pasa directamente de la vista al cerebro y la comprensión se produce a partir de esos visuales. Esto favorece tanto la velocidad como la comprensión lectora. Así el afianzamiento de la habilidad lectora en este ciclo deberá basarse en la lectura silenciosa.

Lo anterior no significa que la lectura en voz alta deba eliminarse de los contenidos, ya que la lectura expresiva es un objetivo importante dentro del currículo escolar. Deberá trabajarse no como técnica para mejorar la comprensión lectora, sino como la versión oral de una lectura silenciosa anterior para comunicar un texto escrito a otros que no lo conocen. Así pues, se hará actividades de lectura en voz alta, pero siempre con un objetivo funcional: dramatización de cuentos, lectura de textos propios a los compañeros y las compañeras, programas de televisión o radio, etc.

Respecto a la escritura, la metodología debe orientarse a la autonomía en la aplicación del proceso de construcción de textos iniciada en el ciclo anterior. Así, la revisión y corrección deben llegar sólo al punto en que los y las estudiantes por sí mismos puedan detectar las fallas y enmendarlas. Esto exige que no debe ser el profesor o la profesora quien haga la corrección por el alumno, ni darles pistas, su tarea es la de propiciar el clima y otorgar los apoyos para que sean los propios alumnos y alumnas quienes echen a andar su capacidad de reflexión sobre el texto y logren detectar sus errores.

Respecto a la expresión y creación literaria, si bien en los programas de este ciclo aparecen separados de la lectura y escritura, deberán integrarse de manera natural con los contenidos de lengua oral y escrita. El/la maestro (a) debe orientar las estrategias metodológicas para mostrar a las alumnas y los alumnos que leer literatura es una experiencia agradable, un quehacer enriquecedor, al alcance de cualquier persona, lo mismo que la escritura de textos literarios. En este ciclo es básica la creación, entendida como la posibilidad de que la alumna y el alumno deseen y logren escribir libremente sus propios textos literarios, manifestando con ellos sus intereses, inquietudes y expectativas, de acuerdo a su edad, contexto y circunstancias.



B) INGLÉS

10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

“Se considera teórica y metodológicamente la clase de una nueva lengua como una situación comunicativa en la que la lengua, lejos de ser tratada como un objetivo en sí misma, se constituye en instrumento para hacer cosas interesantes y motivantes entre los miembros del grupo-clase, como un contexto de uso / adquisición de la lengua que el maestro o la maestra, las alumnas y alumnos deben conjuntamente construir.”

J. M. Artigal (1990):

Desde la concepción constructivista, el proceso de adquisición de la lengua extranjera se considera como un proceso de construcción creativa por parte de la alumna y del alumno en su interacción con el medio social. Se parte por lo tanto del principio que las lenguas no se aprenden primero y se usan después, sino que las lenguas se aprenden cuando se usan. En este sentido, el enfoque que se propone es el de la enseñanza por tareas, el cual parte de temas de interés directamente relacionados con el mundo experiencial de los niños y las niñas, a la vez que los involucra en trabajos “académicos” en el aula de clase, lo que permite la comprensión, manipulación, producción e interacción en lengua extranjera, en este caso, inglés, mientras la atención se concentra, de manera prioritaria, en el significado más que en la forma.

En este sentido, la adopción de la enseñanza por tareas sugiere, primeramente, la utilización de técnicas didácticas que permiten crear una dinámica en el aula donde mientras que todo se hace en inglés, el alumnado es capaz de comprender lo que está pasando y pueden seguir el desarrollo de las actividades paso a paso, por lo tanto, se contempla el diseño de actividades de manera que las niñas y los niños comprendan el nivel de lengua que aparece como vehículo para las instrucciones, para nombrar cosas, para crear situaciones comunicativas en general. En segundo lugar, este enfoque propone el diseño de actividades donde los niños y las niñas puedan ser conducidos a que hablen progresivamente en inglés. En tercer lugar, se incluye el diseño de actividades generadas a partir de temas que, como ya dijimos, se vinculan al mundo experiencial de los niños y niñas, proveyéndoles la motivación necesaria para involucrarse afectivamente. Finalmente, se contempla la generación de actividades de aprendizaje de la lengua que permiten:

- Introducir progresivamente los contenidos para que los niños y las niñas los utilicen (los entiendan y los produzcan) dentro de las actividades.
- Permitir la reaparición cíclica de la utilización de los contenidos en otras actividades tanto dentro de la unidad como a lo largo del programa.
- Organizar periódicamente actividades de corrección, reorganización y sistematización del material aprendido.

El trabajo por tareas en la enseñanza de lenguas extranjeras permite además otras ventajas: desarrolla la necesidad de interacción puesto que en las actividades *hay que decir algo a alguien para algo* y esto presupone trabajo cooperativo, toma de decisiones, respeto por el otro, consenso, etc.; propicia el desarrollo cognitivo a través de la incorporación instrumental de la lengua extranjera; promueve la identificación de los niños y las niñas con normas y valores concretos, a partir de los propios de su cultura; por último, permite trabajar otros contenidos pertenecientes a otras áreas del currículo. Algunos ejemplos de temas alrededor de los cuales se pueden diseñar unidades temáticas con sus respectivas actividades para la enseñanza del inglés son los siguientes:

Cálculos, geometría (Matemáticas); fronteras, relieve, puntos cardinales (Geografía); cuerpo humano, salud, animales, plantas, el universo (Ciencias Naturales); canto, composición, instrumentos musicales (Música); organización social, tradiciones propias y en otras culturas. (Ciencias Sociales); técnicas pictóricas, movimientos culturales (Arte); movimientos, ejercicios (Educación física).

El proceso para la planificación de la programación de aula por tareas a partir de temas de interés debe tomar en cuenta los siguientes factores:

1. Elegir un tema apropiado (de ejes transversales, de otras áreas del currículo, o de interés general) y a partir de ahí, proponer un número de tareas que persigan unas expectativas de logro apropiadas según las características del grupo.
 2. Secuenciar las actividades teniendo en cuenta la organización de la clase (todo el grupo, grupos pequeños, en parejas) como también la diversidad de destrezas lingüísticas y de estudio.
 3. Analizar las exigencias lingüísticas que cada actividad demanda y si éstas se adaptan a las capacidades del alumnado.
 4. Analizar las necesidades lingüísticas del alumnado para de ahí introducir modificaciones en las programaciones (tareas menos complejas, o por el contrario, elevar el nivel de complejidad).
 5. Desarrollar un repertorio de actividades que den seguimiento a las expectativas de logro propuestas.
- La enseñanza de la lengua desde el enfoque por tareas requiere además fuertes dosis de consistencia en lo que se refiere a estrategias que aseguren la apropiación de la lengua por parte del alumnado en la ejecución de dichas actividades.

10.6.2 ORIENTACIONES METODOLOGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

La iniciación del inglés en el segundo ciclo de la enseñanza básica obliga a considerar lo que sabemos sobre el desarrollo cognitivo, lingüístico y afectivo del niño y la niña de los 9 a los 11 años como base para definir nuestra propuesta de enseñanza / aprendizaje de la lengua extranjera de manera (que se trabaje) desde unos criterios psicolingüísticos y metodológicos acordes con la edad:

- **Globalización:** El criterio de globalización hace referencia al aprendizaje como producto de la aprehensión global de la realidad, para lo cual hará falta partir de las experiencias previas del niño y de la niña. Esto permitirá potenciar el “aprender a aprender” y apoyar desde la enseñanza de la lengua extranjera el crecimiento moral, físico, emocional e intelectual que es la meta del proceso educativo.
- **De lo concreto a lo abstracto:** Se partirá de lo concreto, desde la contextualización de la lengua en las experiencias del niño y la niña en la escuela y el entorno cercano, para llegar de manera gradual y cíclica a la generalización de los elementos lingüísticos y su incorporación definitiva al sistema en construcción.
- **Estructuración de tiempo y espacios como apoyo para la comprensión y producción de la nueva lengua.**
Para facilitar el acceso del alumnado a los procesos comunicativos se deberá por una parte, estructurar claramente la lección con una introducción, unas actividades principales y una de conclusión. Por otra parte, es importante explicitar con soportes visuales los distintos pasos de cada actividad. Finalmente, será necesario asegurar la variedad en actividades y su estructuración mediante la asignación de espacios concretos y marcando claramente los tiempos de ejecución y cambio de actividad.
- **Participación activa del niño en el uso del lenguaje.** Desde este criterio, se visualiza la participación de las alumnas y los alumnos como actores directos del hecho comunicativo en sus propias actividades habituales, especialmente en las del entorno escolar en ese ciclo.
- **Actividad y espíritu de juego.** El juego es una de las herramientas básicas del niño y la niña en su exploración del mundo que les rodea y lo es también a la hora de apropiarse de una nueva lengua. Por tanto, la clase de lengua extranjera se compondrá de una secuencia de tareas bien estructuradas, cortas y variadas, con un gran componente lúdico y motivador.

10.6.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se acerca a la etapa formal y ha hecho ya una primera aproximación a la lengua extranjera que nos va a permitir trabajar hacia la descontextualización y generalización del sistema lingüístico. Dentro del marco metodológico apuntado en los apartados previos, las características específicas del trabajo en este ciclo serán:

- **Generalización de los aprendizajes adquiridos.** Se recuperará los aprendizajes hechos en el ciclo anterior para extenderlos (aprendizaje en espiral) y relacionarlos con situaciones más alejadas de su realidad concreta.
- **Reflexión sobre la lengua.** En este ciclo cobran mayor importancia las estrategias de reflexión formal sobre la lengua, pero tomarán ahora un carácter consciente y sistemático. Se fomentará especialmente la observación y el análisis de textos e inducción de reglas lingüísticas, pero también los procesos deductivos que, desde la descripción del sistema lingüístico, permitan aplicar reglas dadas a las propias producciones, así como las estrategias de comparación y transferencia de conocimientos de una lengua a otra.
- **Autonomía en el aprendizaje.** En este ciclo se hará énfasis en una producción individualizada, más autónoma de la lengua. Se buscará la responsabilidad de la alumna y el alumno en su proceso de aprendizaje, ofreciendo tareas abiertas que permitan responder a la diversidad de niveles y estilos de aprendizaje, así como se reforzará las estrategias de consulta, búsqueda de información y resolución de problemas, ofreciendo los recursos y materiales de referencia (diccionarios, gramáticas, uso de biblioteca...) necesarios para ello.
- **Independencia del adulto e inclusión en grupos de iguales:** En este ciclo el alumnado deberá convertirse en protagonista de su propio aprendizaje trabajando en grupos pequeños y seleccionando las tareas que mejor se adapten a los intereses y niveles del grupo. La profesora o el profesor tomará un papel secundario como facilitador/a de lenguaje respondiendo a las demandas del grupo.

C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La metodología de la Educación Artística es coherente con la metodología que inspira el Diseño Curricular para la Educación Básica y con la planteada en el Área de Comunicación.

La presentación de los contenidos en bloques responde a una organización metodológica de los mismos, pero en la medida que vaya bajando a niveles de mayor concreción de currículo, éstos se pueden/deben ir integrando en la planificación y desarrollo de la clase. Por ello, aunque los contenidos de la Educación Artística pueden desarrollarse de forma disciplinar, se considera conveniente un tratamiento interdisciplinar, pues el objetivo principal de la Educación Artística no es crear artistas, sino participar en la educación integral de las personas, mediante el desarrollo de una sensibilidad estética; de una percepción crítica del mundo que nos rodea; y la expresión genuina y creativa de ideas y sentimientos, mediante los diferentes lenguajes artísticos, como medio de comunicación con los otros y las otras. Además, conviene señalar que aunque la plástica, la música y la dramatización se producen y manifiestan frecuentemente de forma separada, bien es cierto que el mundo artístico tiende cada vez más a ser un arte global, donde los diferentes lenguajes artísticos se conjugan

En esta línea, la metodología de los Temas y de los Proyectos integrados proporciona una gran ayuda. Desde este planteamiento, partiendo de manifestaciones tomadas del entorno (fiestas escolares o populares, celebraciones conmemorativas, etc) o de actividades relacionadas con la escuela (ambientales, recreativas, sociales, etc), podemos integrar de forma natural y contextualizada no sólo los diversos lenguajes artísticos, sino también los diferentes Campos de conocimiento del Área de Comunicación y las demás áreas educativas.

10.6.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

En el Primer ciclo se debe tener en cuenta la espontaneidad e inquietud, el goce por la experimentación y las emociones propias de la edad. Por ello, la metodología será básicamente experimental, sensorial, espontánea y lúdica, tanto en la percepción del entorno próximo, como en la utilización de materiales, instrumentos y técnicas para expresar y comunicar sus ideas y emociones. El tratamiento será individualizado y poco a poco, realizarán trabajos en pareja y pequeños equipos.

10.6.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este segundo ciclo, los alumnos y las alumnas inician el camino de la reflexión, cuentan con criterios que les permiten valorar sus creaciones que ya no son puramente emocionales, sino que sirven para comunicarse con los otros. Según estas pautas, la metodología a emplear debe potenciar el análisis de lo percibido en un entorno más amplio, para sacar conclusiones que favorezcan la comprensión de los conceptos utilizados, así como una utilización adecuada de los materiales, instrumentos y técnicas para expresar y comunicar con mayor precisión sus ideas y sentimientos. Se iniciarán en la interrelación de los distintos lenguajes expresivos y el trabajo en equipo, que todavía se entiende como una repartición individual de responsabilidades.

10.6.4 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En este ciclo las alumnas y los alumnos son autónomos, quieren comunicar, tienen bastantes ideas sobre cómo hacerlo y son muy receptivos al mundo exterior. De acuerdo con esto, la metodología a emplear potenciará el análisis crítico de la obra artística a partir de los elementos propios de cada lenguaje, relacionándola con sus propias experiencias; la consolidación de instrumentos y técnicas para expresar de forma personal y creativa ideas y sentimientos; y la utilización interdisciplinar de los lenguajes artísticos para comunicarse. En el trabajo individual, se potenciará los rasgos característicos propios y en el trabajo en grupo, las obras deben estar planificadas.

10.7 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

Dentro de la práctica educativa la evaluación es un instrumento para determinar la medida en que se ha alcanzado las expectativas de logro previstas y a la vez, es parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje; para regular el camino hacia ellas. La evaluación, tanto del proceso educativo en el aula como del sistema, es una tarea necesaria, por cuanto aporta a los y las docentes, un mecanismo de control que regula ambos procesos y permite conocer las causas de los problemas que se suscitan y los alteran. Debe tener una función formativa, esto implica realizar apreciaciones a lo largo del desarrollo de los procesos y utilizar sus resultados para modificar las deficiencias que se observan.

Es importante evaluar las competencias desde sus tres componentes: conceptual, actitudinal y procedimental. En el conocimiento se evalúan los diferentes niveles de información, comprensión, relación entre hechos, acontecimientos y conceptos. En el conocimiento procedimental se evalúa el manejo de métodos, técnicas, procedimientos, estrategias de pensamiento y resolución de problemas, entre otros aspectos. En el conocimiento actitudinal, la evaluación va enfocada a los valores sociales, culturales, ecológicos, a la confianza en sí mismo o misma, autonomía personal y estrategias de comunicación.

Partiendo de esa concepción de la evaluación y en coherencia con la perspectiva sobre el Área de Comunicación y la opción metodológica adoptada en nuestro proyecto, cuando hablamos de evaluación nos referimos a la *evaluación formativa*, esto es, al proceso de diálogo continuo, desarrollado por sus dos protagonistas principales: la persona que enseña y la persona que aprende. Con la evaluación formativa la alumna y el alumno buscarán alcanzar las expectativas de logro previstas y, conociendo sus deficiencias y sus logros, podrán orientar sus esfuerzos a aquellos aspectos en los que tenga más dificultad. La profesora o el profesor, por su parte, por medio de la evaluación intentará conseguir informaciones precisas de lo que cada alumna y alumno sigue en su proceso de enseñanza-aprendizaje, de cómo responde a las expectativas previstas, o de qué aspectos del proceso presentan más dificultades. Por lo tanto, otra característica de la evaluación formativa es su carácter individualizado, atendiendo a las circunstancias y progresos de cada aprendiz en particular.

Atendiendo al momento en el que se evalúa distinguimos tres funciones de la evaluación.

- a. **Diagnóstica.** El objetivo de la evaluación diagnóstica es averiguar qué sabe o no sabe el alumno y la alumna, esto es, el nivel de conocimientos previos que demuestra en relación con las expectativas de logro propuestas. Su finalidad no es calificar al alumno y la alumna, muy al contrario, tiene una función diagnóstica cuyo resultado permitirá conocer la situación real del alumno y la alumna y, en consecuencia, poder adecuar la intervención educativa a sus necesidades reales.

- b. Formativa o de proceso.** Tras la evaluación diagnóstica se desarrolla la parte central y más extensa del proceso educativo y la que más incidencia tiene en la construcción de las competencias comunicativas. Es en este tramo en el que la **evaluación formativa** adquiere pleno sentido y justificación. La finalidad de la evaluación formativa es ayudar, en un marco de diálogo entre el docente o la docente y los alumnos y las alumnas, a que éstos aprendan a superar los obstáculos o dificultades con que se encuentran en este proceso y a identificar y corregir los errores que cometen. Esto es, ayudar en el proceso de tomar decisiones de *regulación* y *autorregulación* que faciliten el progreso de la alumna y el alumno.
- c. Sumativa.** Es una función evaluativa que tiene su realización al final del proceso de enseñanza- aprendizaje y su utilidad es la de comprobar la expectativa de logro alcanzada por parte del alumno o la alumna. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que la decisión de optar por un enfoque comunicativo y procesual del proceso enseñanza- aprendizaje en el Área de Comunicación como el que hemos descrito, **aconseja dar prioridad a la evaluación del proceso.**

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

No existe un instrumento universal para la evaluación, esto es, no encontraremos un instrumento que por sí solo sirva para evaluar todas las competencias que componen el currículo. La utilidad de un instrumento para la evaluación del alumnado radica fundamentalmente en su potencialidad para poner de manifiesto aquello que se pretende evaluar y en su posibilidad real de ser bien utilizado. Nuestra apreciación de la realidad a evaluar puede verse distorsionada tanto si el instrumento utilizado no nos pone de manifiesto, no nos proporciona información, sobre lo que pretendemos evaluar, como si el instrumento resulta tan costoso de aplicar que su utilización implica más problemas y dificultades que soluciones.

Ofrecemos a continuación una propuesta de instrumentos y posibles fuentes de información para la evaluación del Área de Comunicación.

Mapas conceptuales

La profesora o el profesor provee a la alumna y al alumno de diversos esquemas para que resuma los conceptos principales que definen una determinada información o el contenido de un discurso. Es útil para evaluar la capacidad de síntesis del alumno o la alumna.

Elaboración de un proyecto

Tal y como hemos mencionado con anterioridad, una de las estrategias didácticas básicas en el Área es la propuesta de un proyecto comunicativo insertado en una situación bien definida y lo más cercana posible a la realidad que enmarcará la producción de un determinado producto por parte del alumnado. En consecuencia, el proyecto es un instrumento prioritario para la evaluación y permite desarrollar estrategias de **coevaluación** al estar basado en el trabajo cooperativo.

Observación sistemática

Desde el Área de Comunicación, la observación de las alumnas y los alumnos se constituye en el procedimiento más natural para informarnos sobre la forma en la que el alumnado aprende en el aula.

Sin embargo, para que la observación nos sirva de punto de referencia para tomar decisiones en el proceso de la evaluación, necesitamos instrumentos que nos permitan recopilar una información sistematizada. Los **Registros de hechos significativos** y los **Cuestionarios o escalas de valoración** son algunos de ellos.

La carpeta de trabajos elaborados por los alumnos y alumnas en el proceso de enseñanza aprendizaje

Podríamos definirla como una colección organizada de productos utilizados por el profesor, el alumno y la alumna para observar el avance del aprendizaje en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes en esta área, cuya construcción y organización es responsabilidad de la alumna y el alumno. Es decir, es una forma de que la alumna y el alumno nos presente y valore su punto de vista sobre su propia evolución y sus aprendizajes, y que nos permite una perspectiva cualitativa e individualizada de la evaluación en el sentido en que las diferencias individuales, la diversidad, aflorará en cada elección y justificación por parte del alumno y la alumna y pondrá de manifiesto sus propias posibilidades, necesidades y limitaciones.

La autoevaluación

Es un instrumento que enfatiza el papel protagonista del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es el propio alumno y alumna quién directamente evalúa su propio proceso. Debería permitir recoger información sobre la percepción del alumnado, no sólo sobre su nivel de resultados, sino también sobre su motivación, su valoración de la dificultad y la pertinencia de la propuesta didáctica desarrollada en el aula, sus actitudes hacia el trabajo, el grupo y el propio campo de conocimiento.

El cuaderno de clase

Otro de los instrumentos útiles para poder seguir el avance y el alcance de los aprendizajes del alumnado desde el *continuo* que representa el desarrollo del curso escolar, probablemente sea el cuaderno del alumno y de la alumna. Si ese cuaderno de clase trata de representar el esfuerzo de la alumna y del alumno, aquello que ha aprendido y, sobre todo, lo que es capaz de hacer desde lo que ha aprendido, debería de reflejar no sólo si hace los ejercicios, sino también cómo los hace, cómo piensa, cuestiona, analiza, crea, incluso cómo colabora y trabaja con otros, de tal forma que represente el trazado del progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las pruebas

Este instrumento ha sido utilizado tradicionalmente para calificar de forma absoluta el aprendizaje de las/ alumnas y los alumnos, pero no es de este modo como aquí se plantea, sino como un elemento más de la evaluación formativa, es decir, como otra fuente de información rápida y puntual en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, las pruebas, en el Área de Comunicación deben estar bien contextualizadas, relacionadas con la vida real y previamente probadas en clase

Los instrumentos o procedimientos de evaluación citados juegan un papel destacado dentro del sistema de evaluación. Sin embargo, quisiéramos recalcar que el sistema de evaluación es algo más que los instrumentos utilizados, básicamente es el conjunto de principios y supuestos que dan lugar a unas prácticas concretas de evaluación y que, por tanto vienen a justificar la utilización de unos u otros instrumentos.

10.7.1 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE ESPAÑOL

Ya que el objetivo general de la enseñanza de este campo de conocimiento es que los estudiantes y las estudiantes sean usuarios competentes de la lengua en sus formas oral y escrita, no sólo en la escuela y con fines escolares, sino en la vida misma y, en el caso de los y las estudiantes del tercer ciclo, en el mundo del trabajo, y de las relaciones sociales; la evaluación debe documentar si los alumnos son capaces de hablar, leer, y escribir en una variedad de situaciones lo más parecida posible a las de la vida real.

Respecto a la evaluación de la lengua oral, el o la docente deberá evaluar la práctica de la expresión oral en las diversas situaciones en que ésta ocurra, en el salón de clase, en primer lugar, deberá prestar atención a las intervenciones espontáneas de los alumnos y las alumnas, tanto las que se dan frente a todo el grupo como a las que se producen en el equipo. El maestro o la maestra deberá considerar en la evaluación para diseñar actividades que ayuden a los alumnos a lograr niveles superiores de comunicación. En segundo lugar, deberá observar el desarrollo de la capacidad de cada uno de los alumnos y las alumnas para intervenir en situaciones formales o más formales de

uso de la palabra (exposiciones, conferencias, debates, etc). que requieran el manejo de la lengua oral, así como de elementos: la investigación del tema, la preparación de materiales de apoyo y un buen empleo de éstos en el momento de la intervención.

En el bloque lengua escrita, la profesora o el profesor deberá tener en cuenta en la evaluación el registro del esfuerzo y los progresos de cada una de las y los estudiantes al escribir textos completos, apuntes de clases, resúmenes, síntesis, fichas, cartas, cuentos o cualquier texto que se construya. Es importante tener en cuenta que las habilidades que los y las estudiantes adquieran, deberán servirles en la vida diaria, en situaciones reales y no didácticas. Para evaluar sus avances en el ámbito de la lengua escrita es preciso, pues, observar su práctica de la escritura y de la lectura, es decir, saber como escriben y leen en circunstancias semejantes a las de la vida real. Lo importante, entonces, no es repetir conceptos o definiciones, sino aplicar esos conocimientos sobre la lengua para mejorar sus escritos y su capacidad de interpretación de textos. La lectura oral debe tener un propósito muy claro, por ejemplo para dar a conocer a otros, un cuento elaborado por ellos mismos o de algún reconocido que haya gustado mucho, o alguna información que es interesante difundir.

La evaluación de la reflexión de la lengua debe centrarse en la observación de cuál es el proceso, precisamente, de reflexión que los alumnos y las alumnas realizan acerca de sus trabajos escritos, ver si el alumno descubre qué parte de sus textos presenta problemas y si se da cuenta de las causas y adopta las medidas adecuadas para corregirlos, si descubre en ese proceso cuál es el sentido, la forma y la función de los sustantivos, los verbos, los adverbios, etc. Es así que, la evaluación de la reflexión acerca de lo que ellas y ellos escriben no se orienta al producto final (cuento, carta, etc.), sino al proceso de escritura de los mismos. Se trata de que los alumnos averigüen qué datos requieren, decidan cuál es el mejor modo de iniciar el escrito, de expresar espontánea y correctamente lo que se quiera transmitir al destinatario, etc. cuando cada alumno y alumna haya escrito su propia versión, habrá que revisarla, observando qué se entiende y qué no y buscar las causas de esto, muchas de las cuales estarán ligadas al problema gramatical. Este es el momento preciso para que el maestro introduzca el conocimiento o recapitule con los alumnos y las alumnas los aspectos gramaticales que se han omitido y hacen falta para que el mensaje sea claro y coherente.

La constante revisión individual, en parejas, equipo o colectiva de las producciones propias, fomenta la auto evaluación y la coevaluación formativa y crítica durante el proceso de aprendizaje. Ésta debe desarrollarse dentro de un clima y actitud positiva entre los niños, y las niñas y su maestro(a), de tal manera que contribuya a la consolidación de sus aprendizajes y a una conciencia autocrítica de sus propias producciones.

En la columna “Procesos y Actividades Sugeridos”, que presenta una secuencia de actividades de un proceso, se encuentra actividades que involucran constantemente al niño y a la niña en la autoevaluación y la coevaluación de sus propias producciones. Estas actividades y los productos surgidos de las mismas dan cuenta al/ a la maestro/ a, del avance del proceso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas. Si bien pueden servir para una evaluación, éstas deben ser usadas, en forma diferenciada, ante todo como pauta para la planificación de actividades de recuperación o de nuevos aprendizajes.

En el bloque Expresión y Creación Literaria el proceso de evaluación no es diferente a la forma de evaluar los demás. Puesto que el objetivo de este bloque es que los alumnos y las alumnas aprendan a disfrutar de la literatura y sus manifestaciones, lo que la evaluación debe mostrar es precisamente eso, que los alumnos estén aprendiendo a hacerlo. Todo ello implica diferentes habilidades como: saber cuidar los libros, emplear la biblioteca, leer los textos poéticos con la entonación debida, intentar escribir cuentos, poemas canciones, distinguir personajes, transformar textos, etc. Es importante tener presente que no basta con estimular a los estudiantes para formar compositores, cuentistas o poetas, pues no se enseña a generar belleza con seguir instrucciones, lo importante es ejercitar la sensibilidad, jugar y atreverse a crear con la palabra oral y escrita.

Puede observarse que en este campo de conocimiento, por su misma naturaleza formativa, la evaluación es un proceso continuo, se da en los procesos de construcción de textos no en fases terminales, las pruebas son un elemento que puede usarse, pero no son lo fundamental.

10.7.2 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE INGLÉS

La propuesta de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera a partir de tareas comunicativas conlleva un planteamiento de evaluación procesual centrado en la observación sistemática de las competencias lingüísticas y comunicativas, mostradas por el alumnado en las diferentes actividades y en la totalidad de la vida e interacción en el aula. Para ello, es importante que el y la docente elaboren una tabla de observación en la que cada actividad esté analizada en función de las competencias básicas –escuchar-leer-hablar-escribir y las expectativas de logro definidas. Un marco de programación así definido permitirá que la profesora o el profesor puedan valorar y recoger datos sobre la actuación del alumnado en cada actividad concreta, para luego analizar el conjunto de datos recogidos sobre cada competencia y expectativa de logro y extrapolarlos para llegar a una evaluación final.

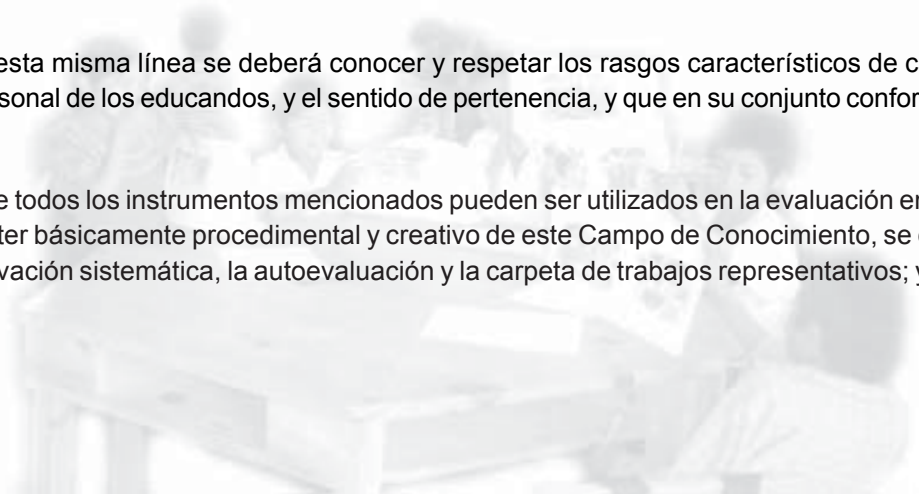
En cuanto a la evaluación sobre los resultados del alumnado en su proceso de adquisición del sistema lingüístico, ésta se hará en función de las competencias desarrolladas y no de los contenidos lingüísticos concretos trabajados en una u otra lección. El aprendizaje de la lengua no es un proceso lineal sino recursivo. Por lo tanto, no se puede esperar que el aprendizaje lingüístico acabe en una lección, para empezar con un contenido nuevo en la siguiente. Una estructura lingüística se presenta en un contexto concreto y deberá ser recuperada y reciclada una y otra vez en nuevas situaciones. Las expectativas de logro, en este sentido, no se formularán en términos de contenidos lingüísticos (léxico, gramática...) mínimos a adquirir, sino más bien integrando esos contenidos en las competencias básicas y siguiendo criterios comunicativos: ¿Es capaz el o la estudiante de comprender (escuchar o leer) o comunicar (hablar o escribir) el mensaje en el contexto propuesto?

En el diseño de pruebas se deberá también tener en cuenta este criterio. Los elementos lingüísticos que trabajamos con las alumnas y los alumnos no pueden ser presentados ni evaluados en abstracto, con pruebas puramente lingüísticas, sino siempre en el contexto en el que los hemos usado. Una prueba de evaluación deberá unir siempre “las dos caras de la moneda”: el contenido temático y la lengua vehicular y competencias básicas utilizadas.

10.7.3 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La evaluación en Educación Artística sigue los principios y métodos adoptados para el Área de Comunicación, pero cuenta con algunas particularidades a tener en cuenta:

- **Los juicios estéticos.** Se debe evitar en todo momento los juicios, también se puede interpretar como prejuicios, estéticos convencionales en el momento de evaluar las creaciones de las alumnas y alumnos, pues sin menosprecio de algunos principios generales sobre la estética, lo que pretende la Educación Artística es la construcción de una expresión artística que potencie los rasgos característicos propios de cada alumno y alumna, que permitan la función comunicativa pretendida.
- **Interculturalidad.** En esta misma línea se deberá conocer y respetar los rasgos característicos de cada cultura, que moldea la identidad personal de los educandos, y el sentido de pertenencia, y que en su conjunto conforman la identidad nacional.
- **Instrumentos.** Aunque todos los instrumentos mencionados pueden ser utilizados en la evaluación en Educación Artística, dado el carácter básicamente procedimental y creativo de este Campo de Conocimiento, se debe destacar los siguientes: la observación sistemática, la autoevaluación y la carpeta de trabajos representativos; y la elaboración de proyectos.



10.8 BIBLIOGRAFÍA

A) ESPAÑOL

- Alemán de Aguilar, Marta Gladis Español 1º, 2º y 3º. Libro de trabajo del alumno. Grupo Editorial L.E.E.S. y M.A.S. Honduras.
- Accomazzi, Gervasio. "Manual de gramática castellana". Editorial José Pineda Ibarra.
- Berlo, David K. "El proceso de la comunicación" Introducción a la teoría y la práctica. Librería El Ateneo. 1981 Argentina.
- Cassany, Daniel. "Reparar la escritura". Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Editorial Grao. 2001.
- Cassany, Daniel. "La cocina de la escritura". Colección Argumentos. Editorial Anagrama. S.A., 1995.
- Consejo Nacional de Educación. (1998). Propuesta curricular Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.
- Dirección Nacional de Educación Inicial y primaria. (2000) Estructura Curricular Básica.
- Programa curricular de Primaria de menores. Marco teórico, curricular y operativo. Perú.
- Lerner, Delia. "Leer y escribir en la escuela" Secretaría de Educación Pública. Biblioteca para la actualización del maestro. México. 2001.
- McCombs, Bárbara L. y otros. "La clase y la escuela centrada en el aprendiz". Editorial Paidós, 1997.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación. Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. (1996). Argentina. 2da. Ed.
- O. E. I. (1999). Proyecto establecimiento de estándares para la Educación Primaria en Centroamérica.
- Rodríguez, María Elena. "Adquisición de la lengua escrita" Interamer, Serie Educativa. Departamento de asuntos Educativos. Centro Editorial. Washington, DC 20006. USA.
- Sánchez, Sara S. y otros. "Rescate y divulgación de estrategias y materiales didácticos para la enseñanza del español en la educación básica" Colección educación #16. Universidad Pedagógica Nacional México 2000.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional Básico. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2003). Carteles de alcances y secuencias: Comunicación. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (2001). Organización y uso de la biblioteca escolar. Una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura. Manual para docentes. Tegucigalpa, Honduras. FEBLI- Plan Internacional – GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Guías didácticas. Área de comunicación (Español). Manual para docentes. Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica. Tegucigalpa. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de educación México, D. F. (2001). Ficheros de actividades didácticas español: cuarto, quinto y sexto grado. Comisión Nacional de libros de texto gratuitos.
- Secretaría de educación México, D. F. Programas de Primaria y Secundaria. Secretaría De Educación. México.
- Secretaría de educación México, D. F. (2001). "La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria". Lecturas. Programa nacional de actualización permanente.
- Ulzurum Pausas, Ascen Díez de y otros. El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Volumen I y II. Barcelona. Editorial Grao. 2001
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.

B) INGLÉS

- ARTIGAL, J. M. (1992): "Some considerations about why a new language is acquired by being used." En International Journal for Applied Linguistics, nº 2, (pp. 21-240)
- ALDASORO, M., LASA, I. (2003): "La evaluación". Proyecto Ostadar: Lengua Castellana y Literatura ESO. Guía didáctica, Cap. VI. Ikastolen Elkartea-Elkarlanean. Donostia-San Sebastián.
- BALL, P., ELORZA, I., GARCIA, M.L. (2002): *SUBJECT PROJECTS (12-14 yr. olds). European Project for the teaching of foreign languages*. Ikastolen Elkartea. Donostia-San Sebastián. (CD-ROM).
- BRONCKART (1997): *Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionisme socio-discursif*. Delachaux et Niestlé, Paris.
- BRUNER, J. (1986): *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós, Barcelona.
- CANDLIN, C.N., MURPHY, D. (Eds) (1987): *Tasks in language learning*. Prentice Hall International.
- CUMMINS, J. (1979): "Interdependencia lingüística y desarrollo educativo de los niños bilingües" en *Infancia y aprendizaje*, (1983, 21, 37-61).
- DIJK, T. A. van (1978): *La ciencia del texto*. Paidós, Barcelona 1983
- ELORZA, I., OSA, E. (2002): "Bases para la definición del proyecto lingüístico". En IX Jornadas Pedagógicas, (pp. 53-90). Ikastolen Elkartea. Iruñea
- ELORZA, I. LINDSAY, D., ETXABE, S., URRUZMENDI, A. (19): *STORY PROJECTS (8-10 yr. olds) European Project for the teaching of foreign languages to children*. Ikastolen Elkartea, Donostia-San Sebastián. (CD-ROM)
- ELORZA, I. LINDSAY, D., ETXABE, S., URRUZMENDI, A. (19): *The Explorers (10-12yr. olds). European Project for the teaching of foreign languages to children*. Ikastolen Elkartea, Donostia-San Sebastián. (CD-ROM)
- KRASHEN, S.D. (1982): Principles and practice in second language acquisition. Oxford. Pergamon Press.
- NUNAN, D (1988): *The Learner-Centered Curriculum*, Cambridge CUP
- NUNAN, D (1989): *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, Cambridge CUP
- SWAIN, M. (1985): "Communicative competence. Some roles of comprehensible input and dcomprehensible output in its development." En: M. Gass and Madden, C.(Eds.) *Input in Second Language acquisition*, Mewbury House Publ. Pp. 235-253.
- TITONE, R. (1976) : *Psicolingüística aplicada*. Kapelusz .Buenos Aires.
- VARIOS (2001): *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Council of Europe-Cambridge University Press. London.
- VARIOS (1990): *Monográfico: La enseñanza de lenguas extranjeras*. Comunicación Lenguaje y Educación nº 7-8. Madrid.
- VIGOTSKY (1973): *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Pléyade, Buenos Aires.
- WELLS, G. (1981): *Learning through interaction*, Cambridge University Press, London.

ZANON, J. (1990): "Los enfoques por tareas para la enseñanza de las lenguas extranjeras" en *Cable*, 5.

DISEÑOS CURRICULARES NACIONALES:

CONFERÈNCIA NACIONAL DE EDUCACIÓ (2002) : *Proposta de gradació i avaluació de les competències bàsiques*. Generalitat de Catalunya. Barcelona.

Consejo Nacional de Educación. (1998). *Propuesta curricular Educación Básica*. Tegucigalpa, Honduras.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION-GOBIERNO VASCO (1992): *Diseño Curricular Base de la Comunidad Autónoma Vasca. Educación Primaria. Lengua Castellana y Lengua Vasca. Lenguas Extranjeras*. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION-GOBIERNO VASCO (1993): *La Enseñanza de las Lenguas Extranjeras en la Educación Primaria. Orientaciones didácticas para el 2º Ciclo*. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE (1992): *La maîtrise de la langue à l'école*. SAVOIR LIVRE, Paris.

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE (2002): *Programmes de l'École Primaire*. Boletín Oficial, Nº1 14 Febrero, 2002

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1987): *Diseño Curricular Base. Enseñanza Primaria y Enseñanza Secundaria Obligatoria*. M.E.C. Madrid.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional Básico*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2003). *Carteles de alcances y secuencias: Comunicación*. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2001). *Organización y uso de la biblioteca escolar. Una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura. Manual para docentes*. Tegucigalpa, Honduras. FEBLI- Plan Internacional – GTZ.

Secretaría de Educación. (2002). *Guías didácticas. Área de comunicación (Español)*. Manual para docentes. Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). *Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura*. Tegucigalpa, Honduras.

VARIOS (1992): *Propuestas De Secuencia De Lenguas Extranjeras Primaria*. M.E.C. Editorial Escuela Española. Madrid.

VARIOS (1995): *Materiales didácticos: Lengua Extranjera: Inglés. Secundaria Obligatoria*. M.E.C. Madrid.

THE QUALIFICATIONS AND CURRICULUM AUTHORITY (2000): *The National Curriculum for England online*. <http://www.nc.uk.net/nc/contents/home.htm>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BERNAUS, M., NUSSBAUM, L. (2001): *Didáctica de las lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria*. Síntesis Educación. Madrid.

EDGE, J. (1989) *Mistakes and Correction*. Longman

CAMERON, L. (2001): *Teaching languages to Young Learners*. Cambridge University Press. London

CASSANY, D.; LUNA, M. et al SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*. GRAÓ, Barcelona.

O'MALLEY, J.M. y CHAMOT, A.u. (1990): *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge University Press. London

WHITE, R.V. & ARNDT, V. (1992) *Process Writing*. Longman.

C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APARICI, R. GARCÍA-MATILLA, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Ed De la Torre. Madrid.

ARNHEIM, R. (1979). *El pensamiento visual*. Ed. Paidós. Barcelona, 1986. *Arte y percepción visual*. Ed Alianza Forma. Madrid.

COMPAGNON, G, THORNET, M. (1966). *Educación del sentido rítmico*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.

DONDIS, D.A. (1976). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

JIMÉNEZ, T. (1984). *La música en la escuela*. Ed. Piados. Barcelona.

LAPIERRE, A, AUCOUTURIER, E. (1980). *Simbología del movimiento. Asociación de contrastes, estructuras y ritmos*. Ed. Científico-Médica. Barcelona.

LE BOULCH, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Ed. Piados. Buenos Aires,.

MARTENOT, M. *Principes fondamentaux d'éducation musicale y leur application*. Ed. Magnard. Paris.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1992). *Propuestas de secuencia. Educación artística*. Ed. Escuela española, S.A. Madrid.

MOVIMENTO DI COOPERAZIONE EDUCATIVA. (1979). *A la escuela con el cuerpo*. Ed. Reforma de la Escuela. Barcelona.

OSSONA, P. (1984). *La educación por la danza. Enfoque metodológico*. Ed. Piados Ibérica. Barcelona.

PIAGET, J. (1978). *La representación del mundo en el niño*. Ed. Morata, Madrid.

READ, H. *Educación por el arte*. Ed. Paidós Educador

STOKOE, P. (1982). *La expresión corporal y el niño*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional Básico*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional de Educación Prebásica*. Tegucigalpa, Honduras.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). *Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura*. Tegucigalpa, Honduras.

VARIOS. *Dramatización*. (1988). MEC. Direc. General de Renovación Pedagógica. Ed. Vicens-Vives. Madrid/Barcelona.

VIGOTSKY, L.S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Abal. Madrid.

WILLENS, E. (1966). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Ed. Eudeba, Buenos Aires.

WUITACK, J. *Música viva: pour une education musicale active*. Ed Leduc. Paris.

Área de Ciencias Sociales

11.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

Las Ciencias Sociales tienen como sujeto de estudio al hombre viviendo en sociedad, quien es actor de procesos que se desarrollan en un contexto Tiempo- Espacio determinado. Dicho sujeto de estudio es complejo en sí mismo, pues las múltiples interrelaciones que se establecen entre él y su entorno natural y social, obligan a pensar en formas de abordaje que articulen los conocimientos que conforman el área, estableciendo entre ellos relaciones significativas.

En consecuencia, las Ciencias Sociales pueden pensarse como un dominio sistematizado de conocimientos muy complejo y sumamente diverso. Un conjunto de disciplinas que epistemológicamente, tienen variadas características, objetos distintos de conocimientos y modos diferentes de conocer.

A partir de esta perspectiva, **entendemos a las Ciencias Sociales como el conjunto de miradas posibles sobre un mismo sujeto , una totalidad integradora capaz de generar una interdependencia de las disciplinas que la componen, en donde la resolución de un problema o la comprensión de un fenómeno, hecho o suceso demanda el aporte de todas ellas.** Esto no debe ser interpretado como una sumatoria de conocimientos aislados, desconectados o yuxtapuestos; sino como un proceso de construcción y reconstrucción conceptual que le permita al/la alumno/a, entender el mundo en que vive y posicionarse en él de manera responsable, crítica y transformadora.

Lo dicho será posible en la medida en que el sujeto que aprende, asimile significativamente las categorías conceptuales integradoras de estas ciencias, tales como: persona, tiempo y espacio, cambio y continuidad, estructura y proceso, causalidad y multicausalidad, actores y relaciones sociales, sociedades, pueblos y culturas.

En este contexto, la Geografía y la Historia se constituyen en las disciplinas vertebradoras de las Ciencias Sociales, en tanto espacio y tiempo componen dos categorías básicas para pensar la vida del hombre en sociedad. Ambas, junto al aporte de la Sociología, la Antropología, la Economía y las Ciencias Políticas permiten conocer, comprender y organizar las complejas relaciones que se dan entre el espacio natural y la cada vez más dinámica actividad antrópica, cuyo producto puede denominarse “cultura”, como lo opuesto a lo dado en la naturaleza.

La Filosofía y dentro de ella la Formación Ética y Ciudadana son fundamentales para preparar al hondureño de tal modo que se pueda desenvolverse con éxito en un mundo globalizado que exige de cada persona una serie de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser ciudadanos productivos, creativos y críticos, capaces de transformar la realidad.

En consecuencia, las categorías conceptuales que estructuran el área son:

La Persona: (Filosofía). Concibiendo a la misma, como el único ser, capaz de pensar, comunicarse y elegir. Se hace referencia a lo más propio y distintivo de los hombres y mujeres: en primer lugar, a su singularidad como ser físico, psíquico y espiritual y su dignidad como ser humano; en segundo lugar, a su condición de ser social, de estar con otros y para otros, que le permiten realizarse y trascender a través del ejercicio de la ciudadanía.

El espacio:(Geografía). Entendiendo al mismo, como espacio constituido no sólo por las cosas y los objetos naturales y artificiales, sino también construido por los hombres a lo largo del tiempo, dentro de un contexto socio-cultural y político-económico determinado. Desde este enfoque, no se piensa al espacio como mero soporte físico de las sociedades, sino como el ámbito en el que tienen lugar los intercambios e influencias recíprocas entre la naturaleza y el hombre, con sus diferentes actividades y modos de vida. Se lo concibe como espacio vivido en el que la subjetividad adquiere importancia y el conocimiento del territorio y su pertenencia facilitan el arraigo y favorecen la construcción de las diversas dimensiones de la identidad personal y colectiva, desde el lugar propio. En suma, es un espacio que debe ser estudiado como un proceso en construcción, como algo inacabado y en permanente cambio. Justamente, por lo dinámico del mismo se convierte en una de las categorías referenciales de las Ciencias Sociales.

El tiempo histórico:(Historia). Concebido como una coordenada que sustenta los procesos, hechos, coyunturas y estructuras históricas dentro de los cuales el sujeto no es el individuo aislado; sino inmerso en una sociedad y en una cultura. Entender la temporalidad significa, en primera instancia, apropiarse de la reconstrucción del mencionado proceso histórico; luego explicar los hechos sociales acontecidos en él de manera organizada e interrelacionada; y por último, interpretar los cambios, pero también las permanencias, las resistencias a esos cambios y los conflictos. Por ello, el tiempo histórico es algo dinámico que se construye y reconstruye permanentemente. En sociedades multiétnicas, multiculturales y multilingües, como la hondureña, el conocimiento de la historia es fundamental para comprender y explicar las relaciones actuales entre pueblos y culturas, y sobre esa base formar hombres y mujeres que protagonicen la transformación de tales relaciones en busca de una convivencia armónica y de participación equitativa en los procesos de desarrollo.

La sociedad organizada (Sociología, Antropología, Economía y Ciencias Políticas): Se conforma con base en las relaciones que se establecen entre los hombres a nivel político, económico, social y cultural, con sus instituciones en permanente proceso de transformación. Esa organización compleja reconoce una estructura y una dinámica propias y valora el protagonismo de los actores sociales, en la diversidad cultural que los contiene.

La acción humana es compleja; en consecuencia, la educación debe asumirse como un hecho también complejo, nutrido por el aporte de diferentes teorías. Desde este punto de vista, se concibe al sujeto de aprendizaje como activo constructor de su conocimiento, y a la enseñanza como el proceso en el cual el docente es el mediador entre la estructura cognitiva del/la alumno/a y los contenidos socialmente significativos. Por su parte, la escuela será el espacio que permita la interacción del contexto del aula con otras realidades, facilitando así los procesos de apropiación de los mencionados contenidos.

En esta interacción del contexto del aula con el medio, el docente tendrá que seleccionar los contenidos, teniendo en cuenta situaciones interesantes y problematizadoras, próximas a la realidad del alumno, quien deberá resolverlas a partir de actitudes personales positivas, utilizando en forma integrada los conceptos y los procedimientos adecuados. Lo dicho supone la elaboración de un currículo institucional que permita abordar los contenidos con niveles de complejidad creciente (currículo espiralado), avanzando de lo conocido a lo desconocido, de lo particular a lo general, y de lo concreto a lo abstracto. Así, el alumno logrará una visión globalizadora de los procesos sociales.

El desarrollo de competencias intelectuales, sociales y prácticas, tales como comprender procesos, utilizar estrategias para identificar y resolver problemas, anticipar soluciones y evaluar resultados, serán indispensables para insertarse en una red de sistemas complejos, en un mundo que se transforma aceleradamente.

Para lograrlo, las Ciencias Sociales deberán promover en los alumnos, el aprendizaje de los procedimientos explicativos e interpretativos propios del área y de las disciplinas que la componen. Así pensadas, las Ciencias Sociales pretenden articular las categorías conceptuales propias de cada campo del saber, respetando las características cognitivas del sujeto que aprende y atendiendo a las demandas sociales.

Esto, sin duda, posibilitará a los alumnos para reconocer su identidad con un lugar, una cultura y una historia, desarrollar el sentido de responsabilidad frente a las generaciones futuras y dimensionar las expectativas del presente desde una perspectiva más rica y reflexiva. Así, podrán elaborar su propio proyecto de vida en el contexto de las instituciones democráticas, convirtiéndose en personas competentes, ciudadanos trabajadores, solventes y responsables, capaces de sostener una acción crítica, creativa, transformadora y democrática, tanto dentro de su propio contexto cultural, como en aquellos espacios culturales que no le son propios; pero con los cuales convive diariamente, en un constante proceso de interculturalidad.

11.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Son grandes líneas temáticas, surgidas de la problemática y necesidades reales de la sociedad y educación hondureñas. Ellas dirigen el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyen a proveer y conservar la integración, articulación e interdisciplinariedad del currículo, constituyéndose además en una alternativa para promover y desarrollar competencias relacionadas con valores, actitudes y la construcción social del conocimiento, como capacidades de actuación de

las personas. Se concretizan en el aula, correlacionándose con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las áreas curriculares.

No obstante que su implementación puede resultar compleja por la falta de correspondencia entre planteamientos educativos institucionales y el modelo de sociedad imperante, sumado a la falta de tradición participativa dentro de las instituciones educativas, esta posible dificultad debe contribuir, para buscar en el origen mismo de estos ejes, la garantía, relevancia, pertinencia y necesidad de abordaje de ellos como disciplina racional, que requiere de procesos de adquisición, para culminar con actitudes, fruto de un pensamiento interiorizado y autónomo.

En el Currículo Nacional Básico se definen los siguientes ejes transversales:

- Identidad
- Democracia participativa.
- Trabajo.

Los mismos deben ser abordados desde la identidad y realidad de cada Centro Educativo, es decir desde su propio Proyecto Educativo de Centro, en forma articulada y cohesionada con la propuesta definida en el Currículo Nacional Básico.

De manera más concreta, desde el área de Ciencias Sociales se propone - con el fin de concretizar aspectos metodológicos las siguientes sugerencias:

Superar tendencias espontaneístas, centradas en una interacción anárquica entre los intereses de los/las alumnos(as) y los problemas del entorno. Este estilo de posicionamiento deja escaso lugar al conocimiento disciplinar.

Trascender posturas científicas centradas en la relación entre conocimiento disciplinar y conocimientos del/la alumno(a) como proceso unidireccional que se centra en formar alumnos(as) especialistas, olvidando el rol del conocimiento como elemento transformador de la sociedad.

Nuestra propuesta en definitiva, se centra en trabajar los ejes transversales desde los grandes Bloques de Contenidos que vertebran el área de Ciencias Sociales, es así como encontraremos el eje Identidad abordado en temáticas como: Honduras mi país, Honduras, identidad y pertenencia, Grupos precolombinos de Honduras, Riquezas naturales de Honduras, Grupos étnicos indígenas de Honduras, Rasgos culturales de la población hondureña, Geografía Nacional, Contexto histórico nacional y otros.

El eje Democracia Participativa, se aborda desde temas como: La organización social, normas, funciones, deberes y derechos, Los Derechos Humanos, Los valores y la ciudadanía, Los procesos de conformación de la historia política y social del país, La convivencia social y otros.

Para finalizar el eje Trabajo se contempla en temas como: La población y sus principales actividades, Desarrollo económico nacional, Medios de transporte y comunicación y El trabajo como fuente de bienestar humano. Todo lo anterior se encuentra en forma explícita en las expectativas de logro, selección de contenidos, actividades y procesos sugeridos.

Además de los definidos en el Currículo Nacional Básico, desde el área de Ciencias Sociales se puede contemplar Ejes Temáticos derivados: como la educación para la paz a través de los derechos humanos y buscar su relación con los distintos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios del área de conocimiento.

Para finalizar, es importante considerar que si bien estos ejes tienen una fuerte carga actitudinal y por lo tanto una dosis de subjetividad mayor, deben ser abordados desde tres perspectivas:

- a) Teórica: de tal modo que permita al alumno conocer y analizar racionalmente los hechos, problemas y valores de su cultura y de las demás culturas presentes en su medio y en todo el país.

- b) Social: se refiere a los modos de actuar en el contexto cercano para que encuentre razones y argumentos para su actuación.
- c) Personal: para ayudar al/la alumno/a a valorar sus fortalezas y debilidades, así como conocerse y comprender a los otros, de tal manera que pueda actuar como ser autónomo y libre miembro de una sociedad que necesita de su responsabilidad.

11.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Comprenden, diferencian y valoran la complejidad de los procesos psíquicos, la sociabilidad de la persona, los procesos de configuración de la identidad personal y los distintos modos de abrirse a la trascendencia.
- Fundamentan sus decisiones y respetan positivamente las ajenas.
- Reconocen los derechos humanos como forma de convivencia social.
- Ubican y describen los principales conjuntos espaciales a nivel regional, nacional, americano y mundial a partir de las relaciones entre los elementos y factores que la distinguen.
- Formulan relaciones fundamentadas entre las condiciones ambientales de un determinado espacio, las actividades que en él realiza su población y las condiciones de vida de ésta.
- Explican el modo y el grado en que a través de sus actividades, los grupos sociales han modificado el ambiente, evaluando el significado y el posible deterioro ambiental.
- Leen e interpretan mapas, cartas geográficas y organizan la información obtenida de los mismos a través de distintos tipos de registros.
- Explican sucesos principales de la historia mundial, de Honduras y su relación con los países centrales y el resto de América Latina hasta la actualidad, reconociendo los rasgos básicos del mundo contemporáneo.
- Reconocen y comprenden las principales formas de organización política y sus transformaciones.
- Reconocen en las sociedades latinoamericanas el encuentro entre diferentes culturas: indígenas, europeas y africanas.
- Valoran críticamente el legado histórico y cultural de la comunidad local, departamental y nacional a la que pertenecen, respetando al resto de las comunidades y sus características distintivas culturales.
- Explican la situación actual de los pueblos indígenas de la región centroamericana, a partir del conocimiento de los momentos preponderantes de su historia.
- Reafirman y valoran su identidad y sus sentimientos de autoestima, autonomía y cooperación.
- Comprenden y explican su presente como parte de un proceso, a través del cual hombres y mujeres en su condición de actores sociales, han asumido una variedad de actividades y proyectos.
- Reconocen la sociedad como una realidad compleja y construida, que necesita ser comprendida y transformada cotidianamente.

- Reconocen que las normas y principios que pautan las relaciones sociales varían con el tiempo y en relación con diferentes condiciones políticas, económicas y culturales.
- Interpretan distintas fuentes de información para formular hipótesis y argumentar con fundamento.

11.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR ÁREA

Los contenidos del área de Ciencias Sociales para la Educación Básica se han seleccionado y organizado de acuerdo con los siguientes criterios:

Jerarquización: Según los criterios que a continuación se exponen y se refieren a significatividad social, la funcionalidad y la integración.

Significatividad: Se parte de la convicción de que las Ciencias Sociales deben aportar al alumno, estrategias apropiadas que le permitan comprender el mundo en el que vive y posicionarse en él con sentido crítico. Es por esto que los contenidos seleccionados necesitarán tener una adecuada significatividad lógica y psicológica.

Funcionalidad: Para que los conocimientos que partan de las Ciencias Sociales sean funcionales, deberán ser flexibles y no perder el dinamismo necesario para acompañar los cambios sociales que se producen en forma vertiginosa en el mundo actual. Sólo así permitirán comprenderlo en toda su complejidad.

Además, se abordará el tratamiento de los contenidos, de modo que resulten útiles para la prevención de situaciones sociales desfavorables que pueden afectar a la persona en su integridad psicofísica y sociopolítica.

Integración: Se consideraron los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales como una unidad para facilitar la formación de competencias entendiendo éstas como un poder hacer, fundamentado en un saber y consciente de las consecuencias de sus acciones.

Secuenciación: Para la secuenciación de los contenidos, se tuvo en cuenta:

- La estructura cognitiva del alumno.
- Los principios de enseñanza, que indican la necesidad de partir de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto.
- El tratamiento de los contenidos en grado de complejidad creciente (currículo espiralado) que apunte a lograr un enfoque integrador, a partir del cual resulte posible organizar hechos sociales en términos de procesos.
- La pertinencia de los contenidos, es decir la aptitud que generan éstos frente a los problemas y necesidades sociales y culturales de su comunidad y del país.

La secuenciación fue respetada en los contenidos que corresponden a cada uno de los ejes que conforman el área, respondiendo a una clara articulación horizontal así, cada contenido conceptual seleccionado, recibirá su tratamiento desde la persona, el espacio, el tiempo, las actividades del hombre y la organización de los grupos sociales involucrados, en una propuesta integradora y articulada con otros conocimientos culturalmente significativos.

Los cuatro Bloques que componen el área de Ciencias Sociales, fueron seleccionados de acuerdo con las categorías conceptuales que vertebran el área:

- A. “La Persona y su Ser social”.** Para la selección de contenidos que componen este bloque se tuvo en cuenta las dimensiones que constituyen a la persona en su eminente dignidad, su ser único, original, su igualdad esencial, su carácter de fin en sí mismo, su ser consciente y libre sujeto de derechos y deberes inalienables, capaz de buscar el bien y la verdad, de proyectar libre y responsablemente su vida, de ser protagonista crítico, creador y transformador de la sociedad, la historia y la cultura, a través de una relación dialógica con los otros. Se parte de la necesidad que el/la alumno/a se conozca y conozca a los otros, se comprenda y comprenda a los otros, para que comience por respetar y respetarse para que sea capaz de vivir en sociedad.

- B. “Las sociedades y los espacios geográficos”:** Para la selección de los contenidos que componen este Bloque, se partió desde el lugar donde habita el niño: la casa, tomado no simplemente como espacio o volumen físico, sino como un “ámbito de experiencia”, con hábitos y conductas que le son propios y posibilitan su inserción en una escala mayor: el aula y la escuela. Gradualmente, los espacios de observación, descripción y análisis se ampliarán hacia la comunidad local, el municipio, el departamento, su país y finalmente el mundo, reconociendo en ellos las actividades inherentes al hombre y cómo éstas integran las nociones de paisaje natural y humano incorporando relaciones simples que permiten comprender el impacto ambiental.
- C. “Las sociedades y el tiempo social”:** Como criterio para la secuenciación de los contenidos de este Bloque, se tuvo en cuenta la necesidad del niño, de ampliar su horizonte más allá de lo inmediato. Es por ello que, tomando como punto de partida su entorno y grupo de pertenencia (lo personal y familiar), se le aleja hacia realidades más amplias tales como el barrio y la localidad o el departamento, disponiendo los hechos en un antes y un después, no como mero ejercicio de cronología, sino para lograr paulatinamente y a través de la descentración, la comprensión del tiempo social.
- D. “Las sociedades organizadas y las actividades humanas”:** En este Bloque, se reúnen los contenidos relacionados con las actividades humanas y la organización, normas y valores de los grupos sociales próximos al/la alumno/a ya contemplados, desde el espacio y el tiempo, por los Bloques anteriores. Tales grupos son: la familia, la escuela y el barrio, desde lo cercano y cotidiano hacia lo distante, país, continente, mundo.

11.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

Como ya se explicitó anteriormente, la selección realizada con respecto a los bloques de conocimiento, proviene de la explicitación de las categorías conceptuales que articulan el área de Ciencias Sociales. Estos cuatro bloques de Conocimientos que son explicitados en la selección de contenidos, articulan el área de Ciencias Sociales a lo largo de toda la Educación Básica.

El tratamiento de estos contenidos en el aula ha de tener como referente obligado la cultura de la familia y de la comunidad, extendiéndose paulatinamente a las demás culturas existentes en el país, hasta visualizar la relación de las mismas con las culturas que la humanidad ha desarrollado a lo largo de su historia.

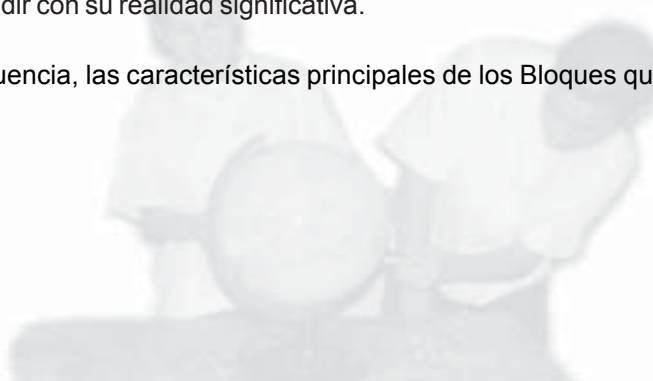
PRIMER CICLO

En el Primer Ciclo de E.B., el niño está en condiciones de ampliar y comprender, a partir de la experiencia, su conocimiento de la realidad.

Si bien, aun parte de su esquema corporal como marco de referencia, utiliza el espacio explorado y vivido para avanzar poco a poco hacia el espacio percibido. De esta manera, se va apropiando de los nuevos espacios, cumpliéndose en forma paulatina, el tránsito del “aquí” al “allá”, a medida que amplía su campo empírico.

Esa estructura, básicamente intuitiva, concibe el ambiente con sus categorías tiempo-espacio, íntimamente relacionadas y complementadas. La noción del ambiente es más abarcativa y la aprehensión de este nuevo contexto, debe coincidir con su realidad significativa.

En consecuencia, las características principales de los Bloques que atraviesan el área en el Primer Ciclo de E.B., son:



A. La Persona y su Ser social

Es fundamental que los contenidos apunten a que el/la alumno/a continúe su proceso de conocimiento y autoconocimiento, a través de las relaciones interpersonales con los otros y con su contexto. El/la niño/a en esta etapa puede percibir, las cosas que puede y no puede hacer, sus límites y posibilidades, además poco a poco aprende a conocer en qué circunstancias actuó bien, o necesita mejorar. Esta etapa es fundamental para él o ella porque está muy pendiente de la aprobación o desaprobación de los adultos, esto significa que tiene un grado de sensibilidad especial a todo lo que los mayores dicen o hacen particularmente, cuando tiene estrecha relación con su persona.

B. Las sociedades y los espacios geográficos

La gran conquista del/la niño/a en esta etapa será la transición desde el *espacio personal* hacia el *espacio compartido*, comenzando la construcción del *espacio social*. El proceso es facilitado por los medios de comunicación que le muestran otras realidades y con los cuales se interconecta a través de los sentidos.

C. Las sociedades y el tiempo social

Temporalmente, parte de lo vivido en su cotidianidad, hacia una concepción del tiempo más elaborada. En forma gradual va superando la idea del mundo visto como algo estático y hacia el final del ciclo comienza a comprender las relaciones causales. Para lograr el pasaje del *tiempo vivido* al *percibido* y de allí al *concebido*, necesitará una intencionalidad pedagógica que lo oriente hacia la comprensión del *tiempo histórico*. En este sentido, partiendo de su *tiempo personal*, irá comprendiendo categorías básicas tales como: presente y pasado, cambio y permanencia, transcurso, sucesión y simultaneidad.

D. Las sociedades organizadas y las actividades humanas

La categoría de organización familiar se define, al principio de esta etapa, por la relación espacial y no por los lazos de parentesco, mientras que la autoridad, es concebida desde un marco de referencia moral y afectivo sin que el niño pueda establecer relaciones aun, entre lo político, lo económico y lo institucional. Sólo en forma paulatina irá relacionando y articulando los diferentes aspectos de la problemática social.

El proceso de socialización continuará a partir de la comprensión y aceptación de las normas y valores de las distintas organizaciones que el niño deberá ir adoptando progresivamente a medida que se inserte en los diferentes grupos sociales, procurando alcanzar su propia autonomía.

Por su parte, el docente deberá acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje, respetando sus propios intereses, partiendo de los esquemas cognitivos previos y de los conocimientos y saberes derivados de su cultura familiar y comunitaria, para ajustarlos a los nuevos conocimientos que a su vez se convertirán en una motivación, en sí mismos, para futuros saberes.



SEGUNDO CICLO

A. La Persona y su Ser social

La categoría de persona, como ya lo expusimos en la fundamentación, hace referencia a lo más propio y distintivo de los hombres y mujeres: su singularidad como ser físico, psíquico y espiritual y su dignidad como ser humano. Esto lo hace ser consciente, libre y moralmente responsable.

La categoría persona es compleja en cuanto hace referencia a un ser que es capaz de conocer, querer, elegir, sentir, crear, expresarse, relacionarse con los otros y responsabilizarse de su actuar, trascender.

Incluye contenidos de procesos psíquicos de la persona, de sociabilidad básica, de la identidad y las identificaciones sociales, y la salud de la persona.

B. Las sociedades y los espacios geográficos

El niño puede orientarse, en forma progresiva, dentro de diferentes ambientes a mayores escalas de jerarquización espacial, comprendiendo el grado de inclusión con que se relacionan unos con otros (Ej.: Localidad, Departamento, Nación).

Utiliza puntos de referencia y trayectos que suponen relacionar dos elementos entre sí. Reelabora a nivel representativo (mapas, planos etc.) todas las adquisiciones del espacio que ya fue elaborando a nivel práctico.

Puede percibir el mundo sin necesidad de experimentarlo, a partir de la construcción de nociones relativas a distancias y direcciones de los lugares, mediante la relación de unos con otros e independientemente de su situación respecto a ellos. Sin embargo, el marco referencial de su propio entorno resulta favorable para reconocer el mundo social en el que está inmerso, captar sus transformaciones y organizar la información con las causas que generan los cambios.

C. Las sociedades y el tiempo social

El niño alcanza en esta etapa, como consecuencia de su maduración intelectual, un dominio considerable del tiempo convencional. Puede ir comprendiendo la historia sincrónica y diacrónica a partir de entender más acabadamente las nociones de duración, simultaneidad y sucesión. A pesar de operar mejor con la noción de orden temporal histórico que con la de duración, todavía no logra utilizar el sistema cronológico acabadamente ya que no puede distinguir con claridad entre la “sustancia” medida: *el tiempo* y el “instrumento” usado para medirlo: *la cronología*. La estimación del tiempo se basará, fundamentalmente, en las acciones y hechos que tengan lugar en un período determinado; de ahí entonces que pueda comprender mejor la corta y mediana duración que la larga duración.

D. Las sociedades organizadas y las actividades humanas

Comienzan a producirse progresos importantes en la representación que el niño va logrando de los *sistemas e instituciones sociales* a partir de los avances cognitivos y de la ampliación de su campo de experiencia. Además se inicia en la diferenciación e integración de lo moral y lo político.

A medida que avanza en el conocimiento *interpersonal*, entiende con mayor profundidad el origen y significado de las reglas, evolucionando desde la *heteronomía* hacia una *autonomía moral e intelectual*, al tiempo que genera actitudes de reciprocidad y respeto mutuo. Hacia el final de este período alcanza el nivel convencional, que supone la conformidad con el orden social establecido.

Es el momento en el que el niño afirma su identidad y esto lo lleva a querer saber sobre sus orígenes. La curiosidad lo instala en la investigación y mediante ella *descubre, analiza, compara, relaciona y deduce*; por lo tanto *elige* con un criterio cada vez más personal, aquellos ámbitos del conocimiento y/o de la expresión por los que se siente motivado.



TERCER CICLO:

A. La Persona y su Ser social

El hecho mismo de que a esta edad uno se interrogue por sí mismo, por la belleza y la gravedad de las cosas que suceden en la vida, por su destino y por el de las personas que ama, indica que uno no es un problema resuelto ni un problema genérico, que uno es un enigma para sí mismo, que está en búsqueda de su verdadero y propio rostro humano. El hecho de que los adolescentes despierten al deseo de una relación preferencial y exclusiva con un “otro u otra”, en la cual sean reconocidos como únicos, indica que tanto uno como otro se presienten como irrepetibles, y no como individuos equivalentes dentro de una especie biológica.

Explorar las conexiones y todas las dimensiones, así como las consecuencias de esa *dignidad inconmensurable*, es todo un camino de *maduración en la experiencia de lo humano, de serenidad reflexiva y de audacia lógica para ir hasta las últimas consecuencias*, fortalecido a través de la continuidad de un auténtico diálogo educativo.

B. Las sociedades y los espacios geográficos

El campo de la Geografía se amplía día a día, como consecuencia de los profundos cambios mundiales en todos los órdenes. Los nuevos conceptos, los nuevos métodos y las nuevas relaciones interdisciplinarias han gestado transformaciones importantes en los enfoques.

La esencia de la Geografía, desde su configuración como ciencia moderna, se materializa en el estudio del espacio y de las relaciones del hombre con su ambiente. Muestra un gran interés por el espacio y la sociedad. Esto se fundamenta en que “toda acción humana está referenciada a la superficie terrestre” (Sassone, 1993) y vinculada a ella por una red de interacciones complejas. El papel de la sociedad es clave, en tanto modifica, decide y controla el proceso de organización social.

El espacio geográfico es transformado en un espacio social, por la acción de los hombres y mujeres a través de sus prácticas cotidianas. Es, en definitiva, un producto social, global y complejo. Desde la disciplina es necesario aplicar una metodología que permita captar la diversidad de las interacciones por las cuales, los fenómenos físico-naturales se combinan con los económicos y socio-políticos.

La Geografía además de su aspecto social, no puede apartarse o dejar de lado el componente natural. El estudio de la realidad es un todo complejo en el que intervienen múltiples y diversos elementos que pertenecen al mundo físico, económico, político, cultural. Es la propia organización social la que provoca las transformaciones en el medio natural. De allí que los elementos de la naturaleza le interesan a la geografía interactuando con lo social.

En el actual paradigma de la complejidad, la Geografía centra su interés en la estructura e interacciones de dos sistemas principales: el **sistema ecológico**, que vincula a los hombres con su ambiente y el **sistema espacial** que relaciona el espacio-sociedad en sus múltiples formas funcionales y conflictos o tensiones regionales.

Es necesario transformar el enfoque tradicional de la Geografía que se basa fundamentalmente en la *descripción*, para hacer una Geografía más *explicativa* y más comprometida con situaciones reales de modo tal que los alumnos logren una mejor comprensión de los problemas actuales, sus causas para poder participar activamente como miembros de la sociedad a la que pertenecen.

C. Las sociedades y el tiempo social

Vivimos una época de cambios profundos, en pocos años se han operado transformaciones radicales en los elementos básicos de la cultura y la sociedad, en algunos casos, los mismos se suceden en forma tan vertiginosa que si bien los protagonizamos no siempre podemos hacerlos objeto inmediato de pensamiento, es decir “aprehenderlo, intelectualmente”.

La enseñanza de la Historia adquiere una dimensión fundamental, le toca reestablecer el nexo entre las experiencias del pasado y el complejo presente de la realidad contemporánea en vistas al futuro, porque el presente necesita del pasado en relación con el porvenir.

El pasado se hace presente en todas las esferas de la vida social, por lo que el objetivo del conocimiento histórico es explicar cómo funciona una sociedad, teniendo en cuenta entre otros los siguientes factores:

- * El espacio Geográfico, entendido no sólo como el lugar en donde vive la sociedad, sino como el resultado de la acción del hombre sobre la naturaleza en permanente transformación.
- * El tiempo y sus plurales maneras de medirlo, el cronológico, el tiempo histórico y social, en donde se desarrollan hechos y procesos reconociendo en ellos duraciones diferentes, rupturas, cambios, permanencias y simultaneidad.
- * La realidad económica en que los hombres, grupos y pueblos viven, producen e intercambian con otros.

* La estratificación social (en estrecha relación con lo anterior). En todas las épocas las sociedades imponen o manifiestan una ordenación y valoración de ocupaciones y quehaceres estableciendo una jerarquía social. La misma suele generar conflictos que se manifiestan en forma abierta (huelga, motines, sublevaciones), en otras ocasiones los mecanismos de control que organiza la sociedad impiden la concreción de los mismos.

Por lo expresado anteriormente, proponemos en los tres años del Tercer Ciclo de la E.B tener en cuenta temas claves de la agenda de la realidad social contemporánea vinculando el pasado y presente, partiendo del hoy para buscar en el pasado aquellos elementos que permitan explicar con la colaboración de todas las ciencias sociales la complejidad del mundo actual.

Esta agenda incluye numerosos temas, de los cuales sólo se enuncian algunos a modo de ejemplos.

- La globalización de la economía, la transnacionalización del capital, la regionalización de los mercados.
- Los fundamentalismos que amenazan la paz mundial.
- El terrorismo, muchas veces en conexión con lo anterior, que lejos de disminuir se acrecienta con una crueldad inusitada.
- El poder del narcotráfico penetrado en el contexto social, destruyendo y corrompiendo las propias estructuras gubernamentales.
- La fragmentación de los espacios sociales, la idea de lo individual frente a lo colectivo y solidario, la aparición de sociedades duales ricos muy ricos y pobres muy pobres.

Además, el desarrollo de las comunicaciones, las innovaciones tecnológicas, la multiculturalidad.

Para que la comprensión de la realidad contemporánea sea posible, será necesario que los/las alumnos(as) adquieran capacidad de realizar análisis críticos y metodológicos que les permitan encontrar dichas vinculaciones entre el pasado y la actualidad para que, partiendo de la realidad vuelvan a ésta enriquecida con información y elementos de juicio.

Por otra parte, la edad de los/las alumnos(as) -en tránsito a su adolescencia- hace necesario afianzar la conciencia histórica, interesarlos en el pasado apreciando y valorando los logros de generaciones anteriores y reconociendo las cuestiones a resolver en las dimensiones local, regional y mundial, desarrollando el sentido de pertenencia y responsabilidad con su comunidad frente al futuro.

D. Las sociedades organizadas y las actividades humanas.

El hombre como ser social, se realiza plenamente como persona, en su convivencia con los demás, en su permanente comunicación e interacción con el otro en un determinado espacio compartido y en el respeto a la jerarquía de valores adoptada.



Desde esta perspectiva, el hombre desenvuelve su existencia entre lo público y lo privado, a través de su pertenencia a grupos como la familia, la escuela, la iglesia, el club, la empresa en la que trabaja y como parte integrante del Estado, pudiendo a través de la participación ciudadana acceder a la función pública.

Desde la Sociología, se tiende: a) a la formación de un pensamiento crítico y autónomo sobre los fenómenos sociales que afectan a la sociedad en su conjunto y b) al desarrollo de la capacidad de identificar, explicar y proponer soluciones a problemas de la vida cotidiana (Martín - 1994).

Por su parte desde el enfoque antropológico, se trata de fomentar en los alumnos actitudes de reconocimiento de lo propio, pero también de tolerancia y valoración de las diferencias desde una perspectiva reflexiva, crítica y comprometida con los problemas de su sociedad y su cultura.

La presencia de la economía se justifica si tenemos en cuenta que al ser las sociedades cada vez más complejas, el conocimiento de las relaciones económicas que vinculan al hombre con su entorno, aumenta su capacidad para tomar decisiones acertadas relacionadas, sobre todo, con el campo laboral.

En síntesis, los contenidos seleccionados para este Tercer Ciclo, aluden a problemáticas a través de las cuales se estudia a los diferentes actores sociales, dentro de un marco ético, en el reconocimiento de valores fundamentales tales como: la participación, la libertad responsable, el respeto, la solidaridad y la cooperación.

11.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Adquieren gradualmente el sentido de pertenencia a la comunidad identificándose con su idiosincrasia.
2. Construyen las nociones Tiempo-Espacio en pos de la comprensión del tiempo y el espacio social.
3. Reconocen diferentes paisajes apreciando la acción del hombre en los espacios rurales y urbanos al relacionar la comunidad local con lo Departamental y lo Nacional.
4. Se inician en la lectura cartográfica.
5. Identifican diferentes tipos de actividades económicas relacionadas con las etapas de producción, intercambio y consumo, proponiendo posibles soluciones al detectar los problemas ambientales que ellas generan.
6. Identifican los recursos naturales y su importancia en el desarrollo de la nación.
7. Aprecian el potencial turístico de su país.
8. Participan en la vida comunitaria a partir del reconocimiento y aceptación de las normas y reglas del comportamiento social y cultural.
9. Se inician en el reconocimiento de los rasgos característicos de diversos grupos sociales, respetando las diferencias.
10. Distinguen y respetan los símbolos patrios.
11. Resignifican las conmemoraciones históricas con el objeto de iniciarse en la afirmación de la identidad nacional.
12. Reconocen hechos sociales estableciendo sus relaciones causales y proponiendo soluciones.



SEGUNDO CICLO:

Al finalizar el Segundo Ciclo de la Educación básica los alumnos y las alumnas:

1. Profundizan el sentido de identidad nacional con proyección latinoamericana.
2. Fortalecen su identidad y su autoestima étnica y cultural.
3. Afianzan la comprensión del tiempo y el espacio social en pos de la construcción de los procesos históricos integrando las dimensiones Departamental, Nacional, Americana y Mundial.
4. Identifican y caracterizan distintas etapas de la historia departamental y nacional a través de las transformaciones socio-políticas, valorando el legado histórico-cultural de la comunidad departamental, nacional y latinoamericana.
5. Reconocen distintas interpretaciones sobre el acontecer histórico.
6. Distinguen y comparan la acción del hombre en los distintos paisajes rurales y urbanos al relacionar lo departamental con lo nacional y lo latinoamericano.
7. Leen e interpretan mapas e imágenes aéreas y satelitales.
8. Toman conciencia de los problemas ambientales que generan las actividades económicas vinculadas con las etapas de producción, intercambio y consumo, proponiendo soluciones alternativas.
9. Comprenden y valoran críticamente la actual situación de vulnerabilidad de Honduras.
10. Participan en acciones de prevención de Desastres Naturales.
11. Participan en la vida comunitaria a partir del reconocimiento y aceptación de las normas y reglas del comportamiento social.
12. Reconocen los rasgos distintivos de diversos grupos sociales, aceptando con respeto las diferencias y generando actitudes que favorezcan la convivencia.
13. Comprenden y valoran la situación actual de la etnias indígenas de Honduras.
14. Conocen nuestro patrimonio cultural con el objeto de afirmar su identidad nacional y favorecer su desarrollo integral como persona.
15. Se inician en prácticas democráticas, participando con responsabilidad, en actividades propias del ámbito escolar.



TERCER CICLO:

Al finalizar el Tercer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Explican los principales acontecimientos y procesos de la historia mundial, de Occidente, de América y de Honduras a través de la comprensión de los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales más relevantes.
2. Establecen relaciones básicas de interdependencia entre la historia nacional, americana y mundial.
3. Comprenden y explican el presente como parte de un proceso histórico amplio y complejo, reconociendo los conflictos, los cambios y las permanencias.
4. Reconocen las relaciones que las sociedades han establecido con el medio físico para el aprovechamiento de los recursos naturales a nivel regional, nacional y mundial.
5. Identifican y valoran la situación económica, política y social de Honduras en el contexto mundial actual.
6. Fundamentan la situación mundial de acuerdo con la relación espacio y actividad humana.

segundo ciclo

tercer ciclo

7. Operan con imágenes múltiples, material cartográfico, conceptos y técnicas propias del Área, en forma reflexiva que propicie la confrontación de opiniones diversas y la elaboración de conclusiones fundadas.
8. Analizan la relación entre los grupos sociales, las actividades económicas y los sistemas urbanos y rurales, en la organización territorial de los diferentes espacios geográficos.
9. Valoran el turismo como una de las fuentes generadoras de desarrollo en el país.
10. Participan en acciones encaminadas a desarrollar una cultura en prevención y mitigación de desastres naturales.
11. Muestran actitudes de respeto y tolerancia frente al otro, desde el punto de vista cultural, de opciones o de opiniones.
12. Se proyectan como ciudadanos responsables, protagonistas críticos y transformadores de la realidad a través de la participación, el conocimiento y el trabajo.
13. Reconocen que los hechos de la vida social son complejos, que pueden ser comprendidos y explicados desde la mirada de las diferentes ciencias sociales. para poder actuar frente a ellos en forma responsable y crítica.
14. Elaboran proyectos tendentes a la preservación del ambiente y desarrollar estrategias para solucionar los deterioros ocasionados.
15. Valoran la importancia de generar con responsabilidad su propio proyecto de vida.

11.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º PRIMER GRADO

Al finalizar el Primer Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Conocen sus propios sentimientos y posibilidades.
- Conocen y aprecian el propio país .
- Valoran la vida humana y sus acciones.
- Conocen y practican normas de convivencia social, actitudes de cooperación y solidaridad en sus diferentes ámbitos familiar y escolar.
- Reconocen y describen los espacios en los cuales se desarrolla su vida diaria.
- Demuestran habilidades y destrezas para orientarse en el espacio y describir geográficamente su comunidad.
- Comprenden la importancia de proteger y conservar el ambiente
- Identifican los principales recursos naturales de su entorno, escolar y de la comunidad.
- Conocen y comprenden los conceptos de tiempo, pasado, presente y futuro
- Conocen y narran su historia personal, familiar y escolar.
- Distinguen y respetan los legados históricos de su entorno familiar y escolar.
- Conocen y respetan las principales fiestas cívicas escolares y nacionales.
- Distinguen y comprenden la organización familiar y las funciones de cada uno de sus miembros, especialmente la propia.
- Identifican y respetan la organización y normas escolares.

- Conocen la organización de su comunidad, estableciendo las funciones que desempeña cada miembro.
- Muestran actitudes de solidaridad ante problemas familiares y escolares.

2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Conocen distintas experiencias en donde se pone en ejercicio la memoria, la voluntad y la imaginación.
- Descubren la necesidad de las normas y el diálogo para una convivencia social.
- Conocen y valoran el propio país, en sus costumbres, tradiciones, celebraciones y fechas conmemorativas.
- Reconocen y respetan los símbolos patrios de su país.
- Reconocen su país, identificando y describiendo su municipio.
- Aplican conceptos básicos de geografía para describir su departamento.
- Caracterizan la población de su departamento, estableciendo la relación existente entre sus actividades, los recursos naturales y el ambiente.
- Participan activamente en acciones que contribuyan a mejorar las condiciones ambientales de su departamento.
- Conocen y comprenden la evolución histórica de su municipio y de su departamento.
- Muestran habilidades para realizar investigaciones históricas, simples.
- Identifican los legados históricos de su municipio y su departamento.
- Conocen y comprenden la organización social de su municipio y su departamento.
- Distinguen y respetan las normas que regulan el comportamiento de la población de su municipio y su departamento.
- Conocen y caracterizan la población étnica indígena de su departamento, respetando sus elementos culturales.
- Reconocen las actividades y la situación de la población del departamento.

3º TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Identifican las necesidades sociales básicas.
- Demuestran el bien, la verdad y el amor.
- Demuestran respeto por las manifestaciones culturales propias y las de otros.
- Aplican conceptos básicos de geografía en la descripción del país.
- Formulan relaciones entre las características geográficas del país y su desarrollo.
- Conocen y comprenden la importancia de proteger y aprovechar correctamente los recursos naturales.
- Identifican los principales medios de comunicación y transporte del país, estableciendo su relación con el ambiente.
- Conocen y comprenden la vulnerabilidad de Honduras, identificando medidas de prevención en desastres naturales.
- Reconocen la importancia de la Historia en la explicación del presente del país.
- Conocen y diferencian los diferentes períodos de la historia de su país.

segundo grado

tercer grado

- Explican el impacto de la llegada de los europeos y pueblos garífunas en la historia de la nación.
- Distinguen y valoran a los personajes que sobresalieron en la construcción de la historia nacional.
- Participan en la vida comunitaria y nacional , a través del conocimiento y respeto por las autoridades y normas establecidas.
- Valoran la importancia de la protección por los elementos culturales de los hondureños y las hondureñas.
- Conocen las necesidades de la población hondureña y muestran interés ante las mismas.

4°

CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Reconocen y respetan las diferencias de género.
- Analizan y valoran el impacto de los medios masivos de comunicación y transporte en la sociedad.
- Identifican la relevancia de la Democracia como forma de organización social.
- Distinguen y valoran los Derechos Humanos como forma de convivencia social.
- Conocen y analizan la importancia de la posición geográfica de Honduras en el continente americano
- Valoran la importancia de la protección de los ecosistemas, para la vida humana.
- Reconocen la riqueza natural de Centroamérica, estableciendo el impacto de la actividad humana en estos recursos.
- Valoran el potencial turístico de Centroamérica como fuente de crecimiento económico de los países del área.
- Conocen la importancia de la investigación para la construcción del contexto histórico de la nación.
- Identifican la relación de continuidad entre los pueblos indígenas actuales con los pueblos precolombinos centroamericanos.
- Analizan la situación actual de los países centroamericanos, partiendo de un estudio histórico de los mismos.
- Reconocen la importancia de la organización como medio de una verdadera convivencia social.
- Distinguen las organizaciones americanas a las cuales pertenece Honduras, analizando su participación en las mismas.
- Reconocen y respetan las diferencias culturales existentes en Centroamérica, especialmente en su país.
- Valoran la importancia del trabajo como fuente de bienestar humano.

5°

QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Reconocen la importancia de la libertad y el respeto a las normas sociales en la vida personal y social
- Analizan y valoran los Derechos Humanos.
- Analizan el impacto de los medios masivos de comunicación y transporte en la sociedad actual.
- Fundamentan la importancia de la Democracia, a través del estudio de determinados artículos de la Constitución de la República.
- Reconocen la importancia del conocimiento geográfico para la comprensión del propio espacio.
- Aplican conocimientos y habilidades cartográficas en la interpretación del espacio americano.
- Identifican la importancia del estudio geopolítico, en el entendimiento de la situación actual de Honduras, dentro del contexto americano.

- Adquieren conciencia de la situación ambiental, partiendo del estudio de la relación entre recursos naturales, actividades humanas y desarrollo tecnológico.
- Reconocen diferentes interpretaciones de la historia de América.
- Valoran los aportes de las culturas prehispánicas americanas.
- Distinguen las diferentes etapas de la historia americana, estableciendo su relación con el presente.
- Conocen y analizan la organización política de América mediante el estudio de los procesos democráticos.
- Distinguen y caracterizan la población americana, respetando y valorando las diferencias culturales existentes.
- Valoran las principales manifestaciones culturales que nos identifican como hondureños y hondureñas.

6°

SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Reconocen y respetan los rasgos distintivos de diversos grupos sociales.
- Analizan y valoran los Derechos Humanos como forma de convivencia ciudadana.
- Participan en actividades escolares que permitan la aplicación de valores como la libertad, el respeto, la honestidad y otros, basados en prácticas democráticas.
- Se integran a la vida social, respetando las normas y practicando los valores establecidos.
- Reconocen la geografía mundial, aplicando conocimientos cartográficos básicos.
- Identifican los principales recursos naturales con los que cuenta la humanidad, estableciendo la forma correcta de emplearlos.
- Formulan sugerencias para la protección y mejoramiento del ambiente.
- Identifican la situación de vulnerabilidad del planeta y lo relacionan con la actividad antrópica.
- Comprenden el concepto de tiempo y espacio en la construcción de los procesos históricos mundiales.
- Reconocen diferentes fuentes históricas y valoran su relevancia.
- Interpretan la realidad actual, partiendo del conocimiento de las distintas épocas de la historia de la humanidad.
- Conocen el patrimonio cultural y lo relacionan con la formación de la propia identidad nacional.
- Conocen la participación y situación de Honduras en la organización mundial.
- Reconocen y respetan las diferentes culturas existentes en el mundo, identificando la variedad que habita el país.
- Distinguen la situación de la población hondureña, de las poblaciones de otros países.

7°

SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el Séptimo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Reconocen y aplican en la vida diaria los valores morales que orientan toda convivencia social.
- Participan como ciudadanos responsables frente al cumplimiento de los deberes y derechos establecidos.
- Muestran actitudes de respeto frente al otro de acuerdo a criterios culturales y de género.
- Reconocen y valoran la importancia de involucrarse en procesos de trabajo, como fuente de bienestar humano.
- Analizan el espacio geográfico que les rodea, aplicando diferentes instrumentos y técnicas cartográficas.

- Valoran la riqueza del paisaje hondureño y formulan relaciones con el desarrollo de la actividad turística
- Reconocen la importancia de los procesos de ordenamiento territorial para el desarrollo de proyectos de protección al ambiente, manejo de recursos naturales y prevención de desastres tecnológicos y naturales.
- Identifican la relación existente entre el espacio geográfico nacional y la actividad antrópica
- Reconocen la importancia de la investigación histórica en la búsqueda de explicaciones a la situación presente en el país.
- Formulan relaciones entre la historia nacional y la historia americana.
- Caracterizan la sociedad prehispánica de Honduras y valoran su relevancia cultural.
- Analizan la situación de Honduras en el momento actual, partiendo del estudio de su evolución económica, social y política.
- Distinguen la cultura hondureña de otras culturas, valorando sus elementos más determinantes.
- Muestran actitud de respeto e interés por los pueblos indígenas de Honduras y su situación actual.
- Formulan relaciones entre el desarrollo económico de la nación y las actividades productivas a las cuales se dedica la población.
- Conocen la situación del país como parte de las diferentes organizaciones existentes a nivel del continente y a nivel mundial.

8°

OCTAVO GRADO

Al finalizar el Octavo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Reconocen la importancia de la moral y su relación con la libertad y los valores.
- Participan en acciones orientadas a defender y promover el respeto a los Derechos Humanos.
- Conocen y explican las normas y reglamentos que orientan la convivencia en sociedad.
- Valoran su papel y responsabilidad como ciudadanos hondureños.
- Analizan las implicaciones de la posición geográfica de Honduras en sus características climáticas y de vulnerabilidad frente a los fenómenos naturales.
- Identifican los elementos geográficos más notables del continente americano y sus posibles relaciones con nuestro país.
- Reconocen los principales recursos naturales con que cuenta América y su relación con los programas de Desarrollo Sostenible.
- Analizan los procesos de movilidad poblacional y su impacto en la propia cultura y la de otros.
- Participan con interés y responsabilidad en acciones encaminadas a proteger el ambiente.
- Reconocen la importancia de las distintas Ciencias Sociales en la explicación del contexto social, económico, político y cultural actual en América.
- Establecen relaciones y analogías entre las distintas interpretaciones de la historia del continente.
- Comprenden la situación del contexto americano actual, por medio del análisis de su evolución histórica.
- Analizan y valoran la situación económica del país, identificando sus relaciones comerciales y situación de endeudamiento externo.
- Caracterizan la población del continente americano, valorando el impacto de los procesos migratorios.

- Adquieren conciencia de la importancia del trabajo como fuente de bienestar humano y desarrollo de la nación.
- Conocen y valoran la posición de Honduras en el proceso de Globalización.

9° NOVENO GRADO

Al finalizar el Noveno Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Adquieren los conocimientos y orientaciones necesarias para identificar su vocación profesional.
- Valoran el trabajo como instancia de expresión de la propia personalidad y de participación en la construcción social.
- Fundamentan la existencia de los Derechos Humanos, en sus criterios de racionalidad y motivación histórica.
- Conocen y analizan las diferentes leyes constitucionales que orientan su comportamiento como ciudadanos y ciudadanas activos(as) en el mundo de hoy.
- Analizan la situación geopolítica actual de Honduras en relación al contexto mundial.
- Adquieren una visión geográfica del mundo, estableciendo relaciones y analogías con la geografía del país.
- Identifican los principales medios de transporte y comunicación de Honduras y la forma en que a través de éstos se desarrolla la actividad comercial con el resto del mundo.
- Adquieren conciencia del valor de los recursos naturales para la preservación de la vida, valorando el papel que les corresponde desempeñar en la correcta utilización de los mismos en las diferentes actividades humanas.
- Estudian y comprenden la situación de vulnerabilidad de la población hondureña, estableciendo comparaciones con otras regiones y formulando sugerencias para prevenir desastres.
- Explican los principales acontecimientos de la historia mundial.
- Establecen relaciones de interdependencia entre el desarrollo histórico de Honduras y la historia mundial.
- Adquieren conciencia del valor de su identidad nacional, dentro de un contexto multicultural dinámico.
- Analizan la historia mundial y nacional partiendo del estudio de diferentes interpretaciones de los procesos, hechos y coyunturas históricas.
- Analizan la situación económica de Honduras, partiendo del estudio de las diferentes actividades productivas que realiza la población y de la situación de la economía mundial.
- Caracterizan la población mundial, en sus diferentes elementos culturales.
- Muestran interés por el conocimiento y comprensión de todos los acuerdos mundiales que a nivel de Desarrollo Humano afectan especialmente a nuestro país.



11.8 CONTENIDOS POR GRADO

Bloque 1.

1

PRIMER GRADO

LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y describen los propios sentimientos.</p> <p>Reconocen sus diferencias de género, estableciendo las características particulares a cada uno o cada una</p> <p>Experimentan distintas situaciones en donde se pone en ejercicio la voluntad.</p> <p>Conocen y valoran las propias posibilidades.</p> <p>Identifican casos de injusticia y discriminación.</p> <p>Discriminan situaciones de justicia e injusticia y optan por lo justo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los sentimientos personales. El amor, la amistad, la alegría, la tristeza. ■ Conocimiento del Quién soy. Concepción de Sexo. Características y diferencias. ■ Lo que quiero y lo que puedo. ● Autoestima, seguridad y confianza ante las propias posibilidades. ● Actitud crítica y responsable ante la injusticia y la discriminación. 	<p>Observan y comparan en forma verbal de los diferentes sentimientos. Este ejercicio lo puede realizar a través de dibujos simples que reflejen alegría y tristeza.</p> <p>Identifican de las diferencias de género existentes en su familia y en su escuela. Realizan de diferentes ejercicios que les permitan identificarse y caracterizarse a sí mismo o a sí misma, como niño o niña.</p> <p>Identifican actividades en las que ponemos voluntad. Posteriormente distinguen los resultados entre actividades realizadas con voluntad y empeño y las realizadas con ausencia de ella.</p> <p>Realizan de actividades en las que pueden identificar sus propias posibilidades.</p> <p>Realizan sus ejercicios en los cuales se manifieste su autoestima, seguridad y confianza.</p> <p>Separan sus situaciones de justicia de situaciones de injusticia, a partir de las actividades diarias que realizan.</p> <p>Ejemplifican casos de actos de injusticia y discriminación. Puede ser con recortes, dibujos y dramatizaciones.</p>
<p>Valoran la vida humana y sus acciones.</p> <p>Conocen, respetan y cumplen Normas de convivencia social y de una vida democrática.</p> <p>Demuestran actitudes de cooperación y solidaridad en sus diferentes ámbitos. Familiar y escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La acción humana y sus consecuencias. ■ El poder de la acción. ■ Normas Familiares, Escolares, Sociales <ul style="list-style-type: none"> - Derechos y deberes de los niños. Aprender a decir NO ● Valoración y respeto de la vida humana. (integridad física y psíquica) ● Apertura ante los aprendizajes y hacia los aprendizajes de las otras personas. ● Sensibilidad y solidaridad ante las necesidades de las otras personas. ● Actitud participativa y cooperativa en los trabajos del aula. 	<p>Diferencian entre modos humanos de ser y actuar, con respecto a otros seres vivos.</p> <p>Establecen de comparaciones sin que ellas puedan resultar ofensivas para la sensibilidad de los niños y las niñas. Se puede trabajar a partir de las mascotas, registrando de modo sencillo sus comportamientos.</p> <p>Distinguen diferencias entre una vida sin normas y una normada. Se puede trabajar con ejemplos de juegos que ellos sepan jugar.</p> <p>Elaboran normas de convivencia para el aula, anticipando las consecuencias de sus fallas en el momento de las interacciones.</p> <p>Identifican de faltas de respeto a las normas y a sus derechos. (establecimiento de sanciones).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y valoran el propio país.</p> <p>Identifican los símbolos nacionales.</p> <p>Manifiestan diferentes formas de respeto hacia su país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Honduras mi país. - Símbolos Patrios. ● Actitud de respeto hacia su país. ● Solidaridad con personas con características étnicas diferentes 	<p>Realizan visitas a lugares significativos de su comunidad, identificando las características del mismo y representándolos por medio de ilustraciones y/o dibujos.</p> <p>Describen verbalmente las distintas regiones del país, para esta actividad necesitarán imágenes para contar lo que ven.</p> <p>Mencionan las características de cada región. Se realiza tomando los lugares más comunes, playas, zonas de montaña, el Lago de Yojoa y otros.</p> <p>Realizan trabajos sobre las regiones que conocen y les gustaría conocer.</p> <p>Identifican los símbolos patrios de Honduras.</p> <p>Explican la representatividad de los símbolos mayores.</p> <p>Representan de manera ilustrada los símbolos patrios.</p> <p>Práctican las diferentes formas en que se puede mostrar respeto hacia la patria.</p>



1

PRIMER GRADO

Bloque 2

LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Ubican y aprecian los espacios en los cuales se desarrolla su vida diaria.</p> <p>Manejan relaciones espaciales cercanas, en los ámbitos en que se desenvuelven.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Espacio geográfico físico inmediato <ul style="list-style-type: none"> - Mi espacio físico privado y el de otra persona - La casa, el aula y la escuela - Orientación, distancia y ubicación. ● Capacidad de orientación en sus diferentes espacios. 	<p>Observan y describen en forma verbal su espacio físico privado, casa, aula y escuela.</p> <p>Se ubican y orientan en el espacio.</p> <p>Construyen una representación gráfica (croquis, dibujo) del espacio en que se desenvuelven. Iniciando por su espacio familiar, posteriormente su comunidad y luego su escuela.</p> <p>Realizan comparaciones con sus compañeros y compañeras, de los diferentes espacios en que se desenvuelven.</p>
<p>Aplican diferentes criterios de orientación en sus espacios de acción.</p> <p>Demuestran habilidades en la lectura de mapas sencillos.</p> <p>Caracterizan geográficamente su comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Criterios sencillos de orientación en el espacio geográfico. <ul style="list-style-type: none"> - Calles, caminos, lugares principales. - Norte, Sur, Este y Oeste 	<p>Seleccionan de un conjunto de características geográficas de paisaje, aquellas que se relacionan con el propio espacio.</p> <p>Identifican en un croquis: calles, caminos y lugares principales conocidos.</p> <p>Identifican en un croquis y con diferentes colores: su casa, su barrio o colonia y su escuela.</p> <p>Describen elementos físicos específicos que caracterizan su comunidad. (un río, laguna, montaña, cerro, etc).</p>
<p>Identifican la relación existente entre el espacio geográfico y las actividades que realiza la población de la comunidad.</p> <p>Describen las características ambientales de la comunidad.</p> <p>Manifiestan mediante diferentes acciones la importancia de proteger y conservar el ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Espacio geográfico y las actividades humanas. <ul style="list-style-type: none"> - Principales ocupaciones de los habitantes de la comunidad. - Estaciones del año - Ambiente y salud. ● Responsabilidad en la preservación del ambiente de la comunidad. ● Respeto por la calidad de vida la integridad corporal y la salud humana. 	<p>Describen verbalmente las actividades que realizan en el hogar y en la comunidad.</p> <p>Identifican la relación entre las características geográficas de la comunidad y las actividades que realiza la población. (Ejemplo: si hay cerca un río, la actividad potencial es la pesca)</p> <p>Identifican su participación en las actividades que se realizan en su casa y en la comunidad</p> <p>Describen los cambios realizados por el hombre en los paisajes naturales.</p> <p>Identifican las estaciones del año.</p> <p>Describen en forma verbal del ambiente natural y social que observan en su comunidad en las diferentes estaciones del año.</p> <p>Establecen la relación entre ambiente, salud y calidad de vida.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Identifican de la procedencia de la contaminación en la comunidad.</p> <p>Identifican y explican la importancia de proteger el ambiente. Se hace a través de ilustraciones.</p> <p>Elaboran propuestas de acciones que permitan mejorar el ambiente en la comunidad.</p> <p>Participan en actividades sencillas con las cuales colabore con la conservación del ambiente.</p>
<p>Identifican y aprecian los principales recursos que permiten el desarrollo de las diferentes actividades que se realizan en su comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Principales recursos de la comunidad <ul style="list-style-type: none"> - Recursos Naturales - Servicios Públicos - Medios de transporte - Medios de Comunicación ● Aprecio de la importancia de los recursos con los que cuenta su comunidad. 	<p>Identifican los recursos naturales que existen en su comunidad.</p> <p>Enumeran la ventajas que representa la correcta utilización de los recursos naturales.</p> <p>Elaboran trabajos en los cuales se ejemplifica la utilización racional de los recursos naturales.</p> <p>Ilustran diferentes formas de proteger y preservar los recursos naturales existentes en su comunidad y en su escuela.</p> <p>Identifican los servicios públicos de la comunidad.</p> <p>Manifiestan verbalmente acerca de la condición y utilidad de los servicios públicos.</p> <p>Representan los servicios públicos de su comunidad.</p> <p>Reconocen y describen los medios de transporte de su comunidad.</p> <p>Comentario acerca de la utilidad que ofrecen los medios de transporte.</p> <p>Representan los medios de comunicación y transporte que observan en su comunidad.</p>



1

PRIMER GRADO

Bloque 3

LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Establecen la diferencia entre tiempo: pasado, presente y futuro.</p> <p>Describen y valoran la historia personal y familiar.</p> <p>Identifican la relación entre el pasado y la situación presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El tiempo histórico. <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo presente, pasado y futuro. - Duración y secuencia - La historia personal y familiar. ● Interés por el pasado de la comunidad y su relación con el presente. 	<p>Establecen la diferencia entre acontecimientos del pasado y del presente.</p> <p>Distinguen entre hechos históricos (ayer y hoy) en su vida personal y familiar.</p> <p>Narran sucesos históricos importantes de su vida personal y familiar.</p> <p>Describen cambios en la historia familiar.</p> <p>Establecen y valoran los cambios ocurridos en su presente de acuerdo a los sucesos pasados.</p>
<p>Comprenden el proceso histórico de su comunidad.</p> <p>Establecen relaciones simples entre el pasado y el presente de su comunidad.</p> <p>Aprecian y respetan los legados culturales materiales y espirituales de su comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Hechos importantes de su comunidad. <ul style="list-style-type: none"> - Datos principales de la historia de la comunidad (origen, nombre costumbres, - tradiciones. - Acontecimientos recientes y relevantes de la comunidad para los gobernados y los gobernantes. - Formas en que el pasado se manifiesta en el presente. ● Aprecio por los legados culturales de su comunidad brindados tanto por gobernados como por gobernantes. ● Respeto y cuidado por los monumentos, lugares históricos y por los aportes, tradiciones y saberes de las y los miembros de la comunidad. 	<p>Búscan información acerca de la historia de su comunidad(origen, nombre, costumbres, tradiciones)</p> <p>Investigan acontecimientos importantes para gobernados y gobernantes en la historia de su comunidad.</p> <p>Representan artísticamente hechos históricos y cotidianos de su comunidad.</p> <p>Relatan acontecimientos recientes y relevantes de la comunidad y su impacto en la vida cotidiana.</p> <p>Identifican formas en las cuales el pasado se manifiesta en el presente(monumentos, edificios, obras de arte, lugares, tradición culinaria, vida en el hogar etc.)</p> <p>Enumeran formas en que puede contribuir con la protección y significancia de los monumentos y lugares históricos de su comunidad en la vida contemporánea.</p> <p>Práctican acciones que protejan los monumentos y lugares históricos de su comunidad y den significado en la vida contemporánea.</p> <p>Participan en actividades que fomenten la transmisión y conservación del legado cultural espiritual de su comunidad.</p> <p>Representan por medio de dramatizaciones, de algunos elementos culturales significativos de su comunidad.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican las principales fiestas cívicas escolares y nacionales.</p> <p>Explican como los símbolos patrios cuentan la historia de nuestra nación.</p> <p>Comprenden, valoran y respetan las fechas que conmemoran la historia de Honduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vida cívica y social <ul style="list-style-type: none"> - Fiestas cívicas escolares y nacionales. - Símbolos patrios que cuentan nuestra historia - Costumbres y tradiciones de nuestra patria. ● Actitud participativa en los actos que conmemoran la historia de nuestra patria. ● Aprecio por las tradiciones y costumbres de la población hondureña. Ponderación de éstas en el presente y de cara a los retos actuales. 	<p>Identifican las fiestas cívicas escolares y nacionales.</p> <p>Establecen el origen y características de las fiestas cívicas escolares y nacionales.</p> <p>Identifican los símbolos patrios.</p> <p>Distinguen y describen los símbolos patrios que son mas representativos de nuestra historia.</p> <p>Investigan costumbres y tradiciones de nuestra patria.</p> <p>Representan creativa de algunas tradiciones y costumbres de los hondureños y las hondureñas.</p>



1

PRIMER GRADO

Bloque 4
LAS SOCIEDADES ORGANIZADAS Y
LAS ACTIVIDADES HUMANAS

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican las ventajas y conflictos de la organización familiar.</p> <p>Establecen las funciones y ocupaciones productivas y reproductivas de cada miembro de la familia, así como las interacciones en el ejercicio del poder y los derechos de cada miembro.</p> <p>Comprenden y valoran las normas que regulan y transforman el comportamiento y la convivencia familiar.</p> <p>Reconocen, respetan y reclaman sus deberes y derechos dentro de la convivencia familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La Organización familiar. <ul style="list-style-type: none"> - Los miembros de la familia - Deberes y derechos de los padres y de los hijos. - Funciones e interacciones de cada miembro de la familia. - Principales ocupaciones reproductivas y productivas de los miembros de la familia - Normas que regulan y fortalecen la democratización de la convivencia familiar ● Actitud de cooperación y respeto como parte del funcionamiento de su familia. 	<p>Identificación de los miembros que constituyen su familia. Dibuja su familia</p> <p>Representación a través de esquemas, de la integración de la familia y sus conflictos.</p> <p>Establecen los deberes y derechos de cada miembro de la familia.</p> <p>Identifican las funciones reproductivas y productivas que cumple cada miembro, las posibilidades de flexibilidad especialmente las que le son propias.</p> <p>Representan creativamente las principales ocupaciones de los miembros de su familia.</p> <p>Reconocen y practican las normas que regulan y fortalecen la democratización de la convivencia familiar.</p> <p>Respetan a sí mismo(as) y hacia las y los miembros de su familia de acuerdo a las funciones reproductivas y productivas que cada cual desempeña y su flexibilidad .</p> <p>Comparan la organización, funcionamiento, flexibilidad y práctica democrática de su familia, con la familia de sus compañeros.</p>
<p>Comprenden y respetan la organización de su escuela.</p> <p>Distinguen las funciones que cumple el personal que integra la escuela.</p> <p>Identifican la forma en que la escuela participa y/o promueve acciones que benefician a la comunidad.</p> <p>Respetan las autoridades y normas que dirigen el funcionamiento de su escuela.</p> <p>Manifiestan conocimiento de la importancia de sus acciones en el fortalecimiento y democratización de la convivencia escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La Organización escolar <ul style="list-style-type: none"> - Autoridades de su escuela - Funciones, atribuciones y limitaciones de las autoridades y demás personal de su escuela. - Normas que regulan la participación democrática en su escuela. - Organizaciones de la escuela. (Directivas o gobiernos escolares, comités de Padres de familia y otros) - Participación del alumnado en la toma de decisiones. - Proyección social de la escuela hacia la comunidad ● Respeto y responsabilidad por las autoridades, personal docente, personal de servicio así como por las normas existentes y prácticas democráticas de su escuela. ● Reconocimiento y aprecio de la forma en que la escuela se proyecta hacia la comunidad. 	<p>Identifican las personas que integran su escuela.</p> <p>Describen las funciones que desempeñan las autoridades de la escuela.</p> <p>Búscan información acerca de las diferentes actividades que realiza, o en las cuales participa la escuela para favorecer y /o beneficiar a la comunidad.</p> <p>Observan y comprenden las normas que regulan el comportamiento en la escuela.</p> <p>Reconocen sus deberes y derechos como miembro de la organización escolar.</p> <p>Muestran interés por la práctica de sus deberes como miembro de la organización escolar.</p> <p>Práctican hábitos de respeto a las autoridades y normas de la escuela.</p> <p>Representan la vida escolar por medio de dramatizaciones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Determinan su espacio e importancia dentro de las organizaciones existentes en su comunidad.</p> <p>Describen y respetan las funciones de cada organización de su comunidad.</p> <p>Relacionan las funciones que desempeña cada miembro de la comunidad, las interrelaciones con las demás personas y la búsqueda del bien común.</p> <p>Demuestran interés, solidaridad y activa participación para satisfacer las necesidades de todas y todos los miembros de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización de la Comunidad <ul style="list-style-type: none"> - Autoridades de su comunidad (vínculo entre gobernados y gobernantes). - Organizaciones e Instituciones existentes en su comunidad - Funciones de las organizaciones de la comunidad y participación ciudadana. ● Valoración de la importancia e interrelación del papel que desempeña cada miembro de la comunidad. ● Sensibilidad ante las necesidades humanas e interés por el mejoramiento de su comunidad. ● Valoración de las funciones que desempeña cada miembro de su comunidad. 	<p>Investigan acerca de quienes son las autoridades de su comunidad y su relación democrática con los gobernados.</p> <p>Identifican las organizaciones existentes en la comunidad.</p> <p>Describen las funciones y mecanismos de participación democrática que cumple cada organización comunal.</p> <p>Defininen la participación de su familia en las organizaciones de la comunidad.</p> <p>Comprenden su papel como miembro activo de la comunidad.</p> <p>Identifican los beneficios necesarios para el bien común.</p> <p>Muestran interés por los problemas inmediatos de su comunidad.</p> <p>Participan activamente en el buen funcionamiento e igualdad social dentro de su comunidad.</p>



2

SEGUNDO GRADO

Bloque 1

LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican, describen y distinguen los propios sentimientos.</p> <p>Comprenden distintas experiencias donde se pone en ejercicio la memoria, la voluntad y la imaginación.</p> <p>Determinan los términos de su propia calidad de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La imaginación y el recuerdo. ayer, hoy, mañana. ■ Lo que recuerdo, lo que invento, lo que vivo y lo que creo. ● Respeto y valoración de la calidad de vida, la integridad personal física y psíquica. 	<p>Observación y comparación en forma verbal de los diferentes sentimientos.</p> <p>Dialogo sobre la importancia de la memoria. El o la docente puede construir una pequeña historia sobre una persona que no tenía memoria y todos los días comenzaba sin tener en cuenta el día anterior. El alumnado elabora hipótesis sobre finales posibles para la vida de esta persona.</p> <p>Comprensión de los elementos e importancia que implica tener calidad de vida.</p> <p>Selección de alternativas que permitan mejorar su calidad de vida. Se puede desarrollar mediante el uso de ilustraciones o dramatizaciones.</p>
<p>Comprenden la importancia de su participación en la defensa y promoción de las tradiciones y costumbres hondureñas. Ponderación de las mismas en relación a la dinámica contemporánea</p> <p>Manifiestan entusiasmo para participar en celebraciones y conmemoraciones cívicas.</p> <p>Identifican los símbolos nacionales y los distinguen de los símbolos de otros países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Honduras mi país. Tradición, costumbres, celebraciones, y fechas conmemorativas. ■ Símbolos Patrios. ● Interés por las tradiciones y costumbres, como elementos relevantes en la construcción de la identidad de los hondureños y las hondureñas ● Actitud de respeto por los Símbolos Patrios y conmemoraciones cívicas. 	<p>Describen verbalmente y por escrito las distintas tradiciones, celebraciones y costumbres del país, para esta actividad necesitarán imágenes para contar lo que ven, donde se puedan observar sus tradiciones, costumbres y celebraciones especiales. Se puede aprovechar una celebración y armarla con los alumnos/as, posteriormente identificar sentimientos, marcar la oportunidad que todos sin excepción están invitados a este tipo de celebraciones porque la nación nos pertenece a todos.</p> <p>Participan y se interesan por las actividades que orienten hacia la protección y fomento de las tradiciones y costumbres de Honduras. Ponderación de cara a los retos actuales.</p> <p>Practican acciones que manifiestan respeto por los símbolos patrios.</p> <p>Participan en las diferentes actividades que conmemoran fechas y celebraciones cívicas.</p>

Bloque 2

2

SEGUNDO GRADO

LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Realizan ejercicios de manifestación y ubicación de Honduras en diferentes mapas.</p> <p>Definen mediante representaciones, conceptos geográficos básicos.</p> <p>Aprecian la belleza y los retos de su municipio a través de la descripción de su geografía.</p> <p>Relacionan su municipio con los municipios vecinos.</p> <p>Reconocen y problematizan las diferencias entre un paisaje rural y un paisaje urbano.</p> <p>Aprecian y valoran la riqueza del paisaje de su municipio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Habilidades en el uso de mapas y símbolos convencionales. <ul style="list-style-type: none"> - Mapa de Honduras - Conceptos y representación geográfica de: montañas, ríos, lagos, lagunas, valles, mesetas, clima y otros - Puntos cardinales ■ El espacio del Municipio <ul style="list-style-type: none"> - Su municipio - Municipios vecinos - Paisaje: rural y urbano. ● Aprecio e interés por la protección y preservación de la riqueza del paisaje de su municipio. 	<p>Identifican el mapa de Honduras, entre mapas de otros países.</p> <p>Reconocen los símbolos convencionales utilizados en los mapas. (simbología)</p> <p>Investigan los conceptos : montaña, meseta, río, lago, laguna, valle, clima y otros.</p> <p>Ubican los puntos cardinales en el mapa de Honduras y en otros referentes establecidos.</p> <p>Reconocen su comunidad. Dibujan un croquis sencillo y describen las características más importantes de la mismo</p> <p>En un mapa de Honduras, identifican con color diferente su departamento y su municipio.</p> <p>Identifican los nombres de los municipios vecinos.</p> <p>Establecen la localización exacta de su municipio y de los municipios vecinos.</p> <p>Observan y caracterizan su municipio .</p> <p>Representan su municipio, resaltando algún elemento geográfico importante (montaña, río, etc).</p> <p>Establecen las diferencias entre una comunidad urbana y una comunidad rural.</p> <p>Ubican su municipio como rural o urbano de acuerdo a las características que posee, estableciendo sus problemas.</p> <p>Localizan otros espacios con características rurales y urbanas.</p> <p>Realizan actividades que permitan apreciar el paisaje de su municipio.</p>
<p>Localizan en el mapa de Honduras, el departamento al cual pertenece su municipio.</p> <p>Reconocen las características geográficas de su departamento.</p> <p>Valoran la importancia de la configuración geográfica de su departamento para el desarrollo del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El espacio del Departamento <ul style="list-style-type: none"> - Espacio geográfico: Departamento - Departamentos vecinos - Características geográficas del Departamento: montañas, valles, mesetas, ríos, lagos, lagunas, clima y otros. ● Valoración de la importancia de las características geográficas para el desarrollo de su departamento 	<p>Observan del mapa de Honduras.</p> <p>Localizan su departamento en un mapa de Honduras</p> <p>Identifican los departamentos vecinos: límites terrestres e interacciones.</p> <p>Distinguen las características geográficas de su departamento: montañas, valles, mesetas, lagos, lagunas, clima y otros.</p> <p>Ubican en el mapa de su departamento, las distintas características geográficas más sobresalientes.</p> <p>Establecen la relación que existe entre la caracterización geográfica de su departamento y el desarrollo del mismo.</p> <p>Valorando la importancia de esta relación.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan las características de la población de su departamento.</p> <p>Manifiestan interés por el uso y explotación de los recursos naturales en su departamento.</p> <p>Descubren el impacto ambiental, social y económico que provocan las actividades que realiza la población de su departamento.</p> <p>Reconocen la importancia de los medios de comunicación, transporte y servicios públicos que hay en su departamento.</p> <p>Identifican las formas en que puede integrarse activamente al desarrollo de su departamento.</p> <p>Participan activamente en acciones que contribuyan a un manejo sostenible del ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Población y actividades económicas remuneradas y no remuneradas del departamento. <ul style="list-style-type: none"> - Recursos naturales del departamento y su aprovechamiento. - La acción del hombre y su impacto en el ambiente. - Medios de comunicación y de transporte. - Servicios públicos del departamento. - Principales actividades económicas del departamento. ● Valoración de sus posibilidades de integrarse activamente al desarrollo de su departamento. ● Responsabilidad en el manejo sostenible de los recursos naturales y materiales de su departamento. ● Interés por participar en acciones que contribuyan al manejo sostenible del ambiente. 	<p>Elaboran responsabilidades que puede cumplir para el correcto aprovechamiento de los recursos naturales</p> <p>Explican el impacto de la actividad humana en el ambiente de su comunidad.</p> <p>Valoran la importancia del manejo sostenible del ambiente y su relación con el desarrollo humano.</p> <p>Aplican estrategias para proteger y mejorar el ambiente de su departamento.</p> <p>Identifican y analizan el funcionamiento de los servicios públicos, medios de comunicación y transporte existentes en su departamento.</p> <p>Identifican las actividades económicas (productivas y reproductivas) de su departamento.</p> <p>Representan creativamente las actividades económicas que se realizan en su departamento.</p> <p>Comparan las actividades que se desarrollan en su departamento con las de los departamentos vecinos.</p> <p>Reconocen las diferentes formas y posibilidades que tiene de integrarse al desarrollo sostenible de su departamento.</p>




Bloque 3

2

SEGUNDO GRADO

LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen los cambios más importantes en la historia de su municipio.</p> <p>Comprenden su presente mediante comparaciones entre el ayer y el hoy de su municipio.</p> <p>Manifiestan confianza en la realización de procesos simples de investigación histórica.</p> <p>Descubren la relación causal de los hechos históricos conocidos .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El tiempo del Municipio <ul style="list-style-type: none"> - Origen del municipio - Acontecimientos históricos relevantes del municipio. ● Confianza en su capacidad de desarrollar procesos simples de investigación histórica. ● Interés por la investigación de las relaciones causales de hechos históricos importantes y valoración de su impacto en la vida cotidiana de las y los miembros de la comunidad. 	<p>Investigan acerca de la fundación de su municipio. Realizan entrevistas sencillas con sus familiares y demás personas de mayor edad, en su municipio.</p> <p>Relatan el origen de su municipio.(nombre, fecha, fundadores, primeros habitantes).</p> <p>Comparan entre la situación pasada de su municipio y el contexto actual (características geográficas, asentamiento poblacional, desarrollo económico y otros).</p> <p>Investigan hechos históricos relevantes de su municipio(leyendas, costumbres, tradiciones) impacto en la vida comunitaria.</p> <p>Representan creativamente la historia de su municipio. Desde los gobernados y los gobernantes.</p> <p>Realizan ejercicios de investigación histórica con procesos simples sugeridos por su profesor o profesora.</p> <p>Explican la relación causal de los hechos históricos investigados.</p>
<p>Comprenden el proceso de evolución que ha tenido su departamento.</p> <p>Reconocen las huellas materiales del pasado en el presente de su departamento.</p> <p>Valoran y protegen los legados culturales de su departamento. Tanto materiales como espirituales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El departamento a través del tiempo. <ul style="list-style-type: none"> - Origen del departamento - Hechos históricos relevantes del departamento. - Huellas materiales del pasado en el presente. ● Valoración de los legados culturales. ● Actitud de respeto y protección por los monumentos y lugares históricos de su departamento. ● Valoración de las costumbres y tradiciones que comparten y celebran en su departamento. 	<p>Investigan acerca de la fundación de su departamento.</p> <p>Búscan información acerca de los primeros pobladores de su departamento y sus características.</p> <p>Muestran aprecio y respeto por los aportes productivos y reproductivos de las y los primeros pobladores, en la historia de su departamento.</p> <p>Investigan sucesos importantes en la historia de su departamento y su impacto en la comunidad.</p> <p>Explican los cambios (transformaciones de mentalidades y valores) que ha tenido su departamento a través del tiempo.</p> <p>Identifican las tradiciones y costumbres que forman parte de la historia de su departamento.</p> <p>Representan creativamente algunas leyendas, tradiciones y costumbres de su departamento.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Identifican los legados materiales de la historia pasada, en el presente de su departamento (edificios, puentes, calles, monumentos, tradición artesanal, culinaria, valores).</p> <p>Diferencian e interrelacionan entre los elementos culturales materiales y los elementos culturales espirituales de su comunidad.</p> <p>Valoran la riqueza cultural material y espiritual de su departamento.</p> <p>Manifiestan actitudes orientadas a la protección y respeto por los lugares y monumentos históricos y su significado en la vida cotidiana de los pobladores del departamento.</p> <p>Identifican los elementos históricos que distinguen a su departamento, e interés por la promoción de los mismos, iniciando con actividades en la escuela. Ferias departamentales, elaboración de murales a nivel del grado de escolaridad.</p>

Bloque 4

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y LAS ACTIVIDADES HUMANAS

2

SEGUNDO GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprenden la organización social de su municipio.</p> <p>Respetan y cumplen las normas establecidas en su municipio, como elementos para la participación ciudadana.</p> <p>Muestran una actitud participativa en la toma de decisiones y construcción de soluciones ante los problemas que enfrenta su municipio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La Organización municipal <ul style="list-style-type: none"> - Autoridades municipales - Normas que regulan el funcionamiento del municipio. - Habitantes del municipio: necesidades y formas de organización (patronatos, clubes, asociaciones etc.) - Problemas del municipio. ● Actitud de respeto ante el cumplimiento de las normas establecidas y fortalecimiento democrático en su municipio. ● Sensibilidad ante las necesidades humanas y la construcción del bien común. 	<p>Identifican de la organización de su municipio.</p> <p>Identifican de las autoridades del municipio.</p> <p>Analizan las normas que regulan el funcionamiento del municipio.</p> <p>Identifican la democracia como un elemento necesario para el correcto funcionamiento del municipio.</p> <p>Muestran respeto por las normas establecidas en su municipio.</p> <p>Investigan acerca de la problemática más relevante de su municipio.</p> <p>Muestran sensibilidad e interés ante las necesidades de su municipio.</p> <p>Determinan sus posibilidades y capacidades para mejorar las condiciones de vida en su municipio.(ejemplo: ambientales).</p> <p>Participan activamente en las acciones encaminadas a solucionar los problemas del municipio.</p>
<p>Reconocen la organización de su departamento.</p> <p>Analizan y respetan las normas que regulan el comportamiento y convivencia en su departamento.</p> <p>Demuestran interés y sensibilidad frente a la problemática de su departamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La organización departamental <ul style="list-style-type: none"> - Autoridades departamentales - Las normas en el departamento: cumplimiento y aplicación - La democracia participativa y el departamento. - Habitantes del departamento sus necesidades. - Problemas del departamento. ● Actitud de respeto y cumplimiento de las normas establecidas en su departamento. ● Desarrollo del pensamiento crítico. ● Actitud participativa y cooperativa en la solución de la problemática inmediata de su departamento. 	<p>Identifican los tipos de organización de la población, en su departamento.(unidad doméstica, caserío, aldea, pueblo, ciudad).</p> <p>Investigan la estructura organizativa de la autoridad en su departamento.</p> <p>Explican y ejemplifican las normas que se establecen en el departamento.</p> <p>Relacionan el cumplimiento de las normas y funciones con el fortalecimiento de la democracia participativa en el departamento.</p> <p>Muestran interés y responsabilidad en el cumplimiento de las normas que rigen la convivencia en su departamento.</p> <p>Búscan información en fuentes directas e indirectas, acerca de las demandas de los habitantes del departamento.</p> <p>Representan por medio de ilustraciones de los principales problemas que enfrenta su departamento.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Analizan la problemática de su departamento.</p> <p>Manifiestan confianza en su capacidad de actuar en beneficio de su departamento.</p> <p>Proponen en forma creativa y establecen consensos para soluciones a los problemas del departamento.</p>
<p>Identifican y explican las formas de asentamientos poblacionales de su departamento.</p> <p>Reconocen , valoran y respetan la cultura indígena, existente en su departamento.</p> <p>Analizan la situación de las etnias indígenas de su departamento y proponen soluciones a los mismos.</p> <p>Enlistan y describen las actividades reproductivas y productivas que realiza la población del departamento.</p> <p>Establecen algunas características culturales que distinguen a su departamento y aquellas que comparten con otros departamentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los rasgos culturales de la población de su departamento. <ul style="list-style-type: none"> - Asentamientos poblacionales en el departamento: origen de la población, ubicación, migración. - Grupos Étnicos Indígenas existentes en su departamento. - Principales ocupaciones de la población. - Rasgos culturales que distinguen a la población de su departamento de otras poblaciones vecinas. ● Valoración y respeto por las características culturales de las diferentes etnias existentes en su departamento. ● Interés por el conocimiento y defensa de las riquezas culturales indígenas existentes en su departamento. ● Actitud e interés en promover el patrimonio cultural de su departamento 	<p>Caracterizan los grupos étnicos (indígenas y no indígenas) identificados.</p> <p>Representan y ubican geográficamente la población indígena existente en su departamento.</p> <p>Búscan información acerca de la situación actual de las etnias indígenas existentes en su departamento.</p> <p>Muestran sensibilidad e interés por la situación actual de las etnias indígenas de su departamento.</p> <p>Participan activamente en las diferentes soluciones a los problemas de los indígenas de su departamento.</p> <p>Investigan las principales actividades reproductivas y productivas de la población.</p> <p>Reconocen las actividades económicas remuneradas y no remuneradas de su departamento.</p> <p>Representan creativamente las actividades económicas remuneradas y no remuneradas que se realizan en su departamento.</p> <p>Analizan la importancia de las actividades económicas remuneradas y no remuneradas que se realizan en su departamento, para el desarrollo del mismo.</p> <p>Búscan información acerca de las características culturales más sobresalientes de su departamento. (fiestas cívicas, patronales, tradiciones culinarias, artesanales y otras.</p> <p>Representan creativamente los rasgos culturales distintivos de su departamento.</p> <p>Realizan actividades sencillas que permitan promover los elementos culturales significativos de su departamento.</p> <p>Relacionan características culturales propias de su departamento y las características culturales de sus vecinos.</p>

3

TERCER GRADO

Bloque 1

LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican, describen, distinguen, manifiestan y defienden los propios pensamientos.</p> <p>Realizan distintas experiencias en las cuales se pone en ejercicio el pensamiento.</p> <p>Expresan los propios pensamientos y respetan el ajeno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El pensamiento y la capacidad de elegir lo que quiero, lo que puedo y lo que debo. ● Iniciación de una actitud crítica hacia las incoherencias propias. ● Capacidad para reconocer los errores propios y enmendarlos. 	<p>Observan y analizan experiencias donde se pone en juego el pensamiento y la voluntad, se realiza diálogos sobre la importancia del pensamiento. El o la docente puede mostrar lo importante que es pensar y expresar esos pensamientos. Indagar que sucede cuando pensamos apresuradamente. Los niños y las niñas podrán inferir la relación entre el pensamiento la palabra y la acción.</p> <p>Realizan ejercicios en los cuales se facilite el reconocimiento de los propios errores.</p> <p>Valoran los propios errores y buscan diferentes alternativas para enmendarlos. Pueden iniciar un trabajo de autoevaluación y proseguir en forma grupal o en parejas.</p> <p>Identifican los errores más comunes en la mayoría de las personas y hacer la relación con los propios, valorando las diferentes formas de enmendarlos.</p>
<p>Reconocen y valoran las necesidades sociales básicas, descubriendo la presencia o ausencia de esas necesidades en su vida y en la vida de la gente.</p> <p>Demuestran con acciones concretas el bien común, la verdad y el amor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las necesidades sociales básicas: alimento, vivienda, salud y amor. ● Actitud perseverante en la búsqueda del bien común, la verdad y el amor, a través del pensamiento, las palabras y las acciones. 	<p>Identifican y analizan distintas formas de marginación (desigualdad social). Piensan sobre las posibles causas de marginación y de modo sencillo y elaboran posibles soluciones que puedan tener impacto positivo sobre la igualdad en su mundo cercano.</p> <p>Establecen definiciones de: el bien, la verdad y el amor.</p> <p>Identifican formas en que se manifiesta su vida diaria, el bien, la verdad y el amor.</p> <p>Practican acciones concretas en las cuales se manifiesta el bien, la verdad y el amor, en sus diferentes ambientes.</p>
<p>Desarrollan el sentido de pertenencia a la propia cultura.</p> <p>Reconocen, respetan y practican las diferentes expresiones culturales nacionales.</p> <p>Demuestran apertura y respeto por la diversidad de ideas y culturas, sin renunciar a las propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Honduras: Identidad y Pertenencia. La participación. ● Apertura y respeto hacia la diversidad de Ideas y Culturas. ● Respeto, valoración, orgullo y responsabilidad frente a los elementos que determinan la identidad que poseemos los hondureños y las hondureñas. 	<p>Reconocen los distintos grupos a los que ellos pertenecen: Familia, escuela, barrio, Colonia, departamento, club. Tratan de trabajar sobre la relación entre la pertenencia e identidad que requieren de la participación. Es bueno que el alumnado pueda ir descubriendo las distintas relaciones e interacciones.</p> <p>Investigan las diferentes manifestaciones culturales existentes en el ambiente.</p> <p>Establecen y distinguen la identidad que como hondureños y hondureñas nos corresponde.</p> <p>Demuestran actitudes de apertura y respeto por la diversidad de ideas y culturas.</p>

3

TERCER GRADO

LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

Bloque 2

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen el planeta Tierra, por medio de diferentes formas de representación del mismo.</p> <p>Explican y representan elementos geográficos, como: sierra, montaña, meseta, valle, río, lago, bahía, litoral y otros.</p> <p>Realizan ejercicios de ubicación, siguiendo direcciones de acuerdo a los puntos cardinales.</p> <p>Manifiestan confianza en su capacidad de orientación en el espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Habilidades en el uso de conceptos básicos de cartografía. <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones de la Tierra: la esfera y el mapa - Conceptos y simbología de: continente, océano, sierra, montaña, valle, río, lago, meseta, puerto, bahía, litoral y clima. - Puntos cardinales. ● Confianza en su capacidad de orientación y ubicación en cualquier espacio. 	<p>Identifican las diferentes formas de representación de la tierra. Esfera y mapa.</p> <p>Explican por medio de diferentes ejercicios, del uso correcto de la esfera y del mapa.</p> <p>Describen el planeta Tierra.</p> <p>Investigan conceptos geográficos como: sierra, montaña, meseta, valle, océano, río, lago, laguna, puerto, bahía, litoral, clima.</p> <p>Representan por medio de ilustraciones los conceptos geográficos identificados.</p> <p>Practican ejercicios de orientación haciendo uso de los puntos cardinales.</p> <p>Aplican ejercicios de orientación en cualquier espacio y de acuerdo a determinados referentes.</p>
<p>Estudian la situación geográfica de Honduras a partir de su ubicación en una esfera terrestre, en un mapa de América y en un mapa de Centro América.</p> <p>Describen mediante el uso de un mapa la organización geográfico-política de Honduras.</p> <p>Identifican y describen los elementos geográficos más relevantes de Honduras.</p> <p>Analizan la importancia de la relación existente entre las características geográficas de su país y el desarrollo del mismo. (determinan oportunidades y limitaciones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El espacio nacional: Honduras. <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de Honduras en el mundo, en América y en Centro América. - Organización geográfica de Honduras: División departamental, cabeceras departamentales y ciudades importantes. - Caracterización física de Honduras: Orografía, Hidrografía, clima, regiones. ● Actitud crítica ante las características geográficas de su país y el desarrollo social y económico del mismo. 	<p>Localizan Honduras, en una esfera terrestre.</p> <p>Localizan y ubican Honduras en un mapa de América y en un mapa de Centro América, estableciendo su vínculo con el mundo.</p> <p>Establecen los límites territoriales de Honduras.</p> <p>Determinan: departamentos, cabeceras departamentales y ciudades importantes de Honduras.</p> <p>Investigan acerca de características relevantes de las ciudades importantes de Honduras. Representación creativa de los resultados de la investigación.</p> <p>Ubican en el mapa de Honduras, sus principales elementos geográficos: sierras, montañas, mesetas, valles, ríos, lago, lagunas, puertos y otros.</p> <p>Caracterizan las regiones naturales de Honduras: el clima, sistemas productivos y participación de la población.</p> <p>Explican la importancia de los elementos geográficos existentes en Honduras, para su desarrollo.</p> <p>Analizan la relación actual entre las características geográficas de Honduras y los proyectos inmediatos de desarrollo humano sostenible existentes.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Establecen las características de la población hondureña, de acuerdo a su ubicación espacial.</p> <p>Valoran la riqueza de recursos naturales que posee nuestro país.</p> <p>Explican la relación existente entre las características geográficas de Honduras y las ocupaciones de la población.</p> <p>Analizan las características de las principales actividades económicas del país.</p> <p>Explican la importancia de los medios de transporte y vías de comunicación para el desarrollo de la economía nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El espacio nacional y la población. <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la población: edad, medio en que viven, lenguas que se hablan. - Recursos naturales renovables y no renovables. - Principales ocupaciones de la población hondureña - Actividades económicas remuneradas y no remuneradas del país. - (agricultura, industria, actividad forestal, la migración y las remesas) - Medios de transporte y vías de comunicación. ● Aprecio y valoración de los recursos naturales y de su correcto aprovechamiento. ● Practican comportamientos que contribuyen con la conservación y mejoramiento del ambiente. 	<p>Investigan y caracterizan la población hondureña, de acuerdo a : edad, medio en que viven (rural y urbano), lenguas, y migración.</p> <p>Búscan información relacionada con los recursos naturales existentes en el país y de la forma en cómo están siendo explotados, existencia de oportunidades o falta de oportunidades para la población.</p> <p>Defininen e identifican los recursos renovables y no renovables existentes en Honduras.</p> <p>Valoran la importancia de los recursos naturales existentes en el país.</p> <p>Establecen normas de protección y conservación de los recursos naturales en su entorno.</p> <p>Aplican y respetan las normas establecidas de protección de los recursos naturales.</p> <p>Describen las diferentes ocupaciones de la población hondureña, desagregada por género, etnicidad, edad y localización.</p> <p>Identifican y explican el desarrollo de las actividades económicas productivas y reproductivas del país.</p> <p>Relacionan las actividades económicas productivas y reproductivas que se realizan en Honduras, con las características geográficas y el impacto de éstas en el ambiente. Ejemplo: en una región de relieve montañoso, cuáles son las actividades que se deberían realizar, cuáles se realizan y cómo se realizan.</p> <p>Analizan la situación ambiental de su país estableciendo propuestas para su mejoramiento y conservación.</p> <p>Representan en un mapa de Honduras, las actividades económicas remuneradas y no remuneradas importantes del país.</p> <p>Describen los medios de comunicación y las vías de transporte existentes en Honduras.</p> <p>Elaboran un mapa en el cual se represente la ubicación geográfica de los medios de comunicación y vías de transporte existentes en Honduras, describiendo su calidad y acceso para las distintas comunidades urbanas y rurales y relacionándolo con el desarrollo de la actividad comercial y económica de cada zona.</p>



3

TERCER GRADO

Bloque 3

LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen la importancia de la Historia como ciencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La Historia como ciencia <ul style="list-style-type: none"> - Definición de la Historia - Importancia de la Historia. ● Valoración del conocimiento histórico como una de las formas que permite entender, comprender y trascender el presente. 	<p>Defininen lo que es la Historia.</p> <p>Narran de un acontecimiento importante para la vida contemporánea de su propia Historia.</p> <p>Identifican la relevancia del conocimiento histórico para entender el presente.</p>
<p>Determinan sus propias raíces por medio del estudio de la población prehispánica de Honduras.</p> <p>Relatan los hechos sobresalientes de la llegada de los españoles y la conquista de Honduras. Establecen el vínculo entre construcción de nacionalidad y sexualidad.</p> <p>Analizan las características principales del período colonial en nuestro país.</p> <p>Reconocen la situación actual de Honduras, partiendo del análisis de los hechos relevantes del proceso de su independencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Honduras a través del tiempo. <ul style="list-style-type: none"> - Grupos prehispanos de Honduras. - Llegada de los españoles y de los pueblos Garífunas a Honduras. - Conquista de Honduras. Dominio sobre la sexualidad femenina y su capacidad reproductiva en la construcción del nuevo mundo. - Situación durante la colonia. Construcción de la desigualdad social, las específicas por razones de raza y sexo. - La Independencia del dominio español. ● Interés por la investigación de las relaciones causales de los diferentes acontecimientos históricos. ● Actitud crítica ante los procesos que han permitido la libertad o dependencia política, social en nuestro país. 	<p>Identifican los grupos prehispánicos de Honduras y de su origen.</p> <p>Localizan las regiones del país en donde se ubicaron los pueblos prehispánicos.</p> <p>Investigan la cultura Maya, caracterizan su economía, cultura, organización social y política y valoran sus aportes a la humanidad.</p> <p>Elaboran un mapa ilustrando la ubicación de los Mayas.</p> <p>Ubican un mapa de los lugares que habitan actualmente los pueblos indígenas de Honduras, establecen un vínculo con los pueblos prehispánicos.</p> <p>Describen las características más sobresalientes en la forma de vida de nuestros pueblos indígenas. Establecen su estrecha vinculación con la naturaleza, especialmente la tierra.</p> <p>Narran los hechos más importantes de la llegada de los españoles a Honduras y su impacto en las formas de vida de la comunidad, el papel de la sexualidad femenina en la consolidación de la conquista, el vínculo entre la Iglesia Católica, la imposición de la lengua del conquistador, la estructura económica del Reino de Castilla y el nacimiento del mestizo.</p> <p>Búscan información acerca de la situación de Honduras durante el período colonial. La desigualdad social.</p> <p>Relatan creativamente los acontecimientos más sobresalientes de la independencia de nuestro país, destacando la participación de las élites criollas y de las masas desposeídas.</p> <p>Analizan la importancia de la lucha por la libertad de las naciones.</p> <p>Valoran los procesos de liberación política y social de nuestro país. Costos sociales, económicos y políticos, su impacto en la igualdad social.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la participación de algunos personajes como: Francisco Morazán, Dionisio de Herrera, José Trinidad Reyes, Marco Aurelio Soto, Ramón Rosa, en la historia de Honduras.</p> <p>Explican la contribución y el costo pagado por las mujeres, los indígenas y los afrocaribeños en la historia del país.</p> <p>Valoran el papel de los personajes que han escrito la historia de nuestro país</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Personajes sobresalientes de la historia hondureña. ● Respeto y valoración de los aportes y participación de hondureños y hondureñas que se destacaron en la conformación histórica de nuestro país. ● Actitud valorativa hacia la participación ciudadana en la construcción histórica de su país. 	<p>Investigan el nombre y datos de personajes importantes en la historia nacional, así como de otras personas de la época.</p> <p>Describen en forma escrita la participación y aportes de las y los personajes y personas comunes en la historia nacional.</p> <p>Valoran los aportes de los personajes estudiados, en la conformación histórica de nuestro país. Identificación y análisis de su participación como hondureño y hondureña en la construcción de la historia de Honduras.</p>



3

TERCER GRADO

Bloque 4
LAS SOCIEDADES ORGANIZADAS Y
EL TIEMPO SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen su participación como miembros de las organizaciones existentes en la escuela y en su comunidad.</p> <p>Establecen las funciones de las principales autoridades municipales, departamentales y nacionales.</p> <p>Analizan y valoran las funciones que desempeñan las autoridades de nuestro país.</p> <p>Analizan la importancia de la democracia como característica básica de cualquier sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La organización social nacional <ul style="list-style-type: none"> - Organización en la escuela: gobierno estudiantil, comités de padres de familia, roles. (atribuciones y limitaciones) - Formas de organización existentes en su comunidad y sus roles - Principales autoridades: municipales, departamentales, nacionales y sus funciones. - La democracia, como elemento básico en toda organización ● Desarrollo del pensamiento crítico. ● Valoración y respeto por las organizaciones y autoridades existentes en el país, así como por las funciones que desempeñan. ● Práctica de la democracia como requisito para el buen funcionamiento en la organización escolar. 	<p>Investigan acerca de las organizaciones existentes en su escuela.</p> <p>Describen y valoran su participación en las organizaciones escolares.</p> <p>Identifican los roles que existen en su escuela, de acuerdo a su organización.</p> <p>Búscan información acerca de las organizaciones que existen en su comunidad.</p> <p>Explican cual es la participación que tiene su familia en la organización comunal.</p> <p>Identifican las principales autoridades municipales, departamentales y nacionales.</p> <p>Enumeran las funciones básicas de las autoridades municipales, departamentales y nacionales.</p> <p>Realizan un análisis acerca de las funciones que realizan las principales autoridades de la nación.</p> <p>Establecen la relación existente entre el desarrollo de un país y la práctica y respeto de la democracia participativa.</p>
<p>Reconocen la característica multicultural que tiene Honduras, por medio del estudio de las distintas etnias existentes en el país.</p> <p>Identifican las principales ocupaciones de los hondureños y las hondureñas.</p> <p>Demuestran una actitud de interés y sensibilidad ante las demandas más importantes de la población hondureña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rasgos culturales de la población hondureña. <ul style="list-style-type: none"> - Características de la población hondureña. - Principales etnias indígenas de Honduras. - Aportes culturales de los grupos étnicos indígenas, al patrimonio cultural nacional. - Principales ocupaciones. Actividades reproductivas y productivas. - Principales demandas de la población desagregada por género, etnia, edad, localización. ● Participación activa para erradicar las distintas manifestaciones de desigualdad estructural. ● Actitud de respeto, valoración y protección por los elementos culturales indígenas de nuestro país. 	<p>Identifican las distintas etnias existentes en Honduras. (orientales, norteamericanos, europeos y otros)</p> <p>Analizan la multiculturalidad existente en Honduras. (relaciones, intercambios, transacciones y desigualdad social).</p> <p>Establecen las características culturales más sobresalientes de los hondureños y las hondureñas.</p> <p>Relacionan las características culturales propias de los hondureños y las hondureñas, con otras culturas cercanas.</p> <p>Enumeran y caracterizan de las etnias indígenas de Honduras.</p> <p>Identifican los aportes de los grupos indígenas en la conservación del patrimonio cultural nacional.</p> <p>Investigan acerca de las principales actividades económicas reproductivas y productivas de la población hondureña.</p> <p>Describen las principales demandas de la población.</p> <p>Búscan alternativas en las cuales pueda participar y establecer consensos para el bien común.</p>

11.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

Las Ciencias Sociales se enfocan en el estudio de contextos cada vez más amplios. Partiendo en ocasiones de lo cercano, pero sobre todo de lo concreto, se promueve el conocimiento de realidades más lejanas y a diferentes escalas.

Desde el Bloque A, referido a la Persona se abordará el concepto de modo significativo de tal manera que el alumno/a lo pueda ir incorporando paulatinamente. Comenzando por el autoconocimiento, a través del reconocimiento y respeto del otro, hasta la interiorización de normas y valores que le permitan participar activamente de la vida en sociedad.

Desde el Bloque B, con relación al espacio, se retomará para su profundización el conocimiento de la localidad urbana o rural, el Municipio, el Departamento; el País y desde Honduras a Latinoamérica, realizando los primeros avances hacia otros espacios en el mundo.

Además, será conveniente promover situaciones de aprendizajes para que los(as) alumnos(as) tomen conciencia de los problemas que tiene el planeta y asuman el compromiso de preservar, en cuanto de ellos dependa, el patrimonio natural.

En la E.B. al abordar los temas de representación cartográfica, se puede partir del conocimiento que cada alumno(a) tiene sobre el espacio y el sentido espacial que desarrolla a través de la experiencia, conformando sus mapas mentales. *“El mapa mental abarca aquellos procesos que hacen posible que el alumno adquiera, codifique, almacene, recuerde y manipule la información acerca de la naturaleza de su ambiente espacial”* (Martín - 1989). Este mapa puede aportar una de las claves para comprender algunas de las estructuras y procesos del comportamiento humano en el espacio.

Desde el Bloque C, correspondiente al tiempo, el discurso histórico comienza a desplazarse desde el registro narrativo, propio del Nivel Inicial y el Primer Ciclo, hacia el explicativo de los procesos que tuvieron lugar en los espacios seleccionados para el análisis. Se pasa así de lo concreto a lo abstracto y de los hechos narrados a lo explicativo, que llevará a los(as) alumnos(as) a indagar respecto de: *¿por qué ocurrieron los hechos?, ¿por qué produjeron determinados efectos?, ¿cuáles fueron las circunstancias capaces de favorecer el protagonismo de ciertos actores sociales?*

Desde el Bloque D, correspondiente a la Organización de las Sociedades. Se abordará la relación del hombre con el ambiente y la transformación y organización del espacio urbano y rural, por la sociedad. En este sentido, de una visión descriptiva y estática se pasará a otra explicativa, capaz de reconocer y evaluar los procesos de interacción entre el hombre, el espacio y el tiempo, que se condicionan mutuamente, como ocurre, por ejemplo: en los movimientos de población y de crecimiento urbano.

No obstante, será conveniente recurrir, en algunas situaciones, al relato. En ocasiones, una narración histórica o la proyección de una película resultan buenos elementos previos, capaces de motivar la búsqueda de mayor información.

El Proceso que privilegiaremos desde el área de Ciencias Sociales será la investigación, sin descartar otros: “por investigación científica entendemos una actividad que nos permite obtener un conocimiento científico, es decir un conocimiento que procura ser objetivo, sistemático, claro, organizado y general respecto a ciertos elementos de la realidad (...)

“La labor investigadora no será otra cosa que el desenvolvimiento concreto del acercamiento del sujeto hacia el objeto que se desea conocer...”¹

Con esta opción por la Investigación como proceso privilegiado es importante comprender que no se pretende formar científicos, sino alumnos/as con actitud científica.

Si bien se recomienda tres niveles de Investigación una para cada ciclo, es real que pueden verse simultáneamente y esta distinción es con fines didácticos a fin de tener en cuenta las características del /la Alumno/a que aprende.

¹ Sabino C.A., El Proceso de Investigación, Caracas 1986, pag.10.

11.9.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

Investigación Descriptiva: Es la que recomendamos para el primer ciclo porque su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. En este sentido es fundamental desarrollar la Observación y la Descripción.

La observación resulta ser uno de los procedimientos adecuados para obtener información. Cuando no sea posible la observación directa de la realidad, será conveniente contar con recursos tales como: imágenes, modelos, representaciones cartográficas, láminas, maquetas.

La información también podría procurarse a través del intercambio de “**cartas escolares**”. Con el aporte del área de comunicación, los niños del Norte del país podrían comunicarse con niños del Centro y Sur y viceversa, escribiendo a sus respectivas escuelas, con el objeto de brindar y recibir información.

Las consultas podrían referirse, por ejemplo: a las características del paisaje donde viven o a los hechos históricos que en él tuvieron lugar, haciendo referencia a los procesos que los contextualizaron.

Para el desarrollo de contenidos vinculados con las actividades económicas del país o departamento, podrían intercambiarse trabajos de investigaciones realizadas por los(as) niños(as) sobre la producción de las regiones en las que habitan. De esta forma, los(as) alumnos(as) encontrarán un doble estímulo para el esfuerzo: por un lado la investigación en sí misma, y por el otro la posibilidad de compartir las conclusiones con otros alumnos/as, de quienes podrán recibir, a la vez, otros trabajos. Los(as) niños(as), con la guía del/la docente, pueden brindar detalles e información de último momento que difícilmente podrían ser conocidos por otro medio.

Además, se podría obtener información directa de las situaciones problemáticas que preocupen a las diferentes regiones, por ejemplo: sequías, inundaciones o huracanes, narradas en algunos casos, por sus propios protagonistas. Se podrá contribuir, de esta manera, a la formación de una conciencia solidaria capaz de interpretar como propias aquellas cuestiones que aflijan a los hondureños y las hondureñas. Sin duda resultará más sencillo crear lazos de cooperación, en los casos que fueran necesarios, si ha sido posible establecer una relación directa con quienes se encuentren involucrados en la situación.

La descripción, por su parte, es un procedimiento que permite el análisis de la realidad a través de la distinción y separación de las partes de un todo, seleccionando en forma ordenada sus elementos más significativos.

Los pasos de la descripción son:

- **Identificación:** Significa detectar los elementos fundamentales de lo observado. A partir ellos, será posible establecer relaciones.
- **inventario:** Se irán registrando los datos más significativos.
- **Comparación:** Se utiliza para establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre los elementos observados.
- **Narración:** Como recurso para comunicar lo observado. Puede ser oral o escrita, empleándose el vocabulario específico de las Ciencias Sociales.

El proceso de construcción del saber científico pertenece a lo que habitualmente se denomina *investigación*. El /la docente no necesariamente será un investigador, pero si comprende la problemática del conocimiento, podrá presentar a sus alumnos(as) los modos en que se construye ese conocimiento y así comprender la forma de pensar de los investigadores. De esta manera, los ayudará a desarrollar una actitud más crítica y creativa frente a su propia realidad.

11.9.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

Investigación Explicativa: Son aquellas que se centran en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos. Por qué suceden ciertos hechos a través de relaciones causales, y las condiciones en que ellos se producen.

La explicación de la realidad: El objetivo de estas ciencias es comprender la realidad para poder explicarla, haciendo referencia a las causas de los procesos que se analizan. Es preciso distinguir la descripción de la explicación. La diferencia consiste en que la descripción puede desentenderse de las causas que produjeron los acontecimientos pero la explicación, que es siempre compleja, no. A partir de ella, tratará de encontrarse la razón por la cual esos hechos ocurrieron en un espacio y un tiempo determinados, para comprenderlos y poder predecir, en algunos casos, acontecimientos futuros. Por ejemplo: a partir de la **descripción** del Proyecto unificador de Francisco Morazán, será conveniente encontrar la **explicación** de por qué Morazán resolvió encarar semejante desafío.

* **Las hipótesis explicativas:** Una vez planteada la situación que será objeto de estudio y analizados sus componentes fundamentales, resultará conveniente estimular a los niños/as para que anticipen hipótesis que traten de explicar, por ejemplo: ¿cuáles habrán sido las razones capaces de producir esa situación?, ¿qué consecuencias en lo político, económico y/o social habrá tenido?, ¿qué protagonistas se habrán beneficiado o perjudicado con esas consecuencias? Éste puede ser un buen punto de partida para comprender: los conflictos sociales, los cambios y las permanencias, la configuración de los espacios o las diferencias entre distintos sistemas políticos. Los/as alumnos/as tratarán de demostrar sus hipótesis, pero en todos los casos deberán ser corroboradas a través de la consulta de fuentes y una adecuada selección de información. Se trata de que el alumno sepa no sólo qué pasó, sino por qué pasó de esa manera.

11.9.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

Investigación Exploratoria: Es la forma que recomendamos para el tercer Ciclo, porque son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo respecto de una determinada realidad. Este tipo de Investigación se realiza cuando el tema elegido ha sido poco explorado y cuando aún sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad.

* **El interjuego de escalas de análisis:** Las distintas formas de organización social son el resultado del modo en que las sociedades, a lo largo de la historia, se relacionan con la naturaleza, transformándola según sus necesidades e intereses. Cada grupo participa en la construcción de los distintos espacios sociales de los que forma parte. Esos espacios requieren a medida que el/la alumno/a avanza en su E.B. un mayor nivel de abstracción y por ello se introducen nuevas categorías de análisis.

Los ámbitos de referencia propuestos (Comunidad Local, Departamento, Nación, Latinoamérica, y el mundo) se enmarcan en otros espacios de orden superior, porque los problemas que se abordan no son específicos de uno u otro espacio, sino que requieren de un enfoque global.

La organización territorial del espacio local puede ser el resultado de decisiones tomadas a escala nacional o mundial. Por ejemplo: para entender la realidad cafetalera de la Paz o Santa Barbara, será necesario analizar la situación de esa producción a nivel regional en el contexto nacional y aun en el internacional. Así, nos preguntaremos: *¿qué lugar ocupa el cultivo regional en la economía nacional?, ¿cómo incide la entrada de importaciones de productos análogos?* Entonces, veremos que lo que ocurre en Santa Bárbara o la Paz está relacionado con lo que ocurre en el resto de Honduras (que son los que consumen el producto); y aun a escala internacional. Este interjuego de escalas de análisis, permite abordar la realidad como una totalidad.

- **Los actores sociales:** El espacio social, es el resultado del accionar de diferentes actores sociales que son parte de una sociedad conformada por grupos distintos. En él encontraremos actores sociales con diferente grado de protagonismo, pero participando todos en la producción de determinadas situaciones. Sería absurdo, por ejemplo, pensar en la epopeya Morazánica sin sus soldados. Su estrategia unificadora se va plasmando a partir de la participación de todos.

- **Los hechos en el contexto de los procesos:** Los hechos no deben ser aprendidos únicamente en forma memorística o como meras anécdotas de acontecimientos aislados. Es necesario que los hechos sean reubicados en el contexto de una explicación más general, atendiendo a la utilidad didáctica que su estudio al igual que el de determinados personajes—puede tener. Explicados dentro del contexto en el que se produjeron, podrán servir como elementos que ayuden a comprender un período o un proceso.

La idea de proceso resulta fundamental para explicar el presente como resultado de una historia materializada en la realidad actual, en un espacio donde coexisten elementos del pasado con otros nuevos que reflejan la intencionalidad de la sociedad que los produce.

Con relación a la historia, reafirmamos que ya no es una mera descripción y narración de hechos, sino la comprensión de procesos históricos y sus interpretaciones, en una compleja red de relaciones vinculadas. Se trata, entonces, de explicar hechos organizados e interrelacionados que den cuenta de los cambios, pero también de las permanencias, las resistencias a esos cambios y los conflictos.

La finalidad no es sólo informar; sino ir desarrollando un espíritu crítico y una actitud investigativa que le permita al alumno observar, interrogar, hipotetizar, analizar, inferir y transferir. Ésta es la única forma en que construirá nociones o conceptos logrando verdaderos aprendizajes significativos.

De esta manera, aquellos hechos aislados que se estudiaron al abordar las fechas patrias deben comenzar a formar parte de procesos, que puedan sistematizar una periodización.

Por ejemplo: El 15 de Septiembre de 1821, día de la Independencia, fue en realidad el resultado de un proceso emancipador iniciado muchos años antes, que reconoce causas internas y externas, que tuvo sus avances, sus retrocesos y sus conflictos y que otorgó un protagonismo decisivo a determinados actores desde el punto de vista político, militar o social.

Es cierto que las ideas que los(as) niños(as) tienen de esos acontecimientos históricos, constituirán el punto de partida para el aprendizaje, pero a partir de ellas, serán necesarias la *búsqueda y la selección de información*.

- **La multicausalidad:** Para interpretar, comprender y explicar un fenómeno de la realidad, se debe reconocer la interacción de múltiples factores. Ya no se habla de una única relación lineal: causa-efecto, sino de niveles de explicación más complejos.

Para comprender las transformaciones de un determinado espacio social, no sólo se tendrán en cuenta los elementos físicos (clima - relieve), sino también otros elementos de orden social, económico y político que tal vez resulten más relevantes.

En Historia, la multicausalidad: *¿es un concepto clave o es un procedimiento a través del cual se puede llegar a una explicación histórica a partir de una serie de acciones ordenadas?*

Será deseable que, al finalizar la E.B., se logre la comprensión de esa pluralidad de causas y consecuencias. Al respecto, con el fin de plantearse expectativas de logros posibles de alcanzar con el grupo y realizar una adecuada selección de contenidos, es conveniente indagar, a través de un diagnóstico inicial, cuál es el nivel de comprensión de las secuencias temporales y las relaciones causales de los fenómenos sociales.

11.10 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

Mediante este aporte reflexivo, se busca los espacios para compartir ideas y ofrecer una propuesta de intervención entre todos los involucrados en el área de Ciencias Sociales comprendiendo a la evaluación como una instancia más de Formación, y no como un simple instrumento de control.

Es importante, que el/la docente asuma que no basta con evaluar los aprendizajes que llevan a cabo los alumnos y las alumnas, sino que es necesario, además, evaluar la propia actuación como profesores(as) y las actividades de enseñanza que se planifican y desarrollan con ellos.

Ya es conocido que se debe definir los resultados esperados del aprendizaje de los alumnos y las alumnas, en términos de una serie de competencias de distinta naturaleza (motrices, cognitivas, afectivas o de equilibrio emocional, de relación interpersonal y de actuación e inserción social) que los alumnos y las alumnas han de ir desarrollando y/o aprendiendo como consecuencia del proceso de enseñanza, tomando en cuenta lo anterior, se puede establecer que evaluar los aprendizajes realizados, es precisar hasta que punto los procedimientos e instrumentos de evaluación que se están utilizando permiten captar efectivamente los progresos que realizan los alumnos y las alumnas en el desarrollo y/o aprendizaje de unas capacidades, y al mismo tiempo establecer la relación entre los progresos que realizan los(as) alumnos(as) con la enseñanza que se les está impartiendo.

Los procesos de aprendizaje también son importantes y la evaluación puede proporcionar información sobre las dificultades de los estudiantes, de esta forma se podrá realizar ajustes a la programación de acuerdo con la realidad del aula y determinar mecanismos para corregir errores.

Si planteamos una matriz de Enseñanza Aprendizaje, a partir de los aportes del Constructivismo, nuestro modos de Evaluación no pueden contradecirse, es así como **la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación** pasan a ser tres instancias sucesivas, con un orden temporal claramente definido; cada una acotada a un momento de una secuencia. Observemos que, de este modo, también se dividen los roles poniendo una distancia clara entre evaluadores y evaluados – docentes y alumnos - directivos y docentes supervisores y directivos:

-“padeciendo” -en realidad- el peso de la evaluación quien está más abajo. Por tanto,
-evalúa el que enseña. Obviamente recomendamos que se evalúe a partir de lo que se enseña (contenidos), cómo se enseña (procesos) y para qué se enseña (actitudes) y expectativas de logro.

Partiendo de lo anterior, al evaluar en el área de las Ciencias Sociales, se sugiere:

- Tomar en cuenta la relevancia de conocer las ideas previas y los estereotipos que poseen los alumnos y las alumnas sobre cuestiones sociales, ya que pueden ser una ventaja o un obstáculo para el aprendizaje.
- Considerar hasta qué punto los alumnos (as) cuentan con los conocimientos necesarios para abordar con éxito los nuevos aprendizajes. En este aspecto la evaluación diagnóstica es necesaria, ya que permite establecer la situación de cada estudiante, antes de iniciar un determinado proceso de enseñanza aprendizaje.
- Comunicar a los alumnos, cuales son las expectativas de logro determinadas para la clase, de esta forma el alumno y alumna podrá realizar un proceso de autoevaluación constante, acerca de sus dificultades y aciertos, además de enfocar sus esfuerzos hacia el logro de dichos aprendizajes.
- Ayudar a los y las estudiantes a identificar sus errores, permitiéndoles que ellos mismos busquen soluciones y se considere al error como instancia de aprendizaje. Es importante que el(la) alumno(a) sea capaz de reflexionar acerca de los factores que le llevaron a cometer tales errores y cuente con la oportunidad de rehacer la tarea. Al igual que considerar los errores es importante, desde el enfoque constructivista el refuerzo de los éxitos, ya que permiten que los y las estudiantes afiancen sus conocimientos y destrezas.
- Dar a conocer a los(as) alumnos(as) los criterios de evaluación de un trabajo (tarea), esto permitirá que el(la) alumno(a) pueda orientar su acción y especialmente se le facilite el aprendizaje. Que el alumno y la alumna se apropie de estos criterios, es muy útil cuando se desea realizar actividades de autoevaluación y coevaluación.
- Establecer acciones de trabajo tanto a nivel individual como grupal, ya que esto permitirá desarrollar procesos de autocorrección y atención a la diversidad.
- Tener en cuenta los cuatro conceptos que dan origen a los Bloques de contenido del área. La Persona, el Espacio, el Tiempo histórico y la Sociedad organizada.

Tomando en cuenta lo anterior, se establece que la propuesta para evaluar conocimientos, procesos y actitudes en el área de las Ciencias Sociales se encuentra enmarcado dentro de un modelo de evaluación basado en la comunicación, como elemento indispensable en cualquier acción educativa.

11.11 BIBLIOGRAFÍA

- Aisemberg, Beatriz - Alderoqui, Silvia - (1994) - "Didáctica de las Ciencias Sociales" (Com) Buenos Aires - Editorial Paidós.
- Alonso, M.-Gojman, S.-Lukez, B.-Trigo, L.-Villa, A. - (1990) - "La Historia y la Geografía en la Escuela Media" en Realidades Económicas N° 96
- Ariset, Debesse L. (1983) - "El Entorno en la Escuela: Una Revolución Pedagógica". Editorial Fontanella, S.A. Barcelona. España.
- Bachamann, Lía, Trigo, Liliana - (1995) - "Los Aportes Explicativos de la Geografía a la Enseñanza de las Problemáticas Ambientales" - Revista P Versiones.
- Bale, J. - (1996) - "Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria"- Madrid - Morata.
- Benejam, Pilar, Pagés, Joan. (1997)- "Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria". Editorial Horsori. Barcelona. España
- Calderón, Rodríguez M. y Barahona, Ponce M. (2000)- "Estudios Sociales 5". Editorial Santillana. Honduras.
- Camilloni - Levinas - (1988) - "Pensar, Descubrir y Aprender: Propuesta didáctica y actividades para las Ciencias Sociales". Buenos Aires - Aique.
- Carretero, Mario - Pozzo, J.I.-Asencio, M - (1991) - "La enseñanza de las Ciencias Sociales Madrid Editorial Visor.
- Carretero, Mario - (1993) - "Constructivismo y Educación" - Editorial L.Vives.
- Castellanos, Borrayo M. y Vargas, E. (2000)- "Estudios Sociales 1". Editorial Santillana. Honduras.
- Castellanos, Borrayo M. y Vargas, E. (2000)- "Estudios Sociales 6". Editorial Santillana. Honduras.
- Castellanos, Borrayo M. y Barahona, Ponce M. (2000)- "Estudios Sociales 3". Editorial Santillana. Honduras.
- Coll, C. Martín, E. Mauri, T. y otros. - "El Constructivismo en el Aula". Editorial GRAO.
- Cuétara, López R. y Pérez, Capote M. (1999)- "La Geografía en el Mundo Actual. Tendencias y Enfoques" Editorial Academia. La Habana. Cuba
- Delval, Juan - (1987) - "Crecer y Pensar" - Barcelona - Laia.
- Dossier - (1992) - "Educación Cívica e Historia en los Libros de Textos" en Propuesta educativa - Buenos Aires - FLACSO - Troquel - n° 7.
- Dossier - (1993) - "Educación Cívica e Historia en los Libros de Textos" en Propuesta educativa - Buenos Aires - FLACSO - Troquel - n° 8.
- Durán, Diana, Daguerre, Cecilia y Lara, Albina. (1993)- "Los Cambios Mundiales y la Enseñanza de la Geografía". Editorial Troquel. Buenos Aires. Argentina.
- Egan, K - (1991) - "La Comprensión de la Realidad en la Educación Infantil y Primaria. Madrid – Morata.
- Estebanéz, José - (1990) - "Tendencias y Problemática Actual de la Geografía" - Madrid - Editorial Cincel.
- Gallo, A - Minetto, A - (1996) - "El Desafío de Enseñar Historia" - Rosario - Homo Sapiens.
- García Ruiz, A (coord.) - (1993)- "Didáctica de las Ciencias Sociales en la Escuela Primaria" Sevilla – Algaída.
- Giacobe, S.Mirta - (1996) - "Los Enfoques de las Ciencias Sociales" - Rosario - Editorial CERIDER – IRICE.

Finocchio, Silvia - (1993) - "Enseñar Ciencias Sociales" - Buenos Aires - Troquel.

Figueroa, Ramos E. y Barahona Ponce M. (2000)- "Estudios Sociales 2". Editorial Santillana. Honduras.

Fontana, Josep - (1992) - "La Historia después del fin de la Historia" - Barcelona - Crítica

Gurevich, Raquel y Otros - (1995) - "Notas sobre la Enseñanza de una Geografía renovada" - Buenos Aires - Aique.

Hall, Carolyn. (1989)- "La Geografía Histórica". EDUCA.

Iaies, Gustavo (compilación) (1996) - "Los C.B.C. y la Enseñanza de las Ciencias Sociales" Buenos Aires - A-Z editora.

Negro, Juana I. (1983)- "Geografía Económica General". Editorial Kapelusz.

Paredes, García A., Calderón, Rodríguez M. y Barahona, Ponce M. (2000)- "Estudios Sociales 4". Editorial Santillana. Honduras.

Pineda , Portillo N. (1999)- "Geografía de Honduras". IGN. Tegucigalpa. Honduras.

Pluckrose, Henry - (1993) - "Enseñanza y Aprendizaje de la Historia" - Madrid - Morata.

Randle, P.H. - (1985) - "Valor Formativo de la Geografía" - Buenos Aires - PROMEC

Rojo, Chemello, Segal, Iaies, Weissman - (1992) - "Didácticas Especiales, Estado del Debate" - Buenos Aires - Aique/Didáctica.

Santamaría Vizcaína, M. (1999) - "La Enseñanza de los Estudios Sociales en I y II Ciclos"- UNED. San José, Costa Rica.

Schug, Mark C. (1992)- "Didáctica de los Estudios Sociales". Editorial Piedra Santa. Guatemala. C.A.

Silvestre, Oramas M. y Zilberstein, Toruncha J. (1999)- "¿Cómo Hacer más Eficiente el Aprendizaje?". Ediciones CEIDE. México.

Trepát, Cistòfol-A - (1995) - "Procedimientos en Historia - Un punto de vista didáctico" Barcelona - Graó Editorial.

Vizcarra, Guadalupe. (1993)- "Aprendamos Geografía". Ediciones Pedagógicas. México, D. F.

Diseño Jurisdiccional de la Provincia de Santa Fe. Argentina. 1997.

Consejo Nacional de Educación. (1998). Propuesta Curricular Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.

Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. (1996). Argentina.

O. E. I. (1999). Proyecto Establecimiento de Estándares para la Educación Primaria en Centroamérica. Septiembre.

Secretaría de Educación. (2002). Diseño Curricular Nacional Básico. Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). Diseño Curricular Nacional de Educación Prebásica.. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2003). Cartel de Alcances y Secuencias: Ciencias Sociales Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (1995). Rendimientos Básicos Ciclo Común. Honduras.

Secretaría de Educación. (1993). Rendimientos Básicos e Indicadores de Evaluación del Nivel Primario. Honduras.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.

Capítulo 12

Área de Educación Física

12.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA.

La Educación Física, proceso inherente en el desarrollo del ser humano, como objeto cultural y por lo tanto como contenido de enseñanza -aprendizaje en los centros escolares, ha sufrido a la largo de nuestra historia diferentes momentos, en función de las concepciones propias de la época y su influencia externa en nuestro país. Específicamente desde el año 1967, el área retoma mayor auge con la organización de la Dirección General de Educación Física y Deportes, la cual impulsa la implementación y atención de la asignatura en algunos de los centros de educación primaria, especialmente en la formación de grupos deportivos, organización de campeonatos y gimnasiadas escolares y colegiales. Por otro lado, la formación de profesionales en la especialidad de Educación Física por parte de la Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán” (UPNFM) y la Universidad Nacional Autónoma (UNAH) acrecentó las posibilidades de atención a la asignatura en este período, con la implementación y desarrollo de la carrera de Educación Física la cual ha brindado cierta cobertura en lo que respecta a la atención de la asignatura en el nivel secundario y en algunos casos en el nivel primario, pero más en el sector privado que en el sector oficial.

Con este auge en la formación de profesionales especialistas en el área, también se dió cambios de enfoque en la enseñanza de la asignatura, ya que después de ser brindada, primero como una actividad muy recreativa (juego), seguidamente como una actividad basada en contenidos relacionados con la gimnasia de base (calistenias, rutinas rítmicas...), y después como una actividad con tendencia muy deportiva, en la actualidad se intenta, además de esta última, brindar un enfoque motriz funcional, el cual proporcione las bases para una actividad física que sirva para el desarrollo y funcionamiento de todas las capacidades motrices funcionales propias del ser humano y como consecuencia, fortalezca el conocimiento de la conducta motriz para la organización significativa del comportamiento.

Para fundamentar la importancia que posee el área de Educación Física como parte del Currículo Nacional Básico, iniciamos definiendo teórica y pedagógicamente ésta disciplina como el desarrollo de todas las capacidades que giran en torno a la formación corporal, para conseguir el grado más elevado de posibilidades físicas, corporales, expresivas, rítmicas, motrices, lo cual es base para el desarrollo de la personalidad, la capacidad intelectual, afectiva y relacional. En suma, es indispensable para lograr el desarrollo máximo de las posibilidades de cada persona, independientemente de la ejecución eficaz de cualquier técnica concreta. El campo de estudio de la Educación Física es el ser humano en su unidad e integridad, reiterando que si bien su singularidad radica en que se lleva a cabo mediante la motricidad humana, con todas sus posibilidades físicas de acción y expresión, también contribuye a mejorar la calidad de vida, por lo tanto es fundamental la práctica de actividades corporales en los educandos, sin discriminación de ningún tipo.

La comprensión de la conducta motriz no puede aislarse de la comprensión del propio cuerpo, entendido en toda su globalidad. Es decir, el conocimiento del cuerpo y su capacidad de movimiento, no debe reducirse a los aspectos perceptivos o motores, sino que implica aspectos de expresión, comunicación, afectivos y cognoscitivos. Es pertinente organizar la enseñanza del área de Educación Física, destacando la importancia de las vivencias corporales y sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas que conducirán a un conocimiento y aceptación del propio cuerpo, a una utilización eficaz del mismo y a destacar el carácter social de expresión y de relación.

Para la formación íntegra de los educandos que la sociedad requiere es necesario que aprendan a relacionarse con el *propio cuerpo* y el *propio movimiento*, porque éstos constituyen dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal, solidificando las diferentes etapas evolutivas del desarrollo psicológico del ser humano, desde su forma de pensar, sentir, actuar y aprender de sí mismo, lo que conlleva a que los niños y niñas se *comuniquen, expresen, relacionen y se conozcan; aprenden a aprender, hacer, convivir y ser.* Cuerpo y movimiento son componentes esenciales en la adquisición del saber del mundo, de la sociedad, de *sí mismo* y de la propia capacidad de acción y resolución de problemas; de esta forma, se consolida la formación o desarrollo integral del educando.

Por otra parte, la Educación Física se puede expresar desde diversos ámbitos tales como:

- **Ámbito Físico.** Favorece el conocimiento y el desarrollo corporal a nivel anatómico y fisiológico, lo cual mejora las cualidades físicas y facilita la adquisición de hábitos de salud, higiene y nutrición.
- **Ámbito Motriz.** Estimula el conocimiento y el dominio del propio cuerpo a nivel cinestésico, espacial y temporal, desarrollando sus habilidades motrices y sus capacidades neuropsicológicas para resolver problemas significativos y delimitar espacios personales y respeto a el espacio de las demás personas.
- **Ámbito Afectivo-Social.** Facilita la progresiva autonomía de acción en el medio, así como, la caracterización social de los educandos a través de actividades físicas espontáneas adaptada a sus posibilidades y gustos personales y en la consolidación de actitudes de autoaceptación, interés, disfrute, respeto, solidaridad, defensa a su autonomía y integridad personal física y psíquica al igual que cooperación con otras personas.

El ámbito cognitivo está integrado en cada uno de los anteriores. Existen otros ámbitos, el agonístico que es de naturaleza competitiva, el de la salud y del entorno etc.

La práctica educativa y el conocimiento sistematizado de los niños, niñas y jóvenes, han mostrado que el desarrollo físico impacta en la salud, en el desempeño intelectual y el logro de las habilidades básicas para el aprendizaje. Con el juego organizado y las actividades de la educación física, los alumnos y alumnas aprenden a construir, seguir normas y respetar la integridad personal propia, y de otras personas, fundando con ello su personalidad ética y social.

La educación física tiene como meta la formación de sujetos, no de objetos, ni mecanismos de precisión; de ahí que esté profundamente marcada por un fuerte componente afectivo subjetivo, tanto en quien la imparte como en quien la recibe. Su pedagogía se sustenta básicamente en forma activa, es decir, fomenta el aprendizaje a partir de la acción, mediante estructuras comportamentales y no mediante abstracciones o proyecciones a una hipotética realidad.

12.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA.

Partiendo de los Ejes Transversales propuestos para el Currículo Nacional Básico, **Identidad, Democracia Participativa y Trabajo**, el área de Educación Física se identifica con los mismos, por la naturaleza teórica y práctica de su disciplina, campos temáticos, estrategias de enseñanza- aprendizaje y con otros aspectos afines a ellas.

Identidad

La Identidad como eje del currículo se orienta a formar en la persona conciencia o sentimientos compartidos de pertenencia, como miembro de una sociedad. Para fortalecer este eje transversal, el área de Educación Física plantea en sus expectativas de logros y sobre todo en sus contenidos actitudinales y procedimentales aportaciones que toman en cuenta la adquisición de aspectos relacionados con la identidad y por ende con el propósito educativo, en lo que concierne al fortalecimiento de la autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en los demás, afecto, valores y costumbres; también toma en cuenta la aceptación y comprensión de posibilidades de realización de actividades físicas de acuerdo a los aspectos genéticos (rasgos hereditarios, contextura corporal etc.) y del contexto cultural del cual provenga el niño y la niña.

Las prácticas de las diferentes actividades físicas conllevan a la internalización de aprendizajes y experiencias propias en cada niño y niña, desde el conocimiento de su propio cuerpo, el despertar a sus posibilidades en el ejercicio, expresiones corporales como medio de lenguaje y comunicación, el fortalecer parámetros motrices y perceptivos, creación de movimiento, asimilación de acciones motoras, identificación de sus posibles potencialidades, convivencia con las demás personas y con su entorno, el respeto a las normas, y otros aspectos más que consolidan la *Autonomía Corporal y Personal* de cada niño y niña, creciendo en el desarrollo de su identidad propia. En este caso se fortalece la *Identidad Individual*, como bien se plantea en los contenidos y expectativas del área de Educación Física.

La *Identidad Colectiva y Comunitaria* se caracteriza por las relaciones interpersonales. Se pueden fortalecer desde los bloques de contenidos referentes a los Juegos e iniciación deportiva, en las actividades físicas en el medio natural y en las actividades físicas extraclase, ya que aquí se explicitan varias expectativas de logro para el enriquecimiento de la Identidad. A través de estos contenidos se realizan aprendizajes relacionados con el trabajo

cooperativo sistémico, respeto a las normas y reglamentos, apreciación del entorno, utilización y valoración de recursos propios de su comunidad, práctica y valoración de costumbres deportivas, lúdicas y/o recreativas propias de su región, cultura y/o pueblo, es decir, tomando en cuenta factores que fundamentan la necesidad de una educación intercultural, que consolide esta Identidad desde las expectativas de logro del área de Educación Física.

Democracia Participativa.

En las estrategias metodológicas, actividades sugeridas y naturaleza de los contenidos, la *Participación* es enfoque clave para la Educación Física. Toda la fundamentación pedagógica, psicológica o sociológica, pretende la búsqueda del aprendizaje a partir de las secuencias de las acciones sistematizadas en forma activa, vivenciadas y compartidas. No puede existir aprendizaje psicomotor si no se participa activamente en todo el proceso, y a la vez se respetan los parámetros propios del movimiento con base en el respeto a las diferencias individuales y colectivas.

Para ejemplificar el alcance de logro que puede adquirirse a través del proceso de enseñanza-aprendizaje en los componentes referentes a la democracia participativa, a partir de algunos contenidos del área de Educación Física, se puede mencionar el componente específico de *Organización*, visto desde los aspectos logísticos de las instalaciones, recursos y organización de la clase, de los *Derechos Humanos*, cuando las expectativas de logro del área fomentan el respeto a la integridad personal física y psíquica, la igualdad de oportunidades y el respeto a las diferencias individuales, aspectos que de una u otra manera poseen relación entre los componentes de dicho eje y la naturaleza de los bloques y contenidos siguientes: Actividades Físicas Extraclase y sobre todo en las Actividades Físicas en el Medio Natural, donde sus expectativas se alcanzan precisamente en la puesta en marcha de actividades organizadas desde el aula de clase, con los componentes básicos para su planificación, integrando necesidades, intereses y posibilidades existentes para la ejecución y realización de actividades sugeridas por los actores del proceso educativo; así mismo, retoma aspectos relacionados con los derechos y deberes propios de las edades de los niños y las niñas, sus intereses, el respeto a sus valores, costumbres, tradiciones, actitudes y habilidades, según la actividad física que seleccionen.

Trabajo:

Si tomamos el concepto *Trabajo*, desde el enfoque de responsabilidades compartidas, eficiencia en la ejecución y eficacia en el tiempo de realización y calidad en la tarea realizada, podemos relacionar la contribución que aporta el área en el fortalecimiento y valoración del trabajo. En las actividades físicas, es necesario armonizar todos los factores que inciden cuando determinamos asignaciones personales y/o grupales dado que su realización garantiza resultados satisfactorios en el proceso de aprendizaje y mucho más importante, contribuyen a dar lineamientos de las características por las cuales se determina el trabajo eficiente para la reproducción y producción social.

Por la naturaleza del área, se puede evidenciar muchos aspectos que caracterizan los componentes de este eje, tales como:

El área de Educación Física en el desarrollo del bloque de contenido de Condición física para la salud, habilidades y destrezas básicas, plantea expectativas en el desarrollo, fortalecimiento y preparación de la capacidad física funcional de la persona, preparándola física y mentalmente para la realización de actividades que impliquen un esfuerzo óptimo en las tareas que realiza en el quehacer cotidiano personal y laboral, con un trabajo eficiente y eficaz. En la Educación Básica se intenta concientizar sobre la importancia de una preparación física y mental para el logro de aspectos concernientes al mejor desempeño personal y laboral, tanto en lo físico como en lo mental, como una base para la valorización de sus esfuerzo de manera satisfactoria y óptima en la realización de funciones propias de la vida social, expectativa que se puede lograr a través de los contenidos procedimentales, pilares en la obtención de aprendizajes significativos de nuestra área de estudio.

Otro de los componentes importantes para el Área de Educación física y directamente relacionado con los Ejes transversales es la **Salud**. Si analizamos cada uno de los ejes propuestos por el CNB, de una u otra manera todos poseen una relación con este componente. Cuando hablamos del bienestar y desarrollo pleno del ser humano, del logro de sus potencialidades, de la incorporación de una persona saludable en su ambiente de convivencia diaria, estamos implícitamente hablando de salud (física y mental). Este componente puede incidir en el desarrollo de los

ejes de la Identidad, la Democracia Participativa (según las condiciones físicas de la persona : alimentación, enfermedades, capacidad funcional , etc.) y hasta en el mismo eje del Trabajo, por lo que respecta a la eficiencia, eficacia, calidad brindada en cada una de las asignaciones que se nos presenta en el diario vivir, desde el trabajo como juego, en las edades iniciales, hasta las responsabilidades del adulto en su integración a la vida laboral en el ámbito tanto reproductivo como productivo.

De igual forma es de gran relevancia mencionar que el componente de Salud, visto desde la naturaleza del área, pretende preparar, estimular y concientizar a las personas a mantener un nivel de condición física adecuado para realizar sus labores cotidianas, de manera que el trabajo físico y mental sea gratificante para la persona, así como economizar esfuerzos físicos y mentales, que en cierta medida previenen los grados de estrés que por una u otra causa la actividad cotidiana (trabajo), genera en cada una de las personas.

Este componente, al igual que los ejes propuestos para el CNB, será tratado transversalmente en los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales del área de Educación Física; se hará énfasis en la importancia de la salud como base fundamental en la adquisición de saberes y experiencias significativas, en el aprendizaje y valoración de la actividad física como medio para la dignificación humana.

12.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica, los alumnos y las alumnas :

1. Conocen y valoran, respetan y defienden su cuerpo y la actividad física como medio de expresión y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar su tiempo libre.
2. Desarrollan y aplican las habilidades y destrezas motrices, favoreciendo su desarrollo óptimo según sus etapas de crecimiento y maduración física y mental.
3. Regulan y dosifican su esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental el valor de dicho esfuerzo y no sólo el resultado obtenido.
4. Adaptan y adoptan hábitos de higiene de alimentación, de posturas y de ejercicio físico, manifestando una actitud responsable hacia su propio cuerpo y de respeto hacia los demás; relacionan estos hábitos con los efectos sobre la salud física y mental.
5. Utilizan sus capacidades físicas básicas, las destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
6. Plantean y valoran las alternativas de solución a los problemas relacionados con el dominio de los patrones motrices básicos, adecuándose a estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos previa valoración de sus posibilidades, diferencias individuales y cultura propia.
7. Participan activamente en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con las demás personas; evitan la discriminación por las diferencias individuales, así como, los comportamientos agresivos o distintas formas de abuso de poder y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.
8. Valoran la cultura del movimiento como un medio para la manifestación de actitudes, valores, costumbres y características propias de la personalidad y de los diferentes pueblos, en búsqueda de la armonía social.
9. Conocen y valoran la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos donde se desarrollan, participando en su conservación y mejora de sus raíces culturales.

10. Toman conciencia y hacen uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar y expresar sensaciones, ideas y estado de ánimo, así como para comprender mensajes expresados de este modo.
11. Acceden al comportamiento social que facilite el crecimiento individual mediante la participación solidaria, la responsabilidad y el respeto a las demás personas, especialmente en las relaciones de cooperación indispensables en una actividad física, desde lo lúdico hasta la iniciación deportiva.
12. Conocen la realidad deportiva de su país, desde sus propios pueblos y sus recursos para la práctica de la actividad física como una manera más de utilizar el tiempo libre.
13. Valoran y practican las costumbres y tradiciones, relacionadas con la actividad física, propias de la familia y de la cultura a la cual pertenecen.
14. Reafirman y valoran su identidad, sentimientos de autoestima, autonomía, integridad personal y cooperación desde la participación activa en las diferentes actividades físicas.

12.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL ÁREA

Los contenidos son el conjunto de formas culturales y de saberes seleccionados para formar parte de un área en función de las expectativas generales que se pretenden lograr, en el contexto educativo. Así pues, si consideramos formas culturales y por lo tanto, objeto educativo, todas las formas de movimiento o actividades físico- deportivas, desde las más sencillas y básicas (caminar, saltar, lanzar, rodar, trepar..), pasando por aquellas que requieren de una mayor elaboración (juegos, gimnasia, expresión corporal, defensa personal...) hasta aquellas actividades institucionalizadas como son los diferentes deportes, podemos establecer que todas ellas engloban potencialmente los bloques de contenidos de la enseñanza de la Educación Física.

Estos bloques de contenidos han sido seleccionados de acuerdo a los criterios siguientes: La *secuencia* de los contenidos que dependerá del nivel y etapa de desarrollo físico y mental de los niños y niñas; la *significatividad* de los mismos, tomando en cuenta los intereses, necesidades, saberes y experiencias previas de los alumnos y alumnas en cada etapa de su nivel educativo; la *integración* de conocimientos prácticos y teóricos, donde la función del aprendizaje motriz, no sólo se limita a la capacidad del cuerpo para desarrollar movimiento, sino más aún, a favorecer la capacidad de desarrollo integral de la persona, en lo intelectual, afectivo, social y cultural.

A continuación se presenta una descripción de los bloques de contenidos propios del quehacer educativo de la Educación Física:

BLOQUE: IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

Este bloque desarrolla lo concerniente al conocimiento que los niños y niñas tienen sobre su propio cuerpo a partir de su realidad corporal y sus saberes previos; es un conocimiento vivenciado, global y funcional que les permite hacerse una imagen de sí mismos y de los demás; asimismo, fortalece el conocimiento del esquema y conciencia corporal a partir de las nociones elementales de referencia espacial y temporal que ya tienen. Las funciones perceptivas se estimulan a través de las acciones sensoriales (sentidos) y su relación con la capacidad de movimiento de acuerdo con los estímulos externos e internos del medio que los rodea.

Los niños y las niñas desarrollarán sus posibilidades expresivas como un medio más para la comunicación, tomando como base sus posibilidades motrices y corporales, desde sus gestos, movimientos, mímicas y dramatizaciones, para la transmisión de lenguajes que expresan sentimientos, emociones y necesidades propias de su persona. La enseñanza de la expresión corporal para los niños y las niñas tendrá dos propósitos: el primero para fortalecer la competencia motriz y el segundo, para enriquecer su capacidad de valoración estética del movimiento.

BLOQUE: CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD, HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS.

Las actividades de este bloque giran en torno a la enseñanza y aprendizaje de hábitos higiénicos y de salud, como son: el cambio de ropa, el aseo personal, los hábitos posturales, los hábitos alimenticios, el calentamiento y la relajación al comenzar y al finalizar el ejercicio; también, la relación de las funciones básicas del cuerpo y el ejercicio (la fuerza de los músculos, la respiración, las pulsaciones, la coordinación...), el calentamiento y la relajación.

El aprendizaje motor, supone un salto cualitativo en el desarrollo motor y **tiene su base en los contenidos del bloque anterior**, en lo que se refiere a las habilidades de coordinación, perceptivas y dominio de los movimientos básicos. Estas habilidades se refieren al desarrollo de capacidades motrices las cuales son base para la adquisición de movimientos complejos, que determinan la conducta motriz ante las diferentes situaciones propias de la actividad física.

BLOQUE: JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

El juego y el deporte pueden constituir una integración de los diferentes contenidos de la actual Educación Física. El deporte es un fenómeno social propio de nuestra sociedad y como tal, debe ser utilizado y enseñado en los centros educativos pero procurando que este no llegue a condicionar la propia práctica deportiva, ni tampoco limitarse al aprendizaje de determinadas habilidades específicas. Este debe tener en cuenta el entorno socio-cultural que influye sobre esa práctica. La aplicación y desarrollo del juego se enfatiza desde las clasificaciones siguientes: *de cooperación y cooperación/ oposición, de destrezas y de adaptación, de defensa a la integridad personal, de iniciación a las habilidades deportivas; tradicionales y autóctonas, de simulación y juegos en el campo.*

BLOQUE: ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASE

Las actividades físicas por naturaleza se identifican con la libertad del cuerpo en un espacio natural, propio al entorno que nos rodea, conocer y adaptarse a los recursos disponibles, a las posibilidades de movimiento o ejercicio que el entorno nos provee; la interacción social con las demás personas en sus medios naturales y otros aspectos inherentes a este bloque de contenido. Las Actividades Extraclase en los centros de enseñanza, vienen a completar el proceso educativo desarrollado tras la jornada escolar.

Las actividades extraclase persiguen el objetivo de complementar fuera del aula lo que se hace en ésta o en ambientes escolares y se le añaden a su valor intrínseco de aprendizajes complementarios, los relacionados con los de convivencia, respeto al ejercicio, goce y vigencia de los derechos humanos y socialización. Serán parte de este bloque la organización de cuadros deportivos, artísticos, eventos culturales y recreativos propios de la comunidad escolar y de la interacción con otras comunidades escolares.

Este bloque de contenidos se desarrollará en forma paralela e integrada con los demás bloques anteriores y como parte del Proyecto Educativo de Centro (trabajo inter y multidisciplinar).

12.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

PRIMER CICLO

Imagen, Percepción y Expresión Corporal

Primer Ciclo : A través de este bloque temático los alumnos y las alumnas aprenderán a conocer y manejar, adaptar y asimilar su imagen corpora, a moverse en el espacio en diferentes áreas, niveles, direcciones, patrones y rangos, a utilizar su cuerpo y la conciencia corporal para construir su propio aprendizaje significativo en las acciones motoras que diariamente realizan. Así mismo, logrará el desarrollo de la conciencia del esfuerzo y de relaciones que se dan entre las partes de su cuerpo, entre él o ella y las demás personas, y viceversa.

El logro de lo anterior necesita obligatoriamente el desarrollo de la percepción a través del trabajo lúdico, de movimiento creativo y otras técnicas y estrategias didácticas apropiadas al desarrollo de este tema y de la edad de desarrollo físico y mental de los niños niñas. En este caso, en el primer ciclo, se refuerza la etapa de asimilar y adaptarse al movimiento complejo y a las percepciones sensoriales. Los aspectos fundamentales de la Expresión Corporal son la preparación del cuerpo, su sensibilización y concientización; en este ciclo es necesario el desarrollo de la capacidad expresiva del cuerpo. El niño y la niña deben poseer muchas opciones y experiencias en lo que se refiere a las diversas formas de comunicación, entre ellas, la comunicación corporal a través de los gestos, las formas de movimiento, los sentimientos y las emociones. Estas se desarrollarán y aplicarán a través de la consolidación de los diferentes

aprendizajes relacionados con la sensopercepción, donde cada ser humano entabla relación con el mundo, a través de sus sentidos y elabora un mundo perceptual, tomando conciencia de su propio cuerpo y la liberación a través del lenguaje del movimiento.

Condición física para la salud, habilidades y destrezas básicas.

Este bloque tiene como objetivo el mejoramiento de la eficacia fisiológica y mecánica de los niños y las niñas propios de su edad, y se realiza a través del desarrollo de actividades y cualidades motoras básicas que pueden ser entendidas como aquellos factores que cualifican a una persona para la realización de una actividad física. También fortalecen sus cualidades físicas tales como: fuerza de extremidades superiores e inferiores, fuerza abdominal, flexibilidad dorsal de piernas y de hombros; y lo referente a las carreras cortas de velocidad. En cuanto a los hábitos de higiene corporal, éstos forman parte importante en la consolidación de aprendizajes actitudinales, pilares en la formación integral de los niños y las niñas en este ciclo de la Educación Básica. Asimismo, en este bloque se dan los lineamientos para que el niño y la niña internalice la importancia de familiarizarse con la cultura del movimiento para lograr un trabajo efectivo según sus tareas y acciones cotidianas, valorando el movimiento como un elemento insustituible en el desarrollo integral infantil. La psicomotricidad vista desde el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras del cuerpo, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de todos los aspectos físicos, biológicos y psicológicos de la persona y de la personalidad en el niño y niña en esta etapa. Aquí los alumnos y las alumnas exploran su entorno como un movimiento natural, global y espontáneo, por tanto se les debe brindar muchas opciones motoras para su experimentación, asimilación y adaptación individual a la diversas habilidades básicas (desplazamientos, saltos, giros, movimientos locomotores, no locomotores y manipulativos. etc).

Juegos e iniciación deportiva.

El juego en esta etapa educativa es esencial como medio de aprendizaje y auto-realización personal: lo que implica el trabajo para la persona adulta, es lo que significa el juego para los niños y niñas. A través de éste, lograremos muchas expectativas de aprendizaje no sólo en lo que se refiere a la educación física, sino que el juego es una vía efectiva para la asimilación de aprendizajes de cualquier índole académica. Los educandos serán capaces de participar activamente en los diferentes tipos o clasificaciones de los mismos, de acuerdo a sus intereses y necesidades según su edad. De aquí, logrará en forma muy generalizada, conocer algunas características de los deportes e iniciar en forma sencilla la práctica de algunos de ellos. En este sentido, la propuesta de la enseñanza de los juegos y deportes, además de fundamentarse en valores educativos, tratará de adaptarse a las posibilidades lúdicas y liberadoras que promueven o exigen un tipo característico de conocimiento: el conocimiento práctico “saber como”, y además la comprensión de procedimientos implicados en el juego deportivo y la adquisición contextual de las habilidades técnicas.

Entre las edades de 6 a 9 años, correspondientes al desarrollo de este ciclo, las caracterizaciones propias de la maduración física y mental tienen un énfasis en el egocentrismo de los niños y las niñas, el deseo del liderazgo, la imposición de criterios propios y otros rasgos. Por lo tanto, es fundamental que a través de este bloque de contenidos se transformen y solidifiquen dichas caracterizaciones, haciendo énfasis en que a través de los juegos se trabaja en equipo, se comparte en forma armónica y amistosa, los logros, fracasos y obstáculos según la naturaleza del mismo.

Este bloque se desarrollará en forma paralela con los contenidos de los demás bloques anteriormente planteados, ya que muchas de sus actividades realizadas en el medio natural y extraclases son aprendizajes y prácticas adquiridas en los mismos y que es necesario evidenciarlos en las actividades propias del entorno natural, cultural y social; asimismo, facilita los espacios para el Proyecto Educativo de Centro, la inter y la multidisciplinariedad en el aprendizaje.

Actividades en el medio natural y extraclase.

El niño y la niña se desenvuelven en diferentes ambientes, sobre todo en el medio natural. Es necesario que realicen actividad física con experiencias inter y multidisciplinarias, en el medio ambiente que los rodea, tales como: parques, patios, instalaciones deportivas y otros espacios que motiven y refuerzen los aprendizajes que se dan en la escuela y se complementen con experiencias vivenciadas que se convierten en un fuerte estímulo para los alumnos y alumnas de estas edades. En las actividades extraclases, el niño y la niña tendrán la oportunidad de conocer, relacionarse, convivir, vivenciar y poner en práctica sus aprendizajes tanto físicos, como de maduración social,

compartiendo con los compañeros y compañeras actividades de iniciación deportiva, cuadros artísticos, culturales y de otra índole, que de una u otra manera estimulan actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas propias de cada persona.



SEGUNDO CICLO.

Imagen, percepción y expresión corporal.

Se fortalece lo plantado en el primer ciclo a través de la exigencia gradual en el refinamiento de aprendizajes motrices y perceptivos. El niño y la niña cuentan con mayor dominio motor por su etapa de maduración física y mental. Ya perciben con mayor profundidad el movimiento y lo adaptan a las diferentes exigencias espaciales y temporales de su entorno, sobre todo lo aplica en las actividades rítmicas, aprende a organizar el movimiento con relación a los parámetros aprendidos en el ciclo anterior y, sobre todo, a tomar referentes como estrategias de acción. En este periodo, serán capaces de desarrollar y aplicar formas concretas de expresión corporal, partiendo de la *improvisación* (que es hacer algo de pronto, sin preparación, espontáneamente) el logro de lo imaginativo y la expresión corporal, concretando a través de la *composición* (que busca desarrollar las percepciones de quien compone y de quien observa dentro de cinco principios: Libertad, Unidad, Equilibrio, Equivalencia y de Oposición.), la construcción de experiencias y conocimientos que fortalecen la expresión motriz y se integra como una vía más de comunicación efectiva, en lo que se refiere a las personas en su actuar consigo mismo y con los demás.

Condición física para la salud, habilidades y destrezas básicas.

Profundiza los alcances y aprendizajes anteriores, exigiendo más de los alumnos y alumnas, de acuerdo a las características de su desarrollo motor y tomando en cuenta caracterizaciones relacionadas con la capacidad respiratoria, a través de la práctica de carreras de mayor distancia, resistencia aeróbica y anaeróbica, mayor coordinación, agilidad y equilibrio dinámico. Los contenidos actitudinales y procedimentales apuntan al fortalecimiento de los hábitos higiénicos corporales observándose comportamientos que interrelacionan sus contenidos con la educación para la salud, en una mejor condición física y calidad de vida.

Se continúa también con la experimentación, aplicación y resolución de tareas concernientes al desarrollo de las posibilidades motrices, centrando su actividad e interés en el movimiento y en el acto de moverse a través de bloques de ejercicios con mayor complejidad, mayor intensidad en el ritmo y esfuerzo en el trabajo motriz. Además combina los diferentes parámetros aprendidos anteriormente, creando nuevas formas de aplicación de destrezas. Las cualidades físicas se trabajan en forma más específica en busca de mayores condiciones corporales ante el ejercicio.

Juegos e iniciación deportiva.

Los niños y las niñas, profundizando en las diferentes clasificaciones de los juegos y deportes, serán capaces en este ciclo de proponer y ejecutar en forma más específica, actividades referentes a la práctica lúdica del movimiento a través del juego y de la iniciación deportiva en sus bases fundamentales, como son las normas, reglamentación y naturaleza de los mismos. El esfuerzo se valora a partir del dominio motriz básico para estas edades, donde la exigencia de aprendizajes motores, tales como la fundamentación técnica de la iniciación deportiva, establece bases sólidas para el perfeccionamiento deportivo en edades posteriores. Es muy importante consolidar las actitudes personales, en el sentido de valorar las acciones o comportamientos positivos de los y las estudiantes, en cuanto al trabajo colaborativo, respeto hacia los demás, ejercicio de poder sano y democrático reconociendo las capacidades y potencialidades de las otras personas, liderazgo positivo, solidaridad, valoración del esfuerzo y otros aspectos importantes en el desarrollo integral.

Este bloque se desarrollará en forma paralela con los contenidos de los demás bloques anteriormente planteados, ya que muchas de sus actividades realizadas en el medio natural y extraclases son aprendizajes y prácticas adquiridas en los mismos y que es necesario evidenciarlos en las actividades propias del entorno natural, cultural y social; asimismo, facilita los espacios para el Proyecto Educativo de Centro, la inter y la multidisciplinariedad en el aprendizaje.

Actividades en el medio natural y extraclase.

Con el mismo propósito que en el ciclo anterior, en este período se desarrollarán actividades con mayor grado de especificidad, en lo que se refiere a la planificación de actividades en el medio natural y actividades extraclases, cercanos a su entorno escolar y comunitario: las salidas a lugares abiertos apropiados para la realización de actividades físicas, convivios con otras escuelas o con otros grupos de la misma organización, asumiendo también responsabilidades en la organización y preparación de las mismas, la incorporación y práctica constante de actividades de iniciación deportiva, artística y cultural y /o académica (integración de equipos deportivos, cuadros artísticos y culturales , club de proyectos científicos, etc.)



TERCER CICLO.

Imagen, percepción y expresión corporal

Tercer ciclo: En este ciclo, se consolida el fortalecimiento de todos los movimientos corporales y expresivos, propios de la capacidad y maduración física y mental de los y las jóvenes, a través del dominio motriz en las diferentes actividades físicas. Los educandos, durante su fase de adolescencia, experimentan muchos cambios: la forma de actuación vista desde sí mismos y cómo los observan las demás personas es una de las inquietudes más propias de esta edad y de este período de desarrollo.

La expresión corporal, consolidada desde el primer ciclo y enriquecida en el segundo, asegura que los y las adolescentes cuenten con una herramienta, un medio o una alternativa para expresar sus inquietudes, liberar energías y sentimientos, comunicar ideas y otros aspectos propios de la comunicación, desde su interior hasta la exteriorización de las mismas de manera más efectiva y significativa, en las etapas de desarrollo físico y mental. Será conveniente en este ciclo, realizar con estos contenidos, un tratamiento didáctico específico, en el que sea posible polarizar la atención según la finalidad y el momento del desarrollo motor de los alumnos y alumnas, para volver continuamente a la globalidad y así valorar algunos elementos que con un tratamiento específico, modifique las posibilidades de la expresión en cada joven.

Condición física para la salud, habilidades y destrezas básicas.

Consolida los aprendizajes anteriores, en la búsqueda de una autonomía para el entrenamiento, en la mejora óptima de las cualidades motrices básicas y coordinativas, generando una autonomía en la realización de bloques, rutinas ó circuitos de movimientos con exigencia personal y valoración de su esfuerzo. Se consolidan comportamientos actitudinales sobre hábitos de higiene propios a estas edades en fomento de una salud tanto física como mental. Las habilidades y destrezas en este ciclo, se orientan más hacia el mantenimiento y perfeccionamiento de las capacidades coordinativas y resultantes (agilidad, coordinación, potencia), al perfeccionamiento básico motor, al dominio de los mecanismos de percepción, decisión, ejecución, control y la aplicación de circuitos de habilidades y destrezas (de las básicas a las específicas). El desenvolvimiento de las tareas motrices se individualizan, el y la joven acrecientan su interés en superar sus propios parámetros físicos, se establecen circuitos propios de habilidades y destrezas, de acuerdo con las necesidades y condiciones físicas de los alumnos y alumnas.

Juegos e iniciación deportiva.

Se fortalece en este ciclo, la observación y experimentación de actividades con tendencias hacia la iniciación deportiva, sin dejar a un lado la práctica de otros tipos de juegos. Se establece exigencias de mayor esfuerzo para resultados más precisos en los fundamentos técnicos y tácticos de algunos deportes, según las necesidades y condiciones presentes en el proceso de aprendizaje y se busca consolidar las actitudes que benefician la maduración física y mental de los y las adolescentes.

Este bloque se desarrollará en forma paralela con los contenidos de los demás bloques anteriormente planteados, ya que muchas de sus actividades realizadas en el medio natural y extraclases son aprendizajes y prácticas adquiridas en los mismos y que es necesario evidenciarlos en las actividades propias del entorno natural, cultural y social; asimismo, facilita los espacios para el Proyecto Educativo de Centro, la inter y la multidisciplinariedad en el aprendizaje.

Actividades en el medio natural y extraclase.

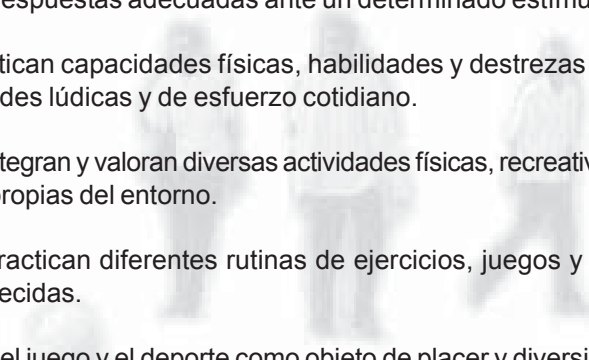
Tercer Ciclo: Se pretende mayor participación de los alumnos y las alumnas en la planificación de las actividades tanto en el medio natural como extraclase. Se proponen metas con mayor exigencia en el esfuerzo físico y de planificación, toma de decisiones y resolución de conflictos. Las actividades se pueden orientar, por ejemplo a: escalar, realizar recorridos o caminatas con mayores distancias, rutas en bicicletas, nadar y otras actividades de acuerdo con las necesidades e intereses de los y las participantes, los recursos disponibles y otros factores que se toman en cuenta. Las actividades extraclases, igual se orientan a la conformación de equipos, cuadros artísticos y otros, con una planificación sistemática y la incorporación constante en actividades de presentación, competencia, concursos y de otra naturaleza similar.

12.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO.

PRIMER CICLO

Al finalizar el primer ciclo de Educación Básica, los alumnos y alumnas:

1. Conocen, valoran y cuidan su propio cuerpo, sus capacidades perceptivas y de movimiento, así como demuestran respeto por las acciones motoras de los demás compañeros y compañeras.
2. Expresan corporalmente emociones, sentimientos e ideas, e interpretan los gestos de las demás personas, utilizando la expresión corporal como un medio más de comunicación.
3. Toman conciencia de su autonomía corporal, personal e integridad física y psíquica, creando patrones de movimiento y ejercicio propio.
4. Desarrollan y controlan su esquema y conciencia corporal, toman decisiones sobre su cuerpo, ejercitándolos de acuerdo a la relación entre las personas y los objetos.
5. Conocen y utilizan las nociones espaciales y de relación, delimitan su propio espacio personal evitando transgresiones y abuso (físico, psíquico y sexual) de otras personas, aplicando dichas nociones adecuadamente en las acciones motrices de su propio cuerpo, con los objetos y con el espacio exterior.
6. Identifican y practican movimientos sincronizados con parámetros rítmicos.
7. Adoptan hábitos de higiene corporal, valorizando su estado de salud física y actuando responsablemente, sin riesgo para su salud.
8. Regulan y dosifican en forma general, su esfuerzo físico, su respiración y su tensión-relajación, en las actividades propias de su edad.
9. Resuelven problemas que exijan dominios motrices, de acuerdo con las características de su etapa de desarrollo motor, dando respuestas adecuadas ante un determinado estímulo en un espacio de tiempo determinado.
10. Utilizan y practican capacidades físicas, habilidades y destrezas básicas para un mejor desempeño personal en las actividades lúdicas y de esfuerzo cotidiano.
11. Conocen, se integran y valoran diversas actividades físicas, recreativas y deportivas, compartiendo colectivamente experiencias propias del entorno.
12. Participan y practican diferentes rutinas de ejercicios, juegos y actividades físicas, respetando las reglas y normas establecidas.
13. Experimentan el juego y el deporte como objeto de placer y diversión, disfrutando con alegría el trabajo corporal que realiza.



14. Valoran la realización de actividades físicas para un mejor desempeño personal y escolar, actuando con esfuerzo para vencer las dificultades superables.
15. Respetan y tienen cuidado de su entorno, de la naturaleza, de las instalaciones y del material existente en él y que le es útil para la realización de actividades físicas, recreativas y/o deportivas propias de su comunidad.
16. Valoran la actividad física como una de las prácticas de su tiempo libre y escogen las formas más adecuadas según las propias características e interés personales.



SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo de Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Conocen y valoran el funcionamiento de su cuerpo, de sus capacidades perceptivas y de movimiento.
2. Demuestran y practican el cuidado de su propio cuerpo y de las acciones corporales que realiza, delimitan su espacio personal, así como el respeto por las acciones motoras de los demás personas, fortaleciendo con ello sus sentimientos de autoestima, confianza e integridad personal.
3. Toman conciencia y decisiones y ejercen su autonomía corporal y sus actividades físicas diarias, creando patrones de movimiento y ejercicio propio con esfuerzo para vencer las dificultades superables.
4. Expresan con mayor dominio corporal las emociones, sentimientos e ideas e interpretan los gestos de las demás personas, utilizando la expresión corporal como un medio más de comunicación y de prevención de diversas formas de violencia y abuso.
5. Fortalecen, aplican y valoran hábitos de higiene corporal, valorizando su estado de salud física ante los cambios físicos, afectivos y biológicos propios de su edad escolar.
6. Actúan responsablemente sin riesgo para la salud con iniciativas motrices aprendidas, regulando y dosificando su esfuerzo físico en las diferentes actividades propias de su edad.
7. Interpretan y aplican adecuadamente las nociones espaciales y de relación, delimitando su propio espacio personal evitando transgresiones y abuso (físico, psíquico, sexual) de otras personas, en las acciones motrices de su propio cuerpo, con los objetos y con el espacio exterior.
8. Resuelven problemas presentando alternativas de solución ante exigencias motrices según la actividad física que realiza y de acuerdo a las características de su etapa de desarrollo motor, dando respuestas motrices ante un determinado estímulo, en un espacio de tiempo adecuado y acorde con sus características físicas y su desarrollo motor.
9. Practican y utilizan las capacidades físicas básicas, para un mejor desempeño personal en las actividades lúdicas y de esfuerzo cotidiano.
10. Conocen, valoran y se integran a las diversas actividades físicas y deportivas para lograr un mejor desempeño escolar y personal.
11. Comparten colectivamente experiencias recreativas propias del entorno, participando en juegos y actividades físicas, respetando las reglas y normas establecidas y disfrutando con alegría el trabajo corporal en pleno ejercicio de sus derechos humanos.
12. Respetan y cuidan su entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material, tanto propio como comunitario y que les sirve para la realización de diversas actividades físicas.
13. Practican y valoran la actividad física como posible práctica de su tiempo libre y escogen las formas más adecuadas a las propias características e interés personal, cultural y social.

**TERCER CICLO**

tercer ciclo

Al finalizar el tercer ciclo de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

1. Valoran el funcionamiento de su cuerpo en sus acciones cotidianas, conociendo y aplicando las formas y métodos para desarrollar las capacidades condicionales, perceptivo-motoras y expresivas y la relación entre éstas y su bienestar personal y social.
2. Fortalecen y aplican los hábitos de higiene corporal en sus rutinas cotidianas
3. Dosifican el esfuerzo físico de acuerdo con las exigencias corporales propias a su edad.
4. Poseen amplias, ricas y variadas experiencias de movimiento que les faciliten la aplicación de aprendizajes en situaciones de la vida cotidiana y en juegos y deportes, y una “disponibilidad corporal” que sintetice su capacidad de actuar e interactuar con el medio natural y social.
5. Plantean, aplican y resuelven problemas que exijan dominios motrices en las diferentes habilidades y destrezas específicas, así como en los relacionados con diferentes parámetros de las cualidades motrices, para un mejor desempeño personal.
6. Valoran y ponen en práctica su capacidad creativa de expresión corporal y movimiento, planteando alternativas de solución en las diferentes tareas motrices que realizan y que les plantean su entorno, con relación al lenguaje y comunicación corporal.
7. Aplican y construyen formas de evaluar diferentes parámetros propios de las cualidades motrices, para un mejor desempeño personal.
8. Conocen, valoran y participan con entusiasmo en la recuperación de actividades lúdicas, recreativas y deportivas de su cultura, evidenciando disposición y capacidad para programar, organizar y ejecutar en grupo actividades en la naturaleza y al aire libre.
9. Se desempeñan en el medio natural con independencia, responsabilidad y sentido social, a la vez que contribuyen a la preservación del mismo.
10. Comparten, proponen y realizan acciones relacionados con todos los recursos expresivos de su cuerpo, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras afines a sus intereses, valorando su capacidad creativa de expresión corporal como medio de autorealización personal.
11. Toman conciencia del movimiento y el trabajo corporal como medio de disfrute y alegría propia para mantener la salud física y emocional, tanto en forma personal como grupal.
12. Crean patrones de movimiento complejos aplicando la mayoría de los parámetros motrices aprendidos.
13. Aplican las medidas de seguridad, normas y reglamentos propios de las actividades físicas a desarrollar tanto individual como colectivamente, respetando las diferencias individuales y valorando la igualdad de oportunidades en las acciones referentes a la actividad física y el desempeño de sí mismo y de los demás.
14. Aplican los fundamentos técnicos y tácticos propios de los deportes de su entorno.
15. Conocen los antecedentes del deporte nacional, de los juegos y de las actividades físico –recreativas de su patrimonio cultural; asimismo, diferencian la práctica deportiva institucionalizada de la que se realiza como práctica lúdico motriz, con relación a los compromisos que cada una impone.
16. Valoran y practican el deporte de su interés como forma de expresión y recreación personal, en su tiempo libre, proponiendo las formas más adecuadas de realización, de acuerdo a las propias características e interés personal, cultural y social.

12.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO.**1º PRIMER GRADO.**

Al finalizar el primer grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Expresan verbal y corporalmente el conocimiento de su cuerpo, en forma global y segmentada, demostrando así una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo; delimitan su espacio personal y el de las demás personas.
2. Identifican, practican y valoran, tomando conciencia del esfuerzo físico y percepción propia y lo relacionan con los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor y algunas posibilidades de movimiento, de acuerdo con los componentes del esquema y conciencia corporal.
3. Ejecutan, practican y crean diversos movimientos propios del desarrollo de la imagen percepción corporal, lo mismo que diferentes formas de movimiento creativo.
4. Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales, motoras y expresivas, adquiriendo confianza, autonomía, sentido de integridad personal y seguridad en sus acciones motoras y actitudes creativas.
5. Conocen la importancia de la expresión corporal como otra forma de lenguaje y medio de comunicación, utilizando y ejercitando el lenguaje corporal para expresar gestos, emociones, sentimientos, ideas o situaciones propias de su edad, crean movimiento expresivo para dar respuestas a situaciones presentadas.
6. Realizan diversos movimientos expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas, practicando diferentes rondas y bailes, valorando las expresiones propias y más comunes de su comunidad como las danzas, bailes y rondas de los diferentes pueblos autóctonos.
7. Conocen, diferencian y fortalecen a través de su práctica, el esquema motor básico, desde su forma generalizada en las habilidades, destrezas, capacidades físicas y los movimientos básicos.
8. Ejercitan las habilidades y destrezas básicas de forma cuantitativa y cualitativa, ampliando y mejorando así su trabajo motor y competencia motriz con la práctica de diferentes formas y posibilidades de movimiento.
9. Aceptan sus propias posibilidades motrices, según la ejecución de habilidades y destrezas básicas, reconociendo y valorando los diferentes niveles de habilidad entre los y las compañeras y la importancia que brinda el aprendizaje motriz para el mejor desempeño en sus tareas cotidianas.
10. Conocen, adoptan y practican hábitos saludables para su cuerpo y de fortalecimiento de la autoestima y autocuidado en las actividades físicas realizadas en su entorno escolar, familiar y comunal.
11. Actúan responsablemente sin riesgo a su salud, con iniciativas motrices aprendidas, regulando su propio esfuerzo físico y sus capacidades físicas, valorando con ello la práctica del ejercicio para mantener su salud física y mental.
12. Conocen, experimentan, practican y valoran diferentes tipos de juegos propios a su edad y a su entorno, y como un medio de aprendizaje con placer, disfrute o diversión.
13. Inician el aprendizaje de aspectos básicos relacionados con la práctica deportiva, participando en diferentes juegos, respetando y aceptando las reglas y normas establecidas para su ejecución.
14. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas.
15. Conocen, participan y valoran algunas de las diversas actividades físicas, propias de su edad, que se pueden realizar en su escuela, en su entorno natural y en las actividades extraclase, para mantener su salud mental y corporal y como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las demás asignaturas.
16. Respetan, cuidan y aprecian su entorno, con el fin de poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.

2º SEGUNDO GRADO.

Al finalizar el segundo grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Expresan verbal y corporalmente el conocimiento del cuerpo, fortaleciendo a la vez su movimiento corporal en forma global, segmentada y combinada, demostrando así una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo delimitando su espacio personal y el de las demás personas.
2. Realizan, utilizan, practican y valoran, tomando conciencia del esfuerzo físico y percepción propia, los conocimientos sobre los parámetros de la imagen, percepción y expresión corporal y los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor y sus posibilidades de movimiento.
3. Ejecutan, practican y crean diversos movimientos propios del desarrollo de la imagen y percepción corporal, sentido de integridad personal, así como, diferentes formas de movimiento con los patrones básicos, formas de equilibrio y movimiento creativo.
4. Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales, motoras y expresivas, adquiriendo confianza, autonomía y seguridad en sus acciones motoras y actitudes creativas.
5. Reafirman la importancia de la expresión corporal como otra forma de lenguaje y medio de comunicación, utilizando y ejercitando el lenguaje corporal para expresar gestos, emociones, sentimientos, ideas o situaciones propias de su edad y crean movimiento expresivo para dar respuestas a situaciones presentadas.
6. Realizan diversos movimiento expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas, elaborando secuencias de ejercicios con y sin acompañamiento musical, practicando diferentes rondas y bailes, valorando las expresiones propias y más comunes de su comunidad y de los diferentes pueblos autóctonos.
7. Fortalecen a través de su práctica el esquema motor básico, desde su forma generalizada en las habilidades, destrezas, capacidades físicas y los movimientos básicos.
8. Ejercitan y mejoran algunas de las habilidades y destrezas básicas de forma cuantitativa y cualitativa, ampliando y mejorando así, su trabajo motor y competencia motriz, con la práctica de diferentes formas y posibilidades de movimiento.
9. Aceptan y demuestran interés por sus propias posibilidades motrices, según la ejecución de habilidades y destrezas básicas, reconociendo y valorando los diferentes niveles de habilidad entre los compañeros y las compañeras; la importancia que brinda el aprendizaje motriz para el mejor desempeño en sus tareas cotidianas.
10. Conocen, adoptan y practican hábitos saludables para su cuerpo, de fortalecimiento de la autoestima y autocuidado en las actividades físicas realizadas en su entorno escolar, familiar y comunal.
11. Actúan responsablemente sin riesgo para su salud, y en pleno ejercicio de sus derechos humanos e integridad personal con iniciativas motrices aprendidas, regulando su propio esfuerzo y sus capacidades físicas, valorando con ello la práctica del ejercicio para mantener su salud física y mental.
12. Conocen, experimentan, practican y valoran diferentes tipos de juegos propios de su edad y de su entorno, y como un medio de aprendizaje con placer, disfrute o diversión.
13. Inician y reafirman algunos aspectos propios para el aprendizaje de aspectos básicos relacionados con la práctica deportiva, participando en diferentes juegos, respetando y aceptando las reglas y normas establecidas para su ejecución.
14. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas, a través de la convivencia en el juego y en otras actividades físicas que realiza en su entorno.
15. Conocen, participan y valoran algunas de las diversas actividades físicas, propias a su edad, que se pueden realizar en su escuela, en su entorno natural y en las actividades extraclase, para mantener su salud mental y corporal, y como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las distintas áreas.
16. Respetan, cuidan y aprecian su entorno, con el fin poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.

3º TERCER GRADO

tercer grado

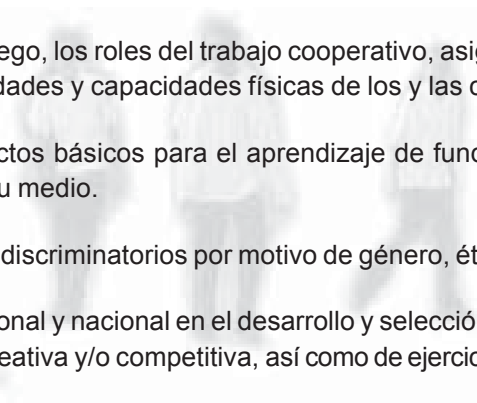
Al finalizar el tercer grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Fortalecen su movimiento corporal en forma global, segmentada y combinada, demostrando así una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo; delimitan su espacio personal y el de las demás personas.
2. Practican y valoran, tomando conciencia del esfuerzo físico, los parámetros de la imagen, percepción y expresión corporal y los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor.
3. Practican y crean diversos movimientos propios del desarrollo corporal de su edad, y de su sentido de integridad personal, así como diferentes formas de movimiento con los patrones básicos, formas de equilibrio y movimiento creativo, como forma de lenguaje y comunicación corporal.
4. Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales, motoras y expresivas, adquiriendo confianza, autonomía y seguridad en sus acciones motoras y actitudes creativas.
5. Utilizan y ejercitan el lenguaje corporal para expresar emociones, sentimientos, ideas propias de su edad y crean movimiento expresivo para dar respuestas a situaciones presentadas, poniendo en práctica las escenificaciones sencillas.
6. Realizan y reproducen diversos movimiento expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas, elaborando secuencias de ejercicios con y sin acompañamiento musical, practicando diferente rondas y bailes; valoran las expresiones propias y más comunes de su comunidad y de los diferentes pueblos autóctonos.
7. Fortalecen a través de la práctica, su propia condición física de base, ejercitando a la vez algunas de las diversas habilidades, destrezas, capacidades físicas y movimientos básicos para el logro de acciones motoras de mayor complejidad en su ejecución.
8. Ejercitan algunas de las habilidades y destrezas básicas de forma cuantitativa y cualitativa, ampliando y mejorando así, su eficiencia en el trabajo motor y competencia motriz en la realización de actividades predeportivas, de autocuidado, lúdicas, recreativas o de similar naturaleza.
9. Aceptan, demuestran interés y puede proponer acciones que fortalezcan sus propias posibilidades motrices, según la ejecución de habilidades y destrezas básicas, reconociendo y valorando los diferentes niveles de habilidad entre los compañeros y las compañeras y la importancia que brinda el aprendizaje motriz para el mejor desempeño en sus tareas cotidianas.
10. Adoptan y practican hábitos de higiene corporal en sus actividades diarias y de fortalecimiento de la autoestima y autocuidado en su entorno escolar, familiar y comunal, actuando a la vez responsablemente sin riesgo para su salud, con iniciativas motrices aprendidas, regulan su propio esfuerzo y capacidades físicas, valoran con ello la práctica del ejercicio para mantener su salud física y mental.
11. Practican y valoran la importancia de realizar diferentes tipos de juegos propios de su edad y de su entorno y como un medio de aprendizaje, con placer, disfrute o diversión.
12. Fortalecen y asimilan aspectos propios de aprendizajes básicos relacionados con la práctica deportiva, participando en diferentes juegos; respetan las reglas y normas establecidas para su ejecución.
13. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas, a través de la convivencia en el juego y en otras actividades físicas que realizan en su entorno.
14. Valoran a través de la práctica de actividades físicas, deportivas y recreativas, propias de su edad, que se pueden realizar en su escuela, en su entorno natural y en las actividades extraclase, para mantener su salud mental y corporal y como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las demás asignaturas.
15. Respetan, cuidan y aprecian su entorno, para así poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.

4º CUARTO GRADO.

Al finalizar el cuarto grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Conocen y utilizan las posibilidades del propio cuerpo, reafirman su delimitación espacial y personal valorando su capacidad de realizar movimientos con mayor grado de complejidad, de acuerdo con su desarrollo físico y mental.
2. Aplican en sus acciones motoras combinaciones básicas y específicas de los parámetros propios de la expresión, imagen y percepción corporal y del sentido de integridad personal.
3. Aplican diferentes movimientos coordinativos, de equilibrio y manipulación de objetos en diferentes situaciones corporales, proponiendo sus propias metas de logro, de acuerdo a las posibilidades de movimiento manipulativo, según sus capacidades individuales y de grupo.
4. Aplican y utilizan en sus acciones motoras el lenguaje corporal, usando las calidades del movimiento y los demás parámetros aprendidos, creando a la vez diferentes formas de movimiento corporal y expresivo con su propio cuerpo, con sus compañeros, con y sin manipulación de objetos y con o sin acompañamiento musical.
5. Elaboran rutinas y circuitos de ejercicios, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Valoran las capacidades de movimiento propias de cada persona y de sí mismos, así como las expresiones artísticas, culturales y autóctonas propias de su entorno.
7. Aplican hábitos de higiene corporal, postural y alimenticia, en sus actividades físicas diarias, como prácticas de autocuidado y fortalecimiento de la autoestima para mantener su salud física y mental .
8. Fortalecen su condición física, habilidades y destrezas básicas, adaptando y regulando su propio esfuerzo físico en las diferentes pruebas de medición .
9. Desarrollan y fortalecen habilidades y destrezas básicas propias de su edad, a través de la práctica de las cualidades físicas base y resultantes, los mecanismos de respiración y toma de pulsaciones.
10. Actúan responsablemente sin riesgo para su salud, en pleno ejercicio de sus derechos humanos e integridad personal con iniciativas motrices aprendidas y aplicadas en las diferentes tareas cotidianas
11. Aceptan y valoran las posibilidades físicas y de ejecución motriz, de sí mismos y de los compañeros y las compañeras, aplicando las habilidades y destrezas coordinativas en las diferentes actividades físicas que realiza.
12. Proponen, realizan y disfrutan de los diversos juegos, tomando en cuenta sus características y propósitos de los mismos; acatan las reglas y normas establecidas en el marco del respeto a la integridad personal propia y de las demás personas.
13. Fortalecen a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales, respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los y las compañeras.
14. Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio.
15. Superan los estereotipos discriminatorios por motivo de género, étnico, social, religioso, discapacidad y otros.
16. Valoran su identidad personal y nacional en el desarrollo y selección de juegos, deportes y prácticas corporales de naturaleza lúdica, recreativa y/o competitiva, así como de ejercicio y defensa de la integridad personal.



5° QUINTO GRADO

quinto grado

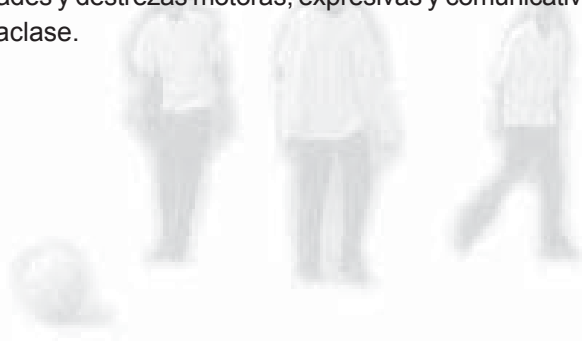
Al finalizar el quinto grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Aplican y valoran las diversas aplicaciones de los parámetros corporales a las diferentes posibilidades y formas del movimiento.
2. Aumentan su capacidad de movimiento corporal, expresivo y perceptivo, con el trabajo cualitativo y cuantitativo.
3. Conocen, aplican y valoran la importancia del movimiento creativo como medio de comunicación y forma de expresión.
4. Aplican el dominio de movimientos corporales con las secuencias rítmicas y de forma coordinada.
5. Conocen los efectos básicos de la actividad física en el cuerpo y valoran la importancia del ejercicio en su desarrollo físico.
6. Toman conciencia de la importancia de mantener una deseable condición física y hábitos saludables, para el desempeño de sus actividades diarias propias de su entorno.
7. Desarrollan y fortalecen su condición física adaptando y regulando su esfuerzo físico en los diferentes ejercicios de capacidad muscular y respiratoria.
8. Demuestran actitudes responsables, sin riesgo para su salud, delimitando su espacio personal, ejercicio de derechos humanos e integridad personal al realizar tareas de acondicionamiento físico; valoran su esfuerzo y las capacidades de su propio cuerpo.
9. Desarrollan y fortalecen sus habilidades y destrezas básicas, aplicando precisión y control en las acciones motoras que realizan.
10. Ejercitan su condición física y habilidades básicas a través del juego y en otras actividades físicas propias a su entorno.
11. Describen las características más comunes del juego como medio de aprendizaje y fortalecimiento de destrezas deportivas y de naturaleza recreativa, tomando en cuenta sus características y propósito del mismo al momento de realizarlo.
12. Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio e iniciación competitiva.
13. Fortalecen a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales, respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los compañeros y las compañeras.
14. Conocen, valoran y ponen en práctica la naturaleza de los juegos recreativos como medio de disfrute, relajación física y mental, asimismo, valoran las diferentes expresiones artísticas a nivel local y regional.
15. Participan y valoran la importancia de realizar diferentes actividades físicas recreativas o de iniciación deportiva propias de su edad, en su entorno natural y en horario de clase y/o extraclase, como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, así como su salud física y mental.
16. Integran cuadros o equipos, organizados en su escuela en un horario extraclase, fortaleciendo, adquiriendo y/o aplicando habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclase.

6° SEXTO GRADO

Al finalizar el sexto grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Aplican y valoran las capacidades corporales, perceptivas y expresivas de su cuerpo en movimiento, como medio para desarrollar acciones motoras.
2. Aplican y valoran la importancia del movimiento creativo como forma de lenguaje y medio de comunicación.
3. Aplican el dominio de movimientos corporales con las secuencias rítmicas, de forma coordinada, progresiva y armónica.
4. Valoran y toman conciencia de la importancia de mantener una adecuada condición física para su desenvolvimiento corporal, practicando sus propias rutinas de ejercicios.
5. Desarrollan y fortalecen su condición física adaptando y regulando su esfuerzo físico en las diferentes ejercicios de capacidad muscular y respiratoria.
6. Demuestran actitudes responsables, sin riesgo para su salud, delimitando su espacio personal en pleno ejercicio de sus derechos humanos e integridad personal, al realizar tareas de acondicionamiento físico y dominio de algunas habilidades y destrezas, valoran su esfuerzo y las capacidades de su propio cuerpo.
7. Fortalecen y aplican sus habilidades y destrezas básicas y específicas, aplicando precisión, control y dominio en las acciones motoras que realizan.
8. Conocen y describen las características de los juegos competitivos a través de los deportes olímpicos, especialmente los que se realizan en su entorno local, regional o nacional.
9. Fortalecen y aplican los aspectos técnicos y tácticos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio local, regional o nacional.
10. Fortalecen y toman conciencia a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales, respecto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los compañeros y las compañeras, como medio de aprendizaje y disfrute personal y colectivo.
11. Conocen, valoran y ponen en práctica la naturaleza de los juegos recreativos como medio de distracción y relajación física y mental, también, valoran las diferentes expresiones artísticas a nivel local, regional y nacional.
12. Participan y valoran la importancia de realizar diferentes actividades físicas recreativas o de iniciación deportiva propias a su edad, en su entorno natural y en horario de clase y/o extraclase, como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, así como su salud física y mental.
13. Integran cuadros ó equipos, organizados en su escuela en un horario extraclase, fortaleciendo, adquiriendo y/o aplicando habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclase.



7^o SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el séptimo grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Mejoran las capacidades coordinativas procurando un dominio, ajuste y control corporal adecuado.
2. Inician la integración de habilidades básicas en habilidades específicas desarrollando la capacidad de percibir estímulos relevantes para su aplicación en diferentes situaciones motrices.
3. Utilizan el movimiento de forma espontánea y creadora para dar respuesta satisfactoria a situaciones nuevas de actividad física y de comunicación favoreciendo la desinhibición personal y grupal.
4. Inician la práctica de danzas colectivas folklóricas propias de la comunidad para interactuar socialmente y destacar valores culturales.
5. Identifican las capacidades físicas y habilidades y destrezas básicas necesarias en las actividades de acondicionamiento físico realizadas.
6. Identifican los efectos inmediatos del ejercicio físico del organismo y los beneficios de su práctica habitual y sistemática.
7. Practican calentamientos de tipo general previo a la actividad física a realizar.
8. Previa valoración, inician su acondicionamiento físico básico y mejora de sus habilidades y destrezas básicas de manera habitual y sistemática progresando adecuadamente.
9. Conocen y practican modalidades deportivas colectivas aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos y tácticos en situaciones de juego tanto modificadas como adaptadas.
10. Conocen y practican juegos y deportes tradicionales de su comunidad.
11. Participan en el desarrollo de actividades físicas en el medio natural, adquiriendo un conocimiento del mismo y descubriendo las posibilidades que ofrece para la ocupación del tiempo libre y la práctica de conductas socialmente aceptables.

8^o OCTAVO GRADO

Al finalizar el octavo grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

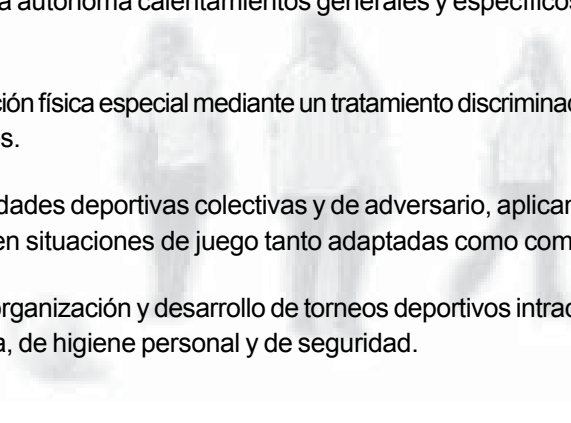
1. Mejoran las capacidades coordinativas procurando eficacia en el dominio, el ajuste y control corporal.
2. Integran las capacidades coordinativas en habilidades gimnásticas, artísticas y deportivas.
3. Utilizan eficientemente el movimiento en forma espontánea y creativa e inician su aplicación en actividades físicas rítmicas deportivas y de comunicación.
4. Interactúan socialmente y realzan valores culturales y artísticos en la práctica y presentación de danzas folklóricas colectivas.
5. Identifican y toman conciencia de los efectos inmediatos del ejercicio sobre el organismo en crecimiento y desarrollo, los beneficios de su práctica habitual y sistemática.
6. Identifican las capacidades físicas, las destrezas y habilidades básicas en las actividades realizadas, aplicando pruebas elementales para su valoración y los procedimientos para su desarrollo y mejoramiento.

7. Progresan adecuadamente hacia el desarrollo específico de sus cualidades físicas.
8. Diseñan y practican calentamientos de tipo general previo a la actividad física a realizar.
9. Conocen y practican modalidades deportivas colectivas aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos y tácticos en situaciones de juego tanto adaptadas como reales.
10. Practican juegos y deportes tradicionales de su comunidad local y nacional interesándose en sus orígenes y promoción cultural.
11. Participan en el desarrollo de actividades físicas en el medio natural, controlando las dificultades y los riesgos que dichas actividades presentan a través del mejoramiento de sus técnicas específicas.
12. Participan concientemente en actividades extraclase que propone el centro educativo para la recreación y el mejoramiento de los niveles de rendimiento motriz.

9º NOVENO GRADO

Al finalizar el noveno grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Integran eficientemente las capacidades coordinativas en habilidades gimnásticas artísticas deportivas en forma perceptiva y comprensiva.
2. Diseñan y practican actividades físicas rítmicas con una base musical como medio de comunicación y expresión creativa y deportiva.
3. Diseñan y presentan danzas colectivas y folklóricas de relevancia nacional e internacional rescatando el sentido integral de todos sus elementos.
4. Conocen y valoran los efectos beneficiosos que la práctica regular de la actividad física tiene para la salud física y psíquica, así como también sus riesgos, contraindicaciones, precauciones y medidas higiénicas y de seguridad.
5. Comprenden los efectos duraderos del entrenamiento constante de las distintas capacidades físicas, habilidades y destrezas básicas, en el desarrollo y función de los distintos sistemas orgánicos.
6. Asumen la responsabilidad en el desarrollo y mantenimiento de la condición física como medio para mejorar la salud y en consecuencia la calidad de vida.
7. Adquieren nociones sobre acondicionamiento físico para la salud y aplican pruebas básicas de evaluación de las capacidades físicas y habilidades motrices.
8. Realizan de forma autónoma calentamientos generales y específicos basándose en el análisis de las actividades a realizar.
9. Mejoran su condición física especial mediante un tratamiento discriminado de cada capacidad de acuerdo a necesidades e intereses propios.
10. Practican modalidades deportivas colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos, tácticos y físicos en situaciones de juego tanto adaptadas como competitivas.
11. Colaboran en la organización y desarrollo de torneos deportivos intraclase e intramuros y en la promoción de hábitos de salud y postura, de higiene personal y de seguridad.



12. Reflexionan críticamente sobre el fenómeno sociocultural del deporte.
13. Utilizan conscientemente los recursos que proporciona el medio natural para la realización de actividades físicas apropiadas.
14. Perfeccionan progresivamente las técnicas específicas de las actividades físicas en el medio natural buscando una adaptación aceptable a tareas no habituales del entorno.
15. Desarrollan actitudes de autoexigencia y superación personal participando en las actividades extraclase que programa el centro educativo de acuerdo a la demanda de nuevas actividades físicas educativas.



12.5 CONTENIDOS POR GRADO

Bloque 1.

1

PRIMER GRADO

IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan verbal y corporalmente el conocimiento general de su propio cuerpo.</p> <p>Demuestran una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo y para el de sus compañeros y compañeras</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Generalidades del esquema, conciencia corporal y lateralidad : global y segmentario ■ Ejemplificación de algunos tipos de movimientos: ;flexión (doblar), extensión (estirar), , , rotación (dar vuelta) ● Valoración de su realidad corporal, respetando posibilidades y limitaciones propias de sus compañeros y compañeras 	<p>Identifican las partes de su cuerpo, señalando con sus manos donde queda cada una de ellas.</p> <p>Reconocen, identifican y realizan ejercicios que reafirman su lateralidad sobre todo el control hacia la derecha e izquierda, adelante y atrás, arriba y abajo, realizando desplazamiento, ejercicios y juegos apropiados para su edad</p> <p>Describen las formas (redondas, alargadas..) tamaños (pequeñas, grandes), temperaturas (fría, caliente.) y consistencia (duras o blandas) de las diferentes partes de su cuerpo,</p> <p>Identifican las partes de su cuerpo que se pueden flexionar y extender (doblar/estirar, acercar/alejar), rotar o mover de lado hacia otro.</p> <p>Describen y realizan corporalmente el movimiento de flexión a través de ejercicios; por ejemplo: sentarse, acuclillarse o doblar sus piernas, empuñar sus dedos, acercar sus brazos al cuerpo...</p> <p>Describen y realizan corporalmente el movimiento de extensión, realizando ejercicios tales como ; estirar lo más que pueda todo su cuerpo, brazos, piernas, dedos...</p> <p>Describen y realizan corporalmente el movimiento de rotación realizando ejercicios como: mover la cabeza y la cintura de un lado hacia otro, a través de pasos de bailes, movimientos dirigidos, otros...</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican, practican y valoran a través de actividades lúdicas, algunas posibilidades de movimiento, de acuerdo con los componentes de la imagen y percepción corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Percepción de mi cuerpo: en reposo (estático) y en movimiento. ● Interés por realizar bien los movimientos y ejercicios de la clase. ● Iniciativa para proponer movimientos, según se le pidan en clase. 	<p>Realizan diferentes actividades lúdicas tales como: rondas, imitaciones, bailes, juegos y otras donde ponen en práctica los tipos de movimiento (flexión, extensión y rotación).</p> <p>Realizan juegos o actividades para ensayar la posición del cuerpo de forma estática (estatua) y con movimientos lentos y rápidos.</p> <p>Distinguen y comparan, a través de ejemplos prácticos y observando a sus compañeros y compañeras, los esquemas posturales en diferentes posiciones: pie, sentados, acostados, acuciillados...</p> <p>Practican diferentes formas de desplazarse, sentados, acostados, de pie, de rodilla, de espalda...</p> <p>Reaccionan y actúan con sus propias posibilidades de movimiento cuando el maestro o maestra solicita cierta tarea motora Ej: ¿Quién es capaz de: ser un gigante, un enano, imitar a un animal, cosa u objeto.....</p> <p>Ejercitan la percepción interior a través de actividades que requieran tener sus ojos vendados y adivinar sonidos, ruidos, tamaño y formas de objetos, sabores...</p> <p>Ejercitan la percepción del entorno observando movimientos de los árboles, sombras, personas, animales, cosas y simulan sus acciones y formas.</p>
<p>Toman conciencia del esfuerzo físico y percepción propia relacionándolo con los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nociones asociadas a: <ul style="list-style-type: none"> - relaciones espaciales: espacio propio y general, cerca- lejos, arriba-abajo, alto-bajo... - de relación: con partes del cuerpo, con objetos, con otros compañeros (as).... - relaciones temporales : tiempo, ritmo. ● Toman conciencia de lo importante que es moverse en diferentes posiciones, formas, ritmos. 	<p>Experimentan y exploran las capacidades perceptivas- motrices, cuando realizan juegos al aire libre</p> <p>Practican en forma de juego las relaciones espaciales, en su espacio propio y general, cerca o lejos de.. arriba o debajo de...</p> <p>Practican en forma de juego las nociones de relación : Ej: apoyarse sobre pies y manos, acercarse o alejarse de un compañero u objeto.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Practican en forma de juego las relaciones temporales, realizando los ejercicios de acuerdo al ritmo de una pandereta, palmadas, melodía, sonido...</p> <p>Utilizan y practican los parámetros básicos del esquema y conciencia corporal aprendidos a través de diferentes ejercicios y juegos sencillos.</p> <p>Reconocen y realizan combinaciones de ejercicios muy sencillos, donde ponen en práctica las relaciones espaciales, temporales y de relación, con o sin la utilización de recursos materiales, con y sin ritmo, melodía o música.</p> <p>Practican actividades recreativas en forma individual, parejas, tríos o en conjunto.</p>
<p>Practican y crean diferentes formas de movimiento con los patrones básicos y formas de equilibrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Patrones básicos de movimientos: <ul style="list-style-type: none"> - No Locomotores - Locomotores - Manipulativos ■ Equilibrio: estático y dinámico 	<p>Realizan diferentes ejercicios no locomotores por ej: flexiones, extensiones, rotaciones, saltar, trotar en el mismo lugar.</p> <p>Realizan diferentes ejercicios locomotores por ej: caminar, correr, saltar, brincar sobre un pie y sobre el otro.</p> <p>Realizan diferentes ejercicios manipulativos por ej: rebotar,apañar, lanzar.</p> <p>Experimentan y realizan diversas formas de movimiento de cada uno de los patrones básicos de movimiento que en ellos ponen en práctica.</p> <p>Realizan juegos tradicionales, populares y creativos e identifican los patrones básicos de movimiento realizados en actividades anteriores y que en ellos ponen en práctica.</p> <p>Observan, exploran y ejercitan las diferentes formas de equilibrio: dinámico, estático, con objetos y con las personas ej: caminar con los ojos vendados sobre una cuerda o viga, mantener el equilibrio sobre un pie.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Disposición e interés por superar o fortalecer las posibilidades y limitaciones corporales y motoras mejorando sus movimientos básicos 	<p>Practican circuitos y/o estaciones de ejercicios que combinen y refuercen los aprendizajes motores logrados en las actividades anteriores.</p> <p>Realizan los ejercicios sugeridos por su maestro o maestra, para mejorar algunas limitaciones en algunos movimientos, según sus diferencias individuales</p>
<p>Conocen y vivencian la importancia de la expresión corporal como otra forma de lenguaje y medio de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresión corporal como forma de comunicación 	<p>Exploran los diferentes componentes expresivos a través de la ejecución de actividades ej: las adivinanzas, simular objetos y el compañero o compañera adivina de que se trata y otras formas de expresarse sin utilizar la expresión verbal.</p> <p>Exploran y experimentan las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, realizando actividades que simulen situaciones ej: cocinar, manejar un carro, estar en un parque, en la escuela...</p>
<p>Utilizan el lenguaje corporal para expresar gestos, emociones, sentimientos, ideas o situaciones propias de su edad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La expresión corporal a través de gestos, emociones, sentimientos, ideas, situaciones. ● Valoración de la expresión corporal propia. 	<p>Utilizan y ponen en práctica la acción del gesto, los sentimientos, ideas, a través de juegos de simulación e imitación, ante espejos o frente a frente con un compañero y/o compañera.</p> <p>Interpretan y respetan los gestos expresivos de sus compañeros y compañeras</p> <p>Ejercitan sus movimientos corporales con la confianza y seguridad de realizarlo de la mejor manera posible.</p>
<p>Asimilan, disfrutan y valoran las diversas formas de movimiento expresivo con su propio cuerpo, con el de sus compañeros y compañeras y con los objetos, adquiriendo con esto confianza, autonomía y seguridad en sus acciones corporales y expresivas con sentido de fortalecimiento de la integridad personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formas de expresar movimiento : espejos, imitación, dramatización, bailes y otros propios de su entorno. ● Actitud de respeto al expresarse corporalmente, hacia su propio cuerpo y para el de sus compañeros y compañeras. ● Confianza, autonomía y seguridad en las acciones corporales y expresivas que realizan en cada actividad. 	<p>Practican manifestaciones expresivas asociadas al movimiento, como mímica, danza, baile.</p> <p>Construyen secuencias de movimientos expresivos y sencillos.</p> <p>Adaptan a los esquemas expresivos de los gestos, formas, figuras y el movimiento con y sin ritmo o melodía musical que prefieran.</p> <p>Describen con palabras o con dibujos la importancia que tiene para ellos y ellas la expresión corporal, como otro lenguaje para la comunicación, según las vivencias de las clases anteriores.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Experimentan y practican diversos movimientos combinados con otros aprendizajes motores que han sido trabajados anteriormente, como son: caminar rápido o lento imaginando una situación cotidiana, simular o levantar un objeto pesado o liviano.</p>
<p>Combinan y crean con iniciativa propia y grupal, diferentes movimientos de la imagen, percepción, expresión y comunicación corporal, para dar respuestas a situaciones presentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La creatividad en el movimiento: realizar algo diferente a lo que observo. ■ Calidades del movimiento: pesado-ligero, fuerte- suave, rápido- lento, sus combinaciones posibles. 	<p>Experimentan y ejercitan algunos movimientos para facilitar la actitud creativa en el movimiento Ej; representar con el cuerpo la forma de los números, letras, formas geométricas conocidas...</p> <p>Elaboran rutinas sencillas, a gusto propio, en forma individual y grupal.</p> <p>Comunican mensajes a través de expresiones corporales.</p> <p>Exploran e integran algunas de las calidades del movimiento en la propia ejecución motriz del juego con pelota, salto a la cuerda, rayuela.</p> <p>Inventan movimientos creativos de forma individual, parejas, tríos y en colectivos.</p>
<p>Realizan diversos movimiento expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas.</p> <p>Realizan, disfrutan y valoran las diferentes rondas y bailes, populares y tradicionales, como expresiones propias y comunes que se realizan en su comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguimiento de estructuras rítmicas: ritmo lento, rápido... ■ Rondas , cantos, bailes, danzas propias de su comunidad (familiar y escolar). ● Valoración de las actividades artísticas propias de su entorno. 	<p>Ejercitan movimientos sencillos con secuencias rítmicas y con diferentes movimientos básicos .Ej: bailar una canción moderna, popular...</p> <p>Practican actividades al aire libre, en la naturaleza y extraclase, aplicando lo aprendido en la clase.</p> <p>Seleccionan acciones básicas mediante las cuales pueden demostrar el aprecio e importancia que le brindan a las actividades artísticas, propias de su entorno social y cultural.</p>
<p>Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales y motoras y su calidad de movimiento expresivo y comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés en fortalecer sus posibilidades y superar limitaciones corporales y motoras. ● Participación activa en las actividades expresivas comunicativas según sus diferencias individuales e igualdad de oportunidades del grupo 	<p>Realizan tareas individuales que retroalimentan algunas de las actividades anteriores (corregir errores comunes, repetir alguna actividad).</p> <p>Refuerzan las limitaciones propias de su imagen, percepción y expresión corporal en actividades realizadas en pequeños grupos.</p> <p>Expresan actitudes de respeto, solidaridad, ayuda mutua, participación, autonomía y confianza durante el juego y en cada una de las actividades que realicen.</p>

1

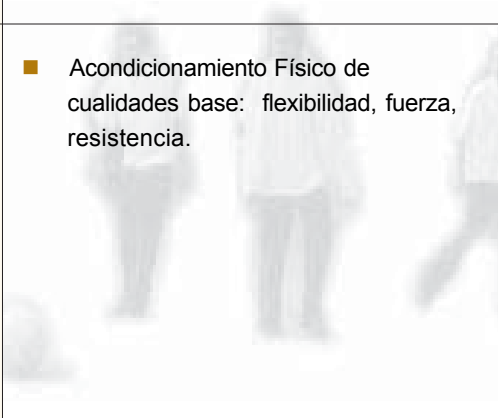
PRIMER GRADO

Bloque 2

CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD,
HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen, practican y demuestran hábitos saludables para su cuerpo y en las actividades físicas realizadas en su entorno escolar, familiar y comunal.</p> <p>Adoptan hábitos de higiene corporal y postural actuando responsablemente sin riesgo para su salud</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuidado del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> - antes, durante y después del ejercicio. - Aseo y limpieza corporal y de la vestimenta. - Medidas de seguridad. - Alimentación básica y el agua como bebida fundamental. ● Valoración y demostración de actitudes favorables en sus hábitos diarios: los que posee y los que tiene que aprender 	<p>Escuchan a través de charlas, diálogos y otros medios afines a la clase la importancia de mantener y cuidar su salud integral (física y psíquica).</p> <p>Observan e identifican los hábitos de higiene y del ejercicio observados en su ambiente familiar, escolar y/o comunitario.</p> <p>Observan e identifican los hábitos de higiene y del ejercicio observados en sus compañeros y compañeras.</p> <p>Practican en la clase los hábitos de higiene corporal y postural vivenciando en la clase las posiciones correctas del cuerpo, aseo de vestuario, no comer en la clase o al realizar ejercicio...</p> <p>Mediante las instrucciones, siguen las normas y parámetros establecidos en la clase.</p> <p>Practican hábitos y conductas saludables en las actividades que realiza .</p> <p>Participan en forma activa y cooperativa entre sus compañeros y compañeras para prevenir riesgos o accidentes en la práctica de los ejercicios.</p> <p>Demuestran con acciones básicas una actitud favorable a los hábitos saludables. Ej: no tomar gran cantidad de agua al realizar ejercicio, no andar con su vestimenta apropiada, no mascar chicles etc.</p> <p>Practican medidas básicas de seguridad, simulando por ej: que pasaría si los materiales están o no en su lugar, si se respeta o no el orden de salida, si usa o no la vestimenta apropiada.</p> <p>Usan correctamente los espacios y los materiales para evitar accidentes entre los compañeros y las compañeras.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aprenden a regular su propio esfuerzo físico: respiración, tensión y relajación en actividades propias a su edad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esfuerzo Físico <ul style="list-style-type: none"> - Respiración, tensión, relajación. - Cansancio como factor negativo a la actividad física, descanso como relajante. ● Conductas de respeto para sus propios límites y restricción de impulsos por realizar acciones que implican riesgo en las actividades. 	<p>Ejercitan algunas técnicas para el control de la respiración y tensión (apretar los músculos del cuerpo o partes de él) al momento de realizar la actividad física como: tomar aire profundamente por la nariz cuando se este realizando un ejercicio y expulsarlo por boca-nariz y así sucesivamente</p> <p>Se adaptan a la actividad que se les propone y la realizan con su mayor esfuerzo, según sus posibilidades físicas, como es: correr una distancia determinada en el tiempo más corto que pueda, sin llegar al cansancio o agotamiento.</p> <p>Experimentan posiciones de ejercicios o movimientos de relajamiento, de brazos, tronco, piernas o de descanso del cuerpo ej: acostados respirando profundamente con sus ojos cerrados, tomando aire por la nariz y expulsarlo por su boca.</p>
<p>Ejecutan actividades de calentamiento previo al inicio de una actividad física.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Calentamiento General: secuencia corporal (de pies a cabeza o viceversa). ● Valoración de la importancia del calentamiento para evitar lesiones al cuerpo. 	<p>Experimentan y exploran ejercicios prácticos para el calentamiento general: iniciar por la cabeza hasta los pies o viceversa, con flexiones y extensiones de las diferentes partes del cuerpo, trotes, saltos, marchas.</p> <p>Practican calentamientos dirigidos por él o ella misma, en forma individual y grupal.</p> <p>Describen con sus propias palabras la importancia de realizar un calentamiento antes de cualquier ejercicio físico o en el juego.</p> <p>Expresan cuales son las consecuencias que pueden pasar por no realizar el calentamiento ej: doblar o torcer un pie, tobillo, mano, cuello, calambres.</p>
<p>Practican ejercicios y pruebas sencillas de acondicionamiento físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acondicionamiento Físico de cualidades base: flexibilidad, fuerza, resistencia. 	<p>Experimentan y exploran diversos ejercicios y movimientos para el desarrollo y fortalecimiento de las cualidades físicas base tales como ejercicios de flexibilidad de piernas, de hombros y de espalda, fuerza de brazos (pechadas) y de piernas(cuclillas), la resistencia o el tiempo que se tarde en realizar una faena.</p> <p>Practican actividades relacionadas con la salud corporal en el medio natural y en actividades extraclase, Ej.: caminatas.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Afianzan a través de su práctica el esquema motor básico, mediante el fomento de las habilidades y destrezas básicas.</p> <p>Diferencian e identifican en forma muy generalizada las habilidades, las destrezas, los movimientos básicos y las capacidades físicas.</p> <p>Reconocen y valoran sus diferentes niveles de habilidad y la de sus compañeros y compañeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquema motor : habilidades y destrezas, con el cuerpo, con los objetos, en la naturaleza. ■ Diferencia muy general entre una habilidad, una destreza y el movimiento básico. ● Aceptación de las propias habilidades y de la de sus compañeros y compañeras. 	<p>Establecen en la práctica la diferencia entre una habilidad y una destreza con ejercicios muy sencillos ej: realizan rebotes de un balón con la mano derecha o izquierda manteniendo el control del mismo en el mayor tiempo posible (habilidad), lleva el balón rebotando hasta una meta establecida, pasando por obstáculos en el camino (destreza)</p> <p>Realizan pequeños circuitos de ejercicios con habilidades del control del balón, control de una cuerda, de un aro u otro objeto manipulable.</p> <p>Observan los ejercicios realizados por sus compañeros y compañeras en los circuitos y manifiestan si la ejecución está bien realizada, escucha la opinión de sus compañeros, compañeras y maestro(a), sobre la ejecución de sus propios ejercicios.</p>
<p>Desarrollan y fortalecen algunas de las habilidades y destrezas básicas a partir de las capacidades físicas y el interés por realizarlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Capacidades físicas básicas: desplazamientos, saltos, giros y manejo de objetos. ● Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor. ● Autonomía y confianza en sus propias habilidades y destrezas básicas 	<p>Practican diferentes tipos de desplazamientos corporales con y sin material.</p> <p>Practican diferentes tipos de saltos con dos pies, sobre un pie, con impulso de carrera, sobre un objeto.</p> <p>Practican diferentes tipos de giros: sobre la punta del pie, medio y giro completo, giro con salto, giros en el piso, sentados , acostados.</p> <p>Practican diferentes formas de manejar o manipular objetos, (de formas habituales y de otras formas).</p> <p>Ejercitan las habilidades básicas aprendidas con y sin material deportivo.</p>
<p>Ejercitan las habilidades y destrezas básicas de forma cuantitativa y cualitativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comparación del trabajo cualitativo y del cuantitativo.: ● Valoración de formas y posibilidades del movimiento para disfrutar mejor el juego. 	<p>Realizan repeticiones del ejercicio cuando éste no sea bien ejecutado.</p> <p>Revisan sus propios avances en el aprendizaje de las habilidades y destrezas realizadas cuando el ejercicio se ejecuta bien, regular o por mejorar.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejercicios de atletismo: carreras, obstáculos. ■ Ejercicios de gimnasia: rollos, parada de manos, puente, rueda... 	<p>Comparan y ejercitan el trabajo cualitativo ej: ¿ quién realiza bien este salto.....? ¿ quién tiene menos errores? ¿quién cumplió las normas para llegar a la meta? y el trabajo cuantitativo ej: ¿ quién realiza más saltos? ¿quién llega primero?</p> <p>Practican ejercicios básicos del atletismo acondicionamiento físico, carreras, obstáculos , relevos) como actividad recreativa.</p> <p>Ejercitan diferentes habilidades gimnásticas básicas (inversiones adelante, atrás y laterales ej: rollos, pino, rueda, parada de manos, puente) con ayuda de su maestro o maestra.</p>
<p>Amplían su trabajo motor con la práctica de diferentes formas y posibilidades de movimiento y el trabajo cooperativo entre compañeros y compañeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Demostración de formas de brindar colaboración en el trabajo individual o en equipo. 	<p>Realizan bloques de ejercicios o movimientos, diferentes juegos y otras actividades afines que combinen las diferentes capacidades, habilidades y destrezas básicas realizadas en la clase y siguiendo normas para el trabajo en equipo.</p>
<p>Mejoran su competencia motriz a través de los juegos o actividades lúdicas y/o recreativas, aceptando sus fortalezas y debilidades propias y de sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto a las normas de competencia para el disfrute del juego. ● Valoración de los beneficios que adquiere con la actividad física, en sus juegos cotidianos y populares, y en sus labores escolares. 	<p>Realizan actividades de iniciación a la competencia motriz a través de juegos</p> <p>Practican ejercicios de: transportar, golpear, arrastrar, nadar.</p> <p>Realizan actividades en el medio natural y extraclase, para la aplicación de habilidades y destrezas aprendidas.</p> <p>Siguen instrucciones, que fortalecen el seguimiento de normas, actitudes y otros aspectos afines al trabajo realizado.</p> <p>Repiten o realizan asignaciones de tareas individuales y/o grupales para la valoración del trabajo bien ejecutado.</p>



1

PRIMER GRADO

Bloque 3.

JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y practican diferentes tipos de juegos propios de su edad y de su entorno.</p> <p>Experimentan y valoran el juego como medio de aprendizaje con placer, disfrute o diversión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los juegos y su importancia: <ul style="list-style-type: none"> - existen y se inventan ■ Juego como aprendizaje: se disfruta se trabaja y se aprende. ■ Algunos tipos de juegos y sus normas o reglas: <ul style="list-style-type: none"> - tradicionales, populares y/o autóctonos. - de cooperación - cooperación-oposición - simulación - destreza y adaptación - iniciación deportiva. 	<p>Reconocen algunos de los aspectos fundamentales que determinan el juego, a través de ejemplos prácticos: jugar para compartir, aprender, disfrutar.....</p> <p>Muestran iniciativas de acción a situaciones propias del juego: organización, materiales, espacio, normas, medidas de seguridad, competencia, otros.</p> <p>Experimentan y exploran juegos conocidos</p> <p>Observan e identifican características comunes o no, de muchos juegos conocidos en el entorno escolar, familiar y comunal.</p> <p>Distinguen los juegos tradicionales, populares y/o autóctonos propios de su entorno. (landa, escondite, barrilete, juego de mables, el salto a la cuerda, enchute ...)</p>
<p>Participan en diferentes juegos, respetando y aceptando las reglas y normas establecidas para su ejecución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del juego como medio de disfrute y aprendizaje, respetando las diferencias propias de los compañeros y las compañeras, así como las normas establecidas y las delimitaciones espaciales físicas de cada persona. 	<p>Practican algunos tipos de juegos., diferentes a los que comúnmente se han realizado en su entorno escolar, familiar y comunal.</p> <p>Experimentan modificaciones en el juego ya conocido (comunes o cotidianos).</p> <p>Inventan juegos, según el tipo y las normas establecidas o por establecer.</p>
<p>Inician el aprendizaje de aspectos básicos relacionados con la práctica deportiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Disposición para el juego y la disciplina de trabajo que necesita. 	<p>Experimentan formas de juego similares a algunos deportes (predeportivos).</p> <p>Realizan juegos de iniciación deportiva (predeportivos) según intereses y condiciones propios del entorno, material espacios adecuados y decisiones del grupo. Ej: juego de fútbolito, mini baloncesto...</p> <p>Exploran alguna tácticas deportivas (defensa-ataque, a través de juegos conocidos).</p> <p>Exploran y comparan esquemas de acción en situaciones de juegos (destrezas y habilidades propias y sus respuestas motoras).</p> <p>Aplican habilidades básicas en situaciones de juego como desplazarse con un balón, patear, atrapar...</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación del reto, controlando las actitudes de rivalidad o menosprecio 	<p>Participan activamente en todos los juegos y actividades realizadas, aceptando normas establecidas desde el inicio o durante las situaciones presentadas en el mismo.</p> <p>Realizan acciones donde modifican su conducta relacionada con el egocentrismo, aceptación de la derrota, sencillez al ganar, y otros aspectos afines al comportamiento dentro del juego.</p> <p>Colaboran y demuestran iniciativa en la toma de decisiones antes y durante el juego, en la resolución de conflictos propios de la naturaleza del juego.</p>
<p>Valoran su identidad nacional en el desarrollo y selección de juegos, propios de su entorno, tanto tradicionales, autóctonos, como populares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los juegos de tradición cultural y autóctona 	<p>Participan en los juegos propios de su entorno cultural, en la actividades en el medio natural y extraclase.</p> <p>Seleccionan los juegos de su preferencia en el entorno cultural.</p>



1

PRIMER GRADO

Bloque 4

ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASE

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen, participan y valoran algunas de las diversas actividades físicas que se pueden realizar en su entorno natural y en horarios extraclase para mantener su salud mental y corporal.</p> <p>Respetan, cuidan y aprecian su entorno, y así poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Características propias del medio natural en su entorno más cercano. ■ realización de algunas actividades que se pueden refectuar en el medio natural y extraclase: juegos de iniciación deportiva, juegos al aire libre, excursiones cortas, marchas, bailes, danzas, cuadros artísticos, culturales y académicos. ● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural como parte de su cultura del movimiento. ● Apreciación y cuidado del medio natural y de las actividades físicas/ recreativas que se pueden realizar en él. 	<p>Realizan juegos tradicionales y autóctonos en su medio natural y/o extraclase</p> <p>Utilizan y aprovechan los recursos humanos y materiales de su entorno natural para realizar actividades físicas/ recreativas.</p> <p>Experimentan diferentes actividades al aire libre, en horarios de clases y/o extraclase.</p> <p>Organizan actividades físicas/ recreativas de forma sencilla y en su entorno natural más cercano.</p> <p>Refuerzan sus movimientos motores y expresivos en las actividades realizadas en el medio natural como ser: caminatas, escalar, tiro al blanco.....</p> <p>Establecen formas de cómo ellos y ellas pueden cuidar, respetar y apreciar su entorno natural. Ej: cuidar los árboles.</p>
<p>Integran cuadros ó equipos , organizados en su escuela en un horario extraclase.</p> <p>Fortalecen y adquieren habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclase.</p> <p>Aplican sus capacidades físicas en las diferentes actividades recreativas y de iniciación deportiva y artística que se realizan en forma extraclase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conocimientos básicos de la actividad que realizan (normas generales): minibaloncesto, minivolibol, miniatletismo, gimnasia, artes marciales, futbolito, natación, otras. ● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular. 	<p>Integran cuadros ó equipos recreativos, de iniciación deportiva y/o artística ó de otra naturaleza, organizados en su escuela y en su comunidad.</p> <p>Practican regularmente la actividad que han seleccionado.</p> <p>Fortalecen y adquieren otras habilidades y destrezas motrices, deportivas y/o artísticas, manuales, lingüísticas, sociales</p> <p>Realizan actividades organizadas dentro y fuera de su entorno escolar, convivios con otras escuelas, encuentros deportivos, artísticos, culturales y otros afines.</p> <p>Practican algunas destrezas acuáticas como flotar, respirar (burbujas), movimiento de piernas (pataleo), movimientos de brazos (brazadas), desplazamiento (flecha).</p> <p><i>Nota: esta actividad dependerá de lo factible para el maestro o la maestra y los niños y las niñas para trasladarse hacia una piscina, río, lago, mar y tomando en cuenta las medidas de seguridad necesarias para esta faena.</i></p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Valoran la importancia de realizar actividades extraclase y en el medio natural , como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las demás asignaturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Importancia de realizar actividades en el medio natural y extraclase para mejorar su desempeño escolar ■ Demostración de una actitud positiva y/ o de satisfacción cuando realizan la actividad que han seleccionado. ● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismos y en los demás para el trabajo individual y colectivo. ● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar. ● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclase. 	<p>Comentan sobre la importancia o resultados que han obtenido al practicar la actividad física, deportiva o recreativa seleccionada y con relación a su desempeño escolar.</p> <p>Escuchan los comentarios de otros y otras compañeras, sobre sus beneficios adquiridos, así como los que aporta el maestro o la maestra.</p> <p>Proponen de forma individual, metas por lograr para mantener o mejorar su participación en las actividades físicas que ha seleccionado, manteniendo un buen desempeño escolar dentro y fuera de su escuela.</p> <p>Siguen las normas disciplinarias establecidas en su actividad.</p> <p>Mantienen una relación recíproca entre su desempeño escolar y su participación en la ó las actividades extraclase que realizan.</p>



2

SEGUNDO GRADO

Bloque 1

IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
Fortalecen su movimiento corporal a través de sus capacidades, perceptivas y de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquema y conciencia corporal en forma segmentario y el movimiento coordinativo de sus partes. ● Disposición positiva para participar en las actividades que se le proponen. 	<p>Experimentan y practican diferentes movimientos relacionados con el esquema y conciencia corporal en forma segmentaria y combinada Ej: De frente (plano)) caminan hacia delante o hacia atrás(dirección), de forma rápida o lenta(velocidad), en cuclillas o el cuerpo bien extendido (nivel) , al ritmo de panderetas (ritmo)..</p> <p>Realizan una serie de combinaciones movimientos con diferentes partes del cuerpo ej: flexión de piernas con extensión de brazos, rotación de tronco, supinación de manos (palmas hacia arriba, pronación de manos (palmas hacia abajo).</p> <p>Experimentan y exploran las capacidades perceptivo-motrices, realizando juegos de reacción como son: moverse al escuchar una señal, tomar una postura corporal de acuerdo a lo que se le pida...</p> <p>Realizan diferentes ejercicios relacionados con las discriminaciones sensoriales a través de juegos: vendados los ojos seguir a los compañeros y compañeras, tocar y descubrir objetos...</p>
Disfrutan y realizan movimientos diversos con la combinación de distintos segmentos corporales.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lateralidad : Combinación de parámetros derecha, izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás. ● Toma de conciencia de su lado diestro ● Disfrute de las actividades y juegos con la combinación de los ejercicios 	<p>Ejercitan sus movimientos de acuerdo a la lateralidad, de derecha a izquierda o viceversa, adelante o atrás, de forma más continua en los cambios.</p> <p>Realizan juegos que le permitan decidir si a la derecha o izquierda debe seguir direcciones..</p> <p>Elaboran rutinas sencillas con o sin música de ejercicios combinados, aplicando los conocimientos aprendidos y con ayuda de su maestra o maestro.</p>
Interpretan y utilizan los conocimientos sobre su imagen y percepción corporal.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relaciones espaciales (el espacio donde puedo realizar los ejercicios) y relaciones temporales (en que momento inicia, cambia o finaliza el ejercicio). ■ Patrones básicos combinados. ■ Equilibrio dinámico y estático, con objetos. ● Valoración de su realidad corporal: <ul style="list-style-type: none"> - posibilidades y limitaciones 	<p>Sincronizan según sus posibilidades los parámetros de las relaciones espaciales y temporales y rítmicas (música, espacio-movimiento), a través de juegos, ej: al compás de la música se mueven o se detienen...</p> <p>Practican movimientos con y sin aparatos o materiales.</p> <p>Ejercitación del equilibrio dinámico y estático con y sin objetos., sobre una banca, por una cuerda caminando....</p> <p>Realizan ejercicios y distinguen las formas correctas e incorrectas del movimiento corporal, ¿quién no flexiona bien la pierna? ¿quién extiende bien el brazo?....</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Realizan circuitos de ejercicios con la combinación de los patrones básicos de movimientos.</p> <p>Practican movimientos con o sin ayuda de su maestro o maestra, para reforzar aquellas acciones motoras que se le han dificultado realizar en la clase.</p>
<p>Comprenden la importancia de la expresión corporal como otra forma de lenguaje y medio de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Componentes básicos de la expresión corporal: fluidez, composición, ritmo. ● Disfrute y diversión al realizar formas expresivas corporales con sus compañeros y compañeras. ● Confianza, autonomía y seguridad en las acciones corporales y expresivas que realizan. 	<p>Exploran nuevos y diferentes componentes expresivos, propios de su desarrollo corporal, simulando animales, cosas, objetos, otras personas, con y sin movimiento (estatua)</p> <p>Realizan movimientos de imitación, de acuerdo a la fluidez corporal, composición de movimientos de abajo hacia arriba, de un lado a otro; siguiendo un ritmo determinado: aplausos, pito, música.....</p> <p>Exploran y experimentan las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, realizando sus propias expresiones y observando las expresiones corporales de las compañeras y los compañeros.</p>
<p>Utilizan en sus acciones motoras, el lenguaje corporal para expresar gestos, emociones, sentimientos, ideas o situaciones propias de su edad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La expresión corporal a través de gestos, emociones, sentimientos, ideas, situaciones. ● Actitud de respeto hacia su propio cuerpo y para el de las demás personas, cuando realiza y observa expresiones corporales. 	<p>Utilizan y ponen en práctica la acción del gesto y el movimiento, para dar respuestas a tareas verbalmente expresadas. (sentimientos, ideas, emociones.)</p> <p>Practican diferentes formas de movimiento expresivo en forma individual y/o colectiva, con y sin aparatos, objetos u otros recursos.</p>
<p>Diferencian y vivencian las diferentes formas de movimiento expresivo con su propio cuerpo, con el de sus compañeros, compañeras y con objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formas de expresar movimiento : espejos, imitación, dramatización, bailes y otros propios de su entorno. ● Interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales y motoras 	<p>Practican manifestaciones expresivas asociadas al movimiento, mímica, danza, baile, ronda, dramatización, espejos .</p> <p>Elaboran y representan escenificaciones sencillas, con temas de la vida cotidiana y del entorno cercano(social y cultural).</p> <p>Conversan y describen con sus propias palabras la importancia de conocer y utilizar los diferentes componentes básicos de la expresión corporal, como otra forma de lenguaje para la comunicación con las demás personas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Combinan y crean diferentes movimientos de la imagen, percepción, expresión y comunicación corporal, para dar respuestas a situaciones presentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La creatividad en el movimiento ■ Calidades del movimiento expresadas en rutinas sencillas. ● Participación activa y creativa en las actividades expresivas comunicativas de la clase. 	<p>Construyen secuencias de movimientos expresivos y sencillos con y sin acompañamiento musical y con creación propia, de forma individual o en pequeños grupos.</p> <p>Crean y adaptan gestos, formas, figuras y movimiento expresivos; con y sin ritmo o melodía musical.</p> <p>Experimentan diversos movimientos combinados con otros aprendizajes motores obtenidos</p> <p>Ejercitan su capacidad y actitud creativa, proponiendo movimientos como: pasos de baile a una melodía musical.</p> <p>Elaboran y sincronizan rutinas sencillas en forma individual y grupal.</p> <p>Elaboran mensajes a través de expresiones corporales y la simbolización del movimiento.</p> <p>Exploran e integran algunas de las calidades del movimiento en la propia ejecución motriz, relacionándolos con actitudes, sensaciones y estados de ánimos propios a su edad.</p> <p>Inventan movimientos creativos, de forma individual, parejas, tríos y en colectivos.</p> <p>Elaboran o realizan movimientos creativos de acuerdo a las situaciones presentadas</p>
<p>Realizan diversos movimiento expresivos, siguiendo composiciones rítmicas sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguimiento de estructuras rítmicas: ritmo lento, rápido... ■ Rondas , cantos, bailes, danzas propias de su medio. ● Valoran y disfrutan de las expresiones artísticas cercanas a su entorno. 	<p>Elaboran secuencias rítmicas con diferentes movimientos básicos ej: rutinas con pelotas, cuerdas, pañuelos, siguiendo diferentes canciones con diferentes ritmos (rápidos, lentos, mixtos).</p> <p>Observan expresiones artísticas cercanas a su comunidad.</p> <p>Practican cantos, bailes, mímicas y dramatizaciones propios de su cultura, tradición o costumbre popular.</p> <p>Realizan y/o practican actividades al aire libre, en la naturaleza y extraclase, aplicando lo aprendido de expresión, imagen y percepción corporal.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales y motoras y su calidad de movimiento expresivo y comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Función de las tareas individuales para mejorar su aprendizaje. ● Adquieren confianza, autonomía y seguridad en sus acciones corporales y expresivas. 	<p>Realizan las asignaciones de tareas individuales, dadas por el maestro o la maestra, para reforzar algunas expresiones corporales y/o movimientos que han presentado alguna dificultad en su ejecución.</p> <p>Demuestran en cada clase, actitudes de respeto, solidaridad, ayuda mutua, participación, autonomía y confianza, durante el desarrollo de las diferentes actividades</p>



2

SEGUNDO GRADO

Bloque 2

CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD,
HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y adoptan hábitos de higiene general, relacionados con su salud corporal y postural, así como, las condiciones para realizar los ejercicios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Hábitos de limpieza, alimentación antes, durante y al finalizar el ejercicio ■ Posturas corporales correctas. ■ Control de respiración, tensión y relajación. ■ Medidas de seguridad: espacio, materiales, organización. ● Valoración de su propio cuerpo, a través de las acciones que realiza antes, durante y después del ejercicio. ● Demostración de actitudes favorables en sus hábitos diarios. 	<p>Expresan sus conocimientos sobre la importancia de mantener buenos hábitos para mantener su salud corporal y mental.</p> <p>Describen los hábitos de higiene observados en su ambiente familiar y escolar.</p> <p>Realizan ejercicios y practican hábitos de higiene corporal y postural.</p> <p>Practican y adoptan las medidas básicas de seguridad, alimentación e ingesta de agua, al realizar la actividad física propuesta en la clase.</p> <p>Usan correctamente los espacios y los materiales cuando realizan los ejercicios.</p> <p>Controlan y ajustan su postura corporal y de esfuerzo físico en las actividades que realizan, aceptando la corrección realizada por su maestro o maestra.</p> <p>Ejercitan algunas técnicas para el control de la respiración y tensión al momento de realizar la actividad física, como ser: inhalar profundamente (tomar aire por la nariz) y exhalar (botar el aire por la boca), realizar una carrera corta y retener el aire lo más que puedan....</p> <p>Se adaptan a la actividad y al esfuerzo propio, según sus posibilidades físicas de acuerdo con su edad; ej: carreras en el menor tiempo posible, ¿quién llega primero?.....</p>
<p>Practican acciones relacionadas con el cuidado del cuerpo y su acondicionamiento físico, a través de ejercicios realizados en su entorno escolar, familiar y comunal.</p> <p>Demuestran hábitos saludables en las actividades propias de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejercicios básicos que contribuyen a mantener la salud corporal: (caminar, correr, trotar, nadar, ejercicios de flexibilidad, fuerza y velocidad). ● Aceptación de sus posibilidades físicas. ● Demostración de interés por realizar los ejercicios y superar su esfuerzo inicial 	<p>Ejercitan su cuerpo, realizando caminatas cortas, carreras en trote, saltos en diferentes direcciones y de forma continua, nadan (según las posibilidades de piscina, río)</p> <p>Practican movimientos de escalar, trepar, colgarse y halar una cuerda para fortalecer su fuerza de brazos.</p> <p>Realizan ejercicios de flexibilidad de piernas (apertura frontal y lateral), flexibilidad de hombros tomando un bastón con las manos y del mismo ancho de hombros y elevarlo a la altura y hacia atrás de su cabeza, flexibilidad de tronco al realizar un puente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Regulan y dosifican su propio esfuerzo, desde el calentamiento durante la actividad y al finalizar la misma.</p> <p>Actúan responsablemente sin riesgo de su salud, con iniciativas motrices aprendidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Calentamiento general: global y segmentario (El cuerpo y cada una de sus partes y la secuencia de trabajo.). ■ Condición física base: cualidades físicas realizadas de forma cuantitativa y cualitativa. ■ Habilidades y destrezas básicas del juego, y/o rondas, bailes y predeportivas más comunes en la práctica (futbolito, voliball, etc.). ● Valoración de los beneficios que aporta el calentamiento para evitar lesiones e iniciar bien sus movimientos. 	<p>Experimentan y exploran ejercicios prácticos para el calentamiento general.</p> <p>Practican calentamientos dirigidos por la maestra o maestro, en forma individual y grupal. Preparan su propio calentamiento cuando se les facilita el espacio de tiempo y lugar para realizarlos</p> <p>Experimentan y exploran diversos ejercicios y movimientos para el desarrollo y fortalecimiento de las cualidades físicas base a través de juegos, circuitos o rutinas de ejercicios Realizan pequeños circuitos de ejercicios, juegos, rondas, bailes y predeportivos .</p> <p>Realizan actividades relacionadas con la salud corporal y que fortalezcan el respeto a la integridad personal en el medio natural y en actividades extraclase.</p>
<p>Fortalecen y aplican los diferentes componentes del esquema motor básico en las diversas actividades físicas a realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Componentes: esquema motor de las capacidades motrices básicas: <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos: marcha, carrera, trepar, escalar, - , - Saltos según dirección y sentido, con o sin impulso, con una o dos piernas. - Giros: según el eje, dirección, posición inicial, con o sin contacto con el suelo. ● Participa en forma activa y cooperativa entre sus compañeros y compañeras para prevenir riesgos ó accidentes. 	<p>Realizan diferentes movimientos para establecer las comparaciones entre una habilidad , una destreza y los movimientos básicos.</p> <p>Atienden al máximo número de estímulos en la actividad física, controlando el trabajo o esfuerzo cualitativo y cuantitativo. Ej: circuito por estaciones: en cada estación realiza un número de repeticiones determinado por el maestro o la maestra.</p> <p>Utilizan diferentes formas de desplazamientos, saltos, giros y diferentes manejos de objetos, (habituales ó no habituales).</p> <p>Describen y diferencian parámetros motores, tanto verbal como corporalmente en cada uno de los juegos o actividades que realiza, según lo solicita el maestro o la maestra. Cumplen las normas y parámetros establecidos en la clase, siguiendo las instrucciones y así evitar accidentes.</p>
<p>Desarrollan habilidades y destrezas básicas con manipulación de objetos propias de su desarrollo motor.</p> <p>Aceptan sus propias posibilidades motrices, según la ejecución de habilidades y destrezas básicas.</p>	<p>Manejo de objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lanzamientos/recepciones - Rebotes. - Bate/golpear - Conducciones/paradas <ul style="list-style-type: none"> ■ Destrezas: combinación de habilidades 	<p>Practican diferentes tipos de habilidades y destrezas básicas, tomando algunos movimientos de iniciación deportiva (atletismo, gimnasia, fútbol etc.).</p> <p>Realizan ejercicios de acondicionamiento de las habilidades y destrezas básicas con uso de objetos y /o materiales apropiados Ej: cuerdas, pelotas, cajones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Conductas de respeto a sus propios límites y restricción de impulsos de acciones que implican riesgo, respeto a su integridad personal física y psíquica. 	<p>Realizan bloques de ejercicios, tipos de juegos u otras actividades que combinen la ejecución de diferentes habilidades y destrezas básicas .</p> <p>Identifican las formas correctas o incorrectas de ejecución de las diferentes habilidades y destrezas desarrolladas.</p>
<p>Diferencian el trabajo cualitativo (calidad de movimiento) y cuantitativo (cantidad de repeticiones) en relación al ejercicio.</p> <p>Desarrollan y fortalecen a través de la practica y ejercitación de diferentes habilidades y des trezas básicas, su dominio motor, valorando su esfuerzo cuantitativo y cualitativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comparan la diferencia del trabajo cualitativo y del cuantitativo. ■ Ejercicios que requieren habilidades y destrezas básicas. ● Demuestran disposición por realizar bien el ejercicio y cuentan las veces que pueden realizarlo. 	<p>Realizan ejercicios y adquieren cierto dominio corporal de habilidades y/o destrezas propias de su edad y en diferentes situaciones y con varios medios.</p> <p>Encuentran la diferencia entre el trabajo cualitativo y el cuantitativo.</p> <p>Siguen acciones que fortalecen el seguimiento de instrucciones, normas, actitudes y otros aspectos afines al trabajo realizado.</p> <p>Practican la forma correcta de realizar los ejercicios Ej: abdominales, cuclillas, saltos....</p> <p>Repiten ó realizan asignaciones de tareas individuales y/o grupales para la valorización del trabajo bien ejecutado.</p>
<p>Refuerzan su actuación en la competencia motriz como un estímulo para valorar el esfuerzo propio y el de las demás personas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Normas generales sobre la competición. ■ La competencia motriz. a través de : <ul style="list-style-type: none"> - Juegos oposición y/o cooperación, de iniciación de habilidades, otros. ● Desarrollo de formas de brindar colaboración en el trabajo individual o en equipo. ● Valoración del trabajo individual y colectivo. ● Participación en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de destreza motora e igualdad de oportunidades en el trabajo. 	<p>Realizan actividades que estimulen la competencia Ej: juegos organizados, deportivos de futbolito, mini baloncesto, mini volibol.....</p> <p>Ponen en práctica los aspectos generales para mantener el trabajo competitivo en forma satisfactoria: trabajo en equipo, cooperar y apoyan al compañero del mismo equipo, respetar las reglas...</p> <p>Asimilan el aprendizaje de diferentes ejercicios en las diversas situaciones de juego, y/o actividades cotidianas. Ejemplo: control del balón, no golpear al compañero o a la compañera...</p>

Bloque 3.

2

SEGUNDO GRADO

JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Practican diferentes tipos de juegos propios de su entorno familiar, escolar y comunal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de juegos y su importancia: <ul style="list-style-type: none"> - Tradicionales, autóctonos - Populares - Modernos - Inventados, creados o de imaginación. ● Aceptación del reto, controlando las actitudes de rivalidad o menosprecio cuando juega 	<p>Investigan en su entorno escolar y familiar sobre los tipos de juegos que se realizan o se han realizado.</p> <p>Describen la importancia de los juegos y pueden comparar sus diferencias y similitudes generales.</p> <p>Identifican y realizan diferentes juegos, según la naturaleza de los mismos: juegos pasivos como damero, rayuela, juegos activos como predeportivos, salto a la cuerda...</p> <p>Distinguen y practican los juegos propios de su tradición cultural y social, orientados por su maestro o maestra.</p> <p>Aceptan dentro de una organización en equipo, el papel que les corresponde como jugadores o jugadoras.</p>
<p>Participan y toman decisiones sobre el tipo de juego a realizar y las normas y reglas a seguir.</p> <p>Experimentan a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los demás y como un medio de aprendizaje con diversión y disfrute.</p> <p>Inician el aprendizaje de aspectos básicos relacionados con la práctica deportiva</p> <p>Superan los estereotipos discriminatorios por motivo de género, étnico y social, religión y otros.</p> <p>Elaboran algunos materiales sencillos que pueden utilizar para realizar juegos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización del espacio y materiales a utilizar, el tiempo para realizarlo. ■ Factores importantes para la actividad lúdica- competitiva. ■ Juego cooperativo, juego cooperación/oposición, social, religión y otros iniciación deportiva, juegos organizados en salón y al aire libre. ■ Funciones del juego: aprendizaje. ■ Elaboración de algunos materiales: pelotas de calcetín, papel; panderetas de latas, etc. ● Participación activa en los juegos a realizar y demostración de disfrute en el juego medio de disfrute ● Demostración de actitud de respeto a las diferencias individuales de los compañeros y las compañeras. 	<p>Crean juegos individuales en parejas o grupos con y sin material.</p> <p>Participan y aceptan las disposiciones generales en los juegos por realizar.</p> <p>Ejercitan, a través de los juegos que realizan, los parámetros básicos de la imagen, percepción y expresión corporal .</p> <p>Realizan ensayos de juegos con cantos sencillos (rondas).</p> <p>Realizan juegos fuera de su entorno habitual, (al aire libre) en su medio natural.</p> <p>Dirigen juegos sencillos, tradicionales, populares y/o autóctonos.</p> <p>Elaboran algunos materiales sencillos para jugar (pelotas, panderetas, bates, aros.), con ayuda de su maestro o maestra, padre o madre de familia.</p> <p>Plantean soluciones a conflictos propios del juego: organización, turnos, seguimiento de normas o reglas y otras situaciones propias de la naturaleza del juego.</p> <p>Experimentan algunas técnicas de juego propias a las destrezas y habilidades básicas y de iniciación deportiva (predeportivas) en forma sencilla.</p> <p>Exploran esquemas de acción motora, en situaciones de juego (reacción, respuesta motriz).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Aplican las habilidades básicas a las situaciones de juego, según los diferentes tipos a desarrollar.</p> <p>Realizan y participan activamente en todos los juegos y actividades propuestas en la clase, aceptando normas establecidas desde el inicio o durante el juego.</p> <p>Realizan acciones donde modifica su conducta relacionada con el egocentrismo, aceptación de la derrota, sencillez en el gane y otros aspectos afines al comportamiento dentro del juego.</p>
<p>Valoran su identidad personal, nacional en el desarrollo y selección de juegos, deportes y prácticas corporales de naturaleza lúdica y/o recreativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del juego como manifestación social y cultural y/o autóctona. 	<p>Participan en los juegos propios de su entorno cultural, en la actividades en el medio natural y en los de las actividades extraclase.</p>



Bloque 4

2

SEGUNDO GRADO

ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRA CLASE

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y valoran algunas de las diversas actividades físicas que se pueden realizar en su entorno natural , en otros espacios y en horarios extraclase.</p> <p>Participan y valoran las diferentes actividades físicas recreativas o de iniciación deportiva, propias de su edad y en su entorno natural, en horario de clase y/o extraclase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Características propias del medio natural en su entorno más cercano. ● Apreciación del medio natural y de las actividades físicas/ recreativas que se pueden realizar en él. ● Cuidado del medio natural y cuidado propio. ■ Algunas actividades que se pueden realizar en el medio natural y extraclase juegos de iniciación deportiva, juegos al aire libre, excursiones cortas, marchas, bailes, danzas, cuadros artísticos, culturales y académicos. ● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural como parte de su cultura del movimiento 	<p>Realizan juegos tradicionales y autóctonos en su medio natural y/o extraclase</p> <p>Utilizan y aprovechan los recursos humanos y materiales de su entorno natural para realizar actividades físicas/ recreativas.</p> <p>Experimentan con diferentes actividades al aire libre, en horarios de clases y/o extraclase.</p> <p>Organizan actividades físicas/ recreativas de forma sencilla y en su entorno natural más cercano.</p> <p>Aplican en las actividades que realiza e integran, los aprendizajes adquiridos en los demás bloques de contenidos desarrollados.</p>
<p>Integran cuadros ó equipos , organizados en su escuela en un horario extraclase.</p> <p>Fortalecen y adquieren habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conocimientos básicos de la actividad que realiza (normas generales): mini baloncesto, minivólibol, miniatletismo, futbolito, gimnasia. ● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular. ● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás para el trabajo individual y colectivo. ● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar. 	<p>Integran cuadros ó equipos recreativos, de iniciación deportiva y/o artística ó de otra naturaleza, organizados en su escuela y en su comunidad.</p> <p>Practican regularmente la actividad que ha seleccionado.</p> <p>Fortalece y adquiere otras habilidades y destrezas motrices, deportivas y/o artísticas, manuales, lingüísticas, sociales y de otra naturaleza del conocimiento.</p> <p>Realizan actividades organizadas dentro y fuera de su entorno escolar, convivios con otras escuelas, encuentros deportivos, artísticos, culturales y otros afines.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Destrezas acuáticas: flotación, respiración, desplazamientos, movimientos de brazos y piernas. 	<p>Practican algunas destrezas acuáticas como flotar, respirar (burbujas), movimiento de piernas (pataleo), movimientos de brazos (brazadas), desplazamiento (flecha), según el nivel de aprendizaje (principiantes, intermedios).</p> <p><i>Nota: Esta actividad dependerá de lo factible que sea para el maestro o maestra y los niños y las niñas, de trasladarse a una piscina, río, lago, mar y tomando en cuenta las medidas de seguridad necesarias para ésta actividad y el nivel de destreza y disposición de los niños y niñas.</i></p>
<p>Valoran la importancia de realizar actividades extraclase y en el medio natural, como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las demás asignaturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclase. 	<p>Reflejan una actitud positiva y/o de satisfacción cuando realizan la actividad que han seleccionado.</p> <p>Demuestran actitudes positivas y solidarias en el trabajo individual y/o de equipo.</p> <p>Siguen las normas disciplinarias establecidas en su actividad.</p> <p>Mantienen una relación recíproca entre su deseo de participar en una actividad y el cumplimiento de sus tareas escolares.</p>

3

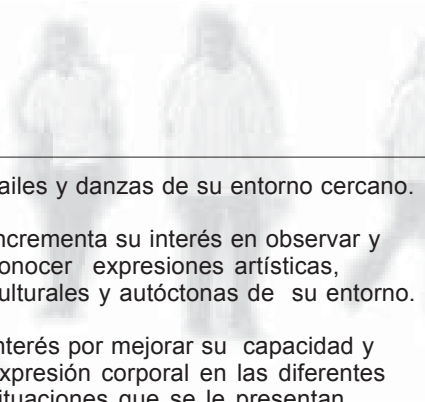
TERCER GRADO

IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

Bloque 1.

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan y fortalecen su movimiento corporal a través de sus capacidades motoras perceptivas y expresivas.</p> <p>Valoran su propio esfuerzo y el de sus compañeros y compañeras, con relación a su capacidad de realizar movimientos con mayor grado de complejidad, de acuerdo a su desarrollo físico y mental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquema, conciencia y expresión corporal. (relación de espacio propio y general, relación de tiempo o ritmo, relación entre las persona y los objetos) ■ Movimiento y habilidad perceptiva creativo. ● Interés en realizar las tareas asignadas en la clase, valorizando su propio esfuerzo y el de las demás personas ● Respetan las actuaciones de sus compañeros y compañeras 	<p>Realizan combinaciones de diferentes movimientos relacionados con la imagen, percepción y expresión corporal por ej: actividades de simulación e interpretación, se les comenta sobre una situación determinada y en forma individual o grupal van realizando los movimientos de lo que escuchan, miran, tocan o se imaginan.</p> <p>Comentan y dialogan sobre los movimientos y las expresiones corporales que realizan sus compañeros y compañeras.</p> <p>Ejercitan sus movimientos y habilidades perceptivas a través de diferentes actividades propuestas por el maestro o la maestra.</p> <p>Ensayan la construcción de rutinas con y sin aparatos, donde realizan por lo menos dos tipos de movimientos de cada una de las relaciones espaciales, temporales y de relación, en forma alternada y gradual.</p>
<p>Integran y combinan diferentes calidades del movimiento, utilizado en sus acciones motoras el lenguaje corporal,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguaje corporal como medio de comunicación. ● Demostración de disfrute y desenvolvimiento personal cuando se expresan corporalmente. ■ Calidades del movimiento y el lenguaje expresivo corporal (amplitud del movimiento corporal). ● Disposición para realizar los movimientos con toda la expresión corporal posible 	<p>Realizan ejercicios, en forma grupal, expresando a través del lenguaje corporal algunas adivinanzas, sentimientos o situaciones propias de la clase.</p> <p>Ejercitan movimientos expresivos con cada una de las partes de su cuerpo ej: expresiones con sus ojos, (diferentes tipos de miradas), con sus manos, con el movimiento de su cabeza, de su tronco, piernas.</p> <p>Realizan y practican saltos y giros de pequeña y gran amplitud con piernas juntas o separadas(simulando en lo posible los pasos básicos del ballet).</p> <p>Realizan expresiones con cada una de las partes del cuerpo posibles, cuando escuchan un ruido, melodía, golpe o situación dada, simulando ampliamente sus gestos corporales (amplitud en el movimiento).</p>
<p>Aplican y practican los diferentes movimientos básicos en las diversas actividades posibles del movimiento corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Patrones de movimientos básicos con mayor complejidad ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - Combinaciones posibles de movimiento. - Acompañamiento musical (ritmo). ● Aprecia y disfruta la combinación de ejercicios y el ritmo musical. 	<p>Practican secuencias de movimientos básicos con y sin utilización de aparatos, objetos o materiales adecuados.</p> <p>Realizan combinaciones de movimientos básicos, en un circuito de ejercicios realizados en un campo o cancha, o por creatividad propia y de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Ejercitan la adaptación musical a una rutina de movimiento básico.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Diferencian los cambios en la calidad del movimiento, según el tipo de ritmo que se utilice.</p> <p>Practican diferentes actividades donde utilizan el movimiento básico y perceptivo tales como predeportivos, juegos de diferentes tipos, bailes, danzas, rondas.</p> <p>Retroalimentan los diferentes movimientos de imagen, percepción y movimiento básico expresión, que no han sido realizados de forma satisfactoria.</p> <p>Realizan asignaciones de tareas individuales para la retroalimentación de movimientos o ejercicios que se les ha dificultado realizar.</p>
<p>Crean y combinan diferentes parámetros corporales y expresivos, elaborando rutinas, circuitos o ejercicios, escenificaciones cortas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pasos a seguir en la elaboración de rutinas, circuitos de movimientos y/o ejercicios, escenificaciones, dramatizaciones, mímicas u otras forma creativa del movimiento. ● Valoración de su capacidad corporal y expresiva al realizar las tareas individuales y de equipo. ● Demostración de actitudes solidarias, participativas y de cooperación en las actividades que realizan y observan. ● Participación activa en las actividades y disposición para realizar tareas creativas. 	<p>Ejercitan la capacidad de seguimiento rítmico, movimiento corporal y expresivo, siguiendo una rutina de movimientos básicos presentada por su maestro o maestra. Construyen su propia rutina de movimiento básico y seleccionan el tipo de ritmo (música) a seguir.</p> <p>Realizan y elaboran circuitos combinando diferentes movimientos básicos y componentes de la expresión corporal anteriormente realizados. Ejercitan el equilibrio dinámico y estático en situaciones de juego, danzas, bailes, rutinas, otros.</p> <p>Ponen en práctica sus conocimientos adquiridos en la elaboración de rutinas sencillas de movimiento expresivo y creativo, realizan la presentación de la misma en su escuela o en una actividad especial. Practican diferentes movimientos expresivos y corporales con diferentes aparatos y con su propia creatividad.</p> <p>Practican diferentes movimientos expresivos y corporales con diferentes aparatos y con su propia creatividad .</p> <p>Elaboran y representan escenificaciones, cuentos cortos, mímicos de canciones, bailes inventados u otras situaciones de la vida cotidiana, propias de su entorno o de otros cercanos a él.</p> <p>Realizan diferentes prácticas de escenificaciones (cuentos, fábulas, guiones imaginativos, relacionados con su entorno) y las presentan a sus compañeros y compañeras de la clase y/o de la escuela, utilizando o no vestuario acorde con la actividad</p>
<p>Valoran y aplican sus capacidades de movimiento en las expresiones artísticas, culturales y autóctonas, propias de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Bailes y danzas de su entorno cercano. ● Incrementa su interés en observar y conocer expresiones artísticas, culturales y autóctonas de su entorno. ● Interés por mejorar su capacidad y expresión corporal en las diferentes situaciones que se le presentan. 	<p>Observan manifestaciones artísticas propias de su comunidad, a través de medios audiovisuales, presentaciones de cuadros artísticos u otros medios posibles.</p> <p>Practican pasos de bailes folklóricos, garífunas o de otras danzas y bailes de su entorno cercano.</p>



3

TERCER GRADO

Bloque 2.
CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD,
HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Adaptan y aplican hábitos de higiene corporal para su salud física y mental.</p> <p>Fortalecen su condición física de base motor, adaptando y regulando su propio esfuerzo físico en las actividades que realiza.</p> <p>Toman conciencia de la importancia de mantener una deseable condición física y hábitos saludables, para el desempeño de sus actividades diarias propias de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Hábitos de higiene corporal y aseo, ingesta de alimentos, uso de postura, vestimenta apropiada al ejercicio. ■ Cualidades Físicas resultantes: coordinación, agilidad, velocidad, equilibrio, importancia de la condición física. ■ Mecanismo de respiración. ■ Control de la tensión y relajación. ■ Calentamiento general y específico ■ Normas y Medidas de seguridad. ● Disposición para adaptar hábitos de higiene corporal y postural, autocuidado y fortalecimiento del autoestima. ● Valorización de los beneficios de mantener la condición física, regulando el esfuerzo, descanso y relajación. 	<p>Llevar a la práctica información general sobre los hábitos alimenticios, uso diario y uso de vestimenta y su relación con el ejercicio.</p> <p>Reconocen y ejemplifican la importancia de mantener una aceptable condición física en beneficio de su salud.</p> <p>Describen los hábitos de higiene corporal y postural que se deben seguir para mantener la salud corporal y mental.</p> <p>Realizan técnicas de trabajo para aplicar los mecanismos de respiración, tensión y relajación en las actividades motoras. Ej: realizan la inhalación y expiración del aire cuando realizan ejercicios de forma continua o alternada, en un movimiento, carrera, saltos etc.</p> <p>Realizan acciones que fortalecen el seguimiento de instrucciones, normas, actitudes y otros aspectos afines al trabajo realizado.</p> <p>Comparan la diferencia que existe entre realizar ejercicios con una adecuada o inadecuada respiración.</p> <p>Comparan a través de los ejercicios, el trabajo que realiza el cuerpo cuando debe mantener la tensión muscular.</p> <p>Realizan ejercicios de relajación (vuelta a la calma).</p> <p>Ponen en práctica las medidas de seguridad según la actividad a realizar. Realizan calentamientos autodirigidos o dirigidos por compañeros(as) o maestro(a).</p> <p>Identifican los ejercicios generales y específicos, según el tipo de calentamiento.</p>
<p>Desarrollan y fortalecen las habilidades y destrezas básicas propias de su edad, a través de la práctica de las cualidades físicas base.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cualidades Físicas básicas: fuerza, flexibilidad, resistencia. ■ Cualidades resultantes: velocidad, coordinación, equilibrio, agilidad. ● Demostración de respeto y aceptación ante las diferencias individuales propias y de las compañeras y los compañeros, en situaciones propias de la clase. 	<p>Practican ejercicios de acondicionamiento físico, a través de las cualidades físicas básicas y resultantes.</p> <p>Realizan circuitos de ejercicios donde realizan trabajo cuantitativo y cualitativo de las cualidades físicas básicas y resultantes.</p> <p>Exploran y practican las diferentes habilidades y destrezas con y sin utilización de material.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo cuantitativo y cualitativo : <ul style="list-style-type: none"> - Quién realiza más...? (cantidad, repeticiones.) - Quién realiza mejor...? (técnica). 	<p>Ejercitan diferentes habilidades y destrezas propias de la gimnasia rítmica, artística, figuras y otras que se realizan en su entorno.</p> <p>Ejercitan diferentes habilidades y destrezas del atletismo (carreras, saltos, lanzamientos) propios de su edad de desarrollo.</p> <p>Ejercitan el dominio y control corporal en habilidades y destrezas propias y adaptadas a diferentes situaciones como: transportar, golpear, arrastrar, nadar, andar en bicicleta, patineta.</p> <p>Ejecutan habilidades simples como rebotes , conducción, pases con balón, saltos con cuerda, batear, lanzar...</p>
<p>Adquieren dominio en algunas habilidades básicas a través del juego y en otras actividades físicas propias de su entorno.</p> <p>Aceptan y valoran sus posibilidades físicas y de ejecución, aplicando las habilidades y destrezas coordinativas aprendidas.</p> <p>Actúan responsablemente sin riesgo a su salud, con iniciativas motrices aprendidas y aplicadas en las diferentes tareas cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Habilidades y destrezas combinadas: desplazamientos, giros, saltos, lanzamiento, recepción, rebotes, manejo de objetos. ■ Habilidades y destrezas de acción deportiva. ● Demostración de autonomía y confianza en las habilidades y destrezas básicas. ● Participación activa y actitud creativa en las actividades. 	<p>Las habilidades básicas: diferentes formas de desplazamiento, saltos y giros.</p> <p>Crean y practican diferentes formas de aplicación de las habilidades y destrezas básicas en situaciones propias al juego, a la gimnasia, al atletismo.</p> <p>Ponen en práctica las habilidades y destrezas en los juegos realizados y de diferente naturaleza: tradicionales, populares, autóctonos, de iniciación deportiva, para estimular la competencia motriz.</p> <p>Observan y experimenta otros tipos de habilidades y destrezas en deportes de conjunto e individuales o en otras actividades afines, que se realicen en su entorno o en otro cercano.</p> <p>Identifican y corrigen las formas correctas e incorrectas de ejecución, al realizar habilidades y destrezas básicas.</p> <p>Mejoran continuamente la resolución de problemas motores, utilizando los diferentes componentes de las condiciones físicas y habilidades motrices practicadas en su clase.</p> <p>Repiten ó realizan asignaciones de tareas individuales y/o grupales para la valorización del trabajo bien ejecutado.</p> <p>Participan activamente en las actividades de ejecución de habilidades y destrezas motrices demostrando trabajo cooperativo, de ayuda mutua y estímulo a la competencia, respetando las diferencias individuales e igualdad de oportunidades.</p>



3

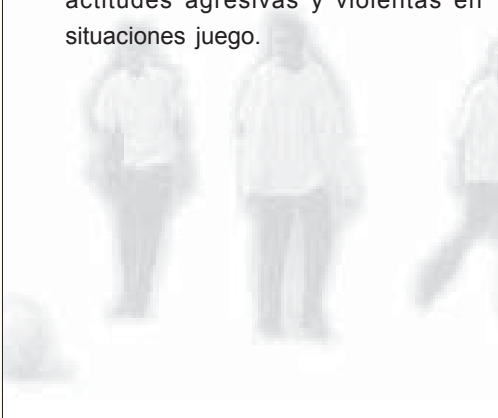
TERCER GRADO

Bloque 3.

JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Ponen en práctica y son capaces de modificar los diferentes tipos de juegos propios de su entorno familiar, escolar y comunal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de juegos y su importancia: <ul style="list-style-type: none"> - Tradicionales, autóctonos, Populares. - Activos y pasivos. - Modernos. - Estrategias de defensa y ataque. - Inventados, creados o de imaginación. ● Valoración del juego como manifestación social y cultural y/o autóctona. ● Participación activa en los juegos a realizar y demostración de disfrute en los mismos. 	<p>Practican diferentes tipos de juegos, siguiendo las instrucciones del maestro o la maestra.</p> <p>Exploran las posibilidades de modificar juegos ya conocidos, proponiendo nuevas reglas, normas, materiales....</p> <p>Participan y dirigen juegos sencillos, tradicionales, populares y/o autóctonos.</p> <p>Realizan ensayos de juegos con cantos sencillos.</p> <p>Distinguen entre los juegos pasivos (damero, ajedrez..) y activos (dinámicos) y compararan sus diferencias y similitudes generales.</p> <p>Realizan diferentes juegos, según la naturaleza de los mismos, especialmente los juegos propios de su tradición cultural y social.</p> <p>Crean juegos individuales en parejas o grupos con y sin material.</p>
<p>Practican, participan y toman decisiones sobre el tipo de juego a realizar, las normas y reglas a seguir.</p> <p>Participan en diferentes juegos, respetando y aceptando las reglas y normas establecidas para su ejecución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Normas o reglas en: <ul style="list-style-type: none"> - Juegos colectivos - Juegos en forma individual ■ Organización del espacio y materiales a utilizar, el tiempo para realizarlo. ● Disfrute y Disposición para el juego, aceptando normas establecidas. 	<p>Respetan las disposiciones generales según los juegos a realizar.</p> <p>Realizan juegos fuera de su entorno habitual, (al aire libre) en su medio natural.</p> <p>Plantean soluciones a conflictos propios del juego: organización, turnos, seguimiento de normas o reglas y otras situaciones propias de la naturaleza del juego.</p> <p>Experimentan algunas tácticas de juego propias de las destrezas y habilidades básicas y de iniciación deportiva (predeportivas).</p> <p>Ejercitan los esquemas de acción motora, en situaciones de juego (reacción, respuesta motriz).</p>
<p>Experimentan a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los demás y como un medio de aprendizaje con diversión y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juego Cooperativo, juego cooperación/oposición, social, religión y otros iniciación deportiva, juegos organizados en salón y al aire libre. ■ Funciones del juego: aprendizaje, expresión y medio de disfrute. ● Aceptación del reto, controlando las actitudes de rivalidad. 	<p>Siguen las disposiciones generales que benefician su comportamiento en la naturaleza competitiva del juego. (defensa y ataque).</p> <p>Ponen en práctica las habilidades básicas en el juego, según los diferentes tipos a realizar en la clase.</p> <p>Establecen la diferencia entre jugar por diversión propia y el juego como trabajo de equipo, según los tipos de juegos que el maestro o la maestra les presente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Ejercitan movimientos de ataque y defensa propios de la actividad deportiva.</p> <p>Practican juegos al aire libre , de salón, en la naturaleza y extraclase.</p> <p>Utilizan el juego como medio de expresión y comunicación verbal, corporal y/o escrita.</p>
<p>Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio.</p> <p>Superan los estereotipos discriminatorios por motivo de género, étnico y social, religión y otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos de iniciación deportiva. Según las necesidades , intereses, materiales, instalaciones, otros. ● Demostración de actitud de respeto a las diferencias individuales de los compañeros y las compañeras y la aceptación en la toma de decisiones del grupo. 	<p>Realizan juegos predeportivos (futbolito o fútbol, mini baloncesto, mini volibol, beisbol, softbol, minibalonmano...).</p> <p>Practican fundamentos básicos de algunos deportes más comunes en su entorno.</p> <p>Aplican algunas de las reglamentaciones básicas propias del deporte a iniciar.</p> <p>Realizan acciones donde modifican su conducta relacionada con el egocentrismo, aceptación de la derrota, reconocimiento de errores y disposición a enmendarlos, sencillez en el gane y otros aspectos afines al comportamiento dentro del juego competitivo.</p> <p>Colaboran y demuestran iniciativa en la toma de decisiones antes y durante el juego, en la resolución de conflictos, propios de la naturaleza del mismo.</p> <p>Aceptan dentro de una organización en equipo, el papel que le corresponde en el juego y comparten uniformemente el resultado (gane o derrota)</p>
<p>Valoran su identidad personal y nacional al realizar juegos, deportes y prácticas corporales de naturaleza lúdica, recreativa y competitiva, propias de su realidad deportiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación sobre las prácticas deportivas de su entorno. ● Aprecian su realidad deportiva y los beneficios de la práctica del juego como deporte. ● Superan los estereotipos y rechazan las actitudes agresivas y violentas en situaciones juego. 	<p>Participan en los juegos propios de su entorno cultural, en la actividades en el medio natural y en las actividades extraclase.</p> <p>Investigan sobre la situación deportiva de su comunidad y de su país, a través de periódicos, revistas, diarios, instituciones deportivas u otros medios.</p> <p>Participan activamente en los diferentes tipos de juegos, considerando su valor funcional o recreativo.</p>



3

TERCER GRADO

Bloque 4.

ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASE

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y valoran algunas de las diversas actividades físicas que se pueden realizar en su entorno natural , en otros espacios y en horarios extraclase.</p> <p>Valoran la realización de actividades físicas en el medio natural y extraclase para mantener su salud mental y corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Características propias del medio natural de su entorno más cercano. ● Apreciación y cuidado del medio natural y de las actividades físicas/ recreativas que se pueden realizar en él. ● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural como parte de su cultura del movimiento y cuidado propio. 	<p>Realizan juegos tradicionales y autóctonos en su medio natural y/o extraclase</p> <p>Utilizan y aprovechan los recursos humanos y materiales de su entorno natural para realizar actividades físicas/ recreativas.</p> <p>Experimentan diferentes actividades al aire libre, en horarios de clases y/o extraclase.</p> <p>Organizan actividades físicas/ recreativas de forma sencilla y en su entorno natural más cercano.</p> <p>Aplican en las actividades que realiza , los aprendizajes adquiridos en los demás bloques de contenidos desarrollados.</p> <p>Realizan actividades en las que manifiestan el cuidado al medio natural donde se encuentran.</p> <p>Participan con disposición en las actividades programadas al aire libre, en un parque, campo.</p>
<p>Participan en las diferentes actividades físicas recreativas o de iniciación deportiva propias de su edad y en su entorno natural, en horario de clase y/o extraclase.</p> <p>Integran cuadros o equipos , organizados en su escuela en un horario extraclase, fortaleciendo y aplicando habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclases.</p> <p>Valoran la importancia de realizar actividades extraclase y en el medio natural , como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las demás asignaturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conocimientos básicos de la actividad que realiza (normas generales) mini baloncesto, minivólibol, miniatletismo, gimnasia, artes marciales, futbolito, otras. ● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular. ● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás para el trabajo individual y colectivo ● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclase. 	<p>Realizan diversas actividades que se pueden desarrollar en el medio natural y extraclase , propuesta por el maestro o maestra, padres y madres de familia (juegos de iniciación deportiva, juegos al aire libre, excursiones cortas, marchas, bailes, danzas, cuadros artísticos, culturales y académicos.).</p> <p>Integran cuadros o equipos recreativos, de iniciación deportiva y/o artística ó de otra naturaleza, organizados en su escuela y en su comunidad.</p> <p>Practican regularmente la actividad que han seleccionado.</p> <p>Con la práctica continua, fortalecen y adquieren otras habilidades y destrezas motrices, deportivas y/o artísticas, manuales, lingüísticas, sociales y de otra naturaleza del conocimiento.</p> <p>Realizan actividades organizadas dentro y fuera de su entorno escolar, convivios deportivos, artísticos, culturales y otros afines.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Destrezas acuáticas: <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamiento (flecha) - Técnica de brazada de estilo libre y/o dorso. 	<p>Practican algunas destrezas acuáticas como flotar, respirar (burbujas), movimiento de piernas (pataleo), movimientos de brazos (brazadas), desplazamientos (flecha) para los principiantes.</p> <p>Practican ejercicios de desplazamiento (flecha), así como la técnica de brazada del estilo libre o dorso.</p> <p>Nota. Esta actividad dependerá de lo factible que resulte para el maestro o la maestra y los niños y las niñas de trasladarse hacia una piscina, río, lago o mar y tomando en cuenta las medidas de seguridad necesarias para ésta actividad y la secuencia que han tenido los niños y las niñas en su práctica, en años anteriores.</p>

12.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

Las orientaciones metodológicas dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje y viceversa, por ende, también podemos hablar de las orientaciones didácticas las cuales se refieren a todo el conjunto de directrices y enfoques metodológicos que se recogen en el primer nivel de concreción del Diseño Curricular Básico y que encauzan al maestro y la maestra en su tarea educativa y, de forma especial, en la selección y presentación de las actividades que realizarán los alumnos y alumnas en su proceso de aprendizaje.

Estas orientaciones se plantean tomando en cuenta todas las actividades del proceso educativo con base en diferentes variables que en cada momento y situación coinciden con el tipo de contenido, tipo de actividad o tarea, características de los alumnos y las alumnas, recursos disponibles y otros aspectos afines a la misma. Evidentemente existe una notoria diferencia entre los alumnos (as) de cada ciclo y ello requiere hacer planteamientos didácticos diferenciados; las instrucciones son específicas para cada ciclo, éstas tienen una continuidad y congruencia entre ellas a lo largo de los mismos.

El área de Educación Física se fundamenta prioritariamente sobre contenidos de tipo procedimental, lo que implica un conocimiento vivencial por parte de los alumnos y las alumnas de todos aquellos contenidos centrados en el cuerpo y su capacidad de movimiento, no obstante, los contenidos conceptuales son guías del conocimiento teórico necesarios para la comprensión de los mismos contenidos procedimentales y actitudinales, estos últimos constituyen la parte fundamental para la consolidación de actitudes, normas y valores que reafirman la identidad propia del alumnado en general..

En los diferentes ciclos, el movimiento y la necesidad evidentes del mismo, son una característica que marcará las directrices metodológicas para el diseño y desarrollo de las actividades y procesos sugeridos para la enseñanza-aprendizaje. Será el maestro el responsable de la utilización de ese potencial motor y de encauzarlo correctamente hacia una finalidad educativa. La utilización por parte del maestro y de la maestra del movimiento espontáneo y cotidiano de los alumnos y las alumnas, así como de las formas más sencillas y naturales del juego, deben ser otros elementos sobre los que se ha de basar la intervención didáctica. Por otra parte, esa necesidad de movimiento que los alumnos y alumnas de esta etapa tienen, será motivo para que los procesos y actividades sugeridas desde el área, se conviertan por sí solas en un elemento de motivación intrínseca que propiciará un aprendizaje significativo y relevante.

La globalización entendida como una estructura psicológica del aprendizaje es otro de los pilares sobre los que se fundamentará la acción didáctica del proceso educativo del área de Educación Física. Los criterios que sustentan este principio o enfoque surgen del planteamiento constructivista de las propias bases psicopedagógicas del currículum. En este sentido, y desde el punto de vista psicológico, la globalización concreta la idea de que el aprendizaje no se realiza por simple suma o acumulación de nuevos elementos a las estructuras motrices y cognitivas del alumno y la alumna, sino que es necesario que los nuevos aprendizajes se relacionen de forma significativa con aquello que el alumno y la alumna ya conoce. La determinación previa del punto de partida y el establecimiento del punto de llegada, es decir, la expectativas de logro, fundamentará las bases para la organización de todo el proceso de forma globalizada.

La idea de globalización coherente con las bases psicológicas ha de tener en cuenta la importancia que tiene la elaboración de la secuencia de aprendizaje, ésta ha de favorecer el establecimiento de relaciones entre las nuevas actividades motrices de aprendizaje y la mayor cantidad de esquemas motores que posea el alumno y alumna, es decir, sus conocimientos previos. Esta manera de entender la globalización ha de priorizar la organización de los contenidos del área y tener en cuenta toda una serie de conocimientos y pautas de actuación por parte del profesorado de Educación Física.

Para un planteamiento globalizador del área en los diferentes ciclos será necesario también contemplar, entre otros posibles, los siguientes puntos:

- El maestro y la maestra deberá conocer el movimiento, las expectativas generales del movimiento y todas sus partes, así como, sus funciones, estructura, desarrollo, tipos y condiciones para la consecución de los mismos.

- El y la maestra deberán conocer igualmente las características motrices del alumno y la alumna, su estado de desarrollo y maduración, nivel evolutivo, intereses y motivaciones, etc.
- Tomar decisiones sobre la globalización a partir de los proyectos curriculares de cada centro.
- La realización de programaciones se llevará a cabo de forma conjunta con el equipo de profesores del centro Educativo (en el caso de existir más de un profesor de educación física en dicho centro), del nivel o ciclo con el fin de determinar los ejes de globalización alrededor de los cuales se organizarán las expectativas, contenidos , procesos y actividades sugeridas en los programas curriculares, de igual forma, se tomarán los ejes transversales propuestos en el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.
- Partir siempre de la realidad y de los conocimientos y experiencias del grupo-aula y de cada alumno y alumna. Este debe ser el marco referencial que permita establecer la globalización de nuevos aprendizajes.

Además de lo planteado anteriormente, será necesario seguir unas pautas metodológicas, es decir, métodos aconsejables para ser utilizados en función del cómo, cuándo, para qué, para quién y en qué situación y circunstancias deben ser utilizados. Por otro lado, se debe tener presente que cualquier tarea motriz puede ser abordada con uno o varios métodos y que dependerá del maestro la elección del más adecuado con base en su situación particular. Al momento de tomar las decisiones sobre la metodología más idónea a su situación será preciso que contemple y respete, de forma interrelacionada, los principios de la globalidad con los modelos o métodos de aprendizaje propios de la Educación Física.

El método de enseñanza y aprendizaje por recepción, una de cuyas concreciones pueden ser llamados métodos de “comando directo” “comando pedagógico” o “instrucción directa” , también el método de “asignación de tareas” -tan utilizados en el área de Educación Física-, no deben suponer la simple construcción de automatismos a partir de la repetición dinámica y estereotipada de patrones motores. Se aconseja basar esta metodología en contextos atractivos y motivantes, como pueden ser juegos o formas jugadas, y al mismo tiempo, acompañarlos de la verbalización explicativa y significativa del y de la maestra, que ayude a los alumnos y alumnas a relacionar el nuevo aprendizaje con los anteriores.

El modelo de enseñanza y aprendizaje por exploración del movimiento , descubrimiento o por búsqueda dirigida y resolución de problemas, adquieren mayor significatividad cuando los alumnos y las alumnas exploran, descubren y crean en sus posibilidades del movimiento que van seleccionando y adquiriendo por sí mismos y ayudados por el o maestro o la maestra, esquemas motrices más eficaces; que resuelvan los problemas creados en situaciones reales, jugadas o simuladas, aplicando los movimientos o soluciones más adecuadas a cada situación, previa valoración de sus posibilidades.

Dentro de las orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje es necesario contemplar todas aquellas acciones encaminadas hacia la atención de la diversidad en el aula, por una parte a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales quienes por sus características requieren de atención especial o diferenciada o de una adaptación curricular de los contenidos y de las actividades de enseñanza y aprendizaje. De la misma manera se debe aplicar orientaciones didácticas que permitan la igualdad de oportunidades en el proceso, para los alumnos y las alumnas de diferentes contextos de interculturalidad bilingüe.

Con relación a los procesos y actividades sugeridos, éstos son instrumentos a través de los cuales se aprende; por lo tanto, existe una correlación entre las expectativas de logro y los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales a través de las actividades y procesos sugeridos; una determinada actividad de aprendizaje, puede estar relacionada con una o más expectativa de logro y, recíprocamente, cada expectativa de logro puede verse reflejada en una o diversas actividades o procesos de aprendizaje sugeridos.

Las actividades y procesos sugeridos deben partir de los conocimientos previos del alumnado, ajustarse a sus posibilidades y limitaciones para que puedan progresar, provocar nuevas experiencias, contrastar informaciones, cambios de comportamientos y dominios corporales que puedan ser procesados individualmente y, así, incorporar estos nuevos estudios a saberes previos para lograr los aprendizajes significativos. De igual forma, estos procesos y actividades sugeridas, deben seguir una planificación la cual deberá ser:

- **Sistemática:** para que las secuencias de las actividades y procesos sugeridos para el aprendizaje, dentro de un bloque de contenido y éste dentro de la programación de cada ciclo educativo, marquen realmente una tendencia direccional que conduzca a la consecución de las expectativas de logro pretendidas en este Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.
- **Gradual y Progresiva:** de acuerdo con el orden de significación lógica propia del área de Educación Física y con el orden de significación psicológica, desarrollo físico, dominio corporal, es decir, maduración física y mental de propio de los alumnos y las alumnas en cada ciclo educativo.

Dentro de las sesiones de trabajo, es decir, la planificación por hora/clase, son varios los aspectos para tomar en cuenta:

1. **Preparación para el inicio:** aquí se observan actitudes, valores y normas de los alumnos y alumnas que se enmarcan en los hábitos propios de nuestra área, desde estar listos con su vestuario (uniforme de educación física), colaboración para la distribución previa del material, si se va utilizar, la convivencia entre el grupo y el maestro y la maestra; y otros aspectos afines a la motivación y disposición para la clase. En muchos casos esta parte, se ha ignorado por el profesorado y se ha situado al margen del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, se ha infravalorado y hasta vista como “pérdida de tiempo”.
2. **Puesta en marcha:** Es la forma de iniciar la sesión una vez que ha transcurrido la parte anterior, contempla los elementos intrínsecos a la propia puesta en marcha, (disposición del grupo), los elementos sociales de interacción grupal, (forma de organizar el grupo, para cada sesión y según la metodología a utilizar) y los elementos psicopedagógicos con relación a la actitud de disposición hacia la tarea y a la motivación para llevarla a cabo. En esta parte se retoman los elementos relativos a la tarea que se quiere llevar a cabo, para el logro de las expectativas, lo cual constituye **la parte principal**. Es la parte central de la sesión, la cual necesita un mayor porcentaje del tiempo.
3. **Reforzamiento:** es un fragmento de corta duración, que después de haber realizado las tareas correspondientes a las actividades de enseñanza-aprendizaje de la parte principal, intenta resumir, unir y sintetizar los esfuerzos y las conclusiones que de ella se derivan, por parte de los y las alumnas y el o la maestra. De aquí depende, por parte del docente reducir o no el volumen de la actividad, disminuir ó aumentar la intensidad del trabajo realizado, centrar la tarea desarrollada en una actividad de síntesis, retorno actitudinal ó la participación activa para abordar la última parte de la sesión y la reflexión, comentario y puntualización por parte del o de la docente, con participación de los alumnos y las alumnas, con relación a las actividades llevadas a cabo, a la dinámica del grupo, los aprendizajes adquiridos o cualquier otro aspecto que de una u otra manera sea relevante al trabajo realizado (auto-evaluación, co-evaluación, hetero-evaluación.....) Se recogen los tradicionales conceptos de final de la actividad, relajación y/o vuelta a la calma.
4. **Preparación para la salida:** simétrica y contraria a la primera en sus realizaciones, pero similar al potencial de las intenciones educativas, se trata de reorganizar y reubicar el material que se utilizó, cambio de vestuario o lo concerniente al mismo, higiene personal (aseo y/o limpieza corporal, ingesta de agua, uso de sanitarios etc.), la evaluación de la actividad, listado de asistencia u otro tipo de control acordado en la clase.

Se ha de considerar otras circunstancias que afectan frecuentemente las actividades de aprendizajes propuestas, tales como, la metodología a seguir cuando se presentan imprevistos como: la presencia de una o un sustituto, alteración o cambio de orden de contenidos y en algunos casos la secuencia de los bloques propuestos (ej: lluvia, excesivo calor y sol, suspensiones laborales, falta de material y/o instalaciones), las tareas ocasionalmente planificadas para alumnos y alumnas que por causa justificada no puedan participar activamente en la sesión (enfermedad, vestimenta no adecuada...), las tareas simultáneas asociadas en que se aprovecha la actividad desarrollada para realizar puntualizaciones de aspectos colaterales o factores de incidencia (noticia del ámbito actual, una situación específica del ambiente escolar, familiar, comunal etc).

Concretando todos estos aspectos propios del enfoque metodológico del área de Educación Física, los y las docentes tienen la responsabilidad de realizar adaptaciones según sea su caso, situación o experiencia vivenciada en el centro educativo donde labora, debe tener siempre en cuenta los abordajes de la Educación Intercultural Bilingüe, la

interdisciplinariedad entre contenidos de otras áreas del conocimiento, sobre todo, los tratados desde el Proyecto Educativo de Centro y los proyectos integrados, donde a partir de contenidos que pueden ser abordados por las diferentes áreas del conocimiento, se programan actividades planificadas por los profesores y las profesoras de las áreas involucradas, con responsabilidades distribuidas en el tiempo y espacio acordado entre los y las mismas, los cuales podrían desarrollarse dentro de una clase en el horario escolar habitual ó a través de la atención y desarrollo de los bloques de contenidos de actividades en el medio natural y extraclase como un medio para consolidar los aprendizajes significativos tanto del área como de otras áreas del conocimiento.

12.9.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

En este ciclo se recomienda el abordaje metodológico, desde la necesidad permanente que tienen los niños y niñas en estas edades (entre 7 a 9 años), del movimiento, el maestro (a) responsable de cada grado de este ciclo, deberán utilizar este potencial motor y encauzarlo correctamente hacia las expectativas de logro del mismo. Para ello, el aprovechamiento espontáneo y cotidiano de los niños(as), así como, de las formas más sencillas y naturales de actividades relacionadas con el juego, las actividades recreativas y/o lúdicas, son elementos sobre el que ha de basarse la intervención metodológica, en este ciclo.

Es fundamental que los saberes previos sean manejados hacia la globalización del aprendizaje, conjuntamente con los nuevos aprendizajes adquiridos, aquí el maestro y la maestra especialista deberá enriquecer los esquemas motores, expresivos y espacio-temporales, propios del bloque de la imagen, percepción y expresión corporal, que son de gran importancia y dedicación en estos primeros grados, por su proceso de desarrollo y maduración física y mental.

Se recomienda priorizar en las orientaciones didácticas que van dirigidas al tiempo distribuido en actividades a desarrollar y la expectativa a lograr y sobre todo, el tiempo que necesita cada niño y niña para alcanzar dicha expectativa, ya que en estas edades, los niños y las niñas logran interesarse en su propio aprendizaje, cuando se les brinda la atención necesaria y constantemente se les atribuyen logros en cada tarea o actividad que realiza, de lo contrario, suele suceder cierta apatía hacia el movimiento, poco interés y disposición para la clase que puede repercutir en sus actitudes futuras hacia el movimiento y hacia la clase.

Se recomienda llevar una línea metodológica que combine cuantitativa y cualitativamente diferentes metodologías concretas, difícilmente se puede describir una metodología única. Entre algunos métodos y técnicas que se pueden utilizar, tomando en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, se pueden nombrar los conocidos como exploración del movimiento, descubrimiento guiado o dirigido, comando pedagógico, (sin caer en una sobre utilización del mismo) y otros métodos y técnicas que domine el maestro y la maestra especialista.

En la planificación diaria de la clase, hay aspectos que siempre se deberán tener presentes:

La distribución equitativa del tiempo de la clase, según los contenidos a desarrollar, metodología a utilizar etc. Se recomienda la asignación de tareas individuales, en cuanto a la práctica de ejercicios que son fundamentales en el desarrollo y dominio corporal y que por el tiempo limitado no se pueden fortalecer en las mismas clases, estas tareas deben ser de fácil ejecución y motivadoras para que el niño y la niña sientan el deseo de realizarlas, controlando el avance corporal, así como posibles correcciones de las mismas.

- Las características de los alumnos y las alumnas, a partir de un diagnóstico para conocer el nivel de saberes previos del tema a desarrollar y, así planificar de acuerdo a la pertinencia y relevancia de los contenidos y el interés por la enseñanza-aprendizaje de estos alumnos y alumnas del primer ciclo.
- El material disponible, que en nuestro medio si no es el primer obstáculo para el desarrollo de la clase de Educación Física, si ocupa un lugar de prioridad, ya que de él depende la planificación y metodología a seguir, por lo tanto se recomienda buscar acciones (que ya han de conocer la mayoría de los maestros (as)), para dicho equipamiento y recomendar la creatividad propia, utilización de diversos materiales desechables o no, del medio ambiente y otros que pueden solventar algunas de las necesidades que este implica en el proceso educativo. En el primer ciclo, es necesario el desarrollo de la clase, con estímulos extrínsecos e intrínsecos para la estimulación del aprendizaje.

12.9.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

Para el segundo ciclo, se tomarán en cuenta todos los criterios establecidos en el ciclo anterior, enfatizando que en estas edades (entre 10 a 12 años) , algunos de los contenidos desarrollados ya se mantienen en una fase de fortalecimiento y aplicación de acciones motoras en situaciones concretas, por lo tanto, la temporización de acuerdo a la carga horaria por bloque, tiende a brindarle mayor espacio a los bloques de condición física para la salud, habilidades y destrezas y el juego hacia la iniciación deportiva.

Sobre los métodos y técnicas a utilizar, se recomienda la utilización del comando pedagógico para el establecimiento específico de parámetros corporales y de acondicionamiento físico, necesarios éstos para sustentar las bases fisiológicas propias al desarrollo motor de estos niños y niñas, a través de este método se puede controlar la eficiencia y eficacia del trabajo, en relación al trabajo cuanti-cualitativo (números de repeticiones, tiempo de ejecución, calidad en el ejercicio etc...) así como, el control por parte del profesor (a) de las actividades y el trabajo grupal, el momento oportuno para retroalimentar, corregir posturas u otros aspectos que no pueden permitirse una deficiente o irregular ejecución , ya que en vez de ser un beneficio a la salud , se convierten en perjuicios que pueden incidir considerablemente en la salud física y mental de los niños y niñas.

La aplicación de métodos como el analítico (análisis de las partes), sintético (análisis de la totalidad) y mixto (combinación del analítico-sintético-analítico y viceversa) son de gran importancia para adquirir a través de diferentes experiencias y con diversas lógicas, aprendizajes más significativos para los alumnos y alumnas, sobre todo la valoración actitudinal del porqué estos contenidos son de gran importancia en su formación integral como persona, en beneficio de su salud y capacidad física y mental para solventar las diversas actividades propias a la cultura del movimiento. A través de la metodología de Asignación de Tareas, se logran reforzar muchos de los aspectos mencionados anteriormente, así como, la independencia, confianza, autoestima y otras actitudes afines, ya que son los mismos alumnos y alumnas los responsables de realizar tareas asignadas.

En cuanto, al bloque de Actividades en el Medio Natural y Extraclase, al ser desarrollado en forma integrada y paralela a los demás bloques de contenidos, como ya se ha enfatizado anteriormente, los alumnos y alumnas en este ciclo ya pueden participar en el tratamiento metodológico que se puede seguir, al ser patrocinadores de este tipo de actividades y sugerir la programación de las mismas, sus roles, sus propósitos y la interrelación de los aprendizajes adquiridos en la clase formal (no sólo de la asignatura de educación física, sino de otras con temas afines), con aprendizajes significativos pertinentes y relevantes según sus necesidades y adaptaciones educativas, sociales y culturales.

12.9.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO.

Manteniendo las consideraciones generales de las orientaciones metodológicas propuestas para el área y de algunas especificaciones de los ciclos anteriores, se sugiere en este ciclo, seguir lineamientos didácticos que refuercen la actitud participativa de los y las jóvenes, ya que por características específicas de la adolescencia, se suelen presentar ciertas actitudes de apatía ó poca iniciativa, en algunos de los casos, hacia el movimiento, hacia la expresión corporal y hacia las asignaciones de tareas individuales y /o grupales que impliquen un trabajo continuo y sistematizado, como se plantea en las expectativas de logro de este ciclo.

La aplicación de métodos y técnicas que refuercen este aspecto, serán de mucha utilidad para el logro de aprendizajes y enseñanzas significativas, tanto para el alumno (a) como para el ó la docente; por ejemplo la asignación de tareas tanto individuales como colectivas, fortalecen las actitudes positivas hacia el ejercicio y la forma creativa y el propósito para realizarlos, expectativa fundamental par que en este tercer ciclo se consolide la cultura del movimiento como parte integral del desarrollo de la persona.

El ó la docente especialista deberá fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo y brindar los espacios para la toma de decisiones que se orienten a la construcción de la clase misma, siguiendo como línea los aspectos propios del programa y la orientación pedagógica del o de la docente a cargo.

El mismo tratamiento metodológico se sugiere implementar para las actividades del medio natural y extraclase, tomando en cuenta, ya en este caso, que los jóvenes pueden participar y ser capaces de asumir responsabilidades concernientes a la planificación, organización y desarrollo de diversas actividades que este bloque propone, y con mayor grado de complejidad (excursiones, campamentos, torneos, etc.)

12.10 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

La evaluación en el Área de Educación Física desde la perspectiva constructivista se basa en una concepción de la evaluación centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje y todos los factores que influyen en el mismo.

De allí que la evaluación de dicha Área en la Educación Básica tenga sobre todo un sentido formativo que se manifiesta en las siguientes finalidades:

- Identificación, por medio de la cual el alumno o alumna reconoce sus capacidades, habilidades y preferencias motrices y las asume como parte de su identificación personal.
- Diagnóstica, que sirve para determinar las posibles dificultades o limitaciones y capacidades potenciales del alumno o la alumna.
- Pronostica u orientativa, que permite a la alumna o el alumno elegir mejor sus actividades físicas, a la vez que corregir o compensar aspectos débiles de las mismas.
- Motivación, de cara a la consecución de progresos, incidiendo en los logros obtenidos y efectuando un tratamiento positivo de las deficiencias constatadas.

La evaluación estará centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las siguientes funciones:

Función diagnóstica: es la que realizaremos para obtener referencias válidas sobre los conocimientos previos del alumnado y determinar la presencia o ausencia de las mismas en las necesidades concretas encontradas en los educandos.

Esta función diagnóstica se sitúa en el momento en que el alumnado se enfrenta a nuevos aprendizajes.

Para concretar la función diagnóstica, específicamente en el primer ciclo, podemos diseñar una hoja/registro por alumno o alumna que consta de cuatro apartados: el primero se refiere a cuestiones de salud del alumno o la alumna, el segundo a su motricidad, el tercero a sus juegos y el último a su hábitos conductuales.

Por lo que respecta a las unidades didácticas, podemos realizar una actividad en común, durante la primera sesión, para tomar en cuenta los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la temática correspondiente: o bien, diseñar unas actividades modelo, congruentes con los objetivos didácticos que pretendemos desarrollar de forma que sean el punto de partida de las sesiones posteriores.

Función formativa. Se concretiza a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y a través de ella, vamos constatando la validez de los componentes de ese proceso: si se van consiguiendo los objetivos programados, las dificultades encontradas, las posibles causas de los errores. El principal instrumento que utilizaremos para realizarla será la observación y el registro en la hoja correspondiente, del comportamiento de los alumnos al realizar las tareas; a partir de esta información se hará el correspondiente reforzamiento o retroalimentación en el momento oportuno.

De esta manera la función formativa de la evaluación nos permite constatar en qué grado se van consiguiendo los aspectos concretos que hemos expresado en las expectativas de logro, en el mismo transcurrir del proceso, de manera que se vayan aplicando simultáneamente los criterios de ajuste que garanticen el éxito de los aprendizajes.

Por lo que se refiere a las unidades didácticas, la evaluación formativa nos permite actualizar la situación del alumno respecto de la evaluación diagnóstica y de los objetivos didácticos que hemos programado en cada una de las unidades.

Función sumativa. La realizaremos al final de cada unidad didáctica o proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye una síntesis / balance de los resultados de la evaluación formativa. Nos permite constatar aquello que se ha conseguido y determinar lo que se podría mejorar en el futuro.

Por medio de la evaluación sumativa, verificamos el nivel alcanzado por el alumnado y valoramos la eficacia de todos los elementos del proceso educativo.

Todo lo anterior, nos permitirá emitir un juicio valorativo, sobre si el alumno progresa adecuadamente o no, esto lo anotaremos en el boletín de información familiar y en la hoja de registro que hemos diseñado.

Respecto de los ciclos de evaluación sumativa nos permite hacer un balance y valorar en qué grado se ha conseguido cada una de las expectativas de logro establecidas para ese ciclo.

Referente a las unidades didácticas, la evaluación sumativa nos permite hacer un balance y valorar en qué grado se ha conseguido los objetivos didácticos establecidos para esa unidad; así como la validez de los otros componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje; actividades, metodología, organización espacio-temporal y materiales.

Si se optara por los datos que ofrece la evaluación formativa, la evaluación sumativa se realizarán mediante una apreciación valorativa global de las informaciones aportadas durante el proceso. En todo caso, la evaluación sumativa sirve para cumplir el trámite administrativo de la calificación.



12.11 BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Augusto Pila Teleña. Educación Física Deportiva. Enseñanza Aprendizaje.

Editorial Augusto E. Pila Teleña, 1981, Madrid.

Adoración Aboy La Fuente. La Educación Física en la Primera Etapa de Educación General Básica: Editorial Alambra: 1987. Madrid.

Educación Aboy La Fuente: La Educación Física en la Segunda Etapa de Educación General Básica. Editorial Alambra. 1987. Madrid.

Amandia Graca. José Oliveira. La Enseñanza de los Juegos Deportivos.

Editorial Paidotribo. 1997. Barcelona.

Cristina González Milón, Juegos y Educación Física, Editorial Alambra. 1987. Madrid.

Domingo Blázquez Sánchez. Evaluar en Educación Física INDE.

Publicaciones. 1992 Barcelona.

Fernando Ureña. La Educación Física en Secundaria INDE Publicaciones.

1997. Barcelona.

Fernando Sánchez Bañuelos. Didáctica de la Educación Física y el Deporte

Gymnos Editorial, 1989. Madrid.

Francisco J. Corpus. Educación Física. Manual para el Profesor. Ediciones

Aljibe. 1991. Málaga.

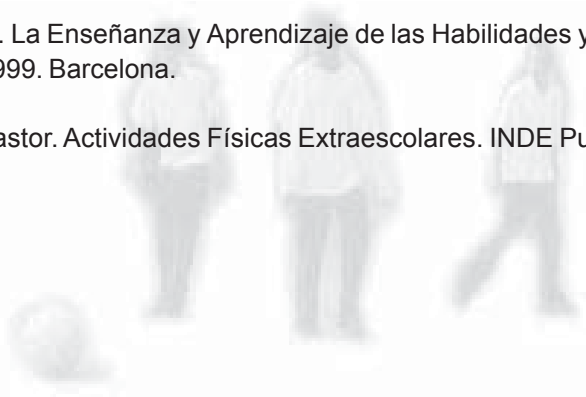
Jordi Díaz Lucea. El Currículo de la Educación Física en la Reforma Educativa INDE Publicaciones. 1994. Barcelona.

José Soles Blasco. La Evaluación de la Educación Física. INDE Publicaciones. 1992. Barcelona.

José Hernández Moreno. La Iniciación a los Deportes desde su Estructura y Dinámica. INDE Publicaciones 2000. Barcelona.

Jordi Díaz Lucea. La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas. INDE Publicaciones. 1999. Barcelona.

Marissa Santo Pastor. Actividades Físicas Extraescolares. INDE Publicaciones, 1998 Barcelona.



BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- Daryl Siedentop. Aprender a Enseñar la Educación Física. INDE Publicaciones. 1998. Barcelona.
- Fernando Ureña. La Educación Física en Secundaria. INDE Publicaciones 1997. Barcelona.
- Jacques Florence. Enseñar Educación Física en Secundaria. INDE Publicaciones 2000. Barcelona.
- Maurice Pieron. Para una Enseñanza Eficaz de las Actividades Físico-deportivas INDE Publicaciones. 1999. Barcelona.
- O. E. I. Proyecto establecimiento de estándares para la Educación Primaria en Centroamérica. Septiembre 1999.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional Básico. Tegucigalpa Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional de Educación Prebásica. Tegucigalpa Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (2003). Cartel de Alcances y Secuencias: Educación Física. Tegucigalpa, Honduras.
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.
- Varios. Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física. Gymnos Editorial. 1993. Madrid.



13.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE MATEMÁTICA

La matemática es una disciplina que sistematiza la capacidad intuitiva del ser humano para poder encontrar las *ideas medias necesarias con el fin de resolver problemas*. El conocimiento matemático es un conocimiento esencialmente *intuitivo* que precisa de la *demostración* para poder ser explicado y explicitado, convirtiéndose así en *conocimiento demostrativo* por excelencia.

En la enseñanza, la matemática es una disciplina vinculada al desarrollo de las estructuras del pensamiento lógico, la capacidad de abstracción, a los procesos deductivos e inductivos y a la capacidad de síntesis y análisis. Mediante la apropiación de procesos y métodos de carácter cuantitativo, simbólico y gráfico, se cuenta con un instrumento de apoyo indispensable para los diferentes campos del saber.

La **finalidad** de la matemática se halla entonces en la *división* de las dificultades presentadas como problemas al razonamiento, así como la *demostración* aparte de las proposiciones incidentales para reducirlas a los conocimientos intuitivos. Su propósito es el ejercitar esta habilidad del razonamiento para inferir lógicamente la *conveniencia* manifiesta de las ideas. Como tal, la finalidad de la matemática es la de *fundamentar las facultades de la razón humana* que es inherente e imprescindible al ser humano.

Lo fundamental en la finalidad de la matemática es el uso de la *inferencia* para el desarrollo del razonamiento sobre la base **del conjunto**, desde el cual pueden preverse, anticiparse y abstraerse **las consecuencias** de las interrelaciones y estructuras lógicas.

Los **objetos de estudio** de la Matemática son *los conjuntos* de objetos (números, figuras, vectores, etc.) y *las estructuras*. Para formalizar el idioma en el cual se describen estos objetos se utiliza la *lógica matemática* que permite hacer proposiciones matemáticas, definir reglas para inferir una proposición de otra, analizar formas de proposiciones y desarrollar procedimientos demostrativos.

Fundamental para la enseñanza de la matemática es el concepto de número y operaciones entre números. Por eso es tan importante la teoría del *Sistema de Números Reales* en el cual se definen los Números Naturales, Enteros, Racionales, Reales. Por su importancia, no solamente en la Matemática sino también en la vida diaria y profesional, esta teoría ocupa un lugar prominente en el programa de estudio de la Educación Básica.

Las *Medidas*, es decir, la moneda, longitudes, el tiempo, masa y peso, capacidad y volumen, juegan un papel importante en la enseñanza de la matemática como concepto para modelar hechos concretos. Establecen un vínculo entre el Sistema de Números y de situaciones de la vida cotidiana de los niños y las niñas facilitando así el aprendizaje de la matemática.

Un papel especial juega la *Geometría* como teoría que estudia la forma y el tamaño de figuras. La comprensión de sus conceptos facilita a los alumnos y las alumnas de la Educación Básica el acceso a la matemática. En el Tercer Ciclo se combina la Geometría con los números y funciones, para presentar en la Trigonometría una herramienta importante de varias profesiones.

La teoría del *Álgebra* estudia conjuntos algebraicamente estructurados, es decir, conjuntos con elementos para los cuales se definen operaciones internas y externas (suma, multiplicación), con propiedades especiales (asociativa, conmutativa, distributiva, existencia de elementos neutrales e inversos etc.). El Álgebra es importante porque ofrece métodos para la solución de ecuaciones y sistemas de ecuaciones, herramientas de suma importancia para las profesiones técnicas. En su nivel más sencillo, se introduce el Álgebra en el Segundo Ciclo y se amplía en el Tercer Ciclo de la Educación Básica.

La teoría de *Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta* provee a los alumnos y alumnas conceptos, modelos y herramientas para recolectar, procesar, presentar e interpretar datos, con el fin de investigar la probabilidad de eventos y para la comprobación de hipótesis.

La *Informática* no se considera como parte de la Matemática, sino como *herramienta* para resolver problemas matemáticos. En la enseñanza de la Matemática, juega además un papel como *herramienta didáctica* para facilitar el aprendizaje de ciertos conceptos matemáticos. Se integra en los bloques de contenido en la parte metodológica.

Con el estudio de los temas mencionados, se pretende que los alumnos y alumnas desarrollan competencias que les permitan reconocer y resolver problemas de la vida diaria, mediante la aplicación de métodos matemáticos, usando el razonamiento lógico para hacer conclusiones, explicar su pensamiento y justificar sus argumentos, y de esta manera, ganarán confianza para desarrollar sus habilidades de razonar y justificar sus puntos de vista en general.

13.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Dentro del Diseño del Currículo Nacional Básico en el área de Matemática, los ejes transversales de Identidad, Participación Democrática y Trabajo se desarrollarán integralmente en cada uno de los bloques a través de la *resolución de problemas*. La forma más indicada para ejecutar ésta finalidad global del área de Matemática es realizar aplicaciones en la vida cotidiana, aprovechando la naturaleza y el entorno sociocultural en el que se desenvuelven los alumnos y las alumnas para, de ese modo, fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe programar actividades de trabajo en equipo en donde prevalezca la valoración del trabajo, el diálogo, la responsabilidad, el respeto, la colaboración, la discusión, la deliberación reflexiva y el análisis sobre las experiencias matemáticas.

Para fortalecer el eje de *identidad* en su aspecto *personal*, se trata, sobre todo, de aprender el arte de argumentar *racionalmente*, generar estrategias para la solución de problemas y aprender el sentido de la vinculación de ciertos contenidos matemáticos con el mundo cotidiano.

Para el desarrollo del eje de la *identidad* en el aspecto *nacional*, los alumnos y las alumnas relacionan formas geométricas mediante construcciones de edificios y diseños de todo tipo de los mayas y de otras culturas, conocen el sistema de numeración Maya y el calendario Maya; comprenden medidas no convencionales de las distintas culturas, especialmente de las etnias autóctonas, por ejemplo el manejo de la moneda nacional; también adquieren conocimiento de datos estadísticos nacionales y sobre los distintos pueblos que coexisten en el territorio nacional.

Con respecto al eje de *trabajo*, los alumnos y las alumnas realizan trabajos de diseños, mosaicos y trabajos manuales con formas geométricas que reproduzcan objetos comunes en su medio, tengan o no importancia cultural; dominan el sistema de números reales para desenvolverse en la vida real, especialmente respecto a los cálculos financieros. Manejan medidas convencionales y no convencionales para relacionarlas con el trabajo de carpintería, sastrería, albañilería, fontanería y otros. Elaboran registros en tablas y gráficos estadísticos. Aprecian la utilidad e importancia de hojas electrónicas para la administración de empresas.

13.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Aprecian y valoran la matemática en tanto construcción humana, como un medio para desenvolverse en la vida académica y profesional.
- Combinan conceptos concretos con pensamiento abstracto, y análisis con síntesis lógica para analizar problemas de la vida real.
- Aplican el razonamiento deductivo e inductivo para resolver situaciones de la vida, dándole al educando confianza en sí mismo.

- Comprenden planteamientos, descubren y entienden puntos de partida, métodos y estrategias para la solución de problemas matemáticos aplicados a la vida cotidiana.
- Formalizan matemáticamente situaciones de la vida real e interpretan afirmaciones matemáticas en contextos concretos.
- Revisan y evalúan críticamente los resultados de argumentaciones y cálculos, juzgan la conveniencia de procedimientos, no solamente matemáticos.
- Conocen y comprenden otros sistemas de numeración como el de los mayas y los romanos.
- Aplican métodos tradicionales de la comunidad para realizar operaciones matemáticas.
- Participan, junto con profesores y profesoras, en la indagación sobre los conocimientos matemáticos (medidas, formas de conteo, etc.) y sus diversas aplicaciones en la vida cotidiana de su familia y su comunidad.
- Relacionan sus aprendizajes matemáticos con situaciones concretas de la vida familiar y comunitaria.
- Dominan las operaciones básicas del cálculo con números de diferentes conjuntos y rangos.
- Estiman, redondean y hacen cálculos mentales.
- Manejan con seguridad variables y fórmulas, aplicando conceptos y teoremas básicos del Álgebra.
- Desarrollan y dominan conceptos y procesos básicos de la Geometría.
- Reconocen relaciones entre Geometría y Álgebra.
- Recolectan, procesan e interpretan datos estadísticos.
- Construyen tablas o cuadros y gráficas para presentar información estadística.
- Utilizan apropiadamente calculadoras electrónicas y computadoras para resolver problemas matemáticos.

13.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL ÁREA

La selección de los Bloques de Área está basada en la evaluación crítica de planes y programas de estudio de Argentina, Alemania y Guatemala y toma en cuenta los estándares centroamericanos, así como trabajos previos de la Misión Japonesa JICA, del Comité Hondureño de Educación Matemática y de la Secretaría de Educación de Honduras.

Los bloques del área de Matemática que se describen a continuación son coherentes con las expectativas de logro y se consideran como contenido universal en muchos programas de estudio:

- Los **Números y Operaciones** son el concepto fundamental de la Matemática para representar formalmente regularidades, ordenar, clasificar y describir cuantitativamente relaciones entre números. Este bloque combina la teoría de conjuntos, relaciones y estructuras y el sistema de numeración posicional decimal.
- La **Geometría** es la teoría de las formas y figuras en el plano y en el espacio y por el carácter de sus conceptos, que pueden representarse fácilmente en forma gráfica, es tal vez el bloque de contenido más accesible para los alumnos y las alumnas. En combinación con números, operaciones y medidas, tiene amplia aplicación en profesiones técnicas como arquitectura, carpintería, albañilería etc.

- Las **Medidas** se usan para modelar hechos concretos. Este bloque establece un vínculo entre el sistema de números reales y de otras áreas del saber como la física, química, estudios financieros, etc., facilitando la aplicación de la Matemática en la vida cotidiana y profesional.
- La **Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta** son herramientas para interpretar, evaluar y juzgar hechos concretos. Este bloque está vinculado con la Estadística Matemática y fue seleccionado por su utilidad en profesiones técnicas y financieras.
- El **Álgebra** es una teoría que desarrolla métodos para resolver ecuaciones e inecuaciones de una o más variables.

Esta distribución es suficiente para cubrir la mayoría de las exigencias de una sociedad moderna y se adapta a la comprensión de alumnos y alumnas de una edad entre 6 y 15 años. Integra a lo largo de los bloques áreas como la *informática* en los programas de estudio del Segundo y Tercer Ciclo y la presentación de métodos para la resolución de problemas de diferente índole de la vida cotidiana y profesional.

Con el fin de lograr un vínculo estrecho con su medio social y cultural, estos aprendizajes deben realizarse desde sus experiencias sociales y culturales, buscando siempre aplicaciones a partir de situaciones inmediatas. Esta es una condición incuestionable para que los aprendizajes logrados sean realmente significativos, relevantes y pertinentes.

Su desarrollo a nivel nacional toma en cuenta la diversidad cultural, derivada de la presencia de los pueblos que históricamente habitan en el país, y de todos los grupos culturalmente diferenciados que en distintos momentos se han incorporado a la sociedad hondureña. Sus conocimientos matemáticos constituyen una riqueza que la educación debe aprovechar y que también debe reproducir para el desarrollo de las culturas hondureñas.

13.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO.

PRIMER CICLO

En el primer ciclo se presentan los siguientes bloques:

Números y Operaciones,

En este bloque, el niño y la niña se inician en el conocimiento y el manejo operativo del sistema de numeración decimal hasta 1000; conocen el concepto del valor posicional de números naturales de un rango adecuado a sus capacidades de comprensión. Investigaciones de Barker (1979, referido en Orton, 1998) muestran que el promedio de niños de 7 a 9 años no puede dominar números con 4 dígitos o más y que necesitan mucho tiempo para comprender realmente el concepto del valor posicional.

La Geometría

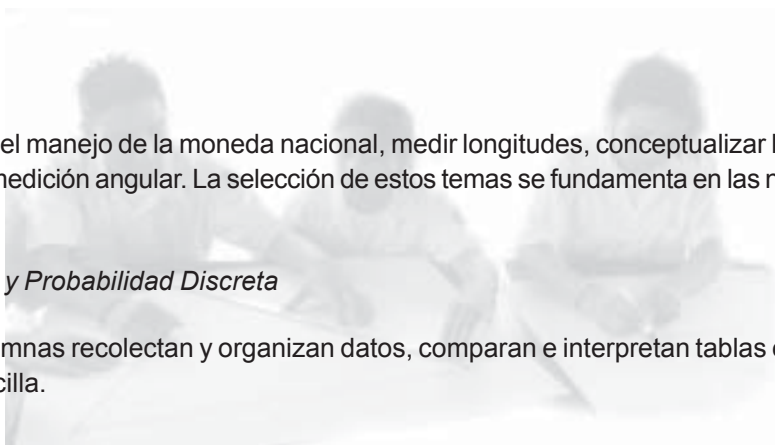
Este desarrolla en los alumnos y las alumnas la visualización y el análisis de propiedades de formas y figuras en el plano y en el espacio.

Medidas

Este se fundamenta en el manejo de la moneda nacional, medir longitudes, conceptualizar la conservación de masa, capacidad, tiempo y la medición angular. La selección de estos temas se fundamenta en las necesidades provenientes de la vida cotidiana.

Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta

En el, los alumnos y alumnas recolectan y organizan datos, comparan e interpretan tablas estadísticas y gráficas de barras, de manera sencilla.



Por el alto nivel de abstracción, no se presenta en el Primer Ciclo el bloque de *Álgebra*. Igualmente, por los alcances de los conocimientos que en estas edades poseen los niños y niñas, se enfatiza la relación de las matemáticas con su entorno cultural inmediato.



SEGUNDO CICLO

Números y Operaciones

En este bloque los alumnos y las alumnas amplían el sistema de numeración, que realizan con operaciones para aplicarlas en la resolución de problemas de la vida cotidiana; conocen el concepto de la potencia como multiplicación múltiple de factores idénticos, aplican reglas de divisibilidad, conocen y operan con fracciones numéricas. Además manejan reglas de proporciones, es decir, aprenden cómo inferir de la unidad al múltiplo y del múltiplo a la unidad, habilidad de suma importancia en la vida profesional, conocen la Regla de Tres como herramienta para resolver problemas prácticos.

La Geometría

La Geometría contribuye a la comprensión de las características y propiedades de los elementos de los polígonos regulares y sólidos geométricos. Esto se logra esbozando construcciones con regla y compás, efectuando aplicaciones a fenómenos naturales de la vida real y a las vivencias culturales de los niños y las niñas.

Medidas

En este bloque, los alumnos y las alumnas hacen aplicaciones de los conocimientos de distintos sistemas de medidas para resolver problemas relacionados con el tiempo, la longitud, la superficie, la capacidad, el volumen y la masa.

Álgebra

Este bloque se combina con el bloque de *Números y Operaciones* a través de la introducción del concepto de variables como concepto para generalizar cierto tipo de problemas.

Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta

En este bloque los alumnos y alumnas recolectan y organizan datos en tablas, comparan e interpretan tablas y gráficas de barras lineales, circulares y pictogramas, e interiorizan el concepto de probabilidad discreta.



TERCER CICLO

Números y Operaciones

En el bloque de *Números y Operaciones*, se amplía el sistema de números hasta los Números Reales con sus operaciones básicas, resaltando la aplicación en la resolución de problemas en la vida diaria.

La Geometría

Esta se desarrolla en forma sistemática, en un proceso de deducción informal, apegado a los modelos de van Hiele. Se combina con números para resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana, así como en varias profesiones técnicas; por ejemplo, el cálculo de perímetros, áreas y volúmenes. Además, se presenta la Trigonometría como herramienta práctica y fundamental en esas mismas profesiones.

Los alumnos y las alumnas conocen las relaciones de proporcionalidad como conocimiento fundamental para la aplicación en la solución de problemas de la vida cotidiana. De igual modo, es de suma importancia para resolver problemas propios de la administración, el cálculo de intereses y porcentajes, para tratar problemas de la vida profesional como el impuesto sobre la renta, descuentos, crecimiento porcentual, ahorro de dinero, compra a plazos, salario y sus deducciones, contaduría pública, etc. Estos conocimientos son elementales para la vida de cualquier ciudadano y ciudadana.

Álgebra

En el bloque del *Álgebra*, los alumnos y las alumnas estudian los polinomios y sus operaciones, ecuaciones e inecuaciones lineales y cuadráticas de una variable y sus transformaciones. Además, aprenden a resolver sistemas de ecuaciones e inecuaciones lineales y no lineales con dos variables. Estos conocimientos tienen una amplia aplicación en la vida profesional.

Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta

En este bloque los alumnos y las alumnas recolectan y organizan datos, comparan e interpretan gráficos de barras, calculan promedios, construyen gráficos estadísticos y calculan probabilidades.

Los alumnos y las alumnas usan hojas electrónicas para organizar información en tablas, métodos estadísticos, funciones matemáticas y gráficos estadísticos.

13.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Dominan las cuatro operaciones básicas del cálculo, con números naturales, en un rango hasta 1000.
2. Calculan medidas de longitud, moneda, capacidad, peso, masa y tiempo.
3. Estiman, redondean y hacen cálculos mentales con números naturales, en un rango hasta 1000.
4. Dominan Conceptos y procesos básicos de Geometría.
5. Desarrollan las relaciones espaciales, de orientación y temporalidad.
6. Manejan con seguridad herramientas de dibujo para la producción de figuras planas.
7. Recolectan, organizan y grafican información estadística.
8. Relacionan sus aprendizajes matemáticos con su entorno social y cultural inmediato.
9. Dominan el concepto de números decimales.

SEGUNDO CICLO

Al finalizar el Segundo Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Dominan las cuatro operaciones básicas del cálculo con números naturales, fraccionarios y decimales.
2. Calculan medidas de longitud, superficie y volumen, moneda y tiempo.
3. Estiman, redondean y hacen cálculos mentales con números naturales, fraccionarios y decimales.
4. Utilizan calculadoras y computadoras para resolver problemas matemáticos.
5. Construyen figuras planas y sólidos geométricos.
6. Relacionan la Geometría, Aritmética y Estadística.
7. Recolectan, organizan y grafican información estadística.
8. Calculan probabilidades discretas.
9. Relacionan sus aprendizajes matemáticos con los conocimientos y prácticas matemáticas de otros pueblos y culturas del país.



TERCER CICLO

tercer ciclo

Al finalizar el Tercer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Dominan las cuatro operaciones básicas del cálculo con números reales.
2. Estiman, redondean y hacen cálculos mentales con números reales.
3. Comprenden y aplican conceptos y teoremas básicos de la Matemática.
4. Resuelven ecuaciones lineales y cuadráticas con una variable.
5. Estudian la geometría de las rectas lineales con dos variables.
6. Resuelven sistemas lineales con dos variables por el método gráfico y algebraico.
7. Resuelven inecuaciones lineales y cuadráticas en una variable.
8. Resuelven inecuaciones lineales en dos variables por el método gráfico.
9. Recolectan, organizan y grafican información estadística.
10. Calculan probabilidades discretas.
11. Usan funciones trigonométricas para resolver problemas de la geometría.
12. Utilizan calculadoras y computadoras para organizar información en tablas, aplicar métodos estadísticos y construir gráficos estadísticos.
13. Aplican sus conocimientos matemáticos en la identificación y resolución de problemas de su comunidad y del país, en el marco de sus concepciones culturales
14. Valoran los elementos propios de su contexto cultural como medios para el desarrollo de sus conocimientos de la matemática en particular.

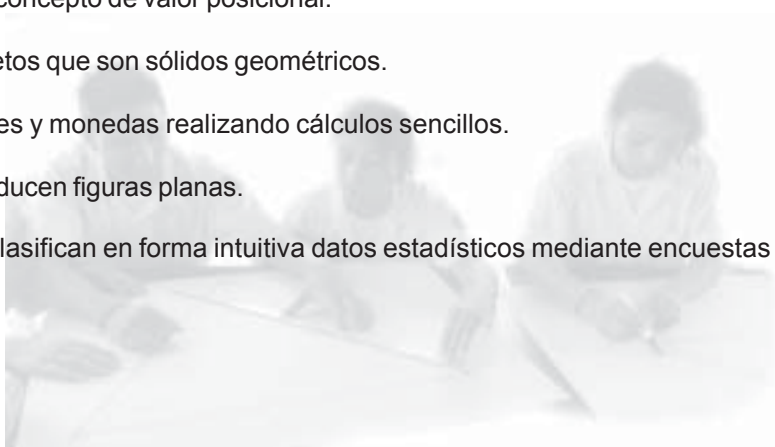
13.7. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º

PRIMER GRADO

Al finalizar el Primer Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

- Identifican espacios y tamaños para aplicar los conceptos de forma, tamaño y posición de objetos.
- Desarrollan el concepto de número, aplicándolo en números de hasta dos dígitos.
- Desarrollan el concepto de número ordinal con números del primero al décimo.
- Desarrollan el concepto de suma y resta con números hasta 20.
- Desarrollan el concepto de valor posicional.
- Identifican objetos que son sólidos geométricos.
- Conocen billetes y monedas realizando cálculos sencillos.
- Calcan y reproducen figuras planas.
- Recolectan y clasifican en forma intuitiva datos estadísticos mediante encuestas sencillas.



primer grado

2º**SEGUNDO GRADO**

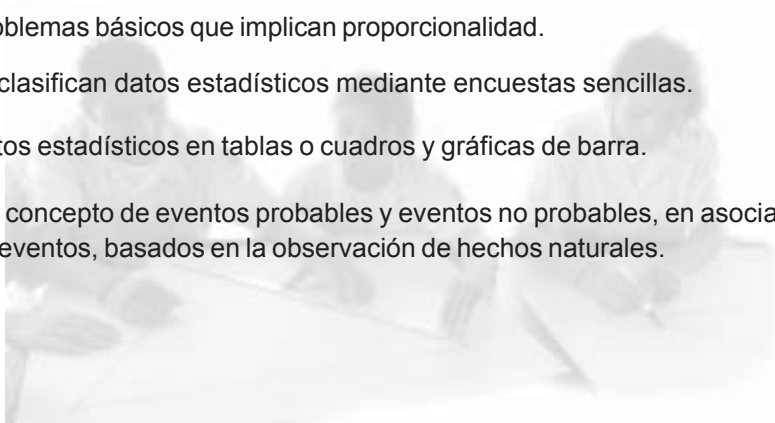
Al finalizar el Segundo Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

- Leen y escriben números de tres dígitos.
- Comparan y ordenan números hasta 100.
- Cuentan hacia delante y hacia atrás.
- Aplican en la vida real las operaciones de suma, resta, multiplicación de números hasta 100.
- Construyen figuras geométricas.
- Conceptualizan triángulos y cuadriláteros.
- Realizan rotaciones de figuras simples.
- Conocen las medidas convencionales de longitud y tiempo.
- Conocen las medidas no convencionales de longitud y tiempo de uso común en su comunidad.
- Conocen billetes y monedas realizando cálculos sencillos.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros.

3º**TERCER GRADO**

Al finalizar el Tercer Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

- Leen y escriben números de cuatro dígitos.
- Aplican el concepto del valor posicional en números hasta 1000.
- Aplican las operaciones básicas en números hasta 1000.
- Desarrollan el concepto de rectas paralelas y perpendiculares.
- Desarrollan el concepto de un número decimal y sus operaciones.
- Desarrollan conceptos de triángulo, cuadrilátero.
- Conocen todos los billetes y monedas y realizan cálculos sencillos.
- Conocen las medidas de longitud, superficie, tiempo, masa y peso.
- Resuelven problemas básicos que implican proporcionalidad.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros y gráficas de barra.
- Desarrollan el concepto de eventos probables y eventos no probables, en asociación con otras formas de predicción de eventos, basados en la observación de hechos naturales.



4° CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

- Reconocen el concepto de número decimal y realizan operaciones.
- Aplican el concepto del valor posicional en números hasta 1,000,000.
- Resuelven problemas que implican números hasta 1,000,000.
- Desarrollan el concepto de fracción y clasifican fracciones.
- Ubican objetos en el plano y en el espacio.
- Leen, reconocen y clasifican ángulos.
- Diferencian entre rectas paralelas y perpendiculares.
- Reconocen las características de polígonos regulares e irregulares.
- Reconocen, clasifican y construyen triángulos, cuadriláteros, circunferencias y círculos.
- Realizan transformaciones y rotaciones con figuras simples.
- Reconocen y describen prismas y pirámides en el espacio.
- Miden y calculan longitudes, tiempo, masa, peso y capacidad.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos, mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros, gráficas de barra y lineales.
- Desarrollan el concepto eventos probables y eventos no probables.

5° QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

- Desarrollan el concepto de raíz cuadrada y potencias.
- Usan el Máximo Común Divisor y Mínimo Común Múltiplo para resolver problemas.
- Operan con fracciones y números decimales para resolver problemas.
- Desarrollan las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 10.
- Leen y escriben números mayores que 1,000,000.
- Comparan y ordenan números mayores que 1,000,000.
- Suman, restan, multiplican y dividen por escrito números naturales y aplican las propiedades básicas de la adición y multiplicación (la propiedad asociativa, conmutativa, distributiva y la precedencia de operadores).
- Resuelven problemas que implican números mayores que 1,000,000.
- Conocen los fundamentos del sistema de numeración romanos.
- Reconocen las características de polígonos regulares e irregulares.
- Construyen ángulos de diferentes medidas.
- Clasifican y construyen cuadriláteros, circunferencias y círculos.
- Calculan perímetros de triángulos, cuadriláteros y circunferencias.

- Reconocen y describen prismas y pirámides en el espacio.
- Calculan áreas de cuadriláteros y círculos.
- Realizan transformaciones y rotaciones con figuras simples.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros, gráficas de barra, gráficas lineales y circulares, y pictogramas.
- Desarrollan el concepto de eventos probables y eventos no probables.

6°

SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Aplican las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 9, 10, 11.
- Determinan el Máximo Común Divisor y el Mínimo Común Múltiplo de dos números.
- Aplican las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 9, 10, 11.
- Realizan las operaciones básicas con números fraccionarios.
- Leen y escriben números decimales.
- Convierten fracciones en números decimales y viceversa.
- Realizan las operaciones básicas con números decimales.
- Conocen el sistema de numeración de los mayas.
- Construyen la bisectriz de un ángulo.
- Construyen sólidos geométricos como cubos, pirámides, prismas, cilindros.
- Conocen el calendario de los Mayas.
- Aplican fórmulas para calcular el área de círculos y de polígonos regulares.
- Utilizan el concepto de volumen para resolver problemas de la vida real.



7°

SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el Séptimo Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

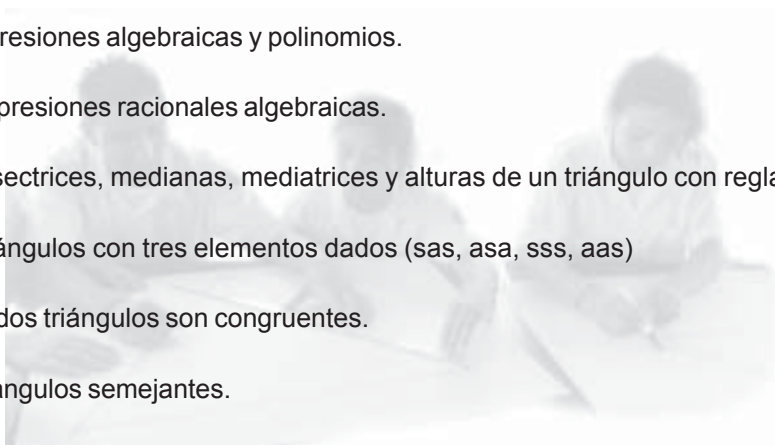
- Operan con números enteros.
- Operan con números racionales.
- Operan con números decimales.
- Aplican la razón, la proporcionalidad y el tanto por ciento en la vida real.
- Aprecian el uso variables y expresiones algebraicas para formular y resolver problemas.
- Resuelven ecuaciones lineales en una variable.
- Construyen segmentos y rayos.
- Operan con ángulos y sus relaciones con líneas.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en gráficas de barra, gráficas lineales, circulares y de faja.
- Conceptualizan eventos probables y eventos no probables, compuestos y no compuestos.

8°

OCTAVO GRADO

Al finalizar el Octavo Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Aplican el tanto por ciento mayor que 100 y menor que 1.
- Determinan la raíz cuadrada y cúbica de números.
- Operan con números reales.
- Escriben números en notación científica.
- Operan con polinomios.
- Factorizan expresiones algebraicas y polinomios.
- Operan con expresiones racionales algebraicas.
- Construyen bisectrices, medianas, mediatrices y alturas de un triángulo con regla y compás.
- Construyen triángulos con tres elementos dados (sas, asa, sss, aas)
- Determinan si dos triángulos son congruentes.
- Construyen triángulos semejantes.

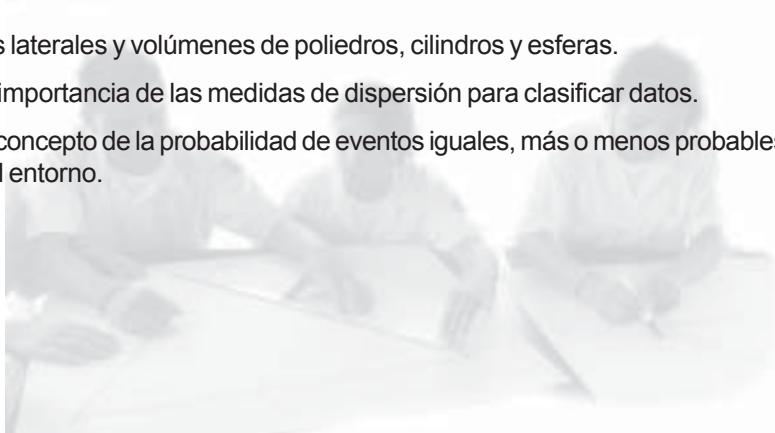


- Resuelven problemas aplicando el teorema de Pitágoras.
- Construyen cuadriláteros: Cuadrados, rombos, rectángulos, paralelogramos, trapezoides isósceles, trapezoides.
- Aplican el principio de conteo de eventos.
- Presentan datos en tablas y polígonos de frecuencia e histogramas.
- Determinan las medidas de tendencia central y de dispersión para clasificar datos y tomar decisiones.

9° NOVENO GRADO

Al finalizar el **Noveno Grado** de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Aplican el tanto por ciento en situaciones de la vida real.
- Reconocen situaciones que se pueden describir mediante ecuaciones cuadráticas.
- Resuelven ecuaciones cuadráticas completando el cuadrado y mediante la fórmula cuadrática.
- Reconocen ecuaciones lineales en dos variables en sus tres formas: $Y = mX + b$, $Y - Y_1 = m(X - X_1)$, $aX + bY = c$.
- Grafican ecuaciones lineales en dos variables en el sistema de coordenadas cartesianas.
- Resuelven gráfica y algebraicamente sistemas de dos ecuaciones lineales.
- Resuelven gráfica y algebraicamente inecuaciones lineales en una variable.
- Resuelven gráfica y algebraicamente inecuaciones cuadráticas en una variable.
- Construyen con regla y compás un círculo que pasa por tres puntos no colineales.
- Construyen tangentes a círculos.
- Construyen polígonos regulares.
- Calculan el perímetro y el área de polígonos regulares.
- Calculan el perímetro y el área de círculos.
- Calculan áreas laterales y volúmenes de poliedros, cilindros y esferas.
- Reconocen la importancia de las medidas de dispersión para clasificar datos.
- Desarrollan el concepto de la probabilidad de eventos iguales, más o menos probables, seguros e imposibles en situaciones del entorno.



13.8 CONTENIDOS POR GRADO

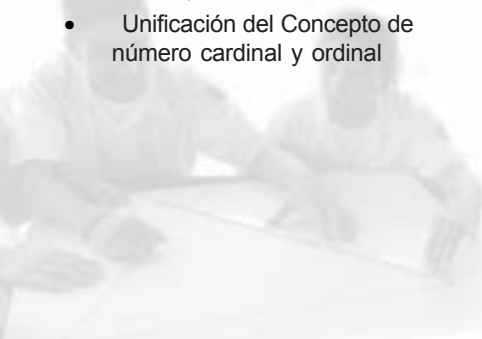
Bloque 1.

1


PRIMER GRADO

NÚMEROS Y OPERACIONES

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS												
<p>Identifican la característica común de objetos de su entorno.</p> <p>Identifican objetos de igual característica como conjunto.</p> <p>Establecen la correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos.</p> <p>Comparan el “tamaño” de conjuntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conjuntos de Objetos ■ Correspondencia uno por uno entre dos conjuntos (igual, mayor, menor) 	<p>Observan e identifican cualidades en los objetos en su relación:</p> <p>Al tamaño (grande, pequeño, más grande que, más pequeño que, tan grande como, tan pequeño como, igual a).</p> <p>A la forma (cuadrangular, rectangular, triangular, redonda, otras).</p> <p>A la posición (izquierda, derecha, dentro, fuera, arriba, abajo, entre, sobre, detrás, al lado de, frente a, en medio de, junto a, contiguo, vertical, horizontal e inclinado).</p> <p>Al color (por la intensidad de color y diferentes colores: más claro, más oscuro).</p> <p>A la distancia (cerca, más cerca que, lejos, más lejos que).</p> <p>Al espesor (grueso, delgado, gordo, flaco).</p> <p>Al tiempo (noche, día, semana, mes, año, antes, ahora, después, ayer, hoy, mañana, anterior, posterior, pasado, presente, futuro).</p> <p>Forman colecciones de objetos dada la característica común de los elementos.</p> <p>Identifican relaciones apropiadas entre objetos.</p> <p>Comparan grupos de objetos y determinan en cual grupo hay más, en cual hay menos y en cual hay igual cantidad de elementos.</p>												
<p>Desarrollan el concepto de números.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Números (cardinales) hasta 9 <ul style="list-style-type: none"> • Mención y conteo de “uno” hasta “cinco”. • Lectura y escritura de 1 hasta 5. • Construcción de los números de 1 hasta 5. • Concepto del número 0 como cero elementos en un conjunto. • Decir y contar “seis” hasta “nueve”. • Leer y escribir 6 hasta 9. • Construcción de los números de 6 hasta 9 (“5 y x”). ● Valorización del trabajo en equipo. 	<p>Identifican conjuntos de igual cantidad de objetos (hasta cinco elementos).</p> <p>Conocen que una cantidad se dice “uno” y se escribe 1; igual para 2, 3, 4 y 5.</p> <p>Cuentan objetos (hasta 5).</p> <p>Conocen como escribir los números del 1 al 5.</p> <p>Cuentan hasta 5 objetos y escriben el número correspondiente.</p> <p>Descomponen y componen el número 5, usando objetos concretos como pajillas y semiconcretos como los símbolos) y *. Ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="1104 1743 1347 1890"> <tr> <td>5</td> <td>1 y 4</td> <td>●○○○○</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2 y 3</td> <td>●●○○○</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3 y 2</td> <td>●●●○○</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4 y 1</td> <td>●●●●○</td> </tr> </table> <p>Cuentan 1, 2, 3, 4, 5 y cero objetos.</p> <p>Conocen que la ausencia de elementos en un conjunto se llama “cero” y se escribe 0.</p>	5	1 y 4	●○○○○		2 y 3	●●○○○		3 y 2	●●●○○		4 y 1	●●●●○
5	1 y 4	●○○○○												
	2 y 3	●●○○○												
	3 y 2	●●●○○												
	4 y 1	●●●●○												

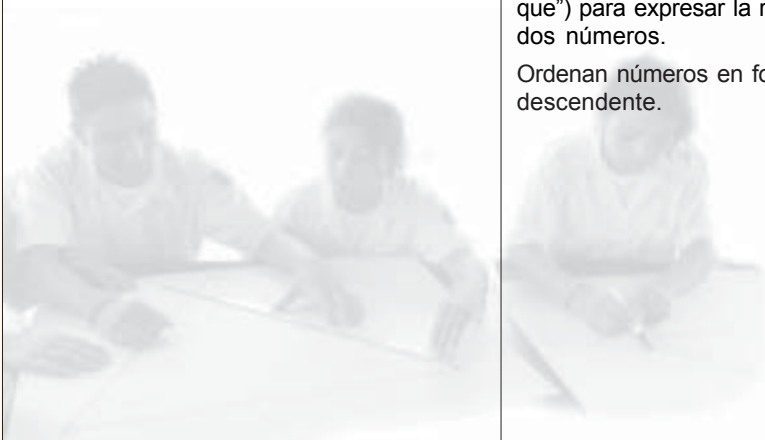
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																				
		<p>Identifican conjuntos con seis, siete, ocho, nueve elementos como conjuntos con cinco y uno, cinco y dos, cinco y tres, cinco y cuatro elementos.</p> <p>Conocen que cinco y una cantidades se dice "seis" y se escribe 6; igual para cinco y dos, cinco y tres, cinco y cuatro.</p> <p>Cuentan objetos (hasta 9).</p> <p>Conocen como escribir los números del 6 al 9.</p> <p>Cuentan hasta 9 objetos y escriben el número correspondiente.</p> <p>Establecen una correspondencia entre objetos semiconcretos y los números del 0 al 9:</p> <table border="1" data-bbox="1031 682 1286 1052"> <tr><td>0</td><td>Cero elementos</td></tr> <tr><td>1</td><td>●</td></tr> <tr><td>2</td><td>●●</td></tr> <tr><td>3</td><td>●●●</td></tr> <tr><td>4</td><td>●●●●</td></tr> <tr><td>5</td><td>●●●●●</td></tr> <tr><td>6</td><td>●●●●●●</td></tr> <tr><td>7</td><td>●●●●●●●</td></tr> <tr><td>8</td><td>●●●●●●●●</td></tr> <tr><td>9</td><td>●●●●●●●●●</td></tr> </table> <p>6 es 5 y 1, 7 es 5 y 2, 8 es 5 y 3, 9 es 5 y 4.</p>	0	Cero elementos	1	●	2	●●	3	●●●	4	●●●●	5	●●●●●	6	●●●●●●	7	●●●●●●●	8	●●●●●●●●	9	●●●●●●●●●
0	Cero elementos																					
1	●																					
2	●●																					
3	●●●																					
4	●●●●																					
5	●●●●●																					
6	●●●●●●																					
7	●●●●●●●																					
8	●●●●●●●●																					
9	●●●●●●●●●																					
<p>Usan números ordinales para describir situaciones de su vida cotidiana, por ejemplo en juegos.</p>	<p>■ Números ordinales hasta el 9°</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orden y posición de números ● Unificación del Concepto de número cardinal y ordinal 	<p>Realizan juegos competitivos y determinan quién está en primer y segundo lugar.</p> <p>Conocen las palabras desde el primero hasta noveno.</p> <p>Ordenan números desde 0 hasta 9 en forma ascendente y descendente.</p> <p>Determinan el sucesor de un número entre 0 y 8.</p> <p>Determinan el antecesor de un número entre 1 y 9.</p>																				

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS												
<p>Componen y descomponen números para preparar así el aprendizaje de la suma y sustracción.</p>	<p>■ Composición y descomposición de los números desde 1 hasta 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descomposición de números entre 1 y 5. • Descomposición de números entre 5 y 9. • Construcción del número 10. 	<p>Descomponen conjuntos de entre 1 y 5 objetos semiconcretos (por ejemplo círculos en la pizarra).</p> <p>Componen conjuntos de entre 1 y 5 objetos semiconcretos. Ejemplo: Se dibuja 1 círculo y se pregunta cuántos círculos hacen falta para formar 5.</p> <p>Descomponen conjuntos de entre 5 y 9 objetos semiconcretos (por ejemplo círculos en la pizarra).</p> <p>Componen conjuntos de entre 5 y 9 objetos semiconcretos. Ejemplo: Se dibuja 1 círculo y se pregunta cuántos círculos hacen falta para formar 5.</p> <p>Componen y descomponen números entre 5 y 9 usando esquemas como el siguiente:</p> <p>Componen números entre 5 y 9.</p> <p>Determinan cuánto falta para igualar al número 10.</p> <p>Construyen el número 10.</p>												
<p>Construyen el concepto de agrupación.</p> <p>Reconocen la adición como agrupación.</p> <p>Construyen el concepto de agregación.</p> <p>Reconocen la adición como agregación.</p> <p>Resuelven problemas de su entorno aplicando un planteamiento de la operación de la adición.</p>	<p>■ Adición cuyo total sea menor o igual que 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de adición (agrupación y agregación o suplemento) • Operación de adición cuyo total sea menor o igual que 10 • Planteamiento de la operación • Procedimiento de la operación • Operación de adición con 0 <p>● Valoración de la operación de adición como herramienta útil para resolver problemas de la vida real.</p>	<p>Agrupan objetos iguales cuyo total sea menor o igual que 5.</p> <p>Agrupan objetos semiconcretos:</p> <table border="1" data-bbox="1096 1029 1347 1123"> <tr> <td>***</td> <td></td> <td>**</td> </tr> <tr> <td>→</td> <td>*****</td> <td>←</td> </tr> </table> <p>Observan que si se agrupan por ejemplo 3 y 2 objetos se obtienen 5 objetos.</p> <p>Reconocen que el agrupamiento se llama adición.</p> <p>Reconocen como leer y escribir $3 + 2 = 5$.</p> <p>Desarrollan un planteamiento de la operación de un problema de la vida real. Ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="1006 1396 1542 1627"> <tr> <td>Problema:</td> <td>Mario tiene 2 libros, Suyapa tiene 3. Agrupando los libros, ¿cuántos libros hay?</td> </tr> <tr> <td>Planteamiento de Operación:</td> <td>$2 + 3 = \square$</td> </tr> <tr> <td>Respuesta:</td> <td>Hay 5 libros</td> </tr> </table> <p>Utilizan el siguiente procedimiento de operación para resolver problemas del tipo anterior:</p> $\begin{array}{r} 2 \\ + 3 \\ \hline 5 \end{array}$ <p>Resuelven problemas del siguiente tipo (agregación o suplemento):</p>	***		**	→	*****	←	Problema:	Mario tiene 2 libros, Suyapa tiene 3. Agrupando los libros, ¿cuántos libros hay?	Planteamiento de Operación:	$2 + 3 = \square$	Respuesta:	Hay 5 libros
***		**												
→	*****	←												
Problema:	Mario tiene 2 libros, Suyapa tiene 3. Agrupando los libros, ¿cuántos libros hay?													
Planteamiento de Operación:	$2 + 3 = \square$													
Respuesta:	Hay 5 libros													

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS						
		<table border="1" data-bbox="943 233 1482 468"> <tr> <td data-bbox="943 233 1133 352">Problema:</td> <td data-bbox="1133 233 1482 352">Tengo 3 bananos, ¿Si se compran 2, cuántos tendré?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="943 352 1133 426">Planteamiento de Operación:</td> <td data-bbox="1133 352 1482 426">$3 + 2 = \square$</td> </tr> <tr> <td data-bbox="943 426 1133 468">Respuesta:</td> <td data-bbox="1133 426 1482 468">Tendré 5 bananos</td> </tr> </table> <p data-bbox="943 495 1482 552">“Si tengo 3 bananos y se agregan 2 tendré 5 bananos.”</p> <p data-bbox="943 600 1482 982"> Reconocen que la agregación de objetos también se llama adición. Distinguen entre problemas de agrupamiento y de agregación. Suman el número cero, por ejemplo $2 + 0$, $3 + 0$ etc. Agrupan objetos iguales cuyo total sea menor o igual que 10. Agregan objetos a objetos iguales así que su total sea menor o igual que 10. Suman tres números cuyo total sea menor o igual que 10. </p>	Problema:	Tengo 3 bananos, ¿Si se compran 2, cuántos tendré?	Planteamiento de Operación:	$3 + 2 = \square$	Respuesta:	Tendré 5 bananos
Problema:	Tengo 3 bananos, ¿Si se compran 2, cuántos tendré?							
Planteamiento de Operación:	$3 + 2 = \square$							
Respuesta:	Tendré 5 bananos							
<p data-bbox="66 1014 440 1503"> Construyen el concepto de quitar. Reconocen la sustracción como operación para describir que se quita algo de un conjunto. Construyen el concepto de diferencia. Reconocen la sustracción como operación para determinar la diferencia entre dos grupos. Resuelven problemas de su entorno aplicando un Planteamiento de la Operación de la sustracción. </p>	<p data-bbox="440 1014 935 1430"> ■ Sustracción cuyo minuendo sea menor o igual que 10 <ul style="list-style-type: none"> ● Concepto de sustracción (“quitar” y “diferencia”) ● Operación de sustracción cuyo minuendo sea menor o igual que 10 ● Planteamiento de la operación ● Procedimiento de la operación </p> <p data-bbox="440 1318 935 1430"> ● Valoración de la operación de sustracción como herramienta útil para resolver problemas de la vida real. </p> 	<p data-bbox="935 1014 1490 1990"> Estudian problemas donde se quitan elementos de un conjunto de hasta 5 elementos. Ejemplo: Hay 5 bananos. Se come uno. ¿cuántos bananos sobran? Desarrollan el planteamiento de la operación para el problema anterior en la forma $5 - 1 = 4$ y lo leen en voz alta. Reconocen que el planteamiento de operación $5 - 1 = 4$ se llama sustracción. Realizan el proceso de quitar con objetos semiconcretos: Utilizan el siguiente procedimiento de operación para resolver problemas del tipo anterior: </p> $ \begin{array}{r} 5 \\ - 1 \\ \hline 4 \end{array} $ <p data-bbox="935 1514 1490 1990"> Resuelven problemas de su entorno que implican quitar objetos. Estudian problemas que implican la diferencia entre grupos de un conjunto. Ejemplo: Hay 8 alumnos. De ellos 5 son niñas. ¿Cuántos niños hay? Establecen una relación de uno a uno entre niños y niñas para reconocer la diferencia entre ambos grupos. Desarrollan el planteamiento de operación $8 - 5 = 3$ para describir problemas que implican diferencias. Restan 0, por ejemplo $2 - 0$, $3 - 0$, etc. Restan de 10 ($10 - 7$). Resuelven problemas de su entorno que implican diferencias. </p>						

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS									
<p>Desarrollan el concepto de unidades y decenas.</p> <p>Desarrollan y aprecian el concepto de valor posicional.</p> <p>Estimar el concepto de posición de unidades como ayuda para construir números grandes, con un conjunto limitado de símbolos.</p>	<p>■ Números (cardinales) hasta 20</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mención, conteo, lectura y escritura de los números hasta 20. ● Construcción de los números hasta 20. ● Expresar los números en la recta numérica. 	<p>Descomponen y componen una cantidad de 10 elementos en 10 unidades.</p> <p>Reconocen que 10 unidades forman 1 decena y que 1 decena representa a 10 unidades.</p> <p>Usan las letras U y D para representar unidades y decenas.</p> <p>Representan números en cajas de valor, por ejemplo para 10:</p> <table border="1" data-bbox="1013 533 1401 644"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Decenas D</td> <td>Unidades U</td> </tr> <tr> <td>1 0</td> <td>(10)</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> </table> <p>Construyen los números del 10 al 20 usando las unidades y decenas y contando objetos.</p> <p>Dicen los números hasta 20.</p> <p>Leen los números hasta 20.</p> <p>Identifican los números hasta 20 en la recta numérica.</p> <p>Escriben los números hasta 20.</p> <p>Cuentan hacia delante y hacia atrás, usando material de su ambiente.</p> <p>Cuentan hacia delante y hacia atrás, de dos en dos.</p>	<input type="checkbox"/>	Decenas D	Unidades U	1 0	(10)	(1)		1	0
<input type="checkbox"/>	Decenas D	Unidades U									
1 0	(10)	(1)									
	1	0									
<p>Usan números ordinales para describir situaciones de su vida cotidiana, por ejemplo en juegos.</p>	<p>■ Números ordinales hasta 20</p>	<p>Comparan números hasta 20: cuentan, ordenan en forma ascendente y descendente, determinan antecesor y sucesor, dibujan escaleras de números, hacen ejercicios de descomposición de números y representaciones en la recta numérica.</p> <p>Dicen los números ordinales hasta 20.</p> <p>Leen los números ordinales hasta 20.</p> <p>Usan números ordinales hasta 20 en situaciones de la vida real.</p>									
<p>Desarrollan estrategias para la solución de problemas de la vida cotidiana que implican adiciones.</p>	<p>■ Adición cuyo total sea menor que 20</p> <ul style="list-style-type: none"> ● U + U llevando ● DU + U sin llevar ● U + DU sin llevar <p>● Valoración de la operación de adición como herramienta útil para resolver problemas de la vida real.</p>	<p>Investigan problemas que implican la adición de dos unidades (U + U), cuyo primer sumando sea 7, 8 ó 9 y cuyo total sea mayor que 10, por ejemplo 9 + 3.</p> <p>Reconocen que el total es mayor que 10.</p> <p>Descomponen en forma gráfica el segundo sumando, de tal manera que una parte de éste complementa el primer sumando a la decena: $9 + 3 = 9 + 1 + 2$.</p> <p>Construyen la manera de calcular la suma:</p> <p style="padding-left: 40px;">Si se suma 1 de 3 al 9 será 10 y 2 es igual a 12.</p> <p>Investigan y resuelven problemas que implican la adición de un número mayor o igual que 10 y un número menor que 10 (DU + U), cuyo total sea menor que 20, por ejemplo 15 + 3.</p> <p>Investigan y resuelven problemas que implican la adición de dos números de tipo U + DU cuyo total sea menor que 20.</p> <p>Resuelven problemas sencillos que implican la adición a situaciones de la vida cotidiana.</p>									

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la solución de problemas de la vida cotidiana que implican sustracciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustracción cuyo minuendo sea menor que 20. ■ (11 hasta 19) – U prestando ● Valoración de la operación de sustracción como herramienta útil para resolver problemas de la vida real. 	<p>Investigan problemas que implican la sustracción de dos números, cuyo minuendo sea un número entre 11 y 19 y cuyo sustraendo sea mayor o igual que 7, por ejemplo $13 - 9$.</p> <p>Reconocen que el resultado es menor que 10</p> <p>Descomponen gráficamente el minuendo en una decena y unidades ($13 = 10 + 3$).</p> <p>Quitán en forma gráfica el sustraendo de la decena: $10 - 9 = 1$.</p> <p>Agrupán lo que queda de ambas operaciones: $3 + 1 = 4$.</p> <p>Construyen la manera de calcular la resta:</p> $\left. \begin{array}{l} \text{Si de 13 se quita 9 de 10 queda 1} \\ \text{1 y 3 igual a 4.} \end{array} \right\}$ <p>Investigan problemas que implican la sustracción de dos números, cuyo minuendo sea un número entre 11 y 19 y cuyo sustraendo sea menor que 7, por ejemplo $13 - 5$.</p> <p>Aplican el mismo procedimiento que se usa para sustraendos mayores que 6.</p> <p>Resuelven problemas sencillos que implican la sustracción en situaciones de la vida cotidiana.</p>
<p>Aplican el concepto de posición de unidades como ayuda para construir números grandes con un conjunto limitado de símbolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Números (cardinales) hasta 99. <ul style="list-style-type: none"> • Construcción numeral y sistema decimal. • Conteo de 2 en 2. • Conteo de 5 en 5. • Conteo de 10 en 10. ● Estimación del concepto de posición de unidades como ayuda para construir números grandes con un conjunto limitado de símbolos. 	<p>Forman las decenas hasta 99 con objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Usan la caja de valores para representar decenas hasta 90.</p> <p>Leen y escriben decenas hasta 99.</p> <p>Construyen números de dos dígitos usando azulejos, pajillas y chapas.</p> <p>Cuentan números de dos dígitos.</p> <p>Leen y escriben números hasta 99.</p> <p>Componen y descomponen números de dos cifras.</p> <p>Cuentan de 2 en 2.</p> <p>Cuentan de 5 en 5.</p> <p>Cuentan de 10 en 10.</p> <p>Usan la recta numérica para ordenar los números del 1 al 99.</p> <p>Usan los símbolos $<$ ("menor que") y $>$ ("mayor que") para expresar la relación de orden entre dos números.</p> <p>Ordenan números en forma ascendente y descendente.</p>



1

PRIMER GRADO

Bloque 2
GEOMETRÍA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y aplican las características de los objetos en sus actividades cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relaciones, Orientaciones Espaciales y Temporales. <ul style="list-style-type: none"> • Forma, tamaño, posición, color, distancia y espesor de objetos. ● Apreciación de la estética en los objetos y formas. 	<p>Clasifican objetos según criterios de agrupación por forma, tamaño, posición, color, distancia y espesor.</p> <p>Realizan desplazamientos de objetos, usando medidas no convencionales.</p> <p>Establecen diferencias y semejanzas entre objetos, agrupaciones y clasificaciones por tamaño, forma, color, posición, distancia, espesor, textura y humedad.</p> <p>Realizan juegos didácticos tradicionales para retroalimentar los conceptos y procedimientos.</p>
<p>Reconocen y nombran los distintos tipos de líneas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abiertas • Cerradas • Rectas • Curvas • Mixtas <p>Aplican líneas verticales horizontales e inclinadas en la ubicación espacial de su entorno.</p> <p>Aplican los tipos de líneas en las actividades que realizan en su vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fundamentos básicos sobre las líneas. <ul style="list-style-type: none"> • Líneas abiertas, cerradas, rectas y curvas • Dibujo de líneas rectas ● Apreciación en el medio ambiente de los diferentes tipos de líneas y su utilización. 	<p>Establecen diferencias y semejanzas en líneas.</p> <p>Clasifican líneas abiertas, cerradas, rectas y curvas.</p> <p>Ubican objetos en líneas abiertas, cerradas, rectas y curvas.</p> <p>Ubican puntos en rectas en posiciones horizontal, vertical e inclinadas.</p> <p>Dibujan líneas rectas: horizontales, verticales e inclinadas.</p>
<p>Reconocen y nombran figuras geométricas en objetos existentes en su entorno como el triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo.</p> <p>Componen y descomponen figuras geométricas planas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Figuras Geométricas en el plano. <ul style="list-style-type: none"> • El largo y alto, el largo y ancho de una figura geométrica. • Triángulos, cuadriláteros, rectángulos, círculos. • Composición y descomposición de figuras geométricas planas. ● Valoración de la utilidad del trabajo en equipo como herramienta para resolver problemas. ● Valoración de materiales del ambiente y material estructurado, como herramienta de trabajo. ● Valoración positiva de su propio trabajo y respeto a las creaciones de sus compañeros. 	<p>Observan figuras planas en su entorno.</p> <p>Identifican en figuras bidimensionales el largo y el alto o el largo y el ancho.</p> <p>Describen objetos geométricos de su entorno.</p> <p>Identifican figuras planas (triángulos, cuadrados, rectángulos, círculos) en diferentes posiciones.</p> <p>Identifican el interior, exterior y borde o frontera en figuras planas (triángulos, cuadrados, círculos).</p> <p>Calcan o reproducen figuras planas: triángulos, cuadrados, rectángulos, círculos.</p> <p>Componen y descomponen figuras geométricas planas, en equipo.</p> <p>Crean diseños en el patio de la escuela, con el auxilio de figuras planas.</p> <p>Diseñan y colorean la bandera nacional, con el auxilio de rectángulos.</p> <p>Utilizan cajas de cartón para recoger desperdicios de papeles.</p> <p>Recortan cuadrados, rectángulos y triángulos para escribir mensajes, sobre la conservación del medio ambiente, identidad nacional,</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		Participan en excursiones para realizar observaciones e investigaciones en museos, archivos, bibliotecas, salas de concierto, teatros, cines, instalaciones deportivas y determinados componentes del patrimonio cultural de la comunidad, para identificar las figuras planas: triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos.
Reconocen y clasifican sólidos geométricos que tienen forma de cajas, de latas, de pelotas.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sólidos Geométricos en el espacio. <ul style="list-style-type: none"> • El largo, alto y espesor de sólidos geométricos. • Clasificación de sólidos geométricos. • Superficies planas y curvas. ● Utilidad de los sólidos geométricos en la vida cotidiana. 	<p>Identifican en objetos tridimensionales el largo, alto, espesor y espacio o “campo” que ocupan. Clasifican objetos o cuerpos sólidos, en redondos y rodantes, en cuerpos no rodantes o curvos y no curvos.</p> <p>Clasifican objetos por su forma, comparables con las propiedades que cumplen los cuerpos sólidos (formas de cajas, de pelotas, de envase cilíndrico).</p> <p>Comparan superficies planas y superficies curvas.</p>



1

PRIMER GRADO

Bloque 3
MEDIDAS

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen monedas y billetes de la moneda nacional: 5, 10, 20, 50 Centavos y 1, 2, 5, 10, 20, 50 Lempiras.</p> <p>Suman y restan con cantidades de dinero que corresponden a su conocimiento desarrollado en el bloque de Números y Operaciones.</p> <p>Determinan la cantidad de dinero que representa una colección de monedas y billetes.</p>	<p>■ Moneda Nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de monedas y billetes. ● Combinación de monedas y billetes. ● Adición y sustracción con monedas y billetes (suma menor que 20, minuyendo menor que 20). ● Otras formas de intercambio en las distintas regiones del país. <p>● Apreciación de la Moneda Nacional como expresión cultural.</p>	<p>Juegan a partir de intercambio de productos en las distintas regiones del país (“trueque”).</p> <p>Reconocen y comparan monedas y billetes (5, 10, 20, 50 Centavos y 1, 2, 5, 10, 20, 50 Lempiras).</p> <p>Ordenan monedas y billetes según su valor.</p> <p>Calculan el valor que corresponde a cierta cantidad de monedas y billetes.</p> <p>Descomponen una cantidad de dinero en varias combinaciones de monedas y billetes.</p> <p>Escriben cantidades de dinero en Lempiras y Centavos, sin usar el punto: L 15 C 20.</p> <p>Realizan cálculos de adición y sustracción con cantidades de dinero (suma menor que 20, minuyendo menor que 20).</p> <p>Juegan a comprar y vender en el Espacio de Trabajo y Juegos Matemáticos.</p>
<p>Construyen el concepto de longitud.</p> <p>Comparan cualitativamente longitudes.</p>	<p>■ Longitud</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fundamentos para la medición de longitud. ● Comparación cualitativa de longitudes. <p>● Valorización de las medidas no convencionales de la comunidad para su uso personal.</p>	<p>Comparan, estiman y miden longitudes de objetos con unidades del entorno del niño.</p> <p>Tomando como referencia la longitud de dos o más objetos, establecen diferencias cualitativas entre ellos, determinando</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cual es más largo ● Cual es igualmente largo ● Cual es menos largo <p>Usan unidades del entorno del niño para medir longitudes: pasos, mano, pie, varas, hoja de papel, lápiz y otras.</p>



Bloque 1.

2

SEGUNDO GRADO

NÚMEROS Y OPERACIONES

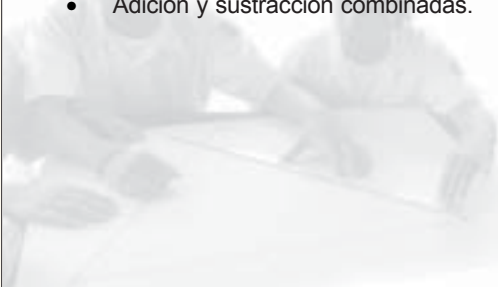
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																								
<p>Construyen las decenas hasta 100.</p> <p>Amplían el concepto de número hasta 100.</p>	<p>■ Números (cardinales) hasta 100</p>	<p>Hacen variados ejercicios con decenas hasta 90.</p> <p>Agrupan y desagrupan números de dos dígitos en decenas y unidades, escriben resultados en cajas de valores:</p> <table border="1" data-bbox="987 600 1240 680"> <tr> <td>D(ecena)</td> <td>U(nidad)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>7</td> </tr> </table> <p>Desarrollan el concepto de 100 con objetos semiconcretos.</p> <p>Leen y escriben el número 100.</p> <p>Leen y escriben números hasta 100.</p> <p>Hacen ejercicios con des-agrupamiento.</p> <p>Cuentan objetos.</p> <p>Cuentan hacia delante y hacia atrás en pasos de cinco y diez.</p> <p>Comparan números.</p> <p>Determinan el antecesor y sucesor de un número.</p> <p>Usan números ordinales en situaciones de la vida real.</p> <p>Ordenan números en forma ascendente y descendente.</p> <p>Determinan las decenas próximas de un número.</p>	D(ecena)	U(nidad)	3	7																				
D(ecena)	U(nidad)																									
3	7																									
<p>Aplican el concepto de adición cuyo total es menor que 100, evitando la aplicación de esquemas memorizados.</p> <p>Resuelven problemas de la vida cotidiana que implican la adición cuyo total es menor que 100, sin llevar y llevando.</p>	<p>■ Adición cuyo total sea menor que 100</p> <ul style="list-style-type: none"> • $D0 + D0$ • $D0 + U, U + D0$ • $DU + 0, 0 + DU$ • $DU + DU, U$ sin llevar • Procedimiento de la adición vertical • $DU + U = D0$ llevando • $U + DU = D0$ llevando • $DU + U$ llevando • $U + DU$ llevando • $DU + DU = D0$ llevando • $DU + DU$ llevando ($DU + DU < 100$) 	<p>Usan cajas de valores en forma vertical para representar cálculos de $D0 + D0, D0 + U$ y $U + D0$. Ejemplos:</p> <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td></td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>+</td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table> <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td></td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>+</td> <td></td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Usan objetos concretos y semiconcretos para representar la adición de $DU + DU$ en general, pero sin acarreo. Ejemplo: $24 + 15$.</p> <p>Usan cajas de valores en forma vertical para representar el procedimiento de la adición.</p>		D	U		2	0	+	1	0		3	0		D	U		2	0	+		5		2	5
	D	U																								
	2	0																								
+	1	0																								
	3	0																								
	D	U																								
	2	0																								
+		5																								
	2	5																								


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																																								
		<p>Ejemplo:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td></tr> <tr><td>+</td><td>1</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Resuelven problemas de adición, haciendo un planteamiento y procedimiento de operación. Ejemplo:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Problema</td> <td>Estaban jugando 24 niños y niñas en una cancha. Luego vinieron 15 más. ¿Cuántos niños y niñas están en la cancha?</td> </tr> <tr> <td>Planteamiento</td> <td>$24 + 15 (= 39)$</td> </tr> <tr> <td>Procedimiento</td> <td> $\begin{array}{r} 24 + \\ \underline{15} \\ 39 \end{array}$ </td> </tr> <tr> <td>Respuesta</td> <td>Están 39 niños y niñas en la cancha.</td> </tr> </table> <p>Usan objetos concretos y semiconcretos para representar la adición de DU + DU en general, con acarreo. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • $13 + 7 = 20$ • $13 + 8 = 21$ • $4 + 28 = 32$ • $13 + 17 = 30$ • $13 + 18 = 31$ <p>Usan cajas de valores en forma vertical para representar el procedimiento de la adición. Se fijan donde escribir el acarreo. Ejemplo:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td></td><td>¹1</td><td>3</td></tr> <tr><td>+</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>1</td></tr> </table> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>1 3</td></tr> <tr><td>+</td><td>1 8</td></tr> <tr><td></td><td><hr style="width: 100%;"/>3 1</td></tr> </table> <p>Resuelven problemas que implican la adición cuyo total es menor que 100, en todas sus formas, resolviendo problemas de la vida real y siempre realizando el procedimiento de operación:</p>		D	U		2	4	+	1	5				Problema	Estaban jugando 24 niños y niñas en una cancha. Luego vinieron 15 más. ¿Cuántos niños y niñas están en la cancha?	Planteamiento	$24 + 15 (= 39)$	Procedimiento	$\begin{array}{r} 24 + \\ \underline{15} \\ 39 \end{array}$	Respuesta	Están 39 niños y niñas en la cancha.		D	U		¹ 1	3	+	1	8		3	1		1		1 3	+	1 8		<hr style="width: 100%;"/> 3 1
	D	U																																								
	2	4																																								
+	1	5																																								
Problema	Estaban jugando 24 niños y niñas en una cancha. Luego vinieron 15 más. ¿Cuántos niños y niñas están en la cancha?																																									
Planteamiento	$24 + 15 (= 39)$																																									
Procedimiento	$\begin{array}{r} 24 + \\ \underline{15} \\ 39 \end{array}$																																									
Respuesta	Están 39 niños y niñas en la cancha.																																									
	D	U																																								
	¹ 1	3																																								
+	1	8																																								
	3	1																																								
	1																																									
	1 3																																									
+	1 8																																									
	<hr style="width: 100%;"/> 3 1																																									



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																																	
		<ul style="list-style-type: none"> • $D0 + D0 = D0$ ($50 + 20 = 70$) • $D0 + U = DU$ ($50 + 4 = 54$) • $U + D0 = DU$ ($3 + 30 = 33$) • $D0 + 0 = D0$ ($20 + 0 = 20$) • $0 + D0 = D0$ ($0 + 40 = 40$) • $DU + DU = DU$ (sin llevar: $22 + 17 = 39$) • $DU + D0 = DU$ ($19 + 20 = 39$) • $D0 + DU = DU$ ($60 + 18 = 78$) • $DU + U = DU$ (sin llevar: $45 + 3 = 48$) • $U + DU = DU$ (sin llevar: $6 + 62 = 68$) • $DU + U = D0$ ($82 + 8 = 90$) • $U + DU = D0$ ($3 + 67 = 70$) • $DU + U = DU$ (llevando: $38 + 5 = 43$) • $U + DU = DU$ (llevando: $6 + 46 = 52$) • $DU + DU = D0$ ($47 + 13 = 60$) • $DU + DU = DU$ (llevando: $37 + 25 = 62$) 																																	
<p>Aplican el concepto de sustracción cuyo minuendo es menor que 100 evitando la aplicación de esquemas memorizados.</p> <p>Resuelven problemas de la vida cotidiana que implican la sustracción cuyo minuendo es menor que 100, sin prestar y pidiendo prestado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustracción cuyo minuendo sea menor que 100 <ul style="list-style-type: none"> • $DU - U$ sin prestar (todos los casos) • $DU - DU$ sin prestar (todos los casos) • Procedimiento de la sustracción vertical • $DU - U$ prestando (todos los casos) • $DU - DU$ prestando (todos los casos) ● Valoración de la operación de la sustracción para resolver problemas de la vida cotidiana 	<p>Investigan problemas que implican la sustracción de dos números $DU - U = DU$, sin prestar. Ejemplo: Hay 35 lápices. Si se venden 2, ¿cuántos lápices quedan?</p> <p>Resuelven problemas usando objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Plantean la operación de la sustracción: $35 - 2 = \square$</p> <p>Realizan el procedimiento de la operación:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>5</td></tr> <tr><td>-</td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>3</td></tr> </table> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>3</td><td>5</td></tr> <tr><td>-</td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>3</td></tr> </table> <p>Investigan problemas que implican la sustracción de dos números $DU - DU = DU$, sin prestar. Ejemplo: Hay 35 lápices. Si se venden 21, ¿cuántos lápices quedan?</p> <p>Resuelven problemas usando objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Plantean la operación de la sustracción: $35 - 21 = \square$</p> <p>Realizan el procedimiento de la operación:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>5</td></tr> <tr><td>-</td><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>1</td><td>4</td></tr> </table>		D	U		3	5	-		2		3	3		3	5	-		2		3	3		D	U		3	5	-	2	1		1	4
	D	U																																	
	3	5																																	
-		2																																	
	3	3																																	
	3	5																																	
-		2																																	
	3	3																																	
	D	U																																	
	3	5																																	
-	2	1																																	
	1	4																																	



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																									
		$\begin{array}{r} 35 \\ - 21 \\ \hline 14 \end{array}$ <p>Investigan, plantean y resuelven problemas de los tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • $DU - DU = D0$ ($35 - 15 = 20$) • $DU - D0 = DU$ ($35 - 20 = 15$) • $D0 - D0 = D0$ ($40 - 10 = 30$) • $DU - DU = U$ ($35 - 32 = 3$) • $DU - DU = 0$ ($35 - 35 = 0$) • $DU - D0 = U$ ($35 - 30 = 5$) • $D0 - D0 = 0$ ($40 - 40 = 0$) • $DU - U = D0$ ($35 - 5 = 30$) • $DU - U = DU$ ($35 - 3 = 32$) • $DU - 0 = DU$ ($35 - 0 = 35$) • $D0 - 0 = D0$ ($40 - 0 = 40$) <p>Investigan problemas que impliquen la sustracción de dos números pidiendo prestado a la decena. Ejemplo: "En el parque están jugando 37 estudiantes. Si 18 de ellos son niñas ¿cuántos varones hay?"</p> <p>Hacen el planteamiento de la operación: $37 - 18 = \square$.</p> <p>Usan objetos semiconcretos para resolver el problema. Observan como se presta una decena del minuendo para resolver $17 - 8 = 9$.</p> <p>Desarrollan el cálculo vertical como procedimiento de operación, considerando las unidades primero y después las decenas:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">D</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">U</td> <td style="padding: 0 10px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">D</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">U</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</td> <td style="padding: 0 10px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">7</td> <td style="padding: 0 10px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">7</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</td> <td style="padding: 0 10px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">8</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">9</td> <td style="padding: 0 10px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">9</td> </tr> </table> <p>Ejercitan la sustracción pidiendo prestado.</p>	D	U		D	U	2	1	-	2	1	3	7		3	7	-	1	-	1	8		9		1	9
D	U		D	U																							
2	1	-	2	1																							
3	7		3	7																							
-	1	-	1	8																							
	9		1	9																							
<p>Resuelven situaciones de la vida cotidiana que implican la adición y sustracción combinadas.</p>	<p>■ Adición y sustracción combinadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adición con tres sumandos. • Sustracción con dos sustraendos. • Adición y sustracción combinadas. 	<p>Investigan situaciones que impliquen la adición con tres sumandos. Ejemplo: "Tengo 5 galletas. Mi abuelo me regala 3. Luego mi mamá me da 2 más. ¿Cuántas galletas me quedan?"</p> <p>Resuelven el problema usando objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Expresan el problema con dos planteamientos de operación: $5 + 3 = 8$ y $8 + 2 = 10$.</p> <p>Expresan el problema con el planteamiento unificado de la Operación: $5 + 3 + 2 = \square$.</p> <p>Investigan situaciones que impliquen la sustracción con dos sustraendos. Ejemplo: "Tengo 5 galletas. Me como 2. Luego mi hermano se come 2. ¿Cuántas galletas me quedan?"</p>																									

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Resuelven el problema usando objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Expresan el problema con dos planteamientos de operación: $5 - 2 = 3$ y $3 - 2 = 1$.</p> <p>Expresan el problema con el planteamiento unificado de la operación: $5 - 3 - 2 = \square$.</p> <p>Investigan situaciones que implican la adición y sustracción combinadas. Ejemplo: "Tengo 5 galletas. Mi abuelo me regala 3. Luego mi hermano se come 2. ¿Cuántas galletas me quedan?"</p> <p>Resuelven el problema usando objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Expresan el problema con dos planteamientos de operación: $5 + 3 = 8$ y $8 - 2 = 6$.</p> <p>Expresan el problema con el planteamiento unificado de la operación: $5 + 3 - 2 = \square$.</p> <p>Investigan situaciones que implican primero una sustracción y a continuación una adición. Ejemplo: "Había 6 pollitos. Se van 3 pollitos y llegan 4. ¿Cuántos pollitos quedan?"</p> <p>Resuelven el problema usando objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Expresan el problema con dos planteamientos de operación: $6 - 3 = 3$ y $3 + 4 = 7$.</p> <p>Expresan el problema con el planteamiento unificado de la operación: $6 - 3 + 4 = \square$.</p>
<p>Construyen el concepto de multiplicación como abreviación de la adición de sumandos iguales.</p> <p>Aplican el concepto de multiplicación en números entre 0 y 100.</p> <p>Desarrollan las siguientes tablas de la multiplicación:</p> <p style="text-align: center;">2 y 5 3, 4, 6, 7, 8, 9 1</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican la multiplicación.</p>	<p>■ Multiplicación cuyos factores sean menor que 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabla de multiplicación de 2 y 5. • Tabla de multiplicación de 3, 4, 6, 7, 8, 9. • Tabla de multiplicación de 1, 0. • Propiedad conmutativa de la multiplicación. <p>● Valoración de la operación de multiplicación para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> 	<p>Desarrollan conceptos básicos de la multiplicación, con ejemplos tomados de su entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 bolsas con 2 plátanos en cada una. • 3 filas de 2 azulejos cada una. • Ir 3 veces para traer cada vez 2 botellas de gaseosa. <p>Reconocen que la situación anterior se puede describir como adición combinada: $2 + 2 + 2$.</p> <p>Reconocen que los objetos se repiten 3 veces.</p> <p>Interpretan la situación anterior como "2 objetos repetidos 3 veces" o "2 objetos multiplicados por 3".</p> <p>Usan el operador \times ("por") para plantear la operación: "2 objetos repetidos 3 veces es igual a 6 y se escribe así: $2 \times 3 = 6$, y se lee dos por tres es igual a seis".</p> <p>Distinguen entre el multiplicando (la entidad que se multiplica) y el multiplicador (número de veces que se suman los objetos): multiplicando \times multiplicador.</p> <p>Llaman la operación "multiplicación".</p> <p>Ejercitan el planteamiento de multiplicación.</p> <p>Reconocen que se puede encontrar el producto de la multiplicación, utilizando la adición sucesiva del multiplicando.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																																																																																																																																			
		<p>Construyen la tabla de multiplicación de 2:</p> <table border="1" data-bbox="1015 262 1502 598"> <tr><td>1×2</td><td>$= 2$</td></tr> <tr><td>$2 \times 2 = 2+2$</td><td>$= 4$</td></tr> <tr><td>$3 \times 2 = 2+2+2$</td><td>$= 6$</td></tr> <tr><td>$4 \times 2 = 2+2+2+2$</td><td>$= 8$</td></tr> <tr><td>$5 \times 2 = 2+2+2+2+2$</td><td>$= 10$</td></tr> <tr><td>$6 \times 2 = 2+2+2+2+2+2$</td><td>$= 12$</td></tr> <tr><td>$7 \times 2 = 2+2+2+2+2+2+2$</td><td>$= 14$</td></tr> <tr><td>$8 \times 2 = 2+2+2+2+2+2+2+2$</td><td>$= 16$</td></tr> <tr><td>$9 \times 2 = 2+2+2+2+2+2+2+2+2$</td><td>$= 18$</td></tr> </table> <p>Ejercitan el uso de la tabla del 2.</p> <p>Construyen de la misma manera, sucesivamente las tablas del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 • 3, 4, 6, 7, 8, 9 <p>Multiplican por 1.</p> <p>Construyen la tabla del 1.</p> <p>Multiplican por 0.</p> <p>Resuelven problemas con el factor 0 (cero).</p> <p>Construyen la tabla de multiplicación de dos dimensiones (en negritas la tabla del 2 como ejemplo):</p> <table border="1" data-bbox="1031 1060 1518 1470"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th colspan="9">MULTIPLICANDO</th> </tr> <tr> <th colspan="2"></th> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th rowspan="9">MULTIPLICADOR</th> <th>1</th> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td> </tr> <tr> <th>2</th> <td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td><td>12</td><td>14</td><td>16</td><td>18</td> </tr> <tr> <th>3</th> <td>3</td><td>6</td><td>9</td><td>12</td><td>15</td><td>18</td><td>21</td><td>24</td><td>27</td> </tr> <tr> <th>4</th> <td>4</td><td>8</td><td>12</td><td>16</td><td>20</td><td>24</td><td>28</td><td>32</td><td>36</td> </tr> <tr> <th>5</th> <td>5</td><td>10</td><td>15</td><td>20</td><td>25</td><td>30</td><td>35</td><td>40</td><td>45</td> </tr> <tr> <th>6</th> <td>6</td><td>12</td><td>18</td><td>24</td><td>30</td><td>36</td><td>42</td><td>48</td><td>54</td> </tr> <tr> <th>7</th> <td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td><td>35</td><td>42</td><td>49</td><td>56</td><td>63</td> </tr> <tr> <th>8</th> <td>8</td><td>16</td><td>24</td><td>32</td><td>40</td><td>48</td><td>56</td><td>64</td><td>72</td> </tr> <tr> <th>9</th> <td>9</td><td>18</td><td>27</td><td>36</td><td>45</td><td>54</td><td>63</td><td>72</td><td>81</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ejercitan el uso de la tabla de multiplicación de dos dimensiones.</p> <p>Descubren la propiedad conmutativa de la multiplicación, comparando las sumas combinadas que representa cada producto:</p> <p>$3 \times 5 = 3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 15$</p> <p>$5 \times 3 = 5 + 5 + 5 = 15$</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican la multiplicación.</p>	1×2	$= 2$	$2 \times 2 = 2+2$	$= 4$	$3 \times 2 = 2+2+2$	$= 6$	$4 \times 2 = 2+2+2+2$	$= 8$	$5 \times 2 = 2+2+2+2+2$	$= 10$	$6 \times 2 = 2+2+2+2+2+2$	$= 12$	$7 \times 2 = 2+2+2+2+2+2+2$	$= 14$	$8 \times 2 = 2+2+2+2+2+2+2+2$	$= 16$	$9 \times 2 = 2+2+2+2+2+2+2+2+2$	$= 18$			MULTIPLICANDO											1	2	3	4	5	6	7	8	9	MULTIPLICADOR	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	9	9	18	27	36	45	54	63	72	81
1×2	$= 2$																																																																																																																																				
$2 \times 2 = 2+2$	$= 4$																																																																																																																																				
$3 \times 2 = 2+2+2$	$= 6$																																																																																																																																				
$4 \times 2 = 2+2+2+2$	$= 8$																																																																																																																																				
$5 \times 2 = 2+2+2+2+2$	$= 10$																																																																																																																																				
$6 \times 2 = 2+2+2+2+2+2$	$= 12$																																																																																																																																				
$7 \times 2 = 2+2+2+2+2+2+2$	$= 14$																																																																																																																																				
$8 \times 2 = 2+2+2+2+2+2+2+2$	$= 16$																																																																																																																																				
$9 \times 2 = 2+2+2+2+2+2+2+2+2$	$= 18$																																																																																																																																				
		MULTIPLICANDO																																																																																																																																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																											
MULTIPLICADOR	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																											
	2	2	4	6	8	10	12	14	16	18																																																																																																																											
	3	3	6	9	12	15	18	21	24	27																																																																																																																											
	4	4	8	12	16	20	24	28	32	36																																																																																																																											
	5	5	10	15	20	25	30	35	40	45																																																																																																																											
	6	6	12	18	24	30	36	42	48	54																																																																																																																											
	7	7	14	21	28	35	42	49	56	63																																																																																																																											
	8	8	16	24	32	40	48	56	64	72																																																																																																																											
	9	9	18	27	36	45	54	63	72	81																																																																																																																											

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS												
<p>Desarrollan el concepto de la división como “repartir en partes iguales”.</p> <p>Reconocen el concepto de división como operación inversa de la multiplicación.</p> <p>Aplican el concepto de división cuyo dividendo es menor que 100.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican la división.</p>	<p>■ División cuyo dividendo sea menor que 100.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● División como “repartir en partes iguales”. ● $U \div U$ sin residuo. ● $DU \div U$ sin residuo. ● División como operación inversa de la multiplicación. <p>● Valoración de la operación de división para resolver problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>Reparten en partes iguales. Ejemplo: Reparten equitativamente 8 dulces entre 4 niños(as) y determinan cuántos dulces recibe cada niño(a).</p> <p>Usan objetos concretos y semiconcretos para realizar la repartición.</p> <p>Se preguntan: “¿4 veces qué es igual a 8?”</p> <p>Leen el planteamiento de la operación: $8 \div 4 = 2$ y dicen “8 dulces divididos entre 4 niños(as) es igual a 2 dulces para cada niño(a)”.</p> <p>Escriben el planteamiento de la operación usando el símbolo \div.</p> <p>Llaman la operación “división”.</p> <p>Encuentran el resultado de una división sin resto, usando la tabla de multiplicación.</p> <p>Reconocen la división como operación inversa de la multiplicación: $14 \div 2 = 7$ porque $7 \times 2 = 14$.</p> <p>Reconocen que</p> <ul style="list-style-type: none"> ● $a \div 1 = a$ para cualquier número a. ● $a \div a = 1$ para cualquier número $a \neq 0$. <p>Ejercitan la división con ejemplos de la vida cotidiana, usando objetos concretos y semiconcretos.</p>												
<p>Aplican el concepto de posición de unidades, como ayuda para construir números grandes con un conjunto limitado de símbolos.</p>	<p>■ Números (cardinales) hasta 999</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estimación del concepto de posición de unidades, como ayuda para construir números grandes con un conjunto limitado de símbolos 	<p>Construyen números de tres dígitos usando azulejos, pajillas y chapas.</p> <p>Forman las centenas (C) hasta 999 con objetos semiconcretos (azulejos).</p> <p>Leen y escriben centenas hasta 999.</p> <p>Usan la caja de valores para representar centenas, decenas y unidades:</p> <table border="1" data-bbox="1101 1121 1219 1194" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>C</td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Cuentan números de tres dígitos.</p> <p>Leen y escriben números hasta 999.</p> <p>Componen y descomponen números de tres cifras.</p> <p>Agrupan y desagrupan números en centenas, decenas y unidades, escriben resultados en cajas de valores:</p> <table border="1" data-bbox="1101 1409 1219 1482" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>C</td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Cuentan hacia delante y hacia atrás en pasos de cien.</p> <p>Usan la recta numérica para ordenar los números del 1 al 999.</p> <p>Usan los símbolos $<$ (“menor que”) y $>$ (“mayor que”) para expresar la relación de orden entre dos números.</p> <p>Comparan los dígitos de unidad, decena y centena de dos números (menor que, igual a, mayor que)</p> <p>Determinan el antecesor y sucesor de un número.</p> <p>Comparan números hasta 999.</p> <p>Ordenan números en forma ascendente y descendente.</p> <p>Determinan decenas y centenas próximas como preparación para el redondeo.</p>	C	D	U	2	4	1	C	D	U	2	4	1
C	D	U												
2	4	1												
C	D	U												
2	4	1												



2

SEGUNDO GRADO

Bloque 2
GEOMETRÍA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de línea. <ul style="list-style-type: none"> ● Segmentos de figuras geométricas. ● Apreciación de los conceptos de líneas rectas, quebradas, curvas y mixtas en construcciones, en la naturaleza, en el arte tradicional,... 	<p>Juegan sobre líneas rectas (horizontales, verticales, e inclinadas) y líneas quebradas, curvas y mixtas.</p> <p>Relacionan los segmentos como los lados de una figura plana (triángulos, cuadrados y rectángulos)</p>
<p>Construyen figuras geométricas utilizando líneas rectas, quebradas, curvas y mixtas.</p> <p>Fomentan el trabajo, identidad personal, nacional, participación a través del uso de las figuras y formas geométricas en el plano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formas geométricas en el plano. ● Valoración de materiales del ambiente y estructurado como herramienta de trabajo. ● Valoración positiva de su propio trabajo y respeto a las creaciones de sus compañeros. 	<p>Juegan la rayuela sobre figuras geométricas.</p> <p>Crean diseños geométricos, utilizando los conceptos sobre figuras planas y sus elementos, para publicar mensajes a favor del medio ambiente, cuidado personal,</p> <p>Recortan rectángulos para formar la bandera nacional.</p> <p>Decoran cajas de cartón para usarlos como basureros.</p> <p>Trabajan en equipo de 4 para elaborar u álbum referente a símbolos patrios,, utilizando triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos.</p> <p>Construyen figuras geométricas utilizando líneas rectas, quebradas, curvas y mixtas.</p>
<p>Reconocen y nombran sólidos geométricos como cubos y sólidos rectangulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Figuras geométricas en el espacio. <ul style="list-style-type: none"> ● Elementos de sólidos geométricos. ● Sólidos con superficies planas y curvas. ● Cubos, sólidos rectangulares, esferas. 	<p>Observan sólidos geométricos en su entorno.</p> <p>Identifican elementos de sólidos geométricos como superficie, vértices, aristas.</p> <p>Distinguen entre sólidos geométricos que tienen únicamente superficies planas (poliedros) y otros que tienen superficies curvas.</p> <p>Identifican sólidos geométricos (cubos, sólidos rectangulares) en diferentes posiciones.</p> <p>Reconocen por su nombre y su forma sólidos geométricos: cubos, sólidos rectangulares.</p>

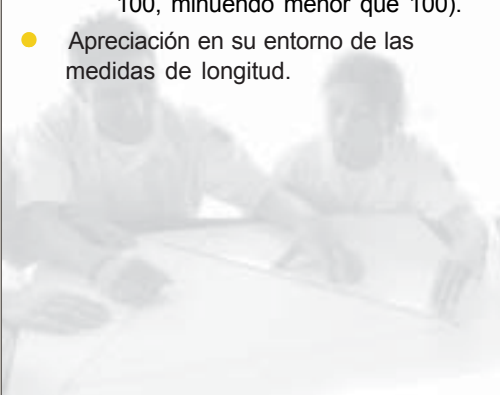


Bloque 3
MEDIDAS

2

SEGUNDO GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS						
<p>Conocen los siguientes billetes de la moneda nacional: 100 y 500 Lempiras.</p> <p>Suman y restan con cantidades de dinero que corresponden a su conocimiento desarrollado en el bloque de Números y Operaciones.</p> <p>Determinan la cantidad de dinero que representa una colección de monedas y billetes.</p> <p>Elaboran un pequeño presupuesto.</p>	<p>■ Moneda.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Billetes de 100 y 500 Lempiras. ● Combinación de monedas y billetes. ● Adición y sustracción con monedas y billetes (suma menor que 100, minuyendo menor que 100). <p>● Valoración y buen uso de la moneda nacional.</p>	<p>Juegan a comprar y vender.</p> <p>Conocen los billetes de 100 y 500 Lempiras.</p> <p>Presentan y comparan monedas y billetes</p> <p>Ordenan monedas y billetes en forma ascendente y descendente.</p> <p>Reconocen que 100 Centavos son equivalentes a 1 lempira.</p> <p>Calculan el valor que corresponde a cierta cantidad de monedas y billetes.</p> <p>Cambian cierta cantidad de dinero. Ejemplo: cambian 1 billete de 1 Lempira en 2 billetes de cinco Lempiras.</p> <p>Escriben cantidades de dinero en Lempiras y Centavos sin usar el punto.</p> <p>Escriben una cantidad de dinero en tablas de posición de unidades:</p> <table border="1" data-bbox="1032 930 1328 1003"> <tr> <td>1L</td> <td>10C</td> <td>1C</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Calculan con cantidades de dinero (sumar, restar; suma menor que 100, minuyendo menor que 100).</p> <p>Resuelven problemas de la vida diaria.</p>	1L	10C	1C	5	2	3
1L	10C	1C						
5	2	3						
<p>Aplican las unidades de centímetro, decímetro y metro del sistema métrico decimal, en la medición de longitudes y en la adición y sustracción de valores de longitudes.</p> <p>Miden la longitud de objetos de su entorno con una regla graduada y cinta métrica.</p>	<p>■ Longitud</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Necesidad y utilidad de las unidades oficiales. ● Uso y forma de leer las escalas de una regla. ● Comparación de las unidades oficiales del sistema métrico decimal usando la regla. ● Unidades oficiales del sistema métrico decimal y sus relaciones. ● Adición y sustracción de valores de longitudes (suma menor que 100, minuyendo menor que 100). <p>● Apreciación en su entorno de las medidas de longitud.</p>	<p>Observan, comparan, estiman y miden longitudes de objetos con unidades oficiales: centímetro (cm), decímetro (dm) y metro (m).</p> <p>Usan tabla de posición de unidades para escribirlo:</p> <table border="1" data-bbox="1089 1367 1252 1440"> <tr> <td>m</td> <td>dm</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>5</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Relacionan las unidades oficiales: 1m = 10dm = 100cm; 1dm = 10cm.</p> <p>Miden longitudes con regla y cinta métrica.</p> <p>Dibujan con regla líneas de una longitud dada.</p> <p>Calculan con valores de longitudes (adición, sustracción; suma menor que 100, minuyendo menor que 100).</p> <p>Resuelven problemas de la vida diaria.</p>	m	dm	cm	2	5	3
m	dm	cm						
2	5	3						



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan el concepto de tiempo.</p> <p>Aplican las unidades oficiales del tiempo (segundo, minuto, hora, día, semana, mes, año), en la medición de la duración de diversos eventos, procesos o actividades.</p> <p>Utilizan el reloj de aguja.</p>	<p>■ Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de tiempo. • La hora exacta. • Diferencia entre hora exacta y duración. • Unidades oficiales del tiempo. <p>● Valoración del reloj de aguja para medir el tiempo, en la resolución de problemas que involucran medidas de tiempo.</p> <p>● Valoración del buen uso del tiempo.</p>	<p>Observan que procesos necesitan tiempo para realizarse.</p> <p>Comparan, estiman y miden duración de tiempo: qué diferentes procesos necesitan para realizarse.</p> <p>Tomando como referencia la duración de dos o más eventos, establecen diferencias cualitativas entre ellos y determinan cual duró más, cual duró menos, si duraron igual, etc.</p> <p>Usan unidades del entorno del niño para medir la duración de procesos: caminar, respirar, medir pulso, péndulo, reloj de arena, otros.</p> <p>Usan las unidades oficiales segundo (s), minuto (min), hora (h), día (d).</p> <p>Relacionan las unidades oficiales: $1h = 60min$; $1min = 60s$; $1d = 24h$.</p> <p>Conocen el reloj de aguja:</p> <p>Leen la hora en el reloj de aguja.</p> <p>Escriben la hora en formato oficial 8:35h.</p> <p>Usan las unidades día, semana, mes, año.</p> <p>Determinan tiempo e intervalos de tiempo en casos sencillos, usando un reloj y un calendario, fecha, cumpleaños, vacaciones, horario.</p> <p>Elaboran pequeños programas y agendas con relación a duración de tiempo.</p>

Bloque 4

**ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA Y
PROBABILIDAD DISCRETA**

2

SEGUNDO GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Recopilan y clasifican datos proporcionados previamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Registro de datos. <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de datos. • Conteo de datos. ● Valoración del trabajo en equipo para recolectar y contar datos. ● Valoración de materiales del ambiente como herramientas en la recolección de datos. 	<p>Recolectan, clasifican y cuentan datos proporcionados sobre situaciones del entorno.</p>
<p>Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización y presentación de datos. <ul style="list-style-type: none"> • Ordenación de datos. • Lectura y escritura de tablas. 	<p>Elaboran tablas y cuadros con datos proporcionados por el maestro o la maestra, sobre situaciones de su comunidad y de la vida escolar: preferencia de equipo de fútbol, color de los ojos, edad, etc.</p>
<p>Interpretan y comunican información presentada en tablas o cuadros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Extracción de información <ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de datos tabulados. ● Precisa información para comunicarla a través de tablas o cuadros. 	<p>Leen y explican información sobre situaciones de su comunidad y vida escolar, presentadas en tablas o cuadros.</p> <p>Comunican la información presentada en tablas y cuadros, sobre comidas típicas, celebraciones, bebidas típicas, leyendas, canciones, costumbres, danzas, fauna y flora, cuentos,... de su comunidad con respecto a otras.</p>



3

TERCER GRADO

Bloque 1

NÚMEROS Y OPERACIONES

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																																
<p>Aplican el concepto de posición de unidades como ayuda para construir números grandes con un conjunto limitado de símbolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Números (cardinales) hasta 9999 ● Estimación del concepto de posición de unidades como ayuda para construir números grandes con un conjunto limitado de símbolos 	<p>Forman Ips millares (M) hasta 9999 con objetos semiconcretos.</p> <p>Construyen números de cuatro dígitos, usando azulejos, pajillas y chapas.</p> <p>Leen y escriben millares hasta 9999.</p> <p>Usan la caja de valores para representar millares, centenas, decenas y unidades:</p> <table border="1" data-bbox="1156 655 1312 730" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>M</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Cuentan números de cuatro dígitos.</p> <p>Leen y escriben números hasta 9999.</p> <p>Componen y descomponen números de cuatro cifras.</p> <p>Usan la recta numérica para ordenar los números del 1 al 9999.</p> <p>Usan los símbolos < (“menor que”) y > (“mayor que”) para expresar la relación de orden entre dos números.</p> <p>Ordenan números en forma ascendente y descendente.</p> <p>Redondean: decenas y centenas próximas.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decena próxima de 12 es 10: $12 \approx 10$. • Decena próxima de 17 es 20: $17 \approx 20$. • Decena próxima de 15 es 20: $15 \approx 20$. • Centena próxima de 212 es 200: $212 \approx 200$. • Centena próxima de 272 es 300: $272 \approx 300$. • Centena próxima de 250 es 300: $250 \approx 300$. 	M	C	D	U	3	2	4	1																								
M	C	D	U																															
3	2	4	1																															
<p>Aplican el concepto de adición en números cuyo total es menor que 1000, sin llevar y llevando, evitando la aplicación de esquemas memorizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Adición cuyo total sea menor que 1000. • $C00 + C00 = C00$. • $CDU + U = CDU$ (todos los casos sin llevar). • $CDU + DU = CDU$ (todos los casos sin llevar). • $CDU + CDU = CDU$ (todos los casos sin llevar). • $CDU + U = CDU$ (todos los casos, llevando a las decenas, a las centenas y a ambas). • $CDU + DU = CDU$ (todos los casos llevando a las decenas, a las centenas y a ambas). 	<p>Usan objetos concretos y semiconcretos para realizar cálculos de $C00 + C00$ y $C00 + DU$. Ejemplos: $200 + 100 = 300$, $200 + 51 = 251$.</p> <p>Usan cajas de valores para representar cálculos de $C00 + C00$ y $C00 + DU$. Ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="1052 1680 1166 1827" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>C</td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>+</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="1052 1837 1166 1984" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>C</td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>+</td> <td></td> <td>5</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td>5</td> <td>1</td> </tr> </table>		C	D	U		2	0	0	+	1	0	0		3	0	0		C	D	U		2	0	0	+		5	1		2	5	1
	C	D	U																															
	2	0	0																															
+	1	0	0																															
	3	0	0																															
	C	D	U																															
	2	0	0																															
+		5	1																															
	2	5	1																															

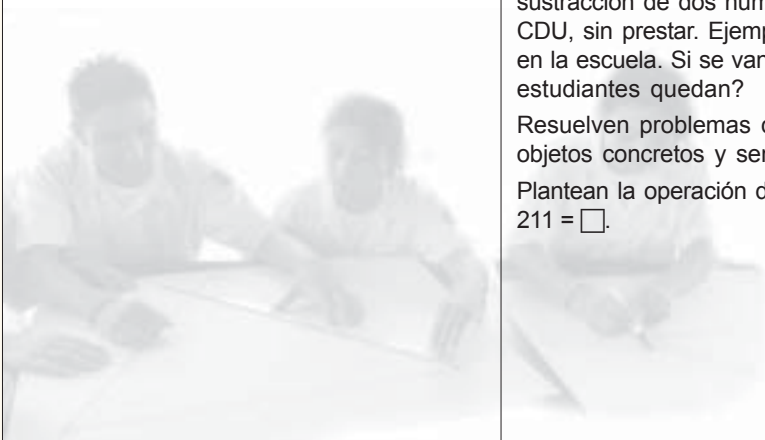
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																								
		<p>Usan objetos concretos y semiconcretos para representar la adición de CDU + U, CDU + DU, CDU + CDU en general, pero sin acarreo. Ejemplo: 241 + 154.</p> <p>Usan cajas de valores en forma vertical para representar el procedimiento de la adición. Ejemplo:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>C</td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>+</td> <td></td> <td>5</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Resuelven problemas de adición haciendo un planteamiento y procedimiento de operación. Ejemplo:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Problema</td> <td>Estaban jugando 241 niños y niñas en la playa, luego vinieron 154 más. ¿Cuántos niños y niñas están en la playa?</td> </tr> <tr> <td>Planteamiento</td> <td>241 + 154 (= 395)</td> </tr> <tr> <td>Procedimiento</td> <td> $\begin{array}{r} 241 \\ + 154 \\ \hline 395 \end{array}$ </td> </tr> <tr> <td>Respuesta</td> <td>Están 395 niños y niñas en la playa.</td> </tr> </table> <p>Usan objetos concretos y semiconcretos para representar la adición de CDU + U, CDU + DU, CDU + CDU en general, llevando a la decena, a la centena y a las dos al mismo tiempo. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CDU + U = CD0 (134 + 6 = 140). • CDU + U = C00 (194 + 6 = 200). • CDU + U = CDU (llevando a la decena: 134 + 8 = 142). • CDU + U = C0U (llevando a las decenas y las centenas: 194 + 8 = 202). • CDU + D0 = C0U (llevando a las centenas: 134 + 70 = 204). • CDU + D0 = CDU (llevando a las centenas: 134 + 80 = 214). • CDU + DU = CD0 (llevando a las decenas: 134 + 26 = 160). • CDU + DU = C00 (llevando a las decenas y las centenas: 134 + 66 = 200). • CDU + DU = CDU (llevando a las decenas: 134 + 28 = 162). • CDU + DU = CDU (llevando a las centenas: 134 + 83 = 217). • CDU + DU = CDU (llevando a las decenas y a las centenas: 134 + 78 = 212). • CDU + CD0 = CDU (llevando a las centenas: 134 + 280 = 414). • CDU + CDU = CD0 (llevando a las decenas: 134 + 246 = 380). 		C	D	U		2	0	0	+		5	1					Problema	Estaban jugando 241 niños y niñas en la playa, luego vinieron 154 más. ¿Cuántos niños y niñas están en la playa?	Planteamiento	241 + 154 (= 395)	Procedimiento	$\begin{array}{r} 241 \\ + 154 \\ \hline 395 \end{array}$	Respuesta	Están 395 niños y niñas en la playa.
	C	D	U																							
	2	0	0																							
+		5	1																							
Problema	Estaban jugando 241 niños y niñas en la playa, luego vinieron 154 más. ¿Cuántos niños y niñas están en la playa?																									
Planteamiento	241 + 154 (= 395)																									
Procedimiento	$\begin{array}{r} 241 \\ + 154 \\ \hline 395 \end{array}$																									
Respuesta	Están 395 niños y niñas en la playa.																									



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																														
		<p>Usan cajas de valores en forma vertical, para representar el procedimiento de la adición. Se fijan donde escribir el acarreo. Ejemplos:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td></td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>3</td></tr> <tr><td>+</td><td>2</td><td>1 8</td></tr> <tr><td></td><td>5</td><td>3 1</td></tr> </table> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td></td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>7</td><td>3</td></tr> <tr><td>+</td><td>2</td><td>2 8</td></tr> <tr><td></td><td>6</td><td>0 1</td></tr> </table> <p>Ejercitan la adición cuyo total es menor que 1000, en todas sus formas, resolviendo problemas de la vida real y siempre realizan el planteamiento y procedimiento de operación.</p> <p>Suman por escrito tres números, sin llevar:</p> $\begin{array}{r} 3 \ 1 \ 3 \\ 4 \ 2 \ 1 \\ + 2 \ 5 \ 1 \\ \hline 9 \ 8 \ 5 \end{array}$ <p>Suman por escrito tres números, llevando a las decenas:</p> $\begin{array}{r} 3 \ 3 \ 8 \\ 1 \ 2 \ 7 \\ + 2 \ 1 \ 6 \\ \hline 6 \ 8 \ 1 \end{array}$ <p>Suman por escrito tres números, llevando a las centenas:</p> $\begin{array}{r} 3 \ 3 \ 2 \\ 1 \ 7 \ 5 \\ + 2 \ 5 \ 1 \\ \hline 7 \ 5 \ 8 \end{array}$ <p>Suman por escrito tres números, llevando a las decenas y a las centenas:</p> $\begin{array}{r} 3 \ 3 \ 8 \\ 1 \ 2 \ 7 \\ + 2 \ 5 \ 6 \\ \hline 7 \ 2 \ 1 \end{array}$	C	D	U		1		3	1	3	+	2	1 8		5	3 1	C	D	U		1		3	7	3	+	2	2 8		6	0 1
C	D	U																														
	1																															
3	1	3																														
+	2	1 8																														
	5	3 1																														
C	D	U																														
	1																															
3	7	3																														
+	2	2 8																														
	6	0 1																														

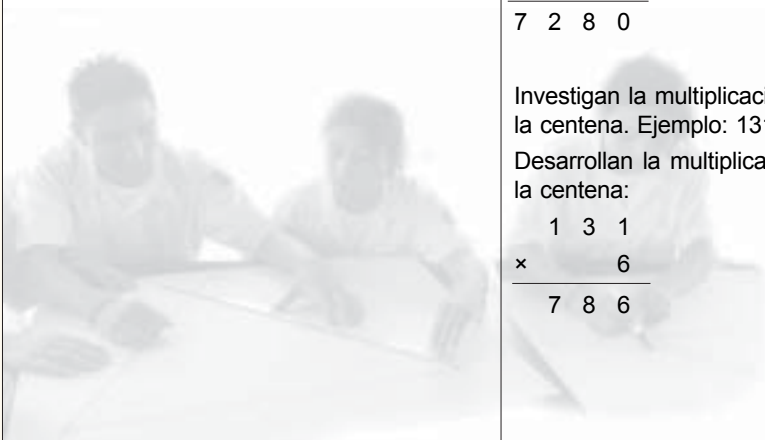


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																																																								
<p>Aplican el concepto de sustracción cuyo minuendo es menor que 1,000, sin pedir prestado y pidiendo prestado, evitando la aplicación de esquemas memorizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustracción cuyo minuendo sea menor que 1,000. <ul style="list-style-type: none"> • CDU – U (sin pedir prestado). • CDU – DU (sin pedir prestado). • CDU – CDU (sin pedir prestado). ● Valoración de la operación de sustracción para resolver problemas de la vida cotidiana. 	<p>Investigan problemas que implican la sustracción de dos números CDU – U = CDU, sin prestar. Ejemplo: Hay 356 estudiantes en la escuela. Si se van 4, ¿cuántos estudiantes quedan?</p> <p>Resuelven problemas de sustracción, usando objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Plantean la operación de la sustracción: $356 - 4 = \square$.</p> <p>Realizan el procedimiento de la operación:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>–</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>5</td><td>2</td></tr> </table> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>3</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>–</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>5</td><td>2</td></tr> </table> <p>Investigan problemas que implican la sustracción de dos números CDU – DU = CDU, sin prestar. Ejemplo: Hay 356 estudiantes en la escuela. Si se van 21, ¿cuántos estudiantes quedan?</p> <p>Resuelven problemas de sustracción, usando objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Plantean la operación de la sustracción: $356 - 21 = \square$.</p> <p>Realizan el procedimiento de la operación:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>–</td><td></td><td></td><td>21</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>3</td><td>5</td></tr> </table> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td>3</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>–</td><td></td><td></td><td>21</td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td>3</td><td>5</td></tr> </table> <p>Investigan problemas que implican la sustracción de dos números CDU – CDU = CDU, sin prestar. Ejemplo: Hay 356 estudiantes en la escuela. Si se van 211, ¿cuántos estudiantes quedan?</p> <p>Resuelven problemas de sustracción usando objetos concretos y semiconcretos.</p> <p>Plantean la operación de la sustracción: $356 - 211 = \square$.</p>		C	D	U		3	5	6	–			4		3	5	2		3	5	6	–			4		3	5	2		C	D	U		3	5	6	–			21		3	3	5		3	5	6	–			21		3	3	5
	C	D	U																																																							
	3	5	6																																																							
–			4																																																							
	3	5	2																																																							
	3	5	6																																																							
–			4																																																							
	3	5	2																																																							
	C	D	U																																																							
	3	5	6																																																							
–			21																																																							
	3	3	5																																																							
	3	5	6																																																							
–			21																																																							
	3	3	5																																																							




EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																											
		<p>Realizan el procedimiento de la operación:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td>3</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>-2</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table> $\begin{array}{r} 3 \ 5 \ 6 \\ -2 \ 1 \ 1 \\ \hline 1 \ 4 \ 5 \end{array}$ <p>Investigan, plantean y resuelven problemas de los tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • $CDU - U = CDU$ (pidiendo prestado a las decenas: $256 - 8 = 248$). • $CDU - U = CDU$ (pidiendo prestado a las decenas y centenas: $306 - 8 = 298$). • $CDU - DU = CDU$ (pidiendo prestado a las decenas: $256 - 28 = 224$). • $CDU - DU = CDU$ (pidiendo prestado a las centenas: $256 - 63 = 193$). • $CDU - DU = CDU$ (pidiendo prestado a las decenas y centenas: $256 - 68 = 188$). • $CDU - CDU$ (pidiendo prestado a las decenas: $356 - 128 = 224$). • $CDU - CDU = CDU$ (pidiendo prestado a las centenas: $356 - 163 = 193$). • $CDU - DU = CDU$ (pidiendo prestado a las decenas y centenas: $356 - 168 = 188$). <p>Realizan el procedimiento de la operación:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td>2</td><td>14</td><td>1</td></tr> <tr><td>3</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>-1</td><td>6</td><td>8</td></tr> <tr><td>1</td><td>8</td><td>8</td></tr> </table> $\begin{array}{r} 2 \ 14 \ 1 \\ 3 \ 5 \ 6 \\ -1 \ 6 \ 8 \\ \hline 1 \ 8 \ 8 \end{array}$ <p>Ejercitan la sustracción pidiendo prestado.</p>	C	D	U	3	5	6	-2	1	1	1	4	5	C	D	U	2	14	1	3	5	6	-1	6	8	1	8	8
C	D	U																											
3	5	6																											
-2	1	1																											
1	4	5																											
C	D	U																											
2	14	1																											
3	5	6																											
-1	6	8																											
1	8	8																											
<p>Aplican la operación de multiplicación cuyo producto es menor que 10,000. Resuelven problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>■ Multiplicación cuyo producto sea menor que 10,000</p> <ul style="list-style-type: none"> • $D0 \times U$ (sin llevar). • $C00 \times U$ (sin llevar). • $DU \times U$ (sin llevar). • $DU \times U$ (llevando a la centena, a la decena y a ambas). • $CDU \times U$ (llevando al millar, a la centena, a la decena, a la centena y al millar, a la decena y al millar, a la decena y a la centena, a la decena y a la centena y al millar). 	<p>Investigan problemas que implican la multiplicación de</p> <ul style="list-style-type: none"> • $D0 \times U$, sin llevar. • $C00 \times U$, sin llevar. • $DU \times U$, sin llevar. <p>Ejemplos: $30 \times 3 = 30 + 30 + 30 = 90$; $300 \times 3 = 300 + 300 + 300 = 900$; $33 \times 3 = 33 + 33 + 33 = 99$.</p>																											

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la operación multiplicativa para resolver problemas de la vida cotidiana. 	<p>Desarrollan la multiplicación vertical:</p> $\begin{array}{r} 3 \ 3 \\ \times \ 3 \\ \hline 9 \ 9 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación DU × U, llevando a la centena. Ejemplo: 92 × 3.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando a la centena:</p> $\begin{array}{r} 9 \ 2 \\ \times \ 3 \\ \hline 2 \ 7 \ 6 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación DU × U, llevando a la decena. Ejemplo: 36 × 2.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando a la decena:</p> $\begin{array}{r} 3 \ 6 \\ \times \ 2 \\ \hline 7 \ 2 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación DU × U, llevando dos veces. Ejemplo: 38 × 4.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando dos veces:</p> $\begin{array}{r} 3 \ 8 \\ \times \ 4 \\ \hline 1 \ 5 \ 2 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación CDU × U, sin llevar. Ejemplo: 432 × 2.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, sin llevar:</p> $\begin{array}{r} 4 \ 3 \ 2 \\ \times \ 2 \\ \hline 8 \ 6 \ 4 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación CDU × U, llevando al millar. Ejemplo: 910 × 8.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando al millar:</p> $\begin{array}{r} 9 \ 1 \ 0 \\ \times \ 8 \\ \hline 7 \ 2 \ 8 \ 0 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación CDU × U, llevando a la centena. Ejemplo: 131 × 6.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando a la centena:</p> $\begin{array}{r} 1 \ 3 \ 1 \\ \times \ 6 \\ \hline 7 \ 8 \ 6 \end{array}$



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Investigan la multiplicación CDU × U, llevando a la decena. Ejemplo: 127 × 3.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando a la decena:</p> $\begin{array}{r} 127 \\ \times 3 \\ \hline 381 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación CDU × U, llevando a la centena y al millar. Ejemplo: 892 × 3.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando a la centena y al millar:</p> $\begin{array}{r} 892 \\ \times 3 \\ \hline 2676 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación CDU × U, llevando a la decena y a la centena. Ejemplo: 289 × 3.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando a la decena y a la centena:</p> $\begin{array}{r} 289 \\ \times 3 \\ \hline 867 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación CDU × U, llevando a la decena y al millar. Ejemplo: 829 × 3.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando a la decena y al millar:</p> $\begin{array}{r} 829 \\ \times 3 \\ \hline 2487 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación CDU × U, llevando tres veces. Ejemplo: 873 × 4.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical, llevando tres veces:</p> $\begin{array}{r} 873 \\ \times 4 \\ \hline 3492 \end{array}$
<p>Desarrollan el concepto de la división como “estar contenido en”.</p> <p>Aplican la operación de división en números hasta 9999.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican la división sin y con residuo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ División cuyo dividendo sea menor que 10,000 y cuyo divisor sea de 1 dígito. <ul style="list-style-type: none"> • DU ÷ U sin residuo. • CDU ÷ U sin residuo. • MCDU ÷ U sin residuo. • DU ÷ U con residuo distinto de 0. • CDU ÷ U con residuo distinto de 0. • MCDU ÷ U con residuo distinto de 0. ● Valoración de la operación de división para resolver problemas de la vida cotidiana. 	<p>Investigan problemas que impliquen el concepto de “estar contenido en”: Reparten 8 dulces de tal manera que cada niño recibe 2 dulces. Se preguntan: “¿Cuántos niños o niñas pueden recibir dos dulces?”</p> <p>Dividen sin y con residuo:</p> $24 \div 8 = 3$ $29 \div 8 = 3 \text{ residuo } 5$ <p>Usan la tabla de multiplicación para resolver problemas de división.</p> <p>Desarrollan estrategias para resolver problemas de división: división como operación inversa de la multiplicación.</p> <p>Dividen números de dos dígitos entre números de un dígito (DU ÷ U), aplicando diferentes estrategias de solución.</p> <p>Dividen sin y con resto.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Desarrollan el método de división vertical para la división de $DU \div U$, sin y con resto:</p> $\begin{array}{r} 7 \\ 7 \overline{) 49} \\ \underline{49} \\ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 7 \\ 7 \overline{) 51} \\ \underline{49} \\ 2 \end{array}$ <p>Desarrollan el método de división vertical para la división de $CDU \div U$, sin y con resto:</p> $\begin{array}{r} 35 \\ 7 \overline{) 245} \\ \underline{21} \\ 35 \\ \underline{35} \\ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 35 \\ 7 \overline{) 249} \\ \underline{21} \\ 39 \\ \underline{35} \\ 4 \end{array}$ <p>Desarrollan el método de división vertical para la división de $MCDU \div U$, sin y con resto:</p> $\begin{array}{r} 352 \\ 7 \overline{) 2464} \\ \underline{21} \\ 36 \\ \underline{35} \\ 14 \\ \underline{14} \\ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 352 \\ 7 \overline{) 2469} \\ \underline{21} \\ 36 \\ \underline{35} \\ 19 \\ \underline{14} \\ 5 \end{array}$ <p>Resuelven problemas de la vida real que implican la división.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan el concepto de un número decimal.</p> <p>Estiman el concepto de número decimal para representar situaciones de la vida real.</p> <p>Leen y escriben números decimales.</p> <p>Comparan y ordenan números decimales.</p>	<p>■ Números decimales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● División de una unidad en partes iguales. ● La décima parte de una unidad. ● Cantidades entre 0.1 y 1 (una décima). ● Expresión, construcción y comparación de decimales que tienen décimas en la recta numérica con medidas de longitud (dm, cm). ● Adición y sustracción de números decimales que tienen décimas. 	<p>Dibujan una línea cuya longitud representa una unidad (por ejemplo 1dm).</p> <p>Dividen la línea en 10 partes iguales (longitud de cada parte: 1cm).</p> <p>Llaman a una parte “la décima parte de la unidad”.</p> <p>Escriben la longitud de esta parte como número decimal (0.1dm)</p> <p>Escriben las longitudes de dos, tres, etc. décimas partes (0.2dm, 0.3dm, 0.4dm, etc.)</p> <p>Dibujan líneas cuya longitud representa 1 unidad y 8 décimas de la unidad (por ejemplo 1.8dm).</p> <p>Escriben la longitud de esta parte como número decimal (1.8dm)</p> <p>Distinguen entre la parte del número decimal que representa unidades y la parte que representa décimas.</p> <p>Leen, escriben y comparan números decimales (1 cifra después del punto): 1.2 se lee como: “uno punto dos décimas” o “uno punto dos”.</p> <p>Representan números decimales en la recta numérica.</p> <p>Suman y restan decimales que tienen décimas.</p> <p>Comparan y ordenan números decimales.</p>



Bloque 2

GEOMETRÍA

3

TERCER GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan el concepto de líneas paralelas y perpendiculares.</p> <p>Utilizan los conceptos de líneas paralelas y perpendiculares, para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana.</p>	<p>■ Líneas paralelas y perpendiculares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intersección de líneas. • Fundamentos sobre el ángulo recto. • Líneas paralelas y perpendiculares. • Uso de regla, escuadra y transportador para dibujar líneas paralelas y perpendiculares. 	<p>Reconocen en pares de segmentos cuales se cortan (intersecan, cruzan) y cuales no.</p> <p>Seleccionan dos líneas paralelas (que no se cortan y que “guardan” entre sí la misma distancia).</p> <p>Distinguen en pares de segmentos que se cortan, cuáles lo hacen formando ángulos rectos y cuales no.</p> <p>Seleccionan dos líneas perpendiculares (que se cortan formando cuatro ángulos rectos).</p> <p>Identifican el ángulo recto, como elemento para distinguir la intersección de dos líneas.</p> <p>Reconocen en el ambiente natural, segmentos paralelos y segmentos perpendiculares.</p> <p>Dibujan segmentos paralelos y segmentos perpendiculares, usando regla, transportador y escuadra.</p>
<p>Desarrollan del concepto del triángulo.</p> <p>Distinguen triángulos equiláteros, isósceles y escálenos.</p> <p>Construyen con regla y compás triángulos equiláteros.</p> <p>Utilizan el cálculo de perímetro del triángulo, para resolver problemas del entorno escolar y de la comunidad.</p> <p>Construyen triángulos.</p>	<p>■ Triángulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de triángulos: vértices, lados, base, altura. • El lado opuesto a un vértice. • Triángulos equiláteros, isósceles y escálenos. • La construcción de triángulos equiláteros. • El perímetro de triángulos. <p>● Valoración de los materiales del ambiente, material estructurado y la computadora.</p> <p>● Utilizan su propia imaginación para la construcción de triángulos.</p> <p>● Conservan y ordenan los objetos o materiales, en su lugar.</p> <p>● Valoración de los conceptos de perímetro y de área, para resolver problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>Diseñan mosaicos con triángulos equiláteros.</p> <p>Reconocen los elementos en un triángulo: Vértices, lados, base, altura.</p> <p>Identifican en un triángulo el lado opuesto a un vértice dado.</p> <p>Clasifican triángulos por la medida de sus lados, en triángulos equiláteros, isósceles y escálenos.</p> <p>Construyen triángulos equiláteros, usando compás y regla.</p> <p>Utilizan la computadora para dibujar distintos tipos de triángulos.</p> <p>Estiman el perímetro de triángulos.</p> <p>Calculan el perímetro de triángulos.</p> <p>Dibujan con regla y transportador, triángulos en diferentes posiciones.</p>
<p>Desarrollan del concepto del cuadrilátero.</p> <p>Reconocen cuadrados y rectángulos como cuadriláteros especiales.</p> <p>Reconocen los elementos de cuadrados y rectángulos.</p> <p>Construyen cuadrados y rectángulos con regla y transportador.</p>	<p>■ Cuadriláteros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadriláteros generales. • Cuadrados y Rectángulos. • Elementos de cuadrados y rectángulos. 	<p>Distinguen entre cuadriláteros generales y cuadrados y rectángulos.</p> <p>Identifican los ángulos rectos en cuadrados y rectángulos.</p> <p>Identifican los elementos de cuadrados y rectángulos: los vértices, los lados, los ángulos rectos.</p> <p>Doblan hojas de papel, para crear rectángulos y cuadrados de diferentes tamaños.</p> <p>Dibujan con regla y transportador, cuadrados y rectángulos en diferentes posiciones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Realizan rotaciones de figuras simples, tomando como centro de rotación el eje de simetría.</p>	<p>■ Transformaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Figuras simétricas; eje de simetría ● Rotaciones de figuras <p>● Valoración de la utilidad del trabajo en equipo, como herramienta para resolver problemas.</p>	<p>Construyen figuras simétricas a otra, según su eje de simetría (vertical – horizontal) en el geoplano, papel cuadriculado, punteado, liso.</p> <p>Realizan rotaciones de figuras simples (triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos), tomando como centro de rotación el eje de simetría.</p> <p>Dibujan figuras planas (triángulos, cuadrados y rectángulos), en diferentes posiciones y de distintos tamaños.</p> <p>Utilizan triangulaciones para componer, descomponer y transformar figuras geométricas planas (triángulos, cuadrados, rectángulos).</p>
<p>Reconocen y nombran sólidos geométricos como cilindros, pirámides, conos y esferas.</p>	<p>■ Formas Geométricas en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cilindros, pirámides, conos, esferas. 	<p>Observan sólidos geométricos (cilindros, pirámides, conos, esferas) en su entorno.</p> <p>Identifican sólidos geométricos (cilindros, pirámides, conos, esferas) en diferentes posiciones.</p> <p>Reconocen por su nombre y su forma, sólidos geométricos: cilindros, pirámides, conos, esferas.</p>



Bloque 3
MEDIDAS

3

TERCER GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																				
<p>Resuelven problemas de la vida cotidiana, usando las diferentes denominaciones de la moneda nacional.</p>	<p>■ Moneda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combinación de monedas y billetes. • Equivalencia de monedas y billetes. • Adición y sustracción con monedas y billetes, usando notación decimal. ● Valoración y buen uso de la moneda nacional. 	<p>Usan precios del entorno del niño para sumar y restar con valores que representan cantidades de dinero.</p> <p>Presentan todos los billetes y monedas. Comparan, ordenan, cambian, dan cambio.</p> <p>Usan tabla, para representar una cantidad de dinero que es la combinación de Lempiras y Centavos:</p> <table border="1" data-bbox="1040 659 1312 747"> <thead> <tr> <th>Lempiras</th> <th>Centavos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> <p>Usan notación decimal:</p> <p>L 1.15: "Un Lempira y quince centavos". L 1.15: "Uno punto uno cinco Lempiras".</p> <p>Suman, restan por escrito, también con notación de punto, en este caso usando tablas. Ejemplo: Sumar L 1.15 y L 2.50. Se suman las cantidades de Lempiras y Centavos por separado:</p> <table border="1" data-bbox="1040 1041 1312 1194"> <thead> <tr> <th>Lempiras</th> <th>Centavos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>+ 2</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>65</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ejemplo: Sumar L 2.50 y L 3.90. . Se suman las cantidades de Lempiras y Centavos por separado:</p> <table border="1" data-bbox="1040 1367 1312 1520"> <thead> <tr> <th>Lempiras</th> <th>Centavos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>+ 3</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>140</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los 140 centavos se convierten a continuación en 1 Lempira y 40 Centavos: 5 Lempiras y 140 Centavos son 6 Lempiras y 40 Centavos y se escribe L 6.40.</p> <p>Operan con todas las denominaciones de la moneda nacional.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican el uso de la moneda.</p>	Lempiras	Centavos	1	15	Lempiras	Centavos	1	15	+ 2	50	3	65	Lempiras	Centavos	2	50	+ 3	90	5	140
Lempiras	Centavos																					
1	15																					
Lempiras	Centavos																					
1	15																					
+ 2	50																					
3	65																					
Lempiras	Centavos																					
2	50																					
+ 3	90																					
5	140																					



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS												
<p>Operan con longitudes, usando las unidades oficiales de mm, cm, dm, m, y km.</p>	<p>■ Longitud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de longitudes de objetos con las unidades oficiales, usando la regla y la cinta métrica. • Unidades oficiales mm y km y sus relaciones. • Adición y sustracción de valores de longitudes. • Adición y sustracción de valores de longitudes, usando notación decimal. <p>● Apreciación, en su entorno, de las medidas de longitud.</p> <p>● Valoración de las medidas de longitud en situaciones cotidianas.</p> <p>● Desarrollo de la capacidad de estimación de medidas de longitud.</p>	<p>Comparan, estiman y miden longitudes en objetos.</p> <p>Utilizan las unidades kilómetro (km) y milímetro (mm) para medir longitudes.</p> <p>Relacionan las unidades oficiales: 1km. = 1000m, 1cm. = 10mm.</p> <p>Convierten km. en m.</p> <p>Convierten valores de longitudes mayores que 1000 m. en una combinación de km. y m. Ejemplo: 2500 m. son 2km. 500m.</p> <p>Convierten cm. en mm.</p> <p>Convierten m. en mm.</p> <p>Dibujan líneas con la regla y una precisión de 1mm.</p> <p>Escriben con notación decimal en km, m, cm y mm:</p> <p>3.05 m: “tres metros y cinco centímetros”</p> <p>3.405 m: “tres metros y cuatrocientos y cinco milímetros”</p> <p>5.400 km: “cinco kilómetros y cuatrocientos metros”</p> <p>Suman y restan valores de longitudes, también con notación decimal. Ejemplo: Sumar 2.050 km y 3.190 km:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>km</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>+ 3</td> <td>190</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr style="width: 100%;"/></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>240</td> </tr> </table>	km	M	2	50	+ 3	190	<hr style="width: 100%;"/>		5	240		
km	M													
2	50													
+ 3	190													
<hr style="width: 100%;"/>														
5	240													
<p>Usan el reloj de aguja y el calendario.</p> <p>Convierten unidades de tiempo.</p> <p>Resuelven problemas que implican tiempos de inicio, duración y tiempo final.</p>	<p>■ Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hora exacta y la duración de procesos, eventos o actividades. • Representación de la hora exacta y la duración de procesos, eventos o actividades en la recta numérica. • Conversión de horas en minutos, minutos en segundos. • Conversión de minutos en una combinación de horas y minutos, segundos en una combinación de minutos y segundos. <p>● Apreciación del uso práctico del reloj y del calendario en la vida diaria.</p>	<p>Hacen una agenda con duración de tiempo.</p> <p>Explican la duración del tiempo en sus actividades cotidianas.</p> <p>Calculan con tiempo y duración de tiempo.</p> <p>Usan reloj de aguja y calendario.</p> <p>Realizan conversiones de medidas de tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horas en minutos. • Minutos en segundos. • Minutos en una combinación de horas y minutos. Ejemplo: 150 min son 2h y 30min. • Segundos en una combinación de minutos y segundos. Ejemplo: 150 s son 2min y 30 s. <p>Resuelven problemas sencillos usando tablas:</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>Comienzo</th> <th>Duración</th> <th>Fin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:30h</td> <td>2h</td> <td>12:30h</td> </tr> </tbody> </table> <p>Resuelven problemas de tiempo:</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>Comienzo</th> <th>Duración</th> <th>Fin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:25h</td> <td>2h 25min</td> <td>12:50h</td> </tr> </tbody> </table>	Comienzo	Duración	Fin	10:30h	2h	12:30h	Comienzo	Duración	Fin	10:25h	2h 25min	12:50h
Comienzo	Duración	Fin												
10:30h	2h	12:30h												
Comienzo	Duración	Fin												
10:25h	2h 25min	12:50h												

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan el concepto de peso de objetos.</p> <p>Utilizan las unidades oficiales del peso: gramo, kilogramo y tonelada.</p> <p>Operan con medidas de peso para resolver problemas de la vida real.</p>	<p>■ Peso</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comparación directa de pesos. ● Comparación de pesos con unidades del entorno del niño. ● Forma de leer la graduación de la balanza. ● Unidades oficiales de peso y sus relaciones. <p>● Apreciación en su entorno de las medidas de peso.</p>	<p>Comparan y estiman el peso de objetos en forma intuitiva y cualitativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "...pesa más que..." ● "...pesa igual que..." ● "...pesa menos que..." <p>Usan la balanza para verificar el peso de un objeto.</p> <p>Usan unidades no convencionales de su entorno para medir pesos.</p> <p>Usan unidades oficiales: gramo (g), kilogramo (kg), tonelada (t).</p> <p>Relacionan las unidades oficiales: $1t = 1000kg$, $1kg = 1000g$.</p> <p>Escriben pesos en kg, g o t, kg.</p> <p>Calculan con valores de pesos (sumar, restar).</p>



3

TERCER GRADO

Bloque 4
ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA Y
PROBABILIDAD DISCRETA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Recopilan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Registro de Datos ● Valoración del trabajo en equipo para recolectar y organizar datos. ● Valoración de materiales del ambiente como herramientas en la recolección de datos. 	<p>Elaboran encuestas sencillas. Recolectan y clasifican datos sobre situaciones de su entorno.</p>
<p>Organizan información estadística en tablas y pictogramas. Construyen gráficas sencillas (pictogramas) con información de situaciones de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización y representación de datos ■ Forma de leer y construir las gráficas sencillas (pictogramas) ● Apreciación de modelos estadísticos para organizar información. 	<p>Elaboran tablas y pictogramas estadísticos con datos de acontecimientos de su comunidad.</p>
<p>Leen, interpretan y comunican información estadística organizada en tablas, cuadros y gráficas sencillas (pictogramas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Extracción de Información ● Precisa información para comunicarla a través de tablas, cuadros y gráficas sencillas (pictogramas). 	<p>Describen la información organizada. Interpretan y comunican la información presentada en gráficas sencillas (pictogramas) con datos de situaciones de su comunidad.</p>

13.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA.

Dentro del Currículo Nacional para la Educación Básica, el área de Matemática debe reflejar el proceso constructivo del conocimiento matemático, tanto en su progreso histórico como en su apropiación por el individuo.

Así la matemática desarrolla los siguientes procesos: Proceso de resolución de problemas, proceso de comunicación, proceso de razonamiento y proceso de conexión.

El tratamiento de este área desde la formalización y estructuración del conocimiento matemático como sistema deductivo no es el punto de partida, sino más bien un punto de llegada de un largo proceso de aproximación a la realidad, el cual será complementado con el uso de materiales del ambiente, material estructurado y equipo de alta tecnología (calculadora y computadora) y de construcción de elementos intelectuales, que permitirán a los alumnos y alumnas adquirir competencias para nombrar, describir, clasificar, concluir, sintetizar, interpretar, valorar, transferir, operar, utilizar, representar, analizar, explicar y predecir o inferir determinados aspectos de la realidad.

La utilidad de la matemática se debe al hecho de que a pesar de su abstracción, sus conceptos y resultados tienen su origen en el mundo real y encuentran muchas y diversas aplicaciones en otras ciencias.

Se debe realizar aplicaciones permanentes de este área desde el desarrollo de saberes significativos como: los números reales, el estudio de las figuras y formas, los números fraccionarios y decimales, el cálculo de longitudes, áreas y volúmenes, la organización, extracción e interpretación de información estadística, que promoverá en el alumno y la alumna una base de conocimientos que le servirán de soporte en la promoción de un nivel a otro.

Debe resaltarse la importancia de articular constantemente los conocimientos previos con las expectativas de logro, pues desempeñan un papel de primer orden a través de operaciones concretas como: contar, comparar, clasificar, relacionar, en donde el sujeto va adquiriendo representaciones lógicas matemáticas que más tarde valdrán por sí mismas, de manera abstracta, y serán susceptibles de formalización en un sistema plenamente deductivo, independiente ya de la experiencia directa. Éstas están planteadas en los programas de estudio, en donde se aplican los principios generales que conceden prioridad al trabajo práctico e intuitivo, y a la vez potencian el cálculo mental y la capacidad de estimación de resultados y magnitudes, para introducir las notaciones simbólicas y las formalizaciones a partir del interés por los conceptos y la necesidad de acudir a procedimientos matemáticos, de utilizar actividades de grupo que favorezcan la discusión, la confrontación y la reflexión sobre las experiencias matemáticas, de prestar atención a las estrategias personales para resolver problemas de la vida real y de utilizar distintos ámbitos de la actividad de los alumnos y las alumnas, dentro y fuera de la escuela, como fuente de experiencias matemáticas.

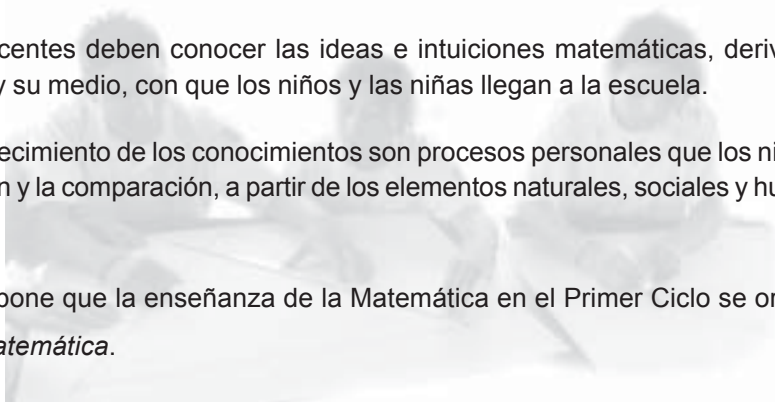
13.9.1 Orientaciones Metodológicas para el Primer Ciclo.

El medio o el contexto es el lugar propicio donde obtenemos el conocimiento y en el caso de las matemáticas no es la excepción, ya que éstas se obtienen de una realidad concreta. Partiendo de planteamientos pedagógicos fundamentados en los valores del contexto, se puede elaborar propuestas metodológicas de enseñanza aprendizaje de las matemáticas para el primer ciclo, en las cuales los niños, las niñas y los padres de familia de la comunidad se impliquen conjuntamente.

Los docentes y las docentes deben conocer las ideas e intuiciones matemáticas, derivadas de su experiencia adquirida en su hogar y su medio, con que los niños y las niñas llegan a la escuela.

La adquisición y enriquecimiento de los conocimientos son procesos personales que los niños y las niñas asumirán mediante la observación y la comparación, a partir de los elementos naturales, sociales y humanos que forman parte de su medio.

Por esta razón, se propone que la enseñanza de la Matemática en el Primer Ciclo se organice en el *Espacio de Trabajo y Juegos de Matemática*.



La organización del entorno como una modalidad para optimizar las situaciones educativas y lúdicas es el ordenamiento del espacio. En las escuelas, es fácil encontrar “rincones naturales”, que, con muy pocas dificultades, pueden ayudar en la reorganización del espacio físico: la simple distribución de unos armarios o estantes colocados perpendicularmente a una pared, puede servirnos de ejemplo. No son necesarias grandes dotaciones de recursos para organizar unos equipamientos mínimos y racionales para poder trabajar; por ejemplo, en la enseñanza de determinados contenidos matemáticos y de hábitos y valores específicos. La estructura física de los espacios de los que disponemos interaula o exteriores a ella- y nuestros propios recursos creativos pueden incrementar la efectividad de nuestra tarea docente.

Es importante que el docente planifique, a través de juegos, material del ambiente y material estructurado, actividades que le permitan al niño y a la niña socializar y coordinar sus actitudes con los otros miembros del grupo, estableciéndose una serie de colaboraciones que, por otro lado, no mermam el hecho de que cada cual represente su propio papel. Estas actividades concebidas de esta manera estimulan la creatividad y, simultáneamente, permiten plasmar los conflictos personales y colectivos, transformándose en un factor de ayuda para poder superarlos.

Por otra parte, la necesidad de explorar y descubrir en el *Espacio de Trabajo y Juegos de Matemáticas* se cumplirá si el entorno es rico en estímulos que permitan a niños y niñas manipular e investigar, socializar, cooperar e impulsar nuevas adquisiciones, tanto del campo de los conocimientos matemáticos, como del mundo de las actitudes y los valores individuales y colectivos.

Orientaciones Específicas

El procedimiento de la operación de suma se realiza así:

	1	1	
	4	7	8
+	2	9	5
	7	7	3

El procedimiento de la operación de resta se escribe en la siguiente forma:

13.9.2 Orientaciones Metodológicas para el Segundo Ciclo.

El conocimiento matemático es producto del contexto en el cual se desenvuelve el niño y la niña. Este contacto les suministra permanentemente experiencias e informaciones que cuestionan y enriquecen sus ideas anteriores.

El entorno es el lugar propicio donde obtenemos el conocimiento y en el caso de las matemáticas no es la excepción; ya que éstas se obtienen de una realidad concreta. Partiendo de planteamientos pedagógicos fundamentados en los valores del medio, se formula una propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas para el segundo ciclo que consiste en **convertir el aula en un Laboratorio de Matemáticas**, en donde niños y niñas construyen aprendizajes significativos y los padres de familia de la comunidad se impliquen conjuntamente.

Se suele pensar que para la enseñanza de esta ciencia son suficientes las herramientas tradicionales y los libros de texto. Sin embargo la mejor manera de acceder al conocimiento matemático es por medio de la manipulación de materiales diversos.

Este tipo de enseñanza de las Matemáticas reclama la necesidad de convertir el aula en un laboratorio de Matemáticas con los materiales manipulativos apropiados (naturales, estructurales y computacionales), utilizándolo para el trabajo individual, en grupo o de clase. Pero en cualquier caso, sólo son un punto de partida para la investigación matemática: cada actividad se puede desarrollar en distintas direcciones y a distintos niveles.

Se debe estimular al alumno y a la alumna para que desarrolle sus propias líneas de investigación con la ayuda del docente y del resto del grupo. De esta forma, el alumno y la alumna desarrollan por sí mismos una serie de estrategias y procesos matemáticos.

Cada actividad debe estar diseñada para ayudar al alumno y a la alumna a desarrollar sus conocimientos previos, a comprender los distintos conceptos, a desarrollar estrategias de investigación y a potenciar sus cualidades personales.

Cuando el alumno y la alumna trabajen en una actividad, con materiales didácticos, deben realizar cuatro fases:

- **FASE I** Es preciso un esfuerzo inicial para llevar a cabo la tarea, ya sea individualmente o en grupo. Hay alumnos y alumnas que necesitan ver a otros trabajando para ponerse a trabajar. En este momento les podemos preguntar ¿Qué están investigando? ¿Qué están haciendo? ¿Qué van a hacer a continuación?
- **FASE II** El alumno y la alumna abordan el problema, anotan ideas, buscan esquemas y relaciones, conjeturan qué sucederá a continuación, prueban con diversos métodos utilizando diagramas, dibujos y palabras. Se puede preguntar ¿Cómo van a tomar nota de lo que descubran? ¿Qué opinan de esto? ¿Porqué opinan así?
- **FASE III** El alumno y la alumna comprueban la conjetura, predicen el resultado y luego lo comprueban. Preguntamos, ¿Sirve este resultado? ¿Por qué no? ¿Qué creen que pasaría ...? ¿Pueden explicar cómo lo han hecho?.
- **FASE IV** Es importante que se produzca un desarrollo posterior de la investigación, la exploración de otros problemas que puedan surgir, el planteamiento de nuevos problemas. Y preguntar, ¿Pueden probar con un sistema diferente? ¿Qué podrían cambiar? ¿Qué han descubierto?

En esta situación, los materiales didácticos manipulables tienen y seguirán teniendo una gran importancia como instrumentos que ayudan al alumno y a la alumna a comprender y hacer Matemáticas porque:

- Los materiales didácticos son instrumentos, que a pesar de ser tan simples, permiten transformar el pensamiento matemático de los alumnos y las alumnas. Así, sus ideas se convierten en objetos susceptibles de observación, análisis, reflexión y discusión, tanto individual como colectivamente.
- El uso ordenado de los materiales didácticos de la clase de Matemáticas potencia las capacidades del alumno y de la alumna y les permite el acceso a nuevas posibilidades para pensar, crear, entender, aprender y conectar las Matemáticas.
- Las actividades con materiales pueden cambiar la sociología del aula. Ante actividades con materiales didácticos, el alumnado decide cuál es el problema por resolver. En consecuencia, el problema le pertenece y por lo tanto es probable que la motivación, la inversión de tiempo, esfuerzo y recursos a su disposición sea mayor que si fuera definido por el profesor.

13.10 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

La evaluación, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, es uno de los pilares que debe revolucionar la práctica tradicional que se realiza en el aula.

Así, el propósito de la evaluación es ayudar al profesor o profesora, a entender mejor la evolución de las capacidades y las actitudes de sus educandos. Para ello es básico tener en cuenta el punto de partida y el proceso de avance, lo que inducirá al profesor o profesora a tomar decisiones significativas. La atención será centrada en lo que ocurre dentro del aula, en la interacción de alumnos y alumnas, y de éstos con su profesor.

En todo proceso de evaluación se debe tener en cuenta los siguientes elementos: Los alumnos y las alumnas, el profesor o profesora, el proceso de enseñanza aprendizaje y las actividades o materiales utilizados. Además, se debe tener presente las siguientes fases diferenciadas: La recolección de información, la definición de los criterios de evaluación y la emisión del juicio evaluador.

Es necesario establecer un seguimiento para que tanto el profesor o profesora como el alumno y la alumna, tomen nota del trabajo realizado; por ejemplo, llevando un informe o un diario. A la vez, el profesor o profesora debe elaborar una **guía de seguimiento** por cada actividad, lo que permitirá que el proceso de evaluación evidencie simultáneamente los logros en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, ambos procesos aportarán información más completa y la evaluación será resultado de un proceso participativo. Para ello, es indispensable tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Debe implementarse en la clase situaciones en las que el alumno y la alumna tengan un papel activo, que les permita participar, actuar, debatir, sintetizar, aplicar soluciones conocidas a nuevas situaciones.
- Debe ofrecerse al alumno y a la alumna materiales que le ayuden a representar la propuesta, es decir, algo que le permita pensar en distintas maneras de resolver una determinada cuestión, se puede materializar y comprobar los resultados de una manera física.
- Los alumnos y las alumnas deben describir lo que están haciendo, evocar lo que hicieron en otro momento, motivarse con preguntas para que hagan conjeturas, expresen lo que están considerando y lo discutan con sus compañeros y compañeras.
- Debe propiciarse procesos de deducción / inferencia, para lo cual hay que promover experiencias que abarquen un abanico de ejemplos suficientes y representativos.

Esto permitirá que el profesor o profesora pueda evaluar la adquisición de una serie de capacidades que difícilmente podría evaluar con otros instrumentos.

El profesor o profesora puede evaluar el grado en que el alumno y la alumna han adquirido la capacidad de participar, actuar y debatir, aplicar estrategias conocidas en situaciones nuevas, sintetizar, pasar de la representación concreta a la mental y viceversa, hacer y comprobar conjeturas, comunicarse con lenguaje matemático, generalizar a partir de situaciones concretas, automatizar procedimientos.

A continuación se indican otros dos momentos de la evaluación, cada uno con diferentes propósitos que deben llevarse a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, válidos para los tres ciclos.

Evaluación Diagnóstica

Podrá realizarse antes y durante el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de detectar las deficiencias del aprendizaje en el alumno y la alumna y tomar las correcciones pertinentes. Se puede utilizar tareas escritas u orales, preguntas orales, ejercicios, investigaciones sencillas, revisión de cuadernos etc., centrados sobre algún tipo de procedimiento, concepto o estrategia que se pretenda introducir en el proceso.

Evaluación Formativa

En general, puede utilizarse:

- Cuestionarios con preguntas orales y por escrito sobre los conceptos, con actividades similares a las desarrolladas.
- Revisión del cuaderno del alumno y la alumna, teniendo en cuenta la presentación, el aseo y orden, la recolección de datos y la exposición del trabajo desarrollado.
- Recolección y revisión de los trabajos de investigación realizados por los alumnos y las alumnas tanto individual como en grupo.
- Observación del trabajo diario del alumno y la alumna en el aula, registrado en el cuaderno del profesor o la profesora.

- Tener en cuenta el trabajo en la clase y fuera de ella, el orden, la ayuda a los compañeros, la participación en forma crítica y la atención en clase.

La evaluación del proceso la ejecuta el docente de manera continua y sistemática, aplicando actividades de retroalimentación en el momento cuanto detecte la deficiencia de aprendizaje en sus alumnos y alumnas.

Autoevaluación.

El profesor o profesora podrá elaborar un instrumento, el cual dará oportunidad al alumno y a la alumna para evaluarse a sí mismos en las actividades en que han participado. Lo anterior les permitirá conocer sus capacidades y valorar sus esfuerzos.

Coevaluación.

El profesor o profesora elaborará un instrumento, con el cual cada uno de los miembros del equipo tendrá la oportunidad de valorar la participación de cada uno de sus compañeros.

Evaluación sumativa

Consiste en el recuento final que realizan el docente y la docente con el fin de certificar el logro de competencias, saberes adquiridos por los alumnos y las alumnas, y posteriormente, promocionarles acreditación de un grado a otro.



13.11 BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- AD, Aleksandrov y Otros (1994): *La Matemática: Su Contenido, Métodos y Significado*. Editorial Alianza Universidades, España.
- Barriga, Frida y Otro (1999): *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. McGraw-Hill Interamericana Editores, D.F. México.
- Casals, Ester y otro (1999): *Educación Infantil y Valores*, Editorial Descleé de Brouwer, S. A., Madrid, España.
- Dubón, Raúl Alfonso (1997): *Una Propuesta Metodológica para mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Matemáticas*. Editorial UPNFM, Tegucigalpa.
- Lespada, Juan Carlos (1990): *Aprender Haciendo los Talleres en la Escuela*. Editorial Hvmantitas, Buenos Aires, Argentina.
- Lizarzaburu, Alfonso E.; Zapata Soto, Gustavo (2001): *Pluriculturalidad y aprendizaje de la matemática en América Latina: Experiencias y desafíos*. Ediciones Morata, Madrid, España.
- Lucini, Fernando G. (1994): *Hacer Reforma Temas Transversales y Educación en Valores*, 3 Edición, Grupo Anaya.
- Orton, Anthony (1998): *Didáctica de las matemáticas*. Reimpresión de la Segunda Edición, Ediciones Morata, Madrid, España.
- Secada, Walter G.; Fennema, Elizabeth; Adajian, Lisa Byrd (comps.) (1997): *Equidad y enseñanza de las matemáticas: nuevas tendencias*. Ediciones Morata, Madrid, España.

DOCUMENTOS

- Alvarez, Angel (1996): *Bases metodológicas y Didácticas*. Narcea, S. A. De Ediciones, Madrid, España.
- Bozal, Antón y otros (1994): *Taller de Matemáticas*. Narcea, S. A. De Ediciones, Madrid, España.
- CONPAH (1997): *Diagnóstico de la Realidad Educativa de los Pueblos Indígenas*, (Investigador Principal Salvador Edgardo Zúñiga del Cid), Comayagüela.
- Consejo Nacional de Educación. (1998). Propuesta Curricular. Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2001): *Proyecto Establecimiento de Estándares para la Educación Primaria*, Edición digital en CD-ROM: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ISBN: 84-7666-117-7.
- Dubón, Raúl Alfonso (1994): *Desarrollo del Pensamiento Geométrico. El Modelo de Van Hiele*. Tegucigalpa.
- Flores Muñón, Juan Carlos y otros (1998): *Curso de diseño curricular: Áreas transversales del Currículo*, Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Educativa (INICE) y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) (2002): *Guía para Maestros, Versión 1 de Matemática 1°*, Tegucigalpa.
- Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Educativa (INICE) y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) (2002): *Guía para Maestros, Versión 1 de Matemática 2°*, Tegucigalpa.
- Lara Pinto, Gloria (2002): *Perfil de los Pueblos Indígenas y Negros de Honduras*, Unidad Regional de Asistencia Técnica (RUTA), Tegucigalpa.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1991): *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, Segunda Edición, Buenos Aires, Argentina.

Ministerium für Kultus und Sport Baden-Württemberg (1994): *Bildungsplan für die Grundschule*, Stuttgart, Alemania.

Ministerium für Kultus und Sport Baden-Württemberg (1994): *Bildungsplan für die Hauptschule*, Stuttgart, Alemania.

Ministerium für Kultus und Sport Baden-Württemberg (1994): *Bildungsplan für die Realschule*, Stuttgart, Alemania.

Secretaría de Educación (2002): *Currículum Nacional Básico*. Tegucigalpa.

Secretaría de Educación (2002): *Currículo Nacional de Educación Prebásica*, Tegucigalpa.

Secretaría de Educación (2002): *Bases Conceptuales del Centro de Educación Básica*, Tegucigalpa.

Secretaría de Educación (2002): *Modelo Pedagógico de los Centros de Educación Básica*, Tegucigalpa.

Secretaría de Educación (2002): *El Modelo de Gestión de los Centros de Educación Básica*, Tegucigalpa.

Secretaría de Educación (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Sekiya, Takeshi y Ochoa Zerón, Rosa Irma (2001): *Informe de Investigación en el Sector de Educación – Nivel Primario*, Documento de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), Tegucigalpa.

Soto, Luis y otros (sin año): *Informe de Patrones de Error en Matemáticas*, pág 95-128, Tegucigalpa.

Sub Comisión de Transformación Curricular (2002): *Marco General de la Transformación Curricular y Currículum Básico para la Educación Primaria, Nivel de Concreción Nacional*, Guatemala.

Tarifa Lozano, Lourdes (2002-11-24): *Compilaciones de Didáctica de las Matemáticas*, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Cuba.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.

Revista

Aguilar, Hugo y otros (1999): “Acerca del Pensar y el hacer: Una Reflexión Crítica desde la Práctica Educativa”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 70-75.

Alfaro, Guillermo (1999): “Constructivismo y Enseñanza de Ciencias”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 52-56.

Esquivel, Gerardo (1999): “Constructivismo: Un acercamiento a sus Fundamentos Epistemológicos y a sus Postulados Pedagógicos”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 28-35.

López, Carlos (1999): “Constructivismo y su Aplicación en el Proceso de enseñanza Aprendizaje”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 57-60.

Molina Bogantes, Zaida (1999): “Planificación, Diseño y Desarrollo Curricular”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 4-27.

Morales Noé (1999): “Ética, Educación y Calidad de vida: visión constructivista”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 61-65.

Quezada Lozano, M. y otros (1999): “Algunas Reflexiones sobre el Diseño de Programas de Curso”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 36 –41.

Rodríguez, Adriano (1999): “La Educación en la Enseñanza de las Matemáticas”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 49-8-51.

Rojas Zamora, Maricela (1999): “Críticas y Contra críticas en torno a la Teoría de Jean Piaget”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 42-45.

Sury, Valerio (1999): “Incorporando Instrumentos de Aprendizaje en Nuestras Aulas desde una Perspectiva Constructivista”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 46-48.

Área de Ciencias Naturales

14.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Ciencias Naturales son las disciplinas que abordan el estudio de los distintos elementos naturales del ambiente, sus relaciones y los fenómenos que resultan de dichas relaciones. El estudio de los seres vivos se denomina biología y abarca los seis reinos en que se clasifican estos seres: virus, protistas, moneras, hongos, plantas y animales. El estudio de los seres no vivos es propio de la geología y la química. El estudio de las relaciones entre los diferentes elementos naturales del ambiente, vivos y no vivos, es abordado por la ecología y el estudio de los fenómenos físicos, derivados de las propiedades de la materia, es el objeto de la física.

La diferenciación entre estas ramas de las CCNN se inicia a partir del tercer ciclo de educación básica, en que se estudiará una parte de conceptos y procesos desde el punto de vista de la física y de la química, sin que esto produzca una división del área en asignaturas.

El estudio de las CCNN en los tres ciclos de Enseñanza Básica persigue el aprendizaje de un **conjunto de contenidos** conceptuales, procedimentales y actitudinales específicos del área. Dicho aprendizaje se basa en los siguientes procesos:

1. Conocimiento e **interpretación** de nuestro entorno. La necesidad de comprender la composición de la naturaleza y el origen y resultado de sus fenómenos da lugar a unos contenidos cuyo conocimiento se convierte no sólo en un objetivo del conocimiento teórico sino en un factor de desarrollo y de progreso sostenible. Los contenidos de CCNN constituyen la primera y esencial característica definitoria del área.
2. Desarrollo de la **observación** y la práctica, iniciando el acercamiento hacia el **método científico** como contenido procedimental a través del cual se logra el conocimiento más preciso de la naturaleza y sus fenómenos. La **observación, análisis, experimentación y sistematización** de resultados promueve el desarrollo del pensamiento científico, base fundamental para la interpretación objetiva de los elementos de la naturaleza, sus procesos y sus consecuencias, todos ellos contenidos del área de CCNN, **enriqueciendo así la comprensión de la realidad desde la propia cultura y desde una perspectiva de complementariedad cultural**.
3. Tratamiento de los tres ejes transversales institucionales por medio de varios componentes específicos del área, relacionados estrechamente con los primeros, contribuyendo al desarrollo de contenidos actitudinales que conducen a una mejora de la calidad de vida del individuo y de su comunidad **en armonía con sus valores étnicos y culturales**.

La finalidad del área de Ciencias Naturales se alcanza a través del aprendizaje y queda enmarcada en el contexto de la realidad nacional y sus retos actuales. Dicha finalidad se articula en los siguientes enunciados, cuyo conjunto podría resumirse como “servir de instrumento para el desarrollo en un marco formado por los ejes transversales”:

- Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de la población urbana y rural a través de una formación teórico-práctica brindada a los niños y niñas, que posibilite la mejor comprensión de sí mismos y del ambiente como base de conocimiento esencial para un mejor aprovechamiento de los recursos naturales existentes, a través de un manejo racional.
- Potenciar un mejoramiento de la salud de la población a través de la alimentación adecuada, prevención y tratamiento de las enfermedades más comunes y que no requieren de intervención médica.
- Contribuir de forma sostenible a la conservación de los recursos naturales, los espacios rurales y urbanos, en pro de una mejor calidad de vida para la familia, la comunidad y el país.
- Dar a conocer conceptos básicos de química, física, biología y geología y la necesidad de aplicarlos en la vida diaria.
- Promover y desarrollar en los niños y las niñas el pensamiento lógico, racional y sistemático, así como su capacidad para trabajar individual y colectivamente en la comprensión, utilización y aplicación de conocimientos, habilidades intelectuales y destrezas manuales en la solución de problemas reales, para contar así con competencias básicas que necesitan para su integración en el mercado laboral moderno.

- Promover y desarrollar en los niños y las niñas actitudes tendentes al cuidado y conservación de sí mismos, de los demás seres vivos y del ambiente.
- Fomentar valores tales como la participación, el respeto, colaboración, responsabilidad, ahorro, tolerancia, honradez y sinceridad.
- Desarrollar y promover en los niños y niñas actitudes positivas hacia el trabajo productivo y científico.

14.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA DE CCNN.

14.2.1 Caracterización e importancia.

Los ejes transversales constituyen temas orientados a lograr un enfoque de los contenidos del currículo que favorezca tanto intereses individuales como sociales de las personas, en aras de una mejor convivencia y la supervivencia en general.

Los ejes transversales confieren un sentido ideológico y filosófico a los contenidos conceptuales y procedimentales, que son base del conocimiento científico de las CCNN, y su participación en el aprendizaje es fundamental para alcanzar los objetivos generales del área. Por este motivo, el papel del docente, interpretando y configurando los conocimientos que van a ser aprendidos, cobra una especial relevancia en la intervención de estos ejes. Además de la docencia, otro instrumento importante donde se manifiestan estos “contenidos intrínsecos” o ejes transversales es el material escolar: libros de texto, láminas, juegos, etc.

La Secretaría de Educación ha oficializado tres ejes trasversales curriculares: **identidad, trabajo y democracia participativa**. Estos tres ejes tienen en común la amplitud de sus campos de influencia, sin que podamos delimitar exactamente los aspectos donde se manifiestan. Esta característica hace posible y hasta inevitable, en muchos casos, la participación simultánea de dos o más ejes en el tratamiento de un mismo contenido.

14.2.2 Componentes específicos de CCNN: caracterización y relación con los ejes transversales.

Asociados a los ejes oficiales podemos encontrar cinco **componentes** característicos de CCNN por su especial importancia, cuyos campos de influencia son también amplios y atravesados de manera simultánea por los tres ejes. Definimos como componentes específicos más importantes, **el ambiente, la diversidad, la interrelación, la sostenibilidad y la salud**. Los cinco componentes son fundamentales para una interpretación integral de nuestro medio y presentan conexiones más o menos directas e importantes con los tres ejes trasversales oficiales, de la misma forma que se relacionan entre sí.

La caracterización conjunta de ejes y componentes se basa en diferenciar dos aspectos dentro de su función orientadora de la interpretación de los contenidos del área.

Mientras que los componentes específicos representan los “**hechos**” de la naturaleza en cuyo marco se desenvuelven las actividades de los seres vivos en general, los ejes trasversales representan los “**derechos**” asociados por el mismo ser humano con sus actividades en particular, considerándose a sí mismo como una parte de dicha naturaleza. Los componentes son leyes naturales, intrínsecas al funcionamiento del sistema natural y los ejes son leyes convencionales, establecidas por los seres humanos para regular sus actividades. Es obvio que estas leyes humanas o “derechos” surgen de un compromiso con las leyes naturales y que no pueden subsistir en ausencia de las primeras o en competencia y oposición a ellas. La convivencia entre ejes y componentes es un requisito de su complementariedad.

Podemos hablar de la **transversalidad** en sentido amplio como un espacio actitudinal donde convergen y coinciden diferentes temáticas o ejes y componentes, cuya consideración de forma individual y conjunta va dirigida hacia el logro de mejores condiciones para la convivencia y la supervivencia de los sujetos activos del aprendizaje y de los individuos y recursos de su área de influencia **natural y cultural**.

14.2.3 Componente ambiente

El ambiente, desde el punto de vista de las CCNN, está formado por los diferentes elementos físicos que nos rodean y sus relaciones. Estos elementos (naturales, sociales, culturales,...) constituyen un sistema en el que se interrelacionan y perduran siempre que exista un equilibrio entre ellos. Cuando hablamos de ambiente natural nos referimos a la parte de esos elementos que no derivan de actividades culturales y/o tecnológicas humanas.

La interpretación del entorno natural estimula la utilización de los recursos disponibles en él durante un proceso de aprendizaje práctico para dar continuidad a esta estrategia en el futuro, en que el alumno o alumna, incluso después de salir de la escuela, será capaz de encontrar más fácilmente **en su medio** los elementos que necesite para responder a requerimientos puntuales y cotidianas de su vida, tanto desde el punto de vista de su bienestar físico como emocional y cultural.

La disponibilidad de los recursos del entorno da lugar a una diferente organización entre la escuela rural y la escuela urbana en CCNN, a través de un enfoque que promueve el aprovechamiento de dichos recursos.

Esta diferenciación, escuela rural/ escuela urbana, responde al componente ambiente, base fundamental de los demás componentes en el área de CCNN, con asociaciones más o menos directas con los ejes institucionales:

- La **identidad** se logra a través de la relación y reconocimiento del entorno. Aprender a valorar el entorno natural es comenzar a respetar las cosas que nos rodean y su relevancia cultural dentro de la supervivencia, desarrollo, bienestar y progreso individual y social.
- La **democracia participativa** conlleva el reconocimiento de las distintas situaciones vividas por cada individuo y la elección de una forma de vida en armonía con la del prójimo y con el ambiente, donde tienen cabida diversas estrategias culturales de relación con estos elementos.
- El **trabajo** y la productividad están estrechamente ligados al conocimiento y posterior uso correcto de los recursos de nuestro ambiente.

En realidad el componente ambiente debe interpretarse como “adaptación al ambiente”, entendiendo como ambiente los elementos naturales y artificiales que nos rodean, entre los que se incluye el ser humano, los fenómenos a que dan lugar y nuestra relación, tanto con los elementos como con dichos fenómenos. Esta adaptación es parte de un proceso que se completa con la participación de los demás ejes y cuyo resultado es el equilibrio entre la realidad cultural y natural.

14.2.4 Componente diversidad

Quizás la característica más llamativa de Honduras, contemplada desde el campo de conocimiento de las CCNN, es su diversidad. La cantidad de ecosistemas sobre la geografía nacional y la riqueza en especies de flora y fauna que los integran hacen de nuestro país un importante centro de biodiversidad. La diversidad como componente específico de las CCNN cobra especial importancia en un CNB hondureño que destaca también el ambiente como uno de sus componentes específicos.

La naturaleza, contemplada desde las distintas culturas como un conjunto de seres vivos y no vivos y los fenómenos que los relacionan, es una realidad enormemente diversa. El concepto de diversidad y su consideración influye en el conocimiento, tanto desde el punto de vista descriptivo propio de una ciencia basada en la observación y la medición cuantitativa y cualitativa, como desde el punto de vista hipotético, donde la existencia de gran cantidad de variables implica la posibilidad de múltiples hipótesis sobre los posibles resultados de los procesos.

Esta multiplicidad de hipótesis por su parte, no es un concepto estático sino dinámico. El mismo avance de la ciencia y la consideración de nuevos elementos y variables hace que, en muchos casos, los conceptos y “verdades científicas” no sean conceptos inamovibles sino que estén sujetas a un esquema temporal dinámico, evolucionando

y transformándose progresivamente a medida que la ciencia avanza. Es por ello que la ciencia es un espacio abierto de conocimiento, y el método científico un instrumento sujeto a la crítica y la comprobación de resultados.

La consideración de la diversidad implica una aceptación de lo distinto, de lo nuevo y por tanto una actitud inclinada hacia la tolerancia. Los múltiples factores y elementos que integran la realidad son el resultado de un sistema común de fuerzas y principios naturales. Esto quiere decir que la comprensión de cada uno de estos factores y elementos deriva de nuestra capacidad para interpretarlos según dicho sistema, no importando lo desconocidos o innovadores que resulten a primera instancia. Teniendo en cuenta todo lo anterior podemos relacionar los ejes oficiales con el componente específico diversidad:

- La **identidad** se logra a través de la apropiación de una serie de características innatas que integran la personalidad y cuyo conjunto nos diferencia y nos identifica con los demás. Desde este punto de vista, la diversidad es un concepto generador de identidad cultural. La naturaleza se presenta ante nosotros como un sistema complejo donde coexisten múltiples seres dotados todos ellos de una identidad propia, individual cuando se basa en factores diferenciadores y colectiva cuando se basa en factores comunes.
- La **democracia participativa** es una consecuencia de la existencia y aceptación de una realidad diversa. El ser humano, considerado como elemento natural es un exponente de la diversidad a través de sus distintas identidades, las cuales logran expresarse y adquirir relevancia a través de la participación democrática.
- El **trabajo** y la diversidad no parecen tener una relación tan directa como la que encontramos con los otros dos ejes oficiales. Sin embargo, la diversidad de elementos dentro de la realidad de la naturaleza nos permite visualizar una multiplicidad de productos, resultado de los procesos naturales y por ende de nuestras propias actividades. Honduras es un excelente ejemplo de diversidad natural donde podemos encontrar un elevado número de recursos, atendiendo a su forma y a su aplicación o utilidad. Su estudio científico nos permitirá conocerlos y también utilizarlos para optimizar su aprovechamiento. Este conocimiento teórico y práctico de los diversos elementos del ambiente nos ha de reportar indudables beneficios para nuestra calidad de vida y nuestro progreso material.

14.2.5 Componente interrelación

El ambiente natural multiplica o amplía su dimensión de diversidad al considerar el número y las características de las relaciones que mantienen los diferentes elementos que lo forman. Los elementos y los fenómenos naturales son las piezas de una compleja red cuya cualidad integradora es el equilibrio de todos sus componentes entre sí.

Este equilibrio, sobre todo dinámico, es una cualidad natural que convierte a los elementos y los fenómenos en un sistema, donde encontramos distintos y múltiples niveles de relación y dependencia entre ellos. Hablamos de cadenas y pirámides alimentarias, de ecosistemas y de biotopos, instrumentos teóricos utilizados por las CCNN para poner de relieve la interrelación.

La asociación del equilibrio natural con la estabilidad de la red de relaciones entre los elementos que forman el ambiente es el contenido actitudinal más relevante que se desprende del componente interrelación. Cada vez que alteramos o impedimos una de estas relaciones estamos afectando el equilibrio e induciendo cambios que pueden llegar a modificar varios elementos integrantes de la red y por lo tanto la red misma. En definitiva concluimos que la interrelación que se produce entre los elementos de la naturaleza impide contemplarlos de forma aislada y que las Ciencias Naturales deben preparar al alumno y a la alumna para conceptualizar el ambiente y su diversidad como un equilibrio fruto de dicha interrelación. Analizamos ahora las conexiones entre los ejes oficiales y el componente interrelación:

- En forma similar a como la diversidad es un factor que hace posible la **identidad**, la interrelación la potencia al destacar la importancia de un elemento en la estabilidad del sistema o equilibrio. Nuestra actuación como elementos del ambiente influye sensiblemente en otros elementos de la naturaleza, contribuyendo positivamente al equilibrio del sistema que forman o afectándolo. En otras palabras, cada uno de nosotros somos necesarios para el equilibrio a través de nuestra esencia individual y también a través de nuestras propias acciones.

- La **democracia participativa** es una de las mejores manifestaciones de la interrelación entre los seres humanos en búsqueda de un acuerdo que asegure el progreso y la estabilidad de sus logros.
- El **trabajo** debe estar orientado a lograr el correcto manejo de los recursos naturales, los cuales deben ser contemplados dentro de un sistema que nos informe del impacto que su explotación produce sobre el medio y la sostenibilidad de nuestra actividad asociada a la de dichos elementos. Si desatendemos la interrelación de los recursos con otros elementos del medio, en el futuro comprometeremos nuestra productividad y la de otras personas.

Nuevamente es fácil descubrir la conexión evidente entre estos componentes específicos de CCNN y los ejes transversales hasta aquí tratados y su importante papel en la conceptualización del área. La interrelación y el concepto de red sirve además para consolidar el aprendizaje teórico y práctico de conceptos unitarios dentro de una estructura superior que los articula y los contextualiza. Cada concepto aprendido adquiere un sentido y funcionalidad como parte integrante de un sistema.

14.2.6 Componente sostenibilidad

El concepto de equilibrio natural está íntimamente relacionado con el de sostenibilidad de los sistemas y no podemos considerar uno en ausencia del otro. En el estudio de las CCNN el concepto sostenibilidad se expresa a través de categorías tales como recurso renovable y recurso no renovable, ciclos y equilibrio natural.

Desde el punto de vista práctico, alcanzar la sostenibilidad de una actividad o de un recurso es el principal objetivo que persigue el estudio de los elementos del medio y de su interrelación. Esta característica conecta de manera especial este componente específico con el eje oficial trabajo productivo. Estudiemos a continuación las conexiones del componente sostenibilidad con los tres ejes oficiales:

- La **identidad** debe ser contemplada como una cualidad en continuo crecimiento, asociada al individuo de forma duradera o permanente. La sostenibilidad de un sistema, elemento o proceso es un atributo de su identidad porque nos permite reconocerlo en distintos momentos, independientemente del paso del tiempo.
- La **democracia participativa** requiere de un conjunto de condiciones duraderas en nuestro medio. En sentido inverso, la búsqueda y el acuerdo de estrategias dirigidas a proteger el equilibrio de los sistemas naturales para asegurar su sostenibilidad debe ser uno de los objetivos principales de la participación democrática entre los integrantes de la sociedad.
- El concepto de **trabajo**, como ya antes se ha indicado, no puede ser separado de la sostenibilidad de los recursos, tanto naturales como humanos.

La sostenibilidad es un concepto inherente a la variable tiempo. Sostenible es sinónimo de durable y la relación de este componente con los otros tres específicos del área es el resultado de considerar la variable tiempo junto con las de interrelación, diversidad y ambiente. Mientras que estos tres componentes poseen un sentido espacial, de ubicación, diferenciación y conexión, el componente sostenibilidad introduce el sentido del tiempo dentro de los sistemas naturales. Es el ingrediente necesario para completar el concepto de **equilibrio natural**. Una realidad basada en que cada elemento se encuentre en su lugar y en su momento adecuado.

14.2.7 Componente salud

La salud, entendida como ausencia de enfermedad representa el equilibrio del individuo con su propio organismo y con el ambiente, que depende tanto de factores materiales como culturales y actitudinales. Por este motivo, muchas propuestas educativas conciben el tratamiento del tema “salud” como un eje transversal que atraviese todos los contenidos, con el fin de reforzar su valor de contenido actitudinal.

El presente DCNB de CCNN considera la salud directamente como uno de los cuatro bloques temáticos que sirven para organizar los contenidos del área, por lo que desarrolla explícitamente los conceptos, procedimientos y actitudes dirigidas a su cuidado y mejoramiento. Junto al tratamiento de la salud como bloque temático, consideramos este

concepto como componente, analizando su relación con los tres ejes oficiales para visualizar su propia relación de inclusión y complementariedad:

- Impulsar la afirmación de la **identidad** del individuo y de la sociedad significa impeler el logro y el mantenimiento de su naturaleza plena, es decir, su estado normal de funcionamiento, físico y anímico que hemos convenido en llamar “estado de salud” o calificar como estado saludable. Es en esta situación en la que se dan las condiciones óptimas para el desarrollo de la propia iniciativa, el sentimiento de orgullo y pertenencia y el resto de cualidades que encierra el concepto “Identidad”.

La existencia de identidad refleja la existencia de salud desde el punto de vista del individuo, es decir cuando el individuo piensa en su propio bienestar personal. La identidad es el enfoque *egoísta* de la salud.

- La promoción de una cultura democrática significa la defensa de los derechos de todos, entre los que se encuentra el derecho a la salud. Impulsar la **democracia participativa** es una actitud que implica diferentes objetivos. El individuo no sólo mira por sus propios intereses, desligados de los de la mayoría, sino que adecua éstos al respeto hacia los intereses ajenos, es más, busca, con sus acciones, favorecer dicho respeto y fortalecer los privilegios que le concede su libertad y su salud, formando parte de una sociedad cuyos individuos gozan de los mismos privilegios. Mi salud personal sirve, además de para sentirme bien, para hacer sentirse bien a los demás, previniendo las enfermedades contagiosas y aportando mis esfuerzos y habilidades al bienestar colectivo. La democracia es el enfoque *altruista* de la salud.
- Pero si bien la identidad y la democracia garantizan la búsqueda de la salud por el individuo como fuente del bienestar personal y colectivo, este bienestar no puede perdurar en el tiempo como elemento potenciador del crecimiento de ambas dimensiones de la existencia humana. El ser humano necesita generar, construir y crear para lograr realizarse. Es el bienestar creativo y dinámico, evolutivo y cambiante que sólo se consigue a través del progreso en permanente adaptación a los nuevos retos, físicos e intelectuales. El **trabajo** es la estrategia para conseguir esta fuente sostenible de bienestar anímico para el ser humano. Siempre que trabajemos, mejoraremos, nos dice nuestra propia interpretación de la realidad, y aseguraremos el futuro. El trabajo es el enfoque *productivista* de la salud.

Estas tres dimensiones de la salud varían en su peso de cultura a cultura, dependiendo de su sentido de lo social y de lo individual sobre todo. En nuestra cultura predomina la primera, mientras que en otras culturas más desarrolladas y menos sometidas a ciertas limitaciones materiales básicas, podría haber un mayor equilibrio entre las tres, presentando mayor desarrollo la segunda y la tercera.

Descubrimos una lógica en el estudio científico de la naturaleza a través de estos cinco componentes, cuya fundamentación requiere de la integración de todos ellos, hasta lograr un concepto dinámico de sistema en equilibrio. La naturaleza se define como un gran sistema en equilibrio que debe de ser conocido en forma integral para conservarlo. **La ciencia se convierte en la herramienta necesaria para acceder a ese conocimiento.**

14.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA DE CCNN

Las expectativas de logro del área explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

Al finalizar la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Actúan de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano y de sus posibilidades y limitaciones, conduciéndose progresivamente como seres autónomos y mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias que configuran la identidad individual (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.)

2. Analizan algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, evalúan críticamente la necesidad y el alcance de las mismas y adoptan un comportamiento en la vida cotidiana acorde con la postura de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
3. Reconocen en los elementos del medio socio-natural los cambios y transformaciones realizados con el paso del tiempo, indagan sobre algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios y aplican estos conceptos al conocimiento de la sostenibilidad de los estados y procesos, comparando la situación presente y la pasada para fomentar así la interpretación histórica de la realidad.
4. Identifican los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su diversidad como comunidad, región y país, su interrelación y sostenibilidad como sistema en equilibrio y progresan en el dominio de ámbitos espaciales de menor a mayor complejidad.
5. Utilizan diferentes códigos (cartográficos, numéricos, técnicos, icónicos...) para interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio socio-natural.
6. Identifican, se plantean y resuelven interrogantes y problemas con relación a los elementos significativos de su entorno social y natural, utilizando estrategias progresivamente más sistemáticas y complejas de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de la información.
7. Diseñan y construyen dispositivos y aparatos con una finalidad previamente establecida, utilizando su conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.
8. Identifican algunos objetos y recursos tecnológicos en el medio y evalúan críticamente su contribución a la satisfacción de determinadas necesidades humanas, adoptando posiciones favorables para que el desarrollo tecnológico se oriente hacia usos pacíficos y a una mayor calidad de vida a través del trabajo productivo, mejorando la situación ambiental del planeta Tierra, sin menoscabo de la dignidad humana.

14.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL ÁREA

El DCNB de CCNN está organizado en varios bloques de contenidos o macrotemas, de los cuales derivan los diferentes contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales que identifican cada ciclo y cada uno de sus grados.

Esta organización de los contenidos en bloques temáticos tiene como finalidad sistematizar el aprendizaje, convirtiéndose cada uno en una unidad de pensamiento científico, cuya **interrelación** con el resto se produce en diferentes sentidos y define a su vez este importante componente de las CCNN. En la naturaleza muchos procesos, seres y sistemas guardan una interrelación o interdependencia.

Esta sistemática facilita el estudio de las CCNN (Física, Química, Biología y Geología) al dividir su campo de acción en varios e importantes contextos. Se han definido cuatro bloques de contenido comunes a los tres ciclos:

1. Los seres vivos en su ambiente.
2. El ser humano y la salud.
3. La Tierra y el universo.
4. Materia, energía y tecnología.

Cada bloque temático incluirá además uno o más ejes transversales y su expresión real se producirá durante el trabajo en el aula.

El tercer ciclo se caracteriza por su mayor especificidad en el estudio de los contenidos, distribuidos en cuatro disciplinas integradoras del área de CCNN: Física y Química, Biología y Geología y distribuidas a su vez en los cuatro bloques de la forma siguiente:

Biología en los bloques “Los seres vivos en su ambiente” y “El ser humano y la salud”
Geología en el bloque “La Tierra y el Universo”.
Física y Química en el bloque “Materia, energía y tecnología”

Los bloques no dan lugar a una clasificación disciplinar ni científica. Su propósito es la organización didáctica de los contenidos y la priorización de una serie de ellos a lo largo de los tres ciclos de la Educación Básica.

La fundamentación de cada bloque dentro del área se basa en la importancia específica de los contenidos integrados en él y en su importancia complementaria en la comprensión y aprendizaje de los contenidos de los otros bloques y de otras áreas. A continuación se describen los contenidos de cada bloque:

14.4.1 LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

Los contenidos de este bloque están dirigidos a la comprensión de los procesos esenciales de la vida en la Tierra. Aunque es un bloque preponderantemente biológico, en él se articulan contenidos que provienen del campo de la física y de la química que resultan necesarios para entender la compleja realidad de la vida.

La comprensión de los procesos mediante los cuales la vida se perpetúa y evoluciona sobre la Tierra se desarrolla a través del estudio de los **organismos** que la habitan, sus patrones estructurales, funcionales y de comportamiento, clasificados en varios taxones o grandes grupos: virus, bacterias, protistas (algas y protozoos), plantas, hongos y animales. El componente diversidad aplicado a los seres vivos o “biodiversidad” se manifiesta a través del estudio de las distintas estructuras y las funciones vitales básicas de los organismos, promoviendo un primer acercamiento a la noción de organismo vivo como unidad funcional diferenciada.

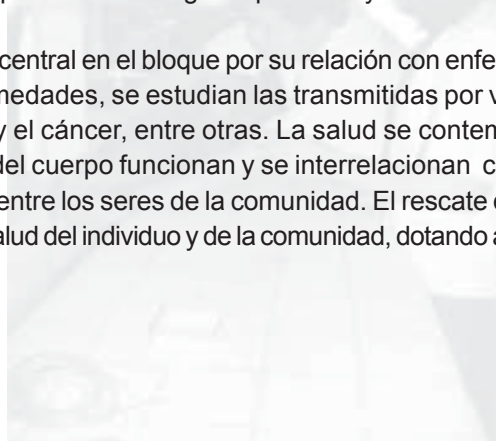
La ecología estudia el componente interrelación entre los elementos vivos y no vivos dentro del componente ambiente. El enfoque natural y social de este componente es la base de la educación ambiental. La continuidad de la vida como sistema en equilibrio reforzado por los cambios evolutivos es una manifestación del componente sostenibilidad, que abarca los procesos a través de los cuales la vida se perpetúa (reproducción, herencia) y los fenómenos que se repiten cíclicamente (ciclos de vida, ciclos de producción y de reproducción, etc.)

14.4.2 EL SER HUMANO Y LA SALUD

Los contenidos de este bloque contribuyen al conocimiento que las personas construyen acerca de sí mismas, al cuidado de la salud personal y colectiva, a la protección y mejoramiento del ambiente en el que viven y a la comprensión de los procesos mediante los cuales la vida humana se perpetúa y evoluciona sobre la Tierra.

El conocimiento anatómico y fisiológico de nuestro cuerpo destaca los cuidados necesarios para la conservación de la salud desde un enfoque físico y psíquico o emocional, donde se tengan en cuenta los cuatro componentes específicos contemplados en CCNN, ambiente, diversidad, interrelación y sostenibilidad. El objetivo más importante es enseñar al individuo a cuidar su calidad de vida y contribuir igualmente a la de los otros integrantes de la sociedad, a través de la práctica de la higiene personal y ambiental de una forma sostenible.

La **nutrición** es un tema central en el bloque por su relación con enfermedades de incidencia frecuente en Honduras. Además de estas enfermedades, se estudian las transmitidas por vectores y parásitos, las de transmisión sexual, la hepatitis, la diabetes y el cáncer, entre otras. La salud se contempla desde una óptica integral, en la que todos los sistemas y órganos del cuerpo funcionan y se interrelacionan correctamente. La salud comunitaria depende a su vez de las relaciones entre los seres de la comunidad. El rescate de valores culturales se convertirá en un valioso elemento para cuidar la salud del individuo y de la comunidad, dotando a ésta de un saber que refuerza significativamente los ejes transversales.



14.4.3 LA TIERRA Y EL UNIVERSO.

Los contenidos de este bloque pertenecen a las disciplinas de la **astronomía** y la **geología**, que se ocupan del estudio de los astros que forman el universo y de los elementos y los procesos que participan en la formación y transformación de los materiales minerales de la corteza terrestre, así como de la estructura de nuestro planeta Tierra.

En astronomía, el estudio del sistema solar dentro del cosmos desarrolla en la mente de alumnos y alumnas una nueva medida sobre las dimensiones del universo, tanto espaciales como temporales. La clasificación de los distintos astros del sistema solar basada en sus movimientos sirve para entender los ciclos de las estaciones y del día y la noche, y las diferencias energéticas entre las diferentes zonas de la Tierra que dan lugar a los fenómenos climáticos, descubriendo su relación con los procesos erosivos transformadores del paisaje.

La geología estudia los materiales minerales de que está formado nuestro planeta, su distribución en distintas capas o niveles (litosfera, hidrosfera, atmósfera) y los procesos que han tenido lugar durante su transformación y que continúan cambiando la morfología y la composición de la superficie terrestre como la formación de rocas, los cambios en el paisaje derivados de la formación del relieve u orogénesis, la tectónica de placas y el vulcanismo.

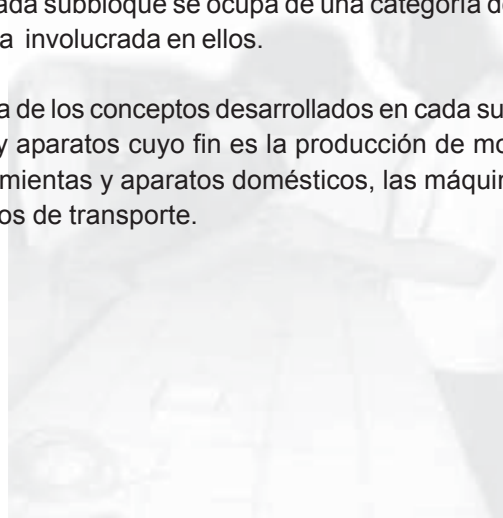
La relación de la geología con otros bloques de CCNN se produce a través del estudio de los fósiles y de los procesos de erosión y formación del suelo. El origen biológico de la atmósfera terrestre así como el de los combustibles fósiles enterrados en la corteza terrestre, forman también parte de los contenidos de este bloque que lo relacionan con otros enfocados sobre la naturaleza viva.

14.4.4 MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA.

Este bloque recoge los contenidos propios de la física y la química y sus aplicaciones humanas por medio de la tecnología. El estudio de los fenómenos y procesos energéticos sigue el hilo conductor de los cuatro componentes de las CCNN, comenzando por su identificación espacial en la naturaleza (componente ambiente) Su descripción cualitativa y cuantificación matemática servirá para clasificarlos sistemáticamente (componente diversidad) y para encontrar las relaciones de unos procesos con otros. (componente interrelación) Por último, la consideración del factor tiempo en el estudio de los procesos introducirá conceptos como la reversibilidad e irreversibilidad de procesos, su repetición cíclica o la duración limitada de una parte de los recursos energéticos, relacionando la estrategia elegida para su utilización con su sostenibilidad.

La energía, las ondas y los campos de fuerzas son la base conceptual de la física moderna, desarrollando modelos que permiten unificar la visión de los fenómenos y procesos físicos, muchas veces sin relación aparente. Estos conceptos servirán para la descripción y fundamentación de las diferentes manifestaciones energéticas que forman los contenidos de este bloque, agrupados en cinco subbloques: Las fuerzas y el movimiento, la electricidad y el electromagnetismo, la luz y el sonido, los fenómenos térmicos y los cambios de estado, las transformaciones y las reacciones químicas. Cada subbloque se ocupa de una categoría de fenómenos o procesos, caracterizados por la manifestación energética involucrada en ellos.

La aplicación tecnológica de los conceptos desarrollados en cada subbloque se estudiará haciendo un recorrido por las distintas máquinas y aparatos cuyo fin es la producción de movimiento, luz, sonido, electricidad, calor, etc., destacándose las herramientas y aparatos domésticos, las máquinas e implementos agrícolas, industriales y de construcción y los medios de transporte.



14.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO.

Aunque los cuatro bloques temáticos están representados en los tres ciclos, el peso de cada uno varía a medida que avanzamos en el currículo, por lo que es posible establecer una distinción de los ciclos basada en esta característica, que no sólo tiene carácter cuantitativo sino también cualitativo.

Los ciclos representan también un proceso progresivo de comprensión de los cinco componentes específicos descritos para las Ciencias Naturales, que se derivan de los ejes transversales oficiales para la educación primaria en Honduras.

1. En el primer ciclo predomina el componente **ambiente** y el componente **diversidad**, dirigiéndose el aprendizaje hacia la identificación y ubicación de los distintos elementos que forman el entorno cercano. Los otros dos componentes tienen todavía un papel secundario dado que muchas relaciones no se pueden visualizar ni interpretar todavía en el presente y mucho menos dentro de un esquema temporal.
2. En el segundo ciclo, el componente **interrelación** crece en importancia, volviéndose necesario y hasta imprescindible en la comprensión de la mayor parte de los procesos y fenómenos, los cuales se estudian integrados dentro de un contexto más amplio, formado por múltiples elementos y sus relaciones. El concepto de sistema en equilibrio va adquiriendo su significado pleno, gracias también a un manejo más consciente de la variable tiempo, de la que deriva el cuarto componente, **sostenibilidad**.
3. En el tercer ciclo, los componentes **interrelación** y **sostenibilidad** forman parte de cualquier diseño de la realidad, los alumnos y las alumnas integran sus nuevos conocimientos en un esquema donde dichos componentes dan como resultado el equilibrio entre una diversidad de elementos y sus relaciones, tanto en el tiempo como en el espacio.

El componente **salud** se explicita en los tres ciclos a través del bloque con el mismo nombre. La relación de complementariedad de este bloque con los otros tres surge del mismo significado de este término dentro de los elementos y sistemas naturales, en los que **la salud es condición necesaria de la sostenibilidad**, y a su vez la sostenibilidad es el producto de un equilibrio donde participan los conceptos ambiente, diversidad e interrelación como atributos, componentes o “hechos” que lo hacen posible.

PRIMER CICLO.

En este ciclo existe un predominio de contenidos pertenecientes a los dos primeros bloques, dado que tratan sobre conceptos más cercanos al entorno perceptivo y cultural de los/las alumnos/as. Es en tercer grado, sobre todo, donde comienzan a introducirse los otros dos bloques.

Los seres vivos en su ambiente

Diferentes tareas de observación, exploración y manejo de los elementos materiales del medio permiten a los alumnos y alumnas establecer la diferencia entre los seres vivos y los no vivos, relacionando la imagen de ser vivo con sus funciones vitales. En esta asociación juegan un papel fundamental las clasificaciones básicas y la comprensión de los resultados obtenidos de sus observaciones.

El ser humano y la salud

La práctica de hábitos higiénicos y de salud y el respeto hacia los principios elementales de seguridad en el hogar, en la escuela y en la calle, contribuyen al desarrollo de la capacidad de autonomía en los alumnos y alumnas, mientras que la observación de los cambios experimentados en su propio cuerpo (dentición, estatura, peso) desarrolla la identidad y autoestima. Conforme el alumno y la alumna de estas edades van tomando conciencia de su propio cuerpo y sus necesidades, construyen una imagen de sí mismos ajustada a la realidad y reconocen y aceptan con tolerancia las diferencias con las demás personas.

Especialmente, al culminar este ciclo se desarrollan las capacidades que permiten relacionar las dietas alimenticias con las necesidades del cuerpo, partiendo del conocimiento de las características de los alimentos, de sus aportaciones al organismo y de las necesidades nutritivas. El aprendizaje de estos conceptos y su interrelación colabora a la creación de hábitos alimenticios, higiénicos y saludables.

La Tierra y el universo.

Durante el primer ciclo la observación directa de los elementos inmediatos del ambiente es la forma de ampliar los conocimientos. La existencia del Sol y la Luna, permite introducir a la Tierra dentro de un esquema sencillo, junto a estos dos astros observables. El tiempo atmosférico es una variable del entorno físico que siempre está presente y que los alumnos y las alumnas de este ciclo son capaces de observar. Pueden, incluso, usar instrumentos sencillos para medir la temperatura.

La observación de la sucesión del día y de la noche y de las estaciones favorece la introducción de los conceptos básicos del tiempo histórico, como son la duración, la sucesión y la simultaneidad, a la vez que permite el uso de medidas temporales como el día, el mes y el año. En este ciclo, se inicia el estudio del suelo, introduciendo los principios necesarios para su conservación y destacando su valor como recurso ligado a la producción agraria.

Materia, energía y tecnología.

Durante el primer ciclo este bloque está representado primordialmente por contenidos que hacen referencia a la tecnología, a través de ejemplos sencillos de sus aplicaciones en la vida cotidiana en diversas actividades, algunas de las cuales guardan relación con el cuidado del ambiente, la conservación de alimentos y la posibilidad de recuperar ciertos materiales como el papel y los metales.



SEGUNDO CICLO.

En el segundo ciclo se hallan representados los cuatro bloques de forma similar por cuanto que los conocimientos adquiridos durante el primer ciclo y sus propias experiencias permiten al alumno/a acceder a los contenidos de los bloques 3 y 4. A partir de este ciclo hace un tratamiento más sistemático de los bloques temáticos.

Los seres vivos en su ambiente.

Al comenzar este ciclo, los alumnos y las alumnas han desarrollado plenamente la capacidad de reconocer y situar personas, animales y cosas en el tiempo y en el espacio, y de situarse y desplazarse en él. El estudio de la naturaleza que había llegado hasta la clasificación de plantas y animales y la descripción de relaciones alimentarias entre ellos, profundizan ahora estos aspectos y se refuerza el componente interrelación, destacando la importancia del equilibrio de los ecosistemas y el respeto hacia ellos.

Se describen los ecosistemas más representativos del medio natural hondureño, destacando el ecosistema bosque, por su importancia como fuente de recursos en nuestro país.

La clasificación de los seres vivos cobra mayor especificidad, reforzándose el componente diversidad, al incorporarse contenidos sobre los seres unicelulares y la organización celular de los seres vivos, que sirven de base para la introducción al estudio de la evolución y los mecanismos que la propician, selección y adaptación al medio.

El ser humano y la salud.

Los alumnos y alumnas logran un mayor conocimiento de sí mismos mediante el desarrollo de las capacidades para identificar y localizar los principales órganos del cuerpo y relacionarlos con la función que desarrollan.

Se trabajan también los conceptos que permiten conocer y cuidar el sistema locomotor y los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y reproductor. Con todo ello, se contribuye, además, a favorecer el desarrollo y

consolidación de la autoestima que en estas edades están tan implicados en la aceptación de los cambios puberales que definen el comienzo de la adolescencia para estos alumnos y estas alumnas.

Los contenidos relacionados con la salud en su dimensión social se centran en el conocimiento de los servicios de salubridad y de algunos usos y costumbres que mejoran la calidad de vida de la sociedad y favorecen la sanidad (deporte, higiene corporal y alimentaria, higiene ambiental, hábitos saludables que excluyen el uso del tabaco, alcohol y otras drogas, etc.), para valorar la conducta personal como determinante del bienestar y de la propia calidad de vida y de la sociedad.

La Tierra y el universo.

El estudio de los planetas del sistema solar sirve para ubicar la Tierra dentro de un sistema más amplio y relacionar los ciclos temporales estudiados en el primer ciclo con los distintos movimientos descritos por nuestro planeta, en consonancia con el mayor peso del componente interrelación.

La observación directa y la exploración del tiempo atmosférico, su medida y sus efectos sobre un entorno cambiante facilita la adquisición de las nociones básicas sobre los elementos naturales del paisaje y su comportamiento y promueve el desarrollo de actitudes respetuosas y responsables con relación a la conservación y mejora del medio ambiente.

La erosión recibe especial atención en este ciclo por su relación directa con la productividad agraria y con la duración y conservación de las infraestructuras básicas del país. La formación del suelo y su conservación son conocimientos fundamentales dentro de la protección de los ecosistemas naturales, entre los que destaca el bosque.

Las interacciones entre los grupos sociales y el medio físico incorporan el análisis de las relaciones de causa y efecto entre la intervención humana y su manifestación en el paisaje (zonas agrarias, industriales, turísticas, vías de comunicación, etc.) Se investigan hechos concretos en este ámbito (por ejemplo el de una finca abandonada a causa de la erosión de sus suelos), para consolidar los aprendizajes previos y para mejorar las destrezas en la recogida, tratamiento, comprensión, almacenamiento y comunicación de la información, favoreciendo, además, actitudes positivas hacia la conservación, defensa y mejora del medio a través de su propia acción.

En este ciclo, el medio físico amplía su ámbito de estudio de la propia comunidad, al departamento o región y al país. Los conceptos y procedimientos que se han trabajado en los lugares próximos durante el ciclo anterior, además de proporcionar al alumnado un mejor conocimiento del entorno, constituirán herramientas muy adecuadas para el estudio de ámbitos más lejanos.

Las informaciones proporcionadas a través de diversos medios (mapas, fotografías, gráficos, etc.) serán indispensables para conocer y describir los elementos naturales que configuran el paisaje de su comunidad, de Honduras y de Centro América, y para descubrir las relaciones entre los elementos físicos del paisaje de una zona determinada. La comparación de paisajes es un procedimiento favorable al desarrollo de la comprensión y valoración de éstos. El trabajo con mapas es un procedimiento esencial para el desarrollo de las capacidades espaciales y, en este ciclo, se aborda a partir de mapas de mayor escala, que representan territorios más amplios y no tan familiares para los alumnos y las alumnas.

Materia, energía y tecnología.

El conocimiento práctico de recursos tecnológicos en estas edades es posible ampliarlo a algunos operadores elementales (el eje, la rueda, el cable o la palanca) y, a partir de ellos, animar al alumnado a construir aparatos sencillos. Las herramientas que van a usar en su construcción les introducirán en la adquisición de las destrezas básicas de manipulación, al tiempo que desarrollarán hábitos de cuidado, mantenimiento y seguridad en el uso de aparatos y máquinas habituales.

Las actitudes que se pueden desarrollar con relación a estos contenidos permiten valorar la función complementaria de los diferentes trabajos y su utilidad social en el aprovechamiento racional de los recursos naturales (agua, aire, suelo), reforzando el respeto hacia el medio ambiente. Aquí vemos, nuevamente, como el componente interrelación se hace presente y se refuerza en todos los bloques, durante el segundo ciclo.

Por otra parte, en cuanto al estudio de la naturaleza, se introducen los conceptos de mejora animal y vegetal y se profundiza en la clasificación de los materiales y en los efectos que sobre ellos tienen el calor y algunos agentes físicos, durante los procesos de fabricación de objetos cuyas materias primas son productos vegetales, animales y/o minerales. Las propiedades y características físicas del aire, el agua, las rocas y los minerales se estudian a través de la realización de experimentos sencillos. La ampliación de los contenidos en el *ámbito tecnológico*, aumentando, a su vez, el grado de complejidad, se consigue a través de las siguientes actividades:

- Conocimiento y utilización de fuentes energéticas simples y de operadores más complejos, como la polea, el engranaje o la manivela.
- Construcción de dispositivos y aparatos sencillos que permitan encadenar causas y efectos.
- Manipulación y análisis de aparatos con circuitos eléctricos, etc.
- Utilización de las nuevas tecnologías con fines de aprendizaje y de ocio.

Con estas actividades se intenta poner de relieve las relaciones existentes entre el fin perseguido y las distintas soluciones técnicas que se van adoptando para mejorar los resultados, al tiempo que se afianza el uso con seguridad de las herramientas y aparatos. Todo ello llevará al alumnado a relacionar la tecnología con la calidad de vida, aumentando su sensibilidad hacia el buen uso de los recursos tecnológicos y la necesidad de preservar los recursos energéticos, cada vez más limitados.

TERCER CICLO.

En el tercer ciclo aumenta la especialización sistemática en el estudio del área iniciada en el segundo ciclo. Aunque se siguen utilizando los cuatro bloques en la estructuración de los contenidos del área, aparecen cada vez más diferenciados los temas correspondientes a Biología, geología, Física y Química gracias a su mayor especificidad. Los conceptos de física y química aparecerán normalmente en el bloque de materia, energía y tecnología mientras que los de geología siguen incluidos en el bloque de la Tierra y el Universo.

Los seres vivos en su ambiente.

En el tercer ciclo este bloque profundiza en los aspectos de la constitución de la materia viva, descendiendo hasta los niveles celulares y ampliando la clasificación de los seres vivos hasta los taxones formados por organismos unicelulares. En el nivel macro, la taxonomía de los reinos animal y vegetal se desarrolla más específicamente, estudiándose las distintas funciones que caracterizan estos dos reinos, desde el nivel celular hasta el nivel población. El estudio detallado de las funciones de nutrición, relación y reproducción de los diferentes grupos de seres vivos sirve para apreciar la diversidad natural en su aspecto funcional y anatómico, como resultado de los procesos de adaptación.

El estudio más detallado de los ecosistemas, en particular de los hondureños, analizando sus elementos y las distintas relaciones que mantienen los seres vivos entre sí y con los seres no vivos, proporciona una visión integral de las seres naturales que refleja simultáneamente la importancia de los cuatro componentes específicos descritos para el área. El comportamiento de los seres vivos y su evolución persigue la sostenibilidad de las especies y la de los sistemas donde éstas se interrelacionan.

El ser humano y la salud.

Durante el tercer ciclo, este bloque retoma muchos de los contenidos que se estudiaron en el segundo, profundizando en ellos por medio de una descripción más detallada de la anatomía y fisiología humana; se hace un gran énfasis en el desarrollo de una cultura de la salud, en consonancia con la mayor expresión del componente sostenibilidad, a través de una correcta nutrición, unos hábitos de vida saludables, (cuidado del cuerpo, ejercicio, prevención de accidentes, abstención de drogas, etc.) y una actitud constructiva y positiva tanto individual como social.

El estudio del sistema inmunológico a través de los distintos mecanismos integrados en él, permite construir una imagen de equilibrio entre los factores internos y externos al individuo que intervienen en la salud, resaltándose así los componentes diversidad e interrelación. La pérdida de la salud se contempla como una ruptura de dicho equilibrio

en un determinado individuo o grupo de individuos. La noción de este equilibrio y de su control posible en muchos casos, desarrolla una conciencia activa y un compromiso de los y las estudiantes en la defensa de la salud.

Los conocimientos previos adquiridos por alumnos y alumnas así como su madurez investigativa, les ponen en condiciones de buscar y descubrir por sí mismos las particularidades del concepto de salud manejado en su comunidad y en otras comunidades (componente diversidad), encontrando sus ventajas y desventajas. El conocimiento del sistema público de salud en Honduras les permitirá hacer uso más eficiente del mismo y desarrollar una valoración crítica sobre su funcionamiento y su complementariedad, con una serie de prácticas y remedios tradicionales efectivos en la conservación de la salud, existentes en su comunidad.

La salud reproductiva cobra una importancia primordial dentro de los contenidos de este ciclo, al coincidir con la maduración sexual. La educación sexual propicia el intercambio de inquietudes entre alumnos y alumnas y el acercamiento de ambos sexos, fomentando una conducta de identificación y colaboración, no sólo en la función reproductiva sino en la construcción de la sociedad, reconociendo de esta manera el valor complementario e insustituible de las aportaciones intelectuales de cada sexo.

La Tierra y el universo.

Este bloque está formado casi en su totalidad por contenidos relacionados con la rama de la geología y en segundo orden con la astronomía. El estudio del universo parte de un esquema general hacia el particular, enfocándose sobre el movimiento de los planetas en sus órbitas y las características diferenciales de cada uno hasta llegar a la Tierra cuya descripción ocupa una parte importante de los contenidos del bloque. La atmósfera, la hidrosfera y la litosfera son los tres escenarios principales donde se desarrollan la mayor parte de los contenidos del bloque. En el estudio del aire de la atmósfera y el agua de la hidrosfera se destacan sus propiedades necesarias para la vida, convirtiéndose en los dos elementos que otorgan esta característica única a nuestro planeta. El componente interrelación está presente en las dinámicas de los ciclos naturales que tienen lugar en estos elementos, donde participan seres vivos y no vivos.

El estudio de la litosfera está centrado, sobre todo, en la corteza terrestre donde tienen lugar los fenómenos geológicos de la orogénesis y los procesos erosivos que dan lugar al relieve de la superficie de la Tierra. Los alumnos y las alumnas identifican dichos procesos erosivos en su ambiente cercano e interpretan los cambios producidos en el paisaje, en función de la fuerza de los agentes involucrados y del grado de conservación de los ecosistemas naturales y humanos de la zona.

El estudio del vulcanismo y la tectónica de placas aportará a los alumnos y las alumnas la base de conocimiento para interpretar dos fenómenos geológicos de enorme importancia en Centro América por su potencial destructor: las erupciones volcánicas y los terremotos o temblores de tierra.

El nivel máximo de concreción del bloque se alcanza con el estudio de los minerales existentes en la corteza terrestre, su composición y sus propiedades cristalográficas. La toma de muestras minerales en la comunidad y región da una idea sobre la diversidad de este reino de la naturaleza. Los fósiles y su formación refuerzan el componente interrelación entre el mundo de lo vivo y lo no vivo.

Materia, energía y tecnología.

Este bloque está relacionado con las ramas de la física y la química, cuyo estudio se vuelve notablemente más específico durante el tercer ciclo. Si bien en el bloque anterior, La Tierra y el universo, la astronomía se ocupaba del estudio de los astros, en este bloque se abordará la constitución de la materia en partículas fundamentales como el átomo y los electrones.

Los grandes temas desarrollados en este bloque durante el tercer ciclo, son la estructura de la materia, la materia del universo, la energía, el movimiento, el sonido, propagación y propiedades de la luz, la energía en los cambios físicos, átomos y electricidad, la física como ciencia de la observación y la experimentación (introducción al desarrollo del método científico), corriente eléctrica y sus efectos, los cambios químicos y aplicaciones de la química. El estudio de estos temas hará uso de procedimientos e instrumentos prácticos, ejemplificando los procesos químicos y físicos.

La comprensión de la energía como elemento inseparable de los cambios y transformaciones de la materia y la asociación de estos cambios con la alteración del entorno natural debe conducir a los alumnos y las alumnas a la identificación de las actividades humanas responsables del deterioro ambiental, así como a realizar una valoración cuantitativa y cualitativa de su impacto. El manejo de los recursos energéticos necesarios para el desarrollo y la aplicación de la tecnología, tendrá como fin por un lado su ahorro y sostenibilidad, especialmente en el caso de los combustibles fósiles, y por otro, el control y la reducción del impacto producido por su uso sobre el ambiente y los demás recursos.

Los alumnos y las alumnas descubren el papel de la tecnología, potenciando la relación entre el trabajo humano y una diversidad cada vez mayor de recursos ambientales, tanto energéticos como materiales. La tecnología hace posible su aprovechamiento, por medio de las máquinas y los procesos industriales y aumenta la eficacia de los procesos en aras de una mayor productividad y sostenibilidad de los mismos.

14.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

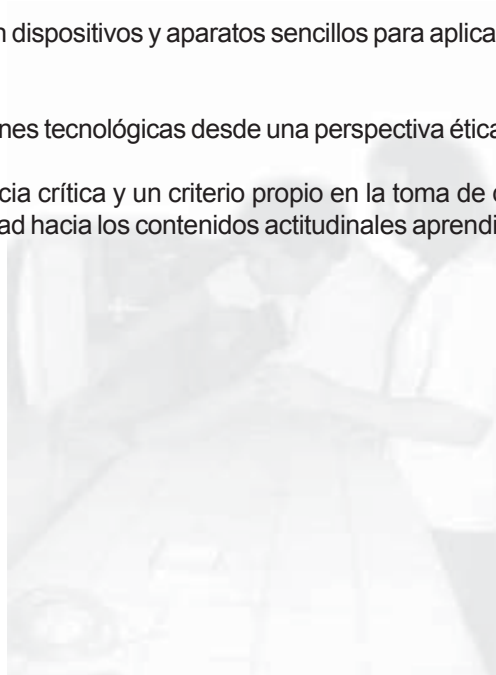
1. Observan e identifican los elementos de su ambiente y sus relaciones, partiendo de los más cercanos.
2. Describen procesos y elementos naturales de su ambiente.
3. Conocen e interpretan los hechos de la vida a través de códigos sencillos.
4. Cuantifican, miden y clasifican los elementos del medio.
5. Utilizan todos los sentidos para identificar formas y tamaños en los objetos y para diferenciar los seres vivos de los inertes, reconociendo sus funciones básicas y superando los preconceptos por los que identifica al ser vivo con lo que se mueve.
6. Valoran su entorno inmediato, descubriendo y aceptando la diversidad natural.
7. Se conocen mejor a sí mismos y han adoptado hábitos de cuidado e higiene, aplicándolos en su vida cotidiana.
8. Conocen su cuerpo integralmente, y han afianzado la lateralidad y la percepción multisensorial, desarrollando su autonomía.
9. Describen las características relevantes de su comunidad.
10. Interactúan en el espacio físico, social y simbólico de la comunidad donde viven, mostrando sensibilidad hacia la conservación del entorno y la convivencia intergeneracional, intercultural e interracial.
11. Expresan las primeras conductas positivas en torno a las problemáticas de población, ambiente, ciudadanía y democracia, salud e identidad nacional, en el ámbito de su comunidad.
12. Poseen una actitud crítica en la realización de sus trabajos, aplicando criterios de auto evaluación y analizando su importancia práctica, lúdica y auto formativa.
13. Trabajan activamente dentro de un grupo. (Turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas y consideración de las decisiones y acuerdos tomados).



SEGUNDO CICLO

Además de la ampliación y profundización de los conocimientos y el manejo de procesos adquiridos en el primer ciclo, al finalizar el segundo, los alumnos y las alumnas:

1. Analizan la realidad, identifican y clasifican sistemáticamente los elementos del ambiente, tomando en cuenta más de un criterio de clasificación simultáneamente.
2. Comprenden los procesos y relaciones entre los elementos del ambiente, a través del estudio de sus causas y de sus efectos desde una óptica científica, es decir, practicando la observación y la experimentación.
3. Identifican problemas relacionados con su entorno natural, debidos o no al impacto de algunas actividades humanas y plantean soluciones.
4. Valoran el legado natural y cultural de la comunidad y del país.
5. Dominan en forma integrada los contenidos pertenecientes a los cuatro bloques temáticos, a partir de los cuales interpretan, explican y manejan la realidad, destacándose aspectos como la conservación del ambiente, el manejo de recursos naturales y la salud reproductiva y comunitaria, a partir de la explicación integrada de los conocimientos apropiados.
6. Conocen el cuerpo humano sistemáticamente y valoran y aplican los beneficios que supone para la salud el ejercicio físico, la higiene, la convivencia y una alimentación balanceada.
7. Poseen habilidades lingüísticas (orales y escritas), simbólicas (matemáticas) y artísticas (dibujo, dramatización, modelado y maquetado) para comunicar eficientemente sus conocimientos.
8. Plantean y resuelven problemas sencillos relacionados con el entorno natural.
9. Conocen e interpretan los ciclos del agua, la materia orgánica, la energía y los gases de la atmósfera, entre otros elementos y procesos de la naturaleza.
10. Aprecian, respetan y se apropian de los objetos y recursos tecnológicos que son de uso corriente en la vida cotidiana, respetando las normas de seguridad para su utilización.
11. Diseñan y construyen dispositivos y aparatos sencillos para aplicar sus conocimientos sobre las propiedades de los materiales.
12. Valoran las aportaciones tecnológicas desde una perspectiva ética, distinguiendo las benéficas de las perjudiciales.
13. Poseen una conciencia crítica y un criterio propio en la toma de decisiones de forma autónoma e independiente, mostrando sensibilidad hacia los contenidos actitudinales aprendidos con relación al área de CCNN.





TERCER CICLO

tercer ciclo

El tercer ciclo se caracteriza por el estudio cada vez más sistemático y detallado de los contenidos del área, surgiendo un grado de especialización de los mismos en torno a las disciplinas de Biología, Geología, Física y Química, tal como se explicó en 9.4. al hablar de su organización en bloques. Nuevamente, en este ciclo se produce la ampliación y profundización de los conocimientos y el manejo de procesos adquiridos en el ciclo anterior, bajo esta perspectiva de mayor especificidad y sistematización que.

Además de los comunes a los otros ciclos, entre los que se encuentra el conocimiento de varios de los contenidos actitudinales más importantes del área, los objetivos, al finalizar el tercer ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Adoptan las bases de la cultura científica, y hacen uso del tratamiento matemático de los fenómenos y procesos naturales.
2. Valoran de la ciencia y la tecnología como instrumentos para la resolución de problemas y satisfacción de necesidades del ser humano, desarrollando una actitud permanente de búsqueda de innovaciones tecnológicas y científicas.
3. Conocen la estructura y fisiología de la célula y los niveles de organización del estado pluricelular, describiendo las funciones vitales del metabolismo donde diferencian los procesos que producen energía de los que la consumen.
4. Describen las características de los principales grupos de seres vivos y comprenden las funciones de relación y reproducción en los seres pluricelulares, definiendo el concepto biodiversidad, con especial énfasis en el entorno de la comunidad.
5. Comprenden la importancia de los alimentos y nutrientes para el organismo, relacionando la dieta con el estado de salud de las personas.
6. Conocen las características de la reproducción humana y los métodos empleados para su control y la prevención de las enfermedades de transmisión sexual, desarrollando la responsabilidad para la toma de decisiones sobre su comportamiento sexual.
7. Definen salud y enfermedad, describiendo las causas que originan las enfermedades, los métodos de prevención y curación y los hábitos saludables, y valoran la importancia de estos conocimientos en el cuidado de la salud.
8. Interpretan y elaboran pequeños textos científicos y tecnológicos, lo mismo que modelos gráficos y tridimensionales para la representación de conceptos científicos.
9. Evalúan críticamente y en forma fundamentada el medio físico y las repercusiones que ejercen sobre él las actividades humanas.
10. Conocen las propiedades de la materia que forma el cosmos y sus magnitudes, los principales elementos y sustancias componentes de la Tierra, su origen, los materiales sólidos, sus aplicaciones industriales y algunas medidas correctoras para evitar o reducir los impactos ambientales relacionados con su extracción y utilización.
11. Comprenden las características físicas y químicas de la Tierra que han hecho posible la aparición, evolución y mantenimiento de la vida y, enumeran los principales elementos químicos que constituyen los seres vivos.
12. Describen, a partir de experiencias, los efectos de la corriente eléctrica, especialmente el térmico y el magnético y las aplicaciones que estos efectos tienen en el hogar y la industria.
13. Conocen los cambios químicos y las leyes fundamentales que los rigen, los tipos de reacciones y de compuestos químicos, así como la aplicación de la química a la industria y sus consecuencias.
14. Conocen las relaciones existentes entre energía y tecnología, así como las consecuencias de su utilización sobre el medio ambiente, desarrollando una actitud de ahorro y uso racional de los recursos.

14.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO**1º PRIMER GRADO**

Al finalizar el Primer Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Clasifican los elementos ambientales en seres no vivos y seres vivos, y éstos en los dos tipos más evidentes, plantas y animales, con énfasis en el componente diversidad.
- Identifican las necesidades básicas de los seres humanos y la forma en que son satisfechas utilizando los recursos naturales, relacionando este proceso con ciertos cambios visibles en el paisaje, con énfasis en el componente ambiente.
- Distinguen las partes de una planta y las partes de un animal, asociándolas con su forma de vida, en movimiento y estática y utilizar estas características junto a otras como forma, color, consistencia, tamaño, etc. para diferenciar las especies.
- Asocian la vida con varias funciones básicas: alimentación, respiración y reproducción, usando estas funciones para distinguir plantas y animales y relacionándolas con los elementos del ambiente.

Bloque “El ser humano y la salud”.

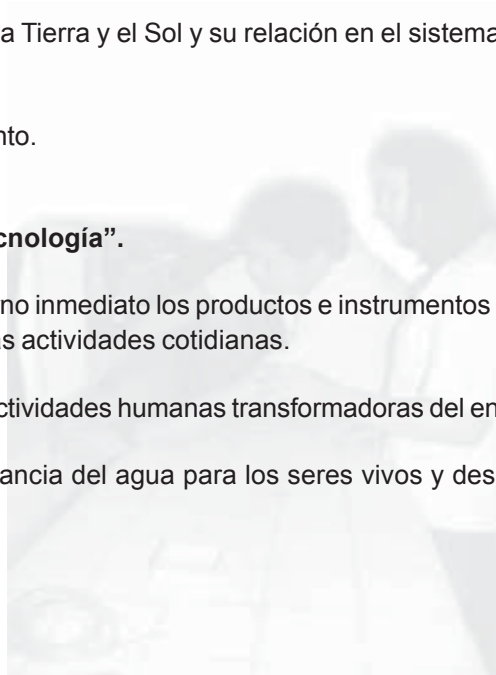
- Describen anatómicamente el cuerpo humano, mencionando sus partes y características más importantes: ubicación, forma y función.
- Identifican riesgos para la salud derivados de la falta de higiene y comprender y practicar sus principios básicos.
- Practican la medicina preventiva.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Se inician en la observación guiada del entorno natural a través del estudio de fenómenos de periodicidad evidente, relacionándolos con ciertas costumbres.
- Reconocen la Luna, la Tierra y el Sol y su relación en el sistema solar, diferenciándolos por sus rasgos más evidentes.
- Diferencian aire y viento.

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Identifican en el entorno inmediato los productos e instrumentos contruidos por el ser humano y su importancia en la realización de las actividades cotidianas.
- Describen y valorar actividades humanas transformadoras del entorno.
- Reconocen la importancia del agua para los seres vivos y describir sus características cuando se destina al consumo humano.



2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Relacionan la vida vegetal y animal con una serie de factores ambientales e identificar las principales zonas o entornos naturales de Honduras caracterizados por sus factores ambientales y la fauna y la flora que resulta de ellos, reconociendo la riqueza que representa la biodiversidad en Honduras.
- Entienden la vida como una secuencia de constantes cambios que finalizan con la muerte, incluyendo el crecimiento y la reproducción, diferenciando plantas y animales por sus distintas formas de crecimiento, con énfasis en el componente salud.
- Relacionan el movimiento de los seres vivos con las funciones de nutrición, reproducción y relación, clasificándolos en plantas y animales de acuerdo a su capacidad para el movimiento, con énfasis en la componente diversidad.
- Interpretan la reproducción como una función de los seres vivos que perpetúa las especies, identificando distintas estrategias reproductivas en animales y plantas.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Identifican las necesidades básicas de los seres humanos y las formas sostenibles de satisfacerlas como fundamento de la higiene y el autocuidado.
- Describen las formas principales de deterioro de la salud y aparición de la enfermedad y practicar la medicina preventiva, reconociendo el papel de los profesionales de la salud en la prevención y curación de las enfermedades.
- Relacionan los alimentos con el crecimiento y la conservación de la salud del organismo y desarrollar hábitos sanos de alimentación, con énfasis en el componente ambiente, aprovechando los alimentos locales, y el componente diversidad, eligiendo una dieta variada y completa.
- Desarrollan hábitos de vida sanos en general, con relación al uso y aprovechamiento de los elementos ambientales, mejorando la calidad de vida.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Ordenan fenómenos sociales en el marco de las estaciones del año.
- Manipulan instrumentos sencillos para obtener información sobre el estado del tiempo.
- Describen el paisaje local y sus distintas manifestaciones.
- Conceptualizan el tiempo en función de la percepción de cambios en el paisaje.

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Diseñan y aplican un modelo sencillo de filtro para agua, diferenciando agua filtrada de agua purificada en función de sus usos y potabilidad.
- Conceptualizar y aplicar los procesos de reducir, reutilizar, separar y reciclar, clasificando los materiales según su origen y la materia prima de que están formados.
- Clasifican los animales y plantas locales en domésticos y salvajes y describen sus usos y relación con el ser humano, con énfasis en el componente ambiente y diversidad.

3º**TERCER GRADO**

Al finalizar el Tercer Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Desarrollan un concepto estructurado del ambiente, con énfasis en el componente diversidad y describen las distintas relaciones que definen el equilibrio natural entre los seres vivos y no vivos, hasta alcanzar el nivel ecosistema.
- Amplían el concepto de diversidad ambiental con el conocimiento de los microorganismos y el de interrelación con el conocimiento del origen de las materias primas y los efectos ambientales de su aprovechamiento por el ser humano.
- Clasifican las plantas y los animales, utilizando criterios anatómicos y fisiológicos, su relación con el hábitat donde viven y los productos que extraemos de ellos.
- Destacan la relación entre el agua y la vida a través de su propiedad como disolvente de sustancias y clasifican las diferentes formas en que el ser humano utiliza el agua según el grado de pureza de la misma, con énfasis en el componente salud y sostenibilidad.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Identifican las enfermedades más frecuentes en la comunidad, sus fuentes de infección y las formas de transmisión, (por ejemplo vectores), aplicando las medidas básicas de higiene y autocuidado en su tratamiento y prevención.
- Identifican las consecuencias de los accidentes más comunes, las condiciones de riesgo que los hacen posibles y evitar las situaciones que podrían desencadenar un accidente.
- Practican una dieta balanceada, relacionando el valor nutritivo de los alimentos con su composición y su frescura e identificando los que se producen y consumen localmente y su valor en la prevención de los estados de desnutrición.
- Describen una dieta balanceada para el bebé, la embarazada y la madre lactante y su importancia en el desarrollo del niño o niña.
- Identifican las distintas relaciones de los seres humanos entre sí y con los elementos ambientales y su relación con la salud familiar y social.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Describen las características principales de los ecosistemas fluviales, marinos y costeros, identificando los recursos extraídos por el ser humano y su relación directa con la forma de vida de varios pueblos de Honduras.
- Describen las distintas formas de utilizar el agua del río y el mar, las relacionan con su contaminación y proponen y ponen en práctica alternativas para un manejo más correcto.
- Diferencian distintos tipos de suelos y practican técnicas para su conservación.
- Identifican y protegen las principales fuentes de agua, a través de un correcto manejo del agua y de las cuencas.

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Relacionan la temperatura con el estado físico del agua y describen los cambios de estado, identificando aplicaciones de cada uno de los tres estados.
- Identifican, explican y practican las medidas higiénicas necesarias para el manejo, preparación, consumo y conservación de los alimentos.

- Relacionan el estado del ambiente con la incidencia de enfermedades y accidentes en nuestra vida diaria.
- Valoran los cultivos locales como parte de nuestra vida y fuente principal de los alimentos de nuestra dieta, con base en su valor cultural, bajo coste, calidad y valor ecológico.

4º

CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Describen las funciones de nutrición y reproducción de plantas y animales, relacionándolas con el comportamiento y la supervivencia de individuo y especie.
- Describen las distintas relaciones entre seres vivos de la misma y de distintas especies, basadas en las necesidades nutricionales, reproductivas y espaciales.
- Integran los seres vivos y sus relaciones dentro una unidad en equilibrio denominada ecosistema.
- Construyen los ciclos de varios elementos naturales relacionados con la vida y establecer las bases de un equilibrio dinámico en la naturaleza, donde participan el ser humano y el resto de los seres vivos y los recursos renovables y no renovables utilizados por ambos.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Entienden el cuerpo humano como una unidad donde la salud depende del buen funcionamiento de todos y de cada uno de los sistemas.
- Relacionan el funcionamiento de cada sistema con las necesidades de las células del cuerpo humano, de cuya actividad depende la vida de todo el organismo.
- Describen los sistemas del cuerpo humano anatómica y fisiológicamente, con énfasis en los componentes interrelación, sostenibilidad y salud.
- Desarrollan hábitos acordes con las necesidades de nuestro organismo y que por tanto impulsan el buen funcionamiento del conjunto de nuestros sistemas.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Representan y describen la estructura y dinámica del sistema solar.
- Describen la estructura interna y externa del planeta Tierra y su relación con la vida.
- Identifican diversas formas de erosión.
- Aplican técnicas de conservación de suelo.

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Describen procesos de elaboración de productos de diverso origen por medio de técnicas artesanales e industriales
- Distinguen y reconocen técnicas locales de fabricación de productos.
- Explican y valoran el trabajo organizado en el huerto escolar, parque o jardín.
- Involucran a padres de familia y otros miembros de la comunidad en la organización del trabajo en el huerto escolar, parque o jardín.

5º QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Describen la estructura y funcionamiento de las células (nutrición y reproducción), relacionándola con la estructura y funcionamiento de unidades biológicas complejas: tejido, órgano y organismo.
- Clasifican los microorganismos según su tamaño y estructura, describiendo distintas funciones que tales seres cumplen en la naturaleza y su relación con la salud humana y el papel de la higiene.
- Explican el mecanismo de selección natural a partir de los procesos de mutación, herencia de caracteres y adaptación al medio con énfasis en los componentes ambiente y sostenibilidad.
- Clasifican y describen los ecosistemas naturales más importantes, identificando las condiciones ambientales que hacen posible estos ecosistemas, con énfasis en los componentes ambiente, diversidad y sostenibilidad.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Describen la estructura y la función de los órganos de los sentidos, el sistema hormonal, el sistema que componen el organismo humano..
- Relacionan el sistema inmunológico con el sistema reproductor y su interrelación, así como con el resto de sistemas; los cambios físicos y emocionales que tienen lugar durante la pubertad con la actividad del sistema hormonal y el desarrollo y la maduración del sistema reproductor.
- Describen el proceso de reproducción humana, como resultado de las relaciones sexuales e identificar otras funciones que cumplen estas relaciones.
- Practican las medidas de higiene, prevención y autocuidado destinadas a proteger la salud y el buen funcionamiento del organismo humano, individual y socialmente, frente a enfermedades y accidentes.
- Evitan el uso de diferentes drogas, reconociendo sus efectos negativos sobre los diferentes sistemas del cuerpo y analizando los motivos y condiciones ambientales, sociales y emocionales que nos pueden inducir a su consumo.
- Identifican las principales situaciones en las que sufre daño nuestra salud, derivadas de accidentes o afecciones a través de sus causas y sus síntomas y aplican el tratamiento más adecuado de primeros auxilios en cada una.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Utilizan los conceptos de clima y tiempo en meteorología, conociendo su diferencia y su relación, con énfasis en el componente ambiente regional.
- Describen los fenómenos atmosféricos más importantes, analizando su origen y evolución, así como su influencia en las actividades humanas y viceversa.
- Identifican algunos fenómenos atmosféricos y medir las condiciones del tiempo atmosférico, utilizando pequeños aparatos construidos por los alumnos y alumnas.
- Describen fenómenos específicos de contaminación atmosférica, analizando sus causas y efectos.

Bloque “Materia, energía y tecnología”

- Identifican y aplican operadores sencillos en su entorno y reconocen su utilidad en la vida cotidiana.

- Evalúan las actividades desarrolladas en la región, reconociendo el impacto de cada una sobre los recursos naturales y sobre el paisaje, con énfasis en los componentes ambiente y sostenibilidad.

6° SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Describen el ecosistema bosque, su origen y su composición con énfasis en los componentes ambiente, diversidad, interrelación y sostenibilidad, diferenciando evolutivamente bosque primario de bosque secundario y relacionándolo con la estabilidad del paisaje.
- Reconocen la baja fertilidad y el abundante relieve de los suelos hondureños como factores determinantes de su vocación forestal, valorando este potencial como fuente de recursos, con énfasis en el componente sostenibilidad.
- Definen reserva natural y describir las principales reservas de Honduras, con énfasis en el componente ambiente (ubicación), diversidad (clasificación de las reservas) y sostenibilidad (leyes para su protección)
- Reconocen la riqueza en biodiversidad de varios ecosistemas existentes en Honduras así como su abundancia y extensión, destacando como ejemplo la Reserva de la Biosfera del Río Plátano.
- Valoran la biodiversidad desde el punto de vista de recurso útil para el ser humano, relacionando su pérdida con el impacto de las actividades humanas sobre los ecosistemas, identificando éstas y desarrollando acciones de protección ambiental.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Describen el proceso reproducción humana desde la fecundación hasta la lactancia, con énfasis en el componente salud para la embarazada, el feto, el niño o niña y la madre lactante.
- Definen las responsabilidades del padre y de la madre en la reproducción humana, desarrollando actitudes y comportamientos positivos hacia la conservación de la salud reproductiva.
- Describen los cambios físicos, psicológicos y sociales que ocurren en las personas en cada una de las etapas de desarrollo, describiendo sus características con énfasis en el componente ambiente (elementos y condiciones del medio necesarias) e interrelación (comunicación con otras personas).
- Reconocen que los seres humanos tenemos y expresamos diferentes sentimientos, manejando éstos de forma que favorezcan la convivencia.
- Analizan la estructura física y social de la comunidad con énfasis en el componente interrelación, identificando sus problemas sociales y ecológicos, sus causas y efectos y planificando medidas de prevención y/o solución, con el apoyo de organizaciones existentes.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Describen suelo y su proceso de formación y evolución, con énfasis en el componente diversidad (clasificación de suelos) y sostenibilidad (técnicas de conservación de suelos).

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Definen energía potencial y cinética y describen sus diferentes manifestaciones.
- Inician el tratamiento matemático de conceptos y procesos físicos (trabajo y energía)
- Definen y diferencian fenómeno físico y químico, describiendo diversos ejemplos en el entorno del laboratorio.

7º SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Caracterizar el fenómeno vida desde la propia experiencia y desde los conceptos de la Biología, reconociendo su valor en sus distintas manifestaciones.
- Identifican y representan por distintos medios, los bioelementos, las biomoléculas, las células vegetales y sus organelos.
- Describen especies vegetales importantes de su entorno, su anatomía y fisiología y desarrollan un concepto sobre este reino.
- Identifican las características del reino animal, clasificando de manera arbitraria y sistemática los animales en phylum, clase y especie.

Bloque “Salud”

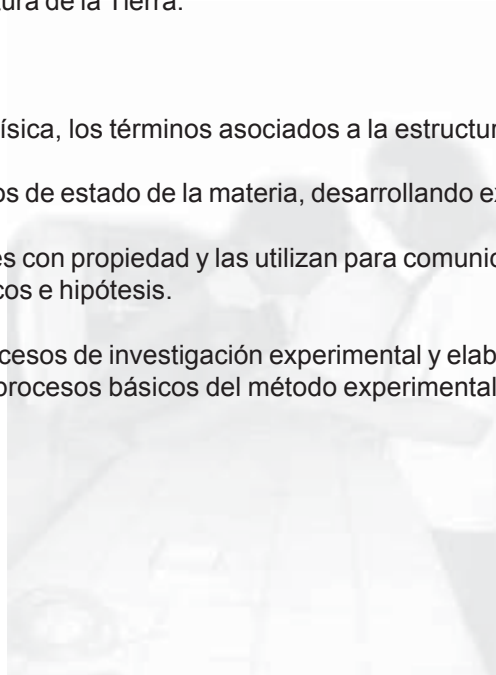
- Analizan el concepto de enfermedad en su cultura y describen las características, origen y tratamiento de las enfermedades más frecuentes en Honduras, identificando y aplicando las medidas de prevención.
- Describen las principales enfermedades infecciosas y sus orígenes a lo largo de la historia, distinguiéndolas de las nuevas enfermedades infecciosas aparecidas a finales del siglo XX.
- Describen y analizan los factores que favorecen la propagación y prevalencia de las enfermedades.
- Previenen el SIDA y ayudan a sus familias y amigos/as a prevenirlo, compartiendo información útil.

Bloque “La Tierra y el universo”

- Describen la estructura del sistema solar y los movimientos de los cuerpos celestes que lo forman, considerándolo una parte del universo.
- Describen y comparan las distintas teorías sobre la constitución del universo, utilizando un enfoque evolutivo.
- Describen la estructura de la Tierra.

Bloque “Materia y energía”

- Definen, desde la Física, los términos asociados a la estructura de la materia.
- Conceptúan cambios de estado de la materia, desarrollando experimentos prácticos donde éstos ocurren.
- Manejan magnitudes con propiedad y las utilizan para comunicar observaciones, procesos, datos, razonamientos lógicos e hipótesis.
- Conceptúan los procesos de investigación experimental y elaboran diseños experimentales sencillos, sistematizando los procesos básicos del método experimental.



8º OCTAVO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”

- Describen las principales estructuras y funciones que participan en procesos de nutrición animal y vegetal, identificando órganos homólogos y análogos.
- Observar, acuarios, hormigueros, gallineros con jardines y bosques a fin de establecer las características de los sistemas de relación extra y inter-especie.
- Describen sistemas de locomoción animal y sus características, relacionando el órgano de desplazamiento con su función.
- Observan y describen las relaciones de las plantas y animales con la luz, tierra, elementos químicos, alimentos y otras plantas y /o animales, preparando esquemas, experiencias y modelos sobre las funciones de relación.
- Conceptúan y esquematizan los movimientos energéticos en el ecosistema (redes y cadenas), describiendo diversos ecosistemas naturales y artificiales.

Bloque “El ser humano y la salud”

- Perciben la nutrición como proceso integrador de la digestión, circulación, respiración y excreción, describiendo estos procesos y relacionando la dieta con la salud.
- Diseñan un huerto escolar con especies adaptadas a la zona y productoras de alimentos que enriquecen la dieta, valorando los productos locales como fuente de alimentos de buena calidad.
- Demuestran iniciativa para trabajar en huertos escolares o familiares en las situaciones que lo permiten.
- Identifican la función del sistema inmunológico, reflexionando sobre la importancia de la toma de decisiones para prevenir las infecciones, con énfasis en el VIH/SIDA.
- Desarrollan un concepto integrado sobre el VIH/SIDA, su origen y sus consecuencias.

Bloque “La Tierra y el Universo”

- Analizan la importancia del agua en la estructura y vida del planeta.
- Valoran la calidad del agua que consumen, utilizándola de forma eficiente y responsable, sometiéndola a purificación antes de consumirla en su escuela y sus hogares.
- Describen los principales procesos de contaminación del agua y muestran sensibilidad para prevenirlos, valorando la necesidad de purificar el agua que consumen y de utilizar este recurso de forma eficiente y responsable.
- Describen la estructura de la atmósfera y las características de cada capa, identificando sus componentes.
- Describen distintos fenómenos atmosféricos y sus consecuencias, con efecto regulador o desestabilizador en el ambiente, con énfasis en los desastres más comunes en el área, siendo capaces de aplicar medidas preventivas y de contingencia de daños.

Bloque “Materia y energía”

- Conceptuar energía y trabajo a través de sus manifestaciones, describiendo procesos de transformación energética en máquinas y personas.
- Identificar fuentes de energía solar y no solar y describen las propiedades fundamentales de la luz, ejemplificando con el funcionamiento de la cámara fotográfica y el ojo humano.

- Se inician en el conocimiento de unidades de medición de trabajo, fuerza y energía.
- Describen los efectos de la luz como forma de energía sobre los cuerpos y sustancias.

9º NOVENO GRADO

Al finalizar el Noveno Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”

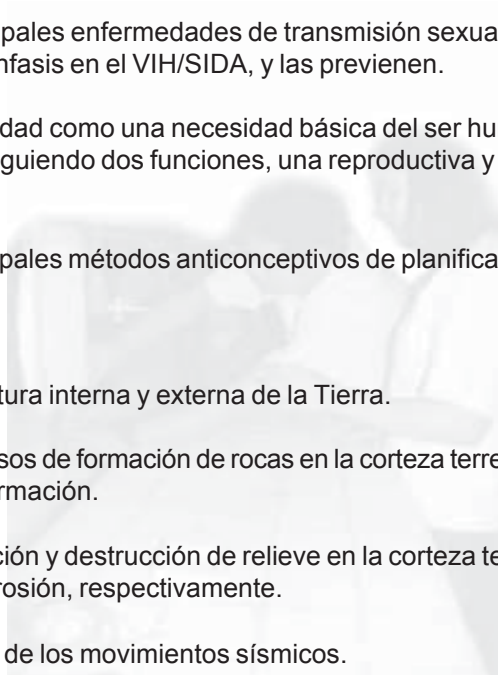
- Describen las características principales del mundo microscópico.
- Describen la morfología de los microorganismos.
- Explican el papel ecológico de los microorganismos.
- Describen estructura y función celular.

Bloque “El ser humano y la salud”

- Describen estructuras y funciones de los diferentes órganos de relación.
- Practican hábitos de salud preventiva y de auto-cuidado, para proteger su salud y la de otras personas y previenen el embarazo en la adolescencia y el aborto.
- Identifican y clasifican las drogas más usuales, sus efectos sobre el metabolismo y previenen su consumo.
- Describen la estructura y el funcionamiento del sistema reproductor femenino y masculino y el proceso de la fecundación humana y sus exigencias fisiológicas, valorando la complementariedad de ambos sistemas y ambos sexos en la función reproductiva.
- Describen las etapas del embarazo, el mecanismo del parto y las condiciones que ayudan a su normal desarrollo, relacionándolo con la salud de la madre y del nuevo ser humano.
- Interpretan el embarazo y el desarrollo de un nuevo ser como un compromiso mutuo del hombre y la mujer, participando ambos en las tareas derivadas del mismo.
- Describen las principales enfermedades de transmisión sexual, sus síntomas, formas de contagio, curación y prevención, con énfasis en el VIH/SIDA, y las previenen.
- Conciben la sexualidad como una necesidad básica del ser humano, inherente a su desarrollo individual y a su vida social, distinguiendo dos funciones, una reproductiva y otra afectiva y respetando la igualdad social entre ambos sexos.
- Describen los principales métodos anticonceptivos de planificación familiar.

Bloque “La Tierra y el Universo”

- Describen la estructura interna y externa de la Tierra.
- Describen los procesos de formación de rocas en la corteza terrestre y distinguen distintas estructuras derivadas de su proceso de formación.
- Describen la formación y destrucción de relieve en la corteza terrestre mediante los procesos de orogénesis y el vulcanismo y la erosión, respectivamente.
- Identifican el origen de los movimientos sísmicos.



Bloque “Materia y Energía”.

- Manejan los términos y conceptos básicos de movimiento rectilíneo y pendular, aplicándolos y representándolos en su medida experimental y matemática.
- Definen corriente eléctrica y manejan los conceptos y la simbología de electricidad, aplicándolos a circuitos eléctricos de corriente continua que ellos mismos diseñan y manejan.
- Describen el mecanismo de un electrodoméstico común y ponen en práctica los principios técnicos y prácticos en los que se basa el ahorro de energía eléctrica.
- Elaboran modelos atómicos a partir de los conocimientos adquiridos.
- Identifican y describen fenómenos químicos entre sustancias orgánicas e inorgánicas, los representan con fórmulas y experimentan con ellos en condiciones de laboratorio (forma controlada)
- Aplican normas de seguridad para el trabajo en el laboratorio.



14.8 CONTENIDOS POR GRADO


Bloque 1.

1

PRIMER GRADO

LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y distinguen dos tipos principales de seres vivos: plantas y animales.</p> <p>Diferenciar los seres vivos de los no vivos.</p>	<p>Los elementos que forman el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Distinción entre seres vivos y seres no vivos. ■ Distinción entre plantas y animales. ● Valoración y respeto hacia las diversas formas de vida y hacia los seres inertes. 	<p>Eligen varios entornos o ambientes familiares que van a visitar durante el día(casa, escuela, camino, calle, parque, comunidad, pulpería, huerto, etc.)</p> <p>Observan y clasifican las cosas de cada entorno elegido en dos clases principales: seres vivos y seres no vivos.</p> <p>Clasifican los seres vivos de ese entorno en plantas y animales.</p> <p>Dibujan todos los elementos clasificados, agrupándolos en tres clases (seres no vivos, plantas y animales) en un mural.</p> <p>Escriben con ayuda del profesor o la profesora, el nombre de los elementos clasificados o colocan sus nombres a la par(en caso de que sea el/la docente quien los escriba)</p> <p>Explican su trabajo al profesor/a y al resto de la clase(clase son los niños y niñas que están en el aula).</p>
<p>Reconocen y nombran las características de la vida que distinguen a los seres vivos.</p> <p>Reconocen y nombran los atributos de los seres vivos propios sólo de las plantas y propios sólo de los animales.</p> <p>Se auto identifican como seres vivos de la naturaleza.</p>	<p>Características diferenciales de los seres vivos y los no vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Características de los seres vivos: crecimiento, cambio, formas definidas, nutrición, muerte. ● Respeto hacia las diferentes formas de vida. ● Valoración positiva de la biodiversidad como riqueza natural. 	<p>Hacen una lista de características que tienen los seres vivos y otra igual sobre los seres no vivos.</p> <p>Comparan ambas listas y encuentran características semejantes y diferentes.</p> <p>Realizan un sociodrama donde interpretan distintos seres vivos y distintos seres no vivos.</p> <p>Enuncian y explican a la clase, de uno en uno, las características propias de cada ser interpretado.</p> <p>En grupos, deciden si los seres humanos somos seres vivos o no vivos, y lo demuestran dibujándose a sí mismos haciendo las actividades propias del grupo de seres elegido. Cuando eligen el de los seres vivos, identifican al final si tienen más atributos de animales o de plantas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen los dos tipos de organización humana, distinguiendo entre ambiente rural y ambiente urbano.</p> <p>Identifican los seres vivos y no vivos del ambiente rural y del ambiente urbano.</p> <p>Identifican las necesidades básicas de los seres humanos en ambos ambientes como característica común.</p>	<p>Distinción entre ambiente rural y urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos comunes y no comunes de ambos ambientes, rural y urbano. (seres naturales y seres vivos). ■ Necesidades humanas comunes en el campo y en la ciudad: aire, agua, alimentos, espacio, otros recursos. ● Valoración y respeto hacia las dos formas principales de organización humana, (adaptación al ambiente). 	<p>Organizan dos grupos.</p> <p>Acompañados del maestro o maestra, hacen un pequeño paseo por los alrededores de la escuela. (Recorrido previsto y conocido por el docente)</p> <p>Observan los elementos más representativos del paisaje: árboles, piedras, caminos, casas, etc y lo identifican como urbano o como rural, según las indicaciones del maestro o maestra.</p> <p>Regresan al aula y cada grupo representa con dibujos el ambiente visitado, reflejando los elementos más llamativos.</p> <p>Muestran sus dibujos al resto de la clase y cuentan qué elementos existen en ellos.</p> <p>Escuchan una breve explicación sobre cómo es el ambiente que no visitaron, (el rural o el urbano) y lo dibujan en sus cuadernos.</p> <p>Comparan este dibujo con el anterior. Encuentran las semejanzas y diferencias.</p>
<p>Identifican los recursos de la localidad y los usos que las personas hacen de dichos recursos.</p> <p>Relacionan el uso de recursos naturales con ciertos cambios que ocurren en el ambiente y que son visibles en el paisaje.</p> <p>Desarrollan una actitud de respeto y cuidado hacia los recursos naturales para no malgastarlos o destruirlos sin necesidad.</p>	<p>Recursos naturales de la localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Aprovechamiento de los recursos locales: actividades laborales y domésticas. ■ Cambios en el entorno y el paisaje por la utilización de los recursos. ● Valoración de los recursos naturales en la supervivencia humana. ● Sensibilización hacia la protección de la naturaleza y los elementos del entorno. 	<p>Enumeran los oficios más comunes de las personas que forman la comunidad (agricultor, albañil, carpintero, ganadero, cocinero, médico, maquilador, motorista, telefonista, electricista, etc.)</p> <p>Encuentran y asocian con cada oficio los materiales e instrumentos que se utilizan para desarrollarlos (por ejemplo, observando dibujos: carpintero con sierra y tabla, albañil con ladrillo, etc).</p> <p>Recogen varios de estos materiales (o los dibujan) y dibujan la fuente de este recurso. (por ejemplo, una tabla viene de un árbol, un adobe viene del barro del suelo, el fuego que se usa para cocinar viene de la leña, etc.)</p> <p>Explican para qué sirve cada material en cada oficio, por parejas.</p> <p>Observan un paisaje con árboles y bosques abundantes y también otro paisaje donde el suelo está desnudo.</p> <p>Comparan las dos imágenes y dicen qué es lo que haría el/la carpintero/a, el/la cocinero/a, el/la albañil, el/la agricultor/a, etc. y sus familias si vivieran en el paisaje sin árboles ni bosques.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Comparan la situación anterior con la de su propia comunidad o la de la vida en la ciudad cuando se trate de una escuela urbana.</p> <p>Piensan y dan ejemplos de otras situaciones donde un recurso puede estar escaso o desaparecer.</p> <p>Preguntan a sus padres (madre, padre o ambos) cuál es el recurso local más importante y dónde se encuentra.</p>
<p>Asocian la existencia de animales iguales y de plantas iguales con el concepto de especie animal o vegetal.</p> <p>Distinguen las partes de una planta y las partes de un animal, asociándolas con su forma de vida, en movimiento y estática.</p> <p>Caracterizan distintas especies de plantas y animales a través de su distinta apariencia: forma, color, consistencia, tamaño, partes.</p>	<p>Comparación anatómica de los distintos seres vivos (personas, animales y plantas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de especie: permanencia de la forma, tamaño y color en individuos distintos. ■ Partes de las plantas(raíz, tallo y hojas, flores, frutos y semillas) y de los animales(cabeza, cuerpo y extremidades). Pertenencia de las personas al reino animal. ■ Anatomía animal y vegetal: relación con dos formas distintas de vida. ● Valoración de cada planta y cada animal como ser representante una especie. ● Aceptación del resto de personas como miembros semejantes de nuestra misma especie. 	<p>Forman parejas para observar una planta y un animal. (pueden salir de la clase o llevarlos consigo de su casa).</p> <p>Observan las partes de la planta y del animal y los dibujan.</p> <p>Describen cómo es cada parte y para qué sirve o qué es lo que el ser vivo puede hacer con esa parte de su organismo.(ejemplos: moverse, sostener el resto de partes, etc)</p> <p>Reúnen todas las plantas y los animales recogidos y los clasifican por especies.</p> <p>Señalan las diferencias que existen entre dos o más especies de plantas o animales parecidos. (p.e. dos mariposas, dos arañas, dos moscas, dos orquídeas, dos zacates, etc.)</p> <p>Señalan las diferencias que encuentran entre dos niños o niñas de la clase.</p> <p>Comparan estas diferencias con las que encontraron entre los seres vivos anteriores.</p>
<p>Asocian la vida con varias funciones básicas: alimentación, respiración y reproducción.</p> <p>Distinguen plantas y animales a través de características propias de cada grupo en relación con las tres funciones básicas.</p> <p>Identifican las funciones de los seres vivos con su relación con el ambiente., formado por elementos distintos y elementos iguales a ellos mismos, en el caso de la reproducción.</p> <p>Asocian el concepto de especie animal o vegetal con la función de reproducción.</p>	<p>Relaciones funcionales entre los elementos del ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Funciones biológicas básicas de los seres vivos. ■ Respiración animal y vegetal. ■ Nutrición y crecimiento vegetal ■ Nutrición y crecimiento animal ■ Función de la reproducción animal y vegetal ● Valoración del ambiente como condición de supervivencia de los seres vivos, individualmente y como especie. ● Apreciación de la vida dentro de un conjunto de relaciones, no como un fenómeno independiente. 	<p>Ponen un puñado de semillas de frijol en agua.</p> <p>Doce horas después, sacan la mitad de las semillas del agua y las lavan dos veces al día, durante tres o cuatro días seguidos.</p> <p>Comparan las semillas que están fuera del agua con las que siguen sumergidas en el agua y explican por qué unas germinan y las otras no.</p> <p>Observan la recolección de miel con el operario echando humo en la colmena. (en el medio real, foto o dibujo) Explican por qué las abejas se alejan del humo.</p> <p>Observan varios animales comiendo y una planta y dicen cuándo come cada uno de estos</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>seres vivos, qué comen, dónde encuentran los alimentos,...</p> <p>Observan varios animales y plantas de la misma especie de distintos tamaños. Asocian esta cualidad con el crecimiento. (pueden dibujar al ser vivo en distintos momentos de su crecimiento).</p> <p>Describen las características de plantas y animales recién nacidos.</p> <p>Explican de dónde vienen esos nuevos seres vivos y ponen ejemplos que ellos o ellas mismas han visto. Escuchan o ven representada con imágenes la historia de la vida de un animal y una planta que ellos mismos conocen, desde que nace hasta que se reproduce y la narran o la interpretan ellos mismos a continuación.</p>



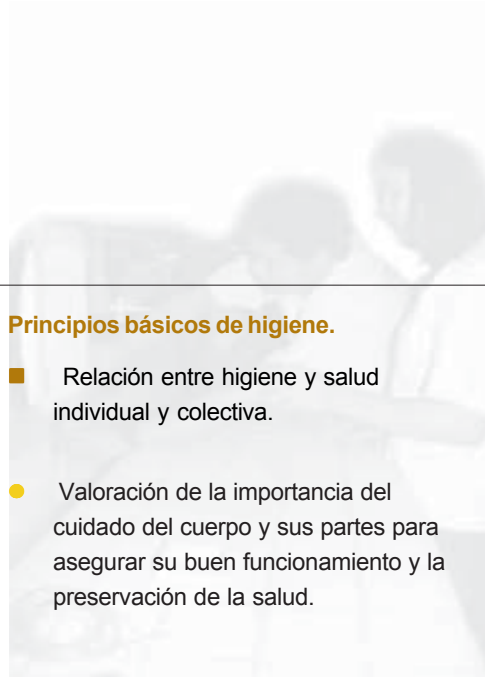
Bloque 2.

EL SER HUMANO Y LA SALUD

1

PRIMER GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen anatómicamente el cuerpo humano.</p> <p>Ubican varios órganos principales del cuerpo humano.</p> <p>Relacionan el funcionamiento individual de las partes del cuerpo con el funcionamiento general de todo el cuerpo.</p> <p>Distinguen estructura de funcionamiento, y relacionar dichos conceptos en algunas partes del cuerpo.</p>	<p>Anatomía básica del cuerpo humano</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del cuerpo humano (cabeza tronco y extremidades, pulmones, corazón, estómago). ■ Función e importancia de cada parte del cuerpo. ■ Relación de la forma de cada parte con una función específica. ● Desarrollo de la identidad individual y de la especie a través de las características del propio cuerpo. 	<p>Observan sus cuerpos y nombran las partes que conocen.</p> <p>Reconocen la función de las extremidades moviéndose y nombrando acciones y actividades que desarrollan con ellas. Identifican funciones específicas que realizan con las extremidades y con los dedos de las manos.</p> <p>Observan e identifican en sus compañeros o compañeras la ubicación de los pulmones y reconocen su función respirando.</p> <p>Identifican la función de la boca, de la lengua, de la dentadura, de la garganta y del estómago, comiendo una fruta y describiendo lo que pasa en cada una de estas partes del cuerpo.</p> <p>Identifican el funcionamiento del corazón, sintiéndolo con su mano.</p> <p>Observan las venas de sus extremidades y relacionan el corazón y su funcionamiento con el movimiento de la sangre por todo el cuerpo a través de ellas.</p> <p>Dibujan su silueta y ubican en ella el esquema del corazón, de los pulmones y del estómago.</p> <p>Relacionan el funcionamiento del corazón, de los pulmones y del estómago con la vida, construyendo oraciones con estos términos.</p> <p>Cuentan a sus padres lo que aprendieron en la escuela.</p>
<p>Comprenden y adoptar las normas generales de higiene.</p> <p>Identifican riesgos para la salud derivados de la falta de higiene.</p> <p>Practican la medicina preventiva.</p>	<p>Principios básicos de higiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación entre higiene y salud individual y colectiva. ● Valoración de la importancia del cuidado del cuerpo y sus partes para asegurar su buen funcionamiento y la preservación de la salud. 	<p>Observan sus manos y comentan las cosas que han tocado con ellas después de lavárselas por última vez, incluyendo sus bocas o su cuerpo.</p> <p>Distinguen entre cosas limpias y sucias y relacionan la suciedad con el riesgo de contraer enfermedades.</p> <p>Se lavan las manos y se cepillan los dientes para identificar si estaban limpias estas partes de su cuerpo.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de una responsabilidad hacia la práctica de la higiene como parte del respeto hacia uno mismo y hacia las demás personas. 	<p>Relacionan la salud dental con los alimentos naturales y la higiene de los dientes.</p> <p>Investigan en sus casas las veces que se lavan a lo largo del día, las que se limpia la casa durante la semana, las que se lavan los trastes al día, las que se lava la ropa, las que se barre, etc. Elaboran y narran historias en la clase donde describen bien el antes y el después de la actividad de higiene y el objetivo buscado con la limpieza.</p> <p>Observan cuántas horas duerme un bebé recién nacido, cuántas duermen ellos y cuántas un adulto. Comparan unas personas con otras y describen cómo se sienten cuando duermen menos horas.(recuerdan una fiesta en su casa o un día que madrugaron para trabajar o estudiar) y otras situaciones donde sienten sueño.(observan una persona durmiendo y hacen hipótesis sobre el origen de su sueño: cansancio, ciclo de la noche, enfermedad, comida abundante, pereza...)</p> <p>Relacionan el sueño con la salud.</p>

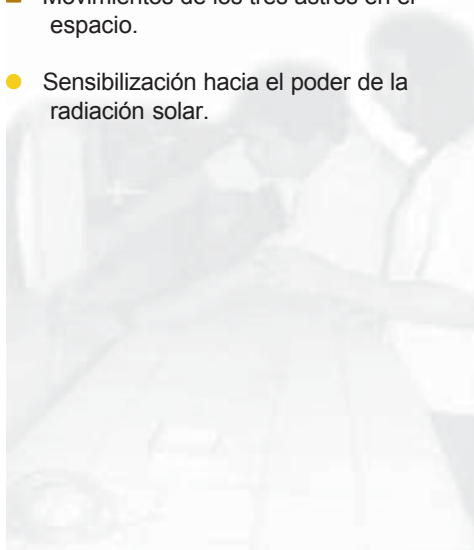


Bloque 3.

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

1

PRIMER GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Se inician en la observación guiada del entorno natural por el estudio de fenómenos de periodicidad evidente.</p> <p>Caracterizan de manera general fenómenos naturales periódicos y su influencia en las costumbres.</p>	<p>Sucesión del día y la noche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de ciclo. ■ Ciclo del día y la noche. ■ Relación de las actividades de los seres vivos con el ciclo de la luz. ● Consideración de los animales diurnos y nocturnos que habitan en su medio. ● Valoración del esfuerzo involucrado en trabajar con distintos horarios, y las personas que realizan estos trabajos. 	<p>Observan el entorno inmediato y sus cambios periódicos (día – noche).</p> <p>Observan las características del día y la noche. Identifican actividades diurnas y nocturnas y comportamientos de plantas y animales. Nombran animales nocturnos y diurnos y los dibujan.</p> <p>Clasifican distintos trabajos y actividades humanas en diurnas y nocturnas, comentando las ventajas y desventajas de realizarlas con ese horario.</p> <p>Definen los conceptos día y noche.</p> <p>Caracterizan el día y la noche.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre la causa del día y la noche.</p> <p>Elaboran dibujos del día y la noche.</p> <p>Organizan los días de clase y los días de descanso.</p> <p>Describen días y noches importantes en su vida y familia.</p> <p>Cuentan a la clase qué hacen durante un día de fiestas y un día de escuela.</p>
<p>Representan la Luna, Tierra y Sol y su relación en el sistema solar, diferenciándolos por sus rasgos más evidentes.</p>	<p>La Tierra, la Luna y el Sol</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Dimensión y aspecto de la Tierra, la Luna y el Sol. ■ Movimientos de los tres astros en el espacio. ● Sensibilización hacia el poder de la radiación solar. 	<p>Comentan sus ideas sobre cómo es la Tierra, la Luna y el Sol, y las dibujan.</p> <p>Observan de manera cuidadosa y dirigida el Sol a través de un filtro, o por medio de una ilustración realista (fotografía).</p> <p>Dibujan desde la observación la Luna y el Sol.</p> <p>Observan globo terráqueo, fotografías, dibujos o láminas de la Tierra y diferencian las áreas continentales de las oceánicas.</p> <p>Describen la Tierra, la Luna y el Sol conforme a observaciones.</p> <p>Establecen relación entre Tierra Luna y el Sol con dibujos sencillos.</p> <p>Describen los efectos dañinos que pueden causar los rayos solares en los seres vivos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Diferencian aire y viento por medio de ejercicios sencillos.</p>	<p>Constitución de la atmósfera</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cualidades del aire y el viento. ■ Utilidad del aire y el viento. ● Valoración de su entorno inmediato y del recurso aire. 	<p>Describen el aire a partir de su respiración.</p> <p>Describen sus observaciones sobre plantas, animales y objetos que son azotados por el aire en movimiento (viento).</p> <p>Inflan globos con su boca o llenan bolsas de aire y observan el comportamiento del contenido de las bolsas: palpan, presionan y explotan sus bolsas.</p> <p>Juegan con aviones de papel y elaboran conjeturas sobre su desplazamiento por el aire.</p> <p>Realizan ejercicios de respiración profunda.</p> <p>Cubren sus fosas nasales con sus manos, soplan llamas de velas, o cintos de papel y explican lo que sucede en cada caso.</p> <p>Escuchan que en el aire que respiramos hay también otras sustancias que entran al cuerpo por la vía de las fosas nasales y comentan si esto es beneficioso o no a la salud.</p> <p>Comentan como el humo o partículas de polvo o suciedad afectan la salud (irritan los ojos, producen tos y enfermedades respiratorias).</p>



Bloque 4.

1

PRIMER GRADO

MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican en el entorno inmediato los productos e instrumentos contruidos por el ser humano y su importancia en la realización de las actividades cotidianas.</p> <p>Describen y valoran actividades humanas transformadoras del entorno natural.</p>	<p>Utilización de productos e instrumentos en las actividades humanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos artificiales y naturales que forman el entorno. Ubicación y utilidad. ■ Origen de los productos e instrumentos necesarios para las actividades humanas. ● Valoración positiva del trabajo ajeno y del esfuerzo propio. ● Valoración de los aparatos y máquinas del entorno habitual por su necesidad en la vida actual. 	<p>Observan el entorno centrandó su atención sobre los objetos hechos por el ser humano.</p> <p>Observan y describen oralmente el paisaje (natural y humano) dentro y fuera de la escuela y guiados por el profesor.</p> <p>Describen máquinas y herramientas y todo tipo de construcciones humanas cercanas a ellos.</p> <p>Comentan la importancia de determinadas máquinas y herramientas comunes.</p> <p>Describen el trabajo de sus madres/padres o vecinos y los instrumentos que usan y lo valoran.</p> <p>Recogen información con dibujos o palabras. Identifican y clasifican las actividades humanas.</p> <p>Elaboran dibujos de personas en actividad laboral o herramientas y máquinas de trabajo.</p> <p>Manipulan herramientas sencilla y de uso común: tijeras, lápiz, papel, molino o licuadora, bomba, manguera, regadera, juguetes....) y realizan actividades de cortar, marcar, enroscar, apretar, aflojar, cerrar, abrir...</p> <p>Proponen actividades laborales que les gustaría realizar.</p> <p>Relacionan profesión con trabajo.</p>
<p>Reconocen la importancia del agua para los seres humanos, animales y plantas.</p> <p>Describen las características del agua para el consumo humano.</p> <p>Describen los usos del agua.</p>	<p>Usos y aprovechamientos del agua por el ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen del agua de consumo. ■ Importancia del agua para los seres vivos. ■ Aspecto físico y naturaleza del agua(color , sabor, olor, fluidez, etc) ● Respeto y valoración de los servicios públicos. ● Valoración del agua como bien vital que debe ser protegido. 	<p>Observan de dónde viene el agua de su hogar y de su escuela.</p> <p>Observan cómo se almacena y en qué se usa el agua, tanto en la casa como en la escuela. Investigan cuánto cuesta y a quién se paga por el agua que se consume(medio urbano).</p> <p>Comentan la importancia que tiene el agua en la vida de los seres humanos, plantas, animales y trabajo.</p> <p>Investigan cómo se obtiene el agua de consumo en su familia.</p> <p>Comentan las razones de la escasez de agua(a través de un cuento o historia sencilla leída por el profesor o profesora, observando un dibujo o lámina que introduce el tema).</p> <p>Proponen medidas para evitar la escasez del agua.</p> <p>Experimentan el color, olor, y el sabor que tiene el agua potable.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Describen cómo es el agua para el consumo humano.</p> <p>Clasifican el agua de distintos orígenes como apta o no para el consumo humano.</p> <p>Practican diariamente medidas de limpieza de sus mano y ropa y comentan por qué es importante hacer esta actividad.</p> <p>Proponen hipótesis sobre cómo se alimentan de agua los ríos, lagos y lagunas.</p>



Bloque 1.

2

SEGUNDO GRADO

LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen la relación entre la biodiversidad de fauna y flora y los factores ambientales que caracterizan una zona o región de la Tierra.</p> <p>Identifican las principales zonas o ambientes naturales de Honduras, describiendo su clima, su fauna y su flora.</p> <p>Consideran Honduras como una tierra que cuenta con una enorme riqueza gracias a su biodiversidad de fauna y flora.</p>	<p>Distribución de los animales y plantas en distintos ambientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Abundancia de seres vivos y la diversidad de especies animales y vegetales que pueblan una zona. ■ Factores ambientales: fuentes de agua, suelo, alimentos, espacio, clima, existencia de otros seres vivos en zonas cercanas, etc. ● Reconocimiento y valoración de la biodiversidad natural de Honduras. 	<p>Observan dos o más paisajes de su localidad y alrededores (costa, montaña, valle, bosque seco, pinar, selva, bosque nublado, manglar) y comparan las especies vegetales y animales que viven en ellos.</p> <p>(uno de estos paisajes puede ser observado directamente, haciendo un recorrido con los alumnos o alumnas, deteniéndose a observar y comentar muestras de flora y fauna)</p> <p>Identifican los factores ambientales en dichos paisajes en general y la forma que adquieren en cada uno (clima, agua, suelo, relieve, etc) (esta actividad puede realizarse en parejas o en equipos)</p> <p>Representan los paisajes por medio de dibujos.</p> <p>Describen cada uno de los ambientes dibujados, buscando ejemplos de la fauna y la flora que viven en ellos.</p> <p>Ubican estos paisajes sobre un mapa de Honduras y de la localidad (con asistencia del profesor o profesora).</p>
<p>Analizan la relación de las plantas con el medio donde habitan a través de los factores ambientales que necesitan para vivir.</p> <p>Identifican la vida vegetal con una serie de factores ambientales.</p>	<p>Dependencia de las plantas de los elementos del medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Necesidades orgánicas de las plantas. (agua, aire, suelo, energía, clima, relaciones con otros seres vivos) ● Respeto y cuidado de los factores ambientales que hacen posible la biodiversidad vegetal natural de nuestro entorno. 	<p>Observan dos plantas con hojas tiernas y grandes (chinas por ejemplo) de la misma especie y desarrollo en maceteros. Una ha sido regada todos los días y la otra lleva seca varios días.</p> <p>Comparan las plantas y valoran la importancia del factor ambiental agua.</p> <p>Observan un ejemplo parecido donde una de las plantas ha sido mantenida en la oscuridad durante una semana.</p> <p>Ponen a germinar varias semillas, variando los factores ambientales: temperatura, luz, y humedad y comentan los resultados después de ver el crecimiento de cada una.</p> <p>Elaboran un mural con ejemplos de plantas que poseen distintos requerimientos de los factores ambientales, por ejemplo, sombra, sol, calor, ambiente fresco, humedad ambiental, ambiente seco, mucho espacio, poco espacio, suelo pesado, suelo ligero, etc.),</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan la relación de los animales con el medio donde habitan, a través de los factores ambientales que necesitan para vivir.</p> <p>Identifican la vida animal con una serie de factores ambientales.</p> <p>Controlan el desarrollo y crecimiento de especies animales beneficiosas o dañinas.</p>	<p>Dependencia de los animales de los elementos del medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Necesidades orgánicas de los animales. (Agua, aire, alimentos, espacio, clima, relaciones con otros seres vivos) ● Respeto y cuidado de los factores ambientales que hacen posible la biodiversidad animal natural de nuestro entorno. ● Manejo responsable de ciertos factores ambientales que favorecen o dificultan el desarrollo de especies animales beneficiosas o dañinas para el ser humano. 	<p>Observan diversos animales comiendo y/o bebiendo y respirando. Identifican los alimentos que comen y su origen.</p> <p>Dramatizan cada uno el animal que han escogido, contando a sus compañeros y compañeras dónde vive, el tipo de alimentos que come y cuál es su alimento favorito.</p> <p>Visitan una granja, reserva o un zoológico y preguntan a las personas que cuidan los animales cuáles son las necesidades de éstos.</p> <p>Después discuten si los animales que visitaron realmente reciben todo lo que necesitan o si les falta algo con relación a los animales salvajes.</p> <p>Dibujan su animal salvaje preferido en su ambiente y comiendo su comida favorita.</p> <p>Identifican el zancudo con su ambiente y elaboran consejos para combatirlo.</p>
<p>Entienden la vida como un proceso de constantes cambios o etapas que finalizan con la muerte.</p> <p>Relacionan el final del crecimiento en los animales con el inicio de su función reproductiva.</p> <p>Diferencian plantas de animales a través de sus distintas formas de crecimiento: limitado e ilimitado.</p> <p>Reconocen el hecho de la muerte en la vida humana y su condición inseparable.</p> <p>Relacionan estrechamente la salud con la duración de la vida de los seres vivos en general y del ser humano en particular.</p>	<p>Crecimiento y envejecimiento de los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Fase de crecimiento de los seres vivos desde su nacimiento. ■ Alimentación como requisito para el crecimiento. ■ Modalidades de crecimiento en plantas y animales. ■ Duración distinta del ciclo de la vida en seres vivos distintos. ■ Etapas y finalización de la vida: Nacimiento, niñez, juventud, madurez, vejez y muerte natural. ● Valoración y respeto de la vida animal y vegetal como algo limitado e irremplazable. 	<p>Recogen orugas junto con alimento apropiado y las cuidan hasta que se transforman en pupa y mariposa.</p> <p>Miden las orugas cada dos o tres días para ver su crecimiento.</p> <p>Observan los animales adultos y anotan el número de etapas que han atravesado hasta llegar a ese estado (esta actividad puede durar semanas).</p> <p>Ponen a germinar semillas en un medio húmedo.</p> <p>Miden los brotes cada dos o tres días para ver su crecimiento.</p> <p>Siembran las semillas y cuidan la planta durante unos meses. Observan las plantas desarrolladas y anotan las fases de crecimiento que atravesaron.</p> <p>Comparan el tiempo que tardan en crecer y hacerse adultos varios animales conocidos y los ordenan según esta característica.</p> <p>Comparan el tiempo que tardan en dar fruto varias plantas conocidas y los ordenan según esta característica.</p> <p>Describen las historias de vidas de plantas y animales con distinta duración (unos meses, un año, varios años) contando sus fases, (infancia, juventud, madurez, vejez) desde su nacimiento hasta su muerte. Pueden dramatizar estas historias.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan un enfoque dinámico y espacial de la vida a través de los movimientos y exploración de los seres vivos.</p> <p>Relacionan el movimiento de los seres vivos con las funciones de nutrición, reproducción y relación.</p> <p>Clasifican los seres vivos en plantas y animales en función de su distinta capacidad para el movimiento.</p> <p>Reconocen la diversidad morfológica animal con relación a los movimientos y desplazamientos de los seres.</p> <p>Se interesan por el cuidado de los sistemas responsables del movimiento del cuerpo (esquelético y muscular) para asegurar su buen funcionamiento.</p>	<p>Movimiento y desplazamiento en los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función del movimiento y desplazamiento de los seres vivos (búsqueda de alimento y de relaciones con otros seres vivos). ■ Relación entre movimiento de los seres vivos y la forma de su cuerpo. ■ Formas de exploración del espacio de los seres vivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Exploración del espacio cercano por medio del crecimiento de las plantas. ● Exploración del espacio cercano y de otros espacios distantes en busca de alimentos, relaciones y protección por medio del movimiento de los animales. ● Aceptación de la necesidad de movimiento inherente a los animales y desaprobación de la captura y cautiverio de especies animales salvajes. ● Valoración de la capacidad de movimiento del cuerpo humano y atención hacia el cuidado de los sistemas que lo hacen posible. 	<p>Observan la capacidad de movimiento de distintos animales y vegetales.</p> <p>Observan las formas distintas de los cuerpos de los animales y los órganos especializados en el movimiento de cada uno.</p> <p>Clasifican los animales en cuatro grupos según se muevan por el aire, por el agua, sobre la tierra o dentro de la tierra. (hacen un mural)</p> <p>Recogen semillas que vuelan por el aire y otras que viajan de otras formas.</p> <p>Observan sus formas y realizan hipótesis sobre la utilidad de su desplazamiento.</p> <p>Comparan el comportamiento de una planta y un animal cuando falta el agua.</p> <p>Comparan el comportamiento de una planta y un animal cuando les acecha un peligro.</p> <p>Comparan el comportamiento de una planta y un animal en la reproducción.</p> <p>(para los tres casos encuentran ejemplos dentro de su localidad o de un ambiente cercano)</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias en estas tres situaciones. Las representan en forma de sociodrama en la clase.</p>
<p>Definir el concepto "reproducción" referido a los seres vivos.</p> <p>Interpretar la reproducción como una función vital de los seres vivos ya que es el mecanismo que perpetúa las especies.</p> <p>Describir sencillamente distintos tipos de reproducción en los seres vivos.</p> <p>Identificar distintas estrategias reproductivas entre los seres vivos y entender su objetivo común de lograr el éxito en la reproducción.</p> <p>Identificar los requerimientos físicos y psíquicos que hacen posible una reproducción sana y exitosa entre los seres humanos.</p>	<p>La reproducción de los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de la reproducción de los seres vivos con la supervivencia de una especie y su expansión hacia otras zonas. ■ Condiciones necesarias de la función de reproducción en los seres vivos (alcanzar maduración y contar con los factores ambientales correctos). ■ Estrategias de reproducción en plantas y animales.(tipo de nacimiento, forma de las crías, número de crías, relación de las crías con sus progenitores, número de veces que un individuo desarrolla esta función) ■ Finalidad de las estrategias de reproducción (supervivencia y desarrollo de la progenie (crías o prole)). ● Valoración de la importancia de la reproducción en la supervivencia de las especies. 	<p>Observan distintos animales, desarrollando tareas reproductivas: cortejo, apareamiento, construcción de nidos, madrigueras, alimentación de crías, empole de huevos, transporte de crías o de huevos, etc.</p> <p>Reconocen la reproducción sexual como proceso donde participan dos individuos distintos, a través de la existencia de diferencias entre el macho y la hembra adultos de muchas especies que forman una pareja para reproducirse.</p> <p>Identifican otros tipos de organización reproductiva no en parejas (rebaño, manada, gallinero, hormiguero, enjambre).</p> <p>Observan una planta con flores y otra con frutos.</p> <p>Identifican los órganos reproductores de las plantas con flores y el papel de las semillas desarrollándose en nuevas plantas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la complementariedad del macho y la hembra en la reproducción sexual. 	<p>Comparan especies muy prolíficas (tienen muchas crías) con otras poco prolíficas y descubren el significado de esta estrategia reproductiva.</p> <p>Elaboran un mapa conceptual sobre la reproducción de los seres vivos.</p> <p>Inventan y narran cuentos sobre la reproducción de plantas y animales (ejemplo: sobre una flor que pide ayuda a una abeja para que transporte su polen a otra flor).</p>



Bloque 2.

2

SEGUNDO GRADO

EL SER HUMANO Y LA SALUD

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican las necesidades básicas de los seres humanos y las formas sostenibles de satisfacerlas.</p> <p>Clasifican las necesidades básicas en dos grupos, según deriven del entorno físico o del entorno socioafectivo.</p> <p>Fundamentan la higiene en la satisfacción sostenible de las necesidades básicas.</p>	<p>Necesidades básicas vitales de los seres humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos del entorno necesarios para la vida: alimentos, aire, agua, espacio, luz, calor, etc. ■ Entorno socioafectivo como necesidad básica. ● Adopción de un comportamiento higiénico en relación con el entorno para satisfacer las necesidades básicas. ● Reconocimiento del derecho de todas las personas a satisfacer sus necesidades básicas.. 	<p>Observan un paisaje con cultivos, animales, casas, árboles, río, leña, tendido eléctrico, etc. e identifican los elementos necesarios para la vida.</p> <p>Clasifican estos elementos en imprescindibles y no imprescindibles y señalan el uso que les da el ser humano (una forma de clasificarlos es mediante la elaboración de un cuadro dividido en dos partes donde los dibujarán y escribirán sus nombres).</p> <p>Relatan una historia, describiendo dónde consiguen estos elementos imprescindibles dada día.</p> <p>Observan una escena familiar donde cada persona realiza una actividad en colaboración con el resto y describen las necesidades que ellos/as mismos/as tienen para sentirse bien en su casa, en la escuela y en la comunidad con las otras personas con las que conviven.</p> <p>Clasifican estas necesidades en imprescindibles y no imprescindibles en forma similar a la actividad anterior.</p> <p>Relatan una historia contando dónde y cómo satisfacen estas necesidades sociales y afectivas cada día.</p> <p>Reflexionan sobre la forma de asegurar todas estas necesidades.</p> <p>Preguntan a sus familias qué necesidades son más importantes, las relacionadas con las cosas o con las personas.</p>
<p>Describen las formas principales de deterioro de la salud y aparición de la enfermedad.</p> <p>Priorizan la medicina preventiva frente a otros tipos de medicina.</p> <p>Desarrollan una conciencia responsable y comprometida hacia el conocimiento del propio organismo y el papel de los profesionales de la salud en la prevención y curación de las enfermedades.</p>	<p>Concepto de enfermedad, origen y prevención.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de las enfermedades con la falta de higiene. ■ Relación de las enfermedades con la mala nutrición. ■ Transmisión de las enfermedades y condiciones que favorecen el contagio. 	<p>Recuerdan una enfermedad que han padecido y sus síntomas.</p> <p>Identifican el origen de esa enfermedad preguntando a sus padres.(el maestro o maestra o el médico/a pueden servir de ayuda si los padres no lo saben. También se puede tomar el ejemplo de los alumnos o alumnas que sí lo tengan claro).</p> <p>Comparan las actividades, el estado de ánimo y el aspecto de una persona sana y una enferma.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés sobre el conocimiento del cuerpo para cuidarlo y prevenir las enfermedades. ● Valoración de la medicina preventiva sobre la curativa. ● El y la médico, el enfermero y la enfermera, los especialistas en salud y medicina convencional y tradicional, son las personas que mejor ayuda nos proporcionan para cuidar nuestra salud. 	<p>Comparan varias situaciones o ambientes donde cambian los factores que inciden sobre el riesgo de contraer enfermedades.(pueden ser fotos, ilustraciones, lugares reales).</p> <p>Analizan dichos factores desde el punto de vista de la medicina preventiva.</p> <p>Escuchan un cuento sencillo basado en la importancia que tiene seguir los consejos del médico/a u otros especialistas en medicina y salud, para curarse de una enfermedad, frente al peligro de automedicarse o de no atender a los síntomas.</p> <p>Representan los síntomas de una persona enferma del estómago o con dolor de cabeza que visita a la persona de la comunidad especializada en medicina y salud (médico/a, guardián/a de salud, etc.) y recibe una recomendación o receta sobre lo que tiene que hacer para curarse y para prevenir estas enfermedades. (obtener los consejos del o de la especialista en salud, de sus padres o madres o del maestro/a).</p> <p>Preguntan a sus madres/padres qué es lo que hacen para prevenir las enfermedades y lo discuten en la clase con sus compañeros o compañeras y maestro o maestra.</p>
<p>Comprenden la importancia de los alimentos en el crecimiento y la conservación de la salud del organismo.</p> <p>Desarrollan hábitos alimenticios sanos.</p> <p>Mejoran el aprovechamiento de los alimentos locales, optimizando la dieta.</p> <p>Promueven la producción y el procesado de alimentos de buena calidad.</p>	<p>Importancia de los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de los alimentos con la salud y el crecimiento. ■ Características, de los alimentos, que nos permiten conservar la salud y desarrollarnos bien. ■ Dieta balanceada. ● Selección y manejo responsable de los alimentos de nuestra dieta para asegurar sus características positivas. ● Consideración de los alimentos como necesidad básica y derecho del ser humano. 	<p>Observan varios animales e investigan qué es lo que come cada uno, qué cantidad de alimentos necesita comer cada uno para estar sano y tener buen peso.(buscan animales domésticos y preguntan sobre estos a sus padres o maestros)</p> <p>Observan un bebé que está siendo amamantado y escuchan cuál es el valor nutricional y afectivo de la leche materna.</p> <p>Comentan cómo por medio de la leche materna pueden transmitirse enfermedades como el VIH-SIDA.</p> <p>Investigan cuántas veces se alimenta un ser humano a distintas edades y los alimentos que consume para estar sano.</p> <p>Describen las características de un alimento saludable (frescura, limpieza, origen natural, digestibilidad, composición, etc.)</p> <p>Describen la composición de una dieta balanceada, clasificando los alimentos en cuatro grupos: carnes, pescados, lácteos y huevos, granos y raíces, panes y tortillas, pastas, aceites y mantecas, frutas y verduras.</p> <p>Clasifican los alimentos en frescos y procesados y los procesados en naturales y sintéticos.</p> <p>Elaboran una dieta balanceada y variada con alimentos existentes en su localidad. Identifican los alimentos producidos localmente.</p> <p>Preguntan a sus madres/padres cuáles son los alimentos que necesitan comer para estar sanos y crecer bien y los comentan en la clase.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprenden la importancia del cuidado ambiente y su conservación para asegurar nuestra vida y bienestar.</p> <p>Desarrollan hábitos de vida sanos con relación a el uso y manejo de ciertos elementos ambientales.</p> <p>Fortalecen la convivencia y la colaboración con sus compañeros y compañeras, familias y vecinos, mejorando el entorno social.</p> <p>Cuidan los diferentes recursos del ambiente necesarios para la vida de las personas.</p>	<p>Principios de salud ambiental y su relación con la salud individual y comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de los elementos ambientales con las necesidades básicas del ser humano: aire, agua, energía, ropa y otros artículos materiales, espacio (vivienda y comunidad) y convivencia. ■ Relación del ambiente con la salud individual y comunitaria. ■ Características de los elementos ambientales, que nos permiten conservar la salud y desarrollarnos bien: características del aire, del agua, de la vivienda, del clima, del suelo, del entorno, de los alimentos, etc. ● Manejo cuidadoso y responsable de los elementos ambientales para asegurar la supervivencia y la calidad de vida de los seres humanos. 	<p>Observan una escena (paisaje con cultivos, animales, casas, árboles, río, leña, tendido eléctrico, etc). donde identificaron los elementos necesarios para la vida.</p> <p>Describen las características de los elementos ambientales que forman un ambiente saludable (aire, agua, suelo, espacio, vivienda, alimentos, escuela, etc.) Representan dichas características dibujando los elementos, que pueden ser agrupados en un mural.</p> <p>Describen la forma de manejar y cuidar dichos elementos para que estén siempre disponibles.</p> <p>Observan personajes y elementos humanos en la escena anterior y describen la forma de actuar y comportarnos para asegurar la convivencia con las otras personas en su casa, en la escuela y en la comunidad.</p> <p>Realizan un proyecto en su escuela o en su comunidad para mejorar los elementos del ambiente: purifican el agua, limpian la pila, recogen y clasifican la basura, recuperan algunos materiales aprovechables de la basura, ahorran energía, desinfectan la letrina, fabrican una abonera, etc).</p> <p>Enseñan a sus familias su proyecto en la escuela y lo desarrollan en sus casas con ellas.</p>



2

SEGUNDO GRADO

Bloque 3

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Ordenan fenómenos sociales en el marco de las estaciones del año.</p> <p>Manipulan instrumentos sencillos para obtener información sobre el estado del tiempo.</p>	<p>Las estaciones y el tiempo atmosférico</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de las estaciones con los cambios del paisaje. ■ Origen de los cambios estacionales en la posición de la Tierra respecto al Sol. ● Valoración, respeto y disfrute del entorno natural. ● Sensibilidad hacia la observación del medio físico. ● Respeto hacia las costumbres de su comunidad. 	<p>Observan relaciones entre elementos físicos (luna, lluvia, sol...) y humanos del paisaje de la localidad.</p> <p>Recogen información sobre el clima actual.</p> <p>Manejan y construyen instrumentos sencillos: ruleta, pluviómetro, higrómetro, termómetro.</p> <p>Clasifican las estaciones por el cambio de clima.</p> <p>Recogen información de la radio y la TV sobre el estado del tiempo.</p> <p>Analizan la relación entre vestuario, comida, actividades económicas, enfermedades y fiestas de su comunidad con el clima y el cambio de estaciones.</p> <p>Dibujan las estaciones del año. Relacionan los movimientos de la Tierra con las estaciones del año.</p> <p>Relatan la secuencia de actividades desarrolladas en su localidad durante una jornada o jornadas de feria.</p>
<p>Describen el paisaje de la comunidad y sus variaciones.</p>	<p>Caracterización de los paisajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen de los cambios del paisaje. ■ Relación entre elementos físicos y humanos del paisaje. ● Reconocimiento de la importancia económica y estética de paisajes de la comunidad. 	<p>Describen el paisaje escolar tipificando elementos naturales y artificiales (observación dirigida).</p> <p>Describen el paisaje entre su casa y la escuela.</p> <p>Explican las modificaciones que el ser humano ha introducido al paisaje natural de su escuela o comunidad.</p> <p>Observan y describen lo que ha sucedido al paisaje cuando se abre una carretera o se construye una casa, iglesia o edificio...</p>
<p>Conceptualizan el tiempo en función de la percepción de cambios en el entorno.</p>	<p>El paso del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Transcurso del tiempo (crecimiento, ciclos de vida, ciclos de actividades en la comunidad). ■ Relación de ciertos acontecimientos con fechas o momentos concretos. ● Sentido de la programación de actividades. ● Respeto hacia las diferencias individuales derivadas del paso del tiempo. 	<p>Describen los cambios que observan en sus hermanos o vecinos.</p> <p>Comparan características físicas de niños, adultos y ancianos.</p> <p>Comentan cada cuánto tiempo celebran cumpleaños, navidades, fiestas de la comunidad.</p> <p>Recuerdan cuándo comienzan las lluvias y cuándo es semana santa.</p> <p>Preparan un germinador que riegan y observan diariamente guiados por el profesor o la profesora. Siguen sus cambios durante 15 días y concluyen sobre cambios, crecimiento, envejecimiento y muerte de frijol o del rábano.</p>

Bloque 4.

2

SEGUNDO GRADO

MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Definen, operacionalmente, procesos e importancia de la técnica de filtrado.</p>	<p>La filtración del agua</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura y aplicación de un filtro de agua. ■ Finalidad de filtrar el agua. ■ Relación entre filtrado y purificación del agua (filtrado como parte del proceso de purificación). ● Sensibilización acerca de la importancia de la calidad del agua y la necesidad de ser sometida a un tratamiento de purificación para recuperar su utilidad. 	<p>Comentan la función del filtro de agua.</p> <p>Realizan procedimientos de filtrado de agua con sedimentos, empleando embudo, botella, algodón, papel u otro medio poroso.</p> <p>Comparan diferentes procesos de filtrado de líquidos resultantes de actividades domésticas (cocina) e industriales (filtro de gasolina, de aceite en los carros).</p> <p>Construyen (en clase y con las instrucciones del profesor o la profesora) un filtro sencillo.</p> <p>Comentan las funciones, utilidad y posibles riesgos de usar agua únicamente filtrada (el filtro no elimina cierta contaminación).</p> <p>Visitan represas que se encuentren cerca de su comunidad o escuela, con sus padres o con el profesor o profesora.</p> <p>Investigan en sus casas los procedimientos de filtración, los instrumentos utilizados y los productos filtrados.</p>
<p>Distinguen el origen natural y artificial de los desechos el material de que están formados.</p> <p>Conceptualizan y aplican los procesos de reducir, reutilizar, separar y reciclar.</p> <p>Promueven la recuperación de materiales dentro de su familia, escuela y comunidad.</p>	<p>Recuperación de materiales de desecho de papel y metal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Naturaleza de los residuos. ● Valoración del impacto positivo de la recuperación de materiales en el ambiente. ● Valor residual de los materiales y su impacto sobre el medio. 	<p>Revisan la existencia de desechos en el entorno de la escuela.</p> <p>Preparan estos desechos clasificándolos en naturales y artificiales (papel, metal, plástico).</p> <p>Averiguan cómo se manejan en casa y en la comunidad los desechos naturales y artificiales.</p> <p>Ejemplifican formas de reducir, reutilizar, reparar y reciclar desechos de plástico, papel y metal.</p> <p>Presentan ideas y acuerdan qué hacer para limpiar y mantener limpia la escuela.</p>
<p>Identifican y describen los medios de transporte terrestre, acuáticos y aéreos.</p> <p>Reconocen la importancia de los medios de transporte y las vías de comunicación en las actividades de la comunidad.</p>	<p>Aplicación de la energía y tecnología al transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de transporte terrestre, acuático y aéreo y sus vehículos. ● Importancia de los medios de transporte. ● Importancia de las vías de comunicación, su cuidado y su acceso. 	<p>Describen formas de transportarse los seres humanos, los animales y los vegetales, por el agua, tierra y aire.</p> <p>Dibujan un barco (....) avión y carro y hacen conjeturas sobre su funcionamiento.</p> <p>Juegan con barcos y aviones y carros (construyen juguetes y explican por qué se desplazan (2da aproximación), relacionándolos con aves y animales acuáticos y terrestres.</p> <p>Enlistan actividades que las personas realizan gracias a los medios de transporte, terrestre, acuático y aéreo.</p> <p>Investigan en su familia cuáles son los medios de transporte que han utilizado y cómo podrían mejorar los medios de transporte con que cuenta la comunidad.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Elaboran hipótesis sobre los recursos necesarios para mantener en buen estado las vías de comunicación de la comunidad: calles, muelles, puentes, etc. Representan estos recursos en un mural, alrededor de cada elemento o vía de comunicación.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre las consecuencias, riesgos, costos y pérdidas para los usuarios, de tener que transitar por unas vías de comunicación en mal estado. Formulan por escrito quejas con relación a una vía de comunicación en mal estado. Por ejemplo: esta calle tiene tantos hoyos que ya no se puede circular en un carro pequeño.</p>
<p>Identifican plantas de la comunidad y sus alrededores y diferenciarlas en cultivadas y silvestres.</p> <p>Describen las operaciones que distinguen las plantas cultivadas de las no cultivadas.</p> <p>Reconocen el valor alimenticio, medicinal o industrial de las plantas de la comunidad.</p>	<p>Aprovechamiento y usos de las plantas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Plantas silvestres y cultivadas. ■ Usos y productos de las plantas silvestres y cultivadas útiles para el ser humano. ■ Operaciones básicas de cultivo y su función.. ● Valoración del entorno cultural y natural. ● Respeto a la diversidad de gustos, creencias y costumbres. 	<p>Enlistan plantas útiles cultivadas en la comunidad.</p> <p>Enlistan plantas útiles silvestres.</p> <p>Elaboran o colorean dibujos de plantas silvestres y cultivadas de la comunidad.</p> <p>Llevan al aula muestras de plantas de la comunidad y las clasifican en silvestres y cultivadas (cuidado de no depredar)</p> <p>Preparan un mural con recetas de lo preparado (guiados por el maestro/a).</p> <p>Se informan sobre ceremonias o actividades especiales asociadas a la siembra y cosecha.</p> <p>Escuchan un cuento o un relato sobre la forma de crecer y cuidados de varios cultivos importantes.</p> <p>Enlistan alimentos de origen vegetal que se consumen en la comunidad luego de ser procesados. (frijoles, maíz, azúcar, café, té, jaleas, salsas....)</p> <p>Escuchan una descripción, explicación de un/a miembro de la comunidad conocedor/a de plantas medicinales y sus usos.</p>
<p>Clasifican los animales de la comunidad en domésticos y salvajes.</p> <p>Establecen normas de convivencia con el entorno y los animales.</p> <p>Identifican animales que pueden resultar dañinos para el ser humano.</p> <p>Reconocen la importancia de los animales para la vida humana y definir su aprovechamiento.</p>	<p>Aprovechamiento y usos de los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Animales domésticos y salvajes. ■ Usos y productos animales útiles para el ser humano. ■ Papel de los animales en la naturaleza y sus relaciones. ● Respeto hacia los animales como componentes valiosos del ambiente, protegiendo su entorno y forma de vida. 	<p>Enlistan animales domésticos y su función en la casa.</p> <p>Enlistan animales salvajes y su utilidad.</p> <p>Identifican (dibujan) animales domésticos.</p> <p>Reflexionan sobre la relación entre las personas de la casa y los animales domésticos (comida, salud, espacio, higiene...)</p> <p>Presentan informe (en forma de mural) sobre la utilidad de los animales domésticos y salvajes y llevan al aula algunos productos de origen animal (lácteos, embutidos, piel, huesos).</p> <p>Analizan el papel de los animales salvajes en el entorno. Comparan la importancia de este papel con la que tienen sus productos para satisfacer las necesidades humanas.</p> <p>Visitan proyectos de manejo de vida doméstica o silvestre.</p>

Bloque 1.

3

TERCER GRADO

LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen que nuestra comunidad y todo lo que hay en ella forma parte del ambiente.</p> <p>Identifican la diversidad como una de las características de nuestro ambiente.</p> <p>Resaltan la importancia del equilibrio entre los distintos elementos del ambiente y procurar alterarlo lo menos posible.</p>	<p>Definición y caracterización de ambiente como conjunto de seres y sus relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Constitución del ambiente: seres materiales y manifestaciones de la energía. ■ Relación de las plantas y los animales entre sí, formando distintas asociaciones (familia, manada, parásitos, etc) y con los elementos no vivos del ambiente (tierra y agua). ■ Necesidades de los seres vivos: aire, agua, luz, alimento y un espacio para vivir. ■ Participación del ser humano en las relaciones entre los distintos seres vivos, alterándolas o impidiéndolas en muchos casos (ejemplos de la agricultura, donde se eliminan malas hierbas, se descombra, se combaten plagas, se cosecha. Ejemplos de la contaminación, etc). ● Valoración y defensa de la diversidad ambiental como exigencia del equilibrio. ● Respeto del equilibrio ambiental a través del cuidado de los elementos que lo hacen posible. 	<p>Observan un paisaje, identificando los elementos que lo forman: seres vivos, seres no vivos, elementos atmosféricos.</p> <p>Describen relaciones entre seres vivos y no vivos.</p> <p>Dibujan en su cuaderno (o en un mural), los elementos del ambiente y escriben sus nombres.</p> <p>Relacionan diversos animales y plantas con el ambiente donde pertenecen.</p> <p>Dibujan los ambientes por donde pasan o permanecen cada día y sus elementos más importantes y los describen a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Relacionan los elementos del ambiente con las necesidades básicas de los seres vivos: respiración, nutrición, relación, protección.</p> <p>Leen y dramatizan un cuento sobre las relaciones entre dos seres vivos</p> <p>Clasifican diferentes relaciones entre los seres vivos, (beneficiosa para ambos, beneficiosa para uno, perjudicial para uno, etc)</p> <p>Elaboran rótulos conteniendo mensajes en defensa de la naturaleza y el ambiente.</p>
<p>Sistematizan el concepto de diversidad a través de la clasificación de los elementos de donde deriva.</p> <p>Clasifican las cosas o elementos del ambiente en grupos y subgrupos utilizando por lo menos tres criterios.</p> <p>Desarrollan un concepto estructurado de ambiente, agrupando sus elementos.</p> <p>Amplian el concepto de diversidad ambiental con el conocimiento de los microorganismos y el de interrelación con el conocimiento del origen de las materias primas.</p>	<p>Análisis de la diversidad ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen natural o artificial de los elementos ambientales. ■ Origen animal, vegetal o mineral de los elementos ambientales. ■ Reinos de seres vivos: animales, vegetales, hongos y microorganismos: ■ Microbios: tamaño y relaciones con el ser humano y los demás seres vivos. ■ Recursos naturales y materias primas derivadas de ellos. 	<p>Observan un paisaje distinto al anterior (lo pueden visitar y recorrer) anotando los nombres de los elementos que lo forman.</p> <p>Recogen un elemento natural y otro artificial y los observan con detenimiento. Escriben un cuento sobre cada uno y lo ilustran.</p> <p>Elaboran un mural o un álbum con los dibujos y nombres de los elementos que han observado en el ambiente.</p> <p>Clasifican los elementos dentro del mural en naturales y artificiales y dentro de estas categorías en derivados de los animales, de las plantas o de los minerales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Concepto de ambiente y naturaleza como conjunto de seres donde todos desempeñan un papel y todos son necesarios dentro de un sistema. ● Sensibilización en torno a la existencia de seres vivos no identificables a simple vista sino a través de sus efectos sobre los otros seres. 	<p>Identifican la existencia de seres vivos no visibles llamados microorganismos o microbios usando el microscopio o con reproducciones gráficas de los mismos.</p> <p>Relacionan los microorganismos con procesos conocidos que ocurren en la naturaleza, como las enfermedades y la pudrición (chancro del maíz, hiefo del frijol, royas, fermentación del pan, de la leche, del vino y cerveza, moho blanco y negro de las frutas, malaria, dengue, diarrea, etc.)</p> <p>Observan la fermentación sobre varias frutas que recogen en la comunidad.</p> <p>Incluyen los microorganismos y los productos derivados dentro del cuadro que han elaborado. Elaboran un mapa conceptual de microorganismos que participan en procesos de transformación y conservación de alimentos (Ejemplos: fabricación de yogur, fabricación de la chicha y el vino, fabricación del pan, digestión de la vaca y las termitas, producción de vinagre, etc.).</p> <p>Elaboran y juegan un juego que clasifique sistemáticamente los elementos del ambiente (por ejemplo, naipes, dados o dominó). Leen a la clase los cuentos que escribieron.</p>
<p>Clasifican las plantas según dos criterios simultáneamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción o no de semillas • Estructura de la planta, (dando lugar a hierbas, arbustos y árboles en las plantas con semillas o algas musgos y helechos en las que no tienen semillas). <p>Reconocen las funciones que cumplen la raíz, el tallo y las hojas en la planta, entre las que se encuentran la respiración, la producción y almacenamiento de alimentos y la liberación de oxígeno a la atmósfera.</p> <p>Identifican la función reproductora de las flores y las semillas.</p> <p>Identifican algunos de los recursos derivados de las plantas.</p>	<p>Descripción y clasificación anatómica de las plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Plantas con flores y semillas que normalmente producen frutos y plantas sin semillas. ■ Funciones de los órganos de las plantas. ■ Producción de alimentos y respiración en las plantas. ● Valoración y respeto de las plantas como fuentes de recursos. ● Valoración y respeto de las plantas como elemento esencial dentro del equilibrio natural, por su producción de alimentos y oxígeno. 	<p>Observan las plantas que crecen alrededor de la escuela y recogen muestras de hojas y tallos distintos. Recogen dos plantas completas: un zacate y un musgo o helecho.</p> <p>Distinguen las plantas con semillas de las plantas sin semillas e identifican las partes de cada tipo (raíz, tallo, hojas, flores, semillas), dibujando las dos plantas que han recogido.</p> <p>Relacionan cada parte con su función.</p> <p>Identifican distintos tipos de raíces.</p> <p>Identifican distintos tipos de tallos.</p> <p>Clasifican las plantas con flores y semillas en árboles, arbustos y hierbas en función con su tallo.</p> <p>Identifican distintos tipos de hojas.</p> <p>Elaboran grabados de hojas, utilizando hojas secas, el cuaderno y el lápiz.</p> <p>Hacen una colección de hojas que recogen en la comunidad, las secan y las presentan en un mural con los nombres de las plantas a que pertenecen.</p> <p>Utilizan las hojas secas como un sello, y lo estampan sobre papel mojado en ténpera.</p> <p>Adornan el aula con maceteros y se reparten el cuidado de las plantas.</p> <p>Leen y completan historias donde varios cultivos son protagonistas y narran su vida y cómo producen los alimentos que comemos.</p> <p>Leen estas historias frente a la clase.</p> <p>Elaboran cuadros artísticos con restos vegetales de hojas, tallos, semillas, etc.</p> <p>Preguntan a sus familias qué plantas se aprovechan por su raíz, tallo, hoja, flor y semilla y las clasifican en un cuadro.</p> <p>Elaboran una ensalada, utilizando hojas, tallos, flores, frutos y raíces de plantas comestibles.</p> <p>Escriben la receta, clasificando los ingredientes en las categorías descritas anteriormente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Clasifican los animales en vertebrados e invertebrados.</p> <p>Describen los principales grupos y subgrupos de animales dentro de la primera clasificación, y las características que los definen.</p> <p>Relacionan los animales vertebrados e invertebrados con el hábitat donde viven.</p> <p>Identifican alimentos y materias primas derivadas de los animales, así como otros aprovechamientos que puede hacer el ser humano.</p> <p>Clasifican al ser humano dentro de los mamíferos.</p>	<p>Descripción anatómica y fisiológica de los animales y clasificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Diversidad animal: características de los diferentes grupos de vertebrados e invertebrados. ■ Hábitat de animales. ● Valoración y respeto de los animales como fuente de recursos. ● Concepción del ser humano desde el punto de vista de ser vivo animal, integrándolo en la naturaleza y en el ambiente como unidad anatómica y fisiológica. (Muchas necesidades de los animales son necesidades del ser humano y viceversa). 	<p>Observan distintos animales vertebrados e invertebrados en un recorrido alrededor de la escuela.</p> <p>Recogen varios animales invertebrados y los llevan a la clase.</p> <p>Clasifican los animales invertebrados en tres grupos e identifican los que recogieron como muestra.</p> <p>Describen las características de cada grupo de invertebrados, en función de su anatomía, fisiología y su hábitat.</p> <p>Elaboran un mural representando los tres grupos de invertebrados y lo presentan a la clase.</p> <p>Definen animal vertebrado y clasifican estos animales en cinco grupos. Identifican los que observaron en su recorrido dentro de estos grupos.</p> <p>Describen los atributos característicos de cada grupo de vertebrados, en función de su anatomía, fisiología y de su hábitat.</p> <p>Elaboran un mural representando los cinco grupos de vertebrados y lo presentan a la clase.</p> <p>Leen un cuento sobre la piel de los animales vertebrados y lo representan a la clase.</p> <p>Preguntan a sus padres qué tipo de productos obtiene el ser humano de los animales de la comunidad o de Honduras y los clasifican como alimentos y materiales, describiendo el uso de cada uno.</p> <p>Exponen productos elaborados en la comunidad, derivados de animales.</p>
<p>Reconocen que todos los seres vivos dependen unos de otros y del resto de elementos del ambiente.</p> <p>Reconocen que el equilibrio en la naturaleza se produce en torno a las relaciones que mantienen los seres vivos dentro de la cadena alimenticia y en el intercambio de gases.</p> <p>Entienden cómo interactúan las plantas, los animales, los hongos y los microbios en la cadena alimenticia.</p>	<p>Principios del equilibrio en la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Producción de los alimentos por las plantas, utilizando materia mineral y energía solar. ■ Relaciones de los seres vivos formando cadenas alimentarias. ■ Concepto de equilibrio en los ecosistemas y características. ■ Ciclo de la materia orgánica y ciclo de los gases con relación a los seres vivos. 	<p>Observan varios animales ordenados en una cadena alimentaria al principio de la cual existe una planta.</p> <p>Construyen otros ejemplos de cadenas alimentarias, donde intervienen animales y plantas distintas que existen en la comunidad.</p> <p>Realizan experimentos que demuestran cómo las plantas dependen del agua y la luz, y los animales del alimento de las plantas, para sobrevivir.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación entre supervivencia de una especie y su capacidad de adaptación al medio. ● Valoración y respeto de las distintas especies de seres vivos por su inclusión dentro de una cadena trófica. ● Sensibilización sobre la amenaza de extinción de especies animales y vegetales. 	<p>Relacionan los microorganismos con la degradación de la materia orgánica y usan esta relación para completar y construir un ciclo alimentario o de la materia orgánica, a partir de una cadena alimentaria.</p> <p>Relacionan el número de seres vivos en equilibrio con su forma de alimentación, por medio de una pirámide alimentaria.</p> <p>Relacionan respiración y fotosíntesis construyendo un ciclo de los gases y los seres vivos.</p> <p>Clasifican los animales en función de sus hábitos alimentarios en carnívoros, herbívoros y omnívoros. Presentan la información en forma de un cuadro con ejemplos de los tres grupos.</p> <p>Elaboran un dibujo o cuadro representando un ecosistema natural conocido con diversos elementos naturales, vivos y no vivos. Lo presentan y explican a la clase.</p> <p>Investigan en su comunidad sobre los incendios, sus causas y sus efectos.</p> <p>Buscan medidas de prevención y elaboran rótulos para la conservación del bosque y del aire puro.</p>
<p>Destacan la estrecha relación entre el agua y la vida.</p> <p>Relacionan el origen de la vida con el medio acuático.</p> <p>Conocen el concepto de disolvente y su importancia, relacionada con las funciones y aplicaciones del agua.</p> <p>Clasifican las diferentes formas en que el ser humano utiliza el agua según el grado de pureza de la misma.</p> <p>Muestran la necesidad de manejar adecuadamente el agua potable ya que es un recurso limitado y esencial para la supervivencia del ser humano y la naturaleza viva.</p>	<p>Relación del agua con las funciones de los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Participación del agua en las funciones vitales de los seres vivos como componente mayoritario de sus organismos. ■ Función disolvente del agua, dando lugar a las disoluciones del organismo de los seres vivos. ■ Contaminación del agua gracias a su poder disolvente, resultando a menudo inservible para los seres vivos o para los usos humanos. ● Valoración del agua como elemento imprescindible para la vida y como uno de los más importantes recursos del ser humano. ● Sensibilización sobre el manejo correcto del agua, buscando mantener la disponibilidad del recurso. 	<p>Observan el riego de un cultivo productivo o de un jardín y reflexión sobre el sentido de esta actividad.</p> <p>Observan dos paisajes del mismo lugar(en una foto, en un dibujo), uno de verano y el otro de invierno y los diferencian por los elementos que cambian con relación a el agua.</p> <p>Realizan un experimento para demostrar la transpiración de las plantas.</p> <p>Realizan un experimento para demostrar la relación de la actividad de los microorganismos con el agua. (comparan la transformación del contenido de dos botes cerrados después de una semana: uno con azúcar seca y el otro con el mismo azúcar disuelta en agua).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Comparan la Tierra con la Luna y relacionan las diferencias en función de la existencia de agua en la Tierra.</p> <p>Preparan una bebida disolviendo sustancias sólidas y líquidas en agua y manejan el concepto de dilución.</p> <p>Analizan el comportamiento del agua como disolvente en un experimento.(intentan disolver varias sustancias).</p> <p>Identifican principios básicos para el uso del agua reduciendo su contaminación.</p> <p>Escriben consejos basados en estos principios.</p> <p>Observan el drenaje del predio de su escuela y alrededores y desarrollan acciones para evitar la existencia de aguas estancadas.</p> <p>Analizan y comparan la composición de varias bebidas comerciales y caseras y hacen un anuncio publicitario de televisión o de radio, destacando estas propiedades y aconsejando el uso de la bebida más saludable.</p>



3

TERCER GRADO

Bloque 2.

EL SER HUMANO Y LA SALUD

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprenden los principios sobre los que se sostiene la salud humana.</p> <p>Valoran el buen estado de salud como el punto de partida para llevar a cabo una vida plenamente satisfactoria y productiva .</p> <p>Relacionan la salud con el medio ambiente y nuestro estado anímico.</p> <p>Realizan un compromiso personal con el cuidado de mi salud y la de mis semejantes.</p>	<p>Significado orgánico de la salud</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de salud con las funciones del cuerpo y con su adaptación al ambiente. ■ Salud física y psíquica. ■ Relación de la salud con el ambiente a través de los elementos derivados de éste: alimentos, aire, agua, higiene, estado de ánimo, etc. ■ Dependencia de la productividad y el disfrute de la vida de la salud. ● Valoración de la salud como un derecho de todos, que debe ser respetado a través del cuidado de nuestro propio organismo y del ambiente. ● Consideración del estado de salud como el estado normal frente a la enfermedad que es un estado excepcional. 	<p>Observan el comportamiento de varias personas y juzgan si tienen salud.</p> <p>Investigan el significado del término salud y las recetas para tener salud entre las personas de su comunidad (mediante una entrevista).</p> <p>Elaboran un cuadro con la información, haciendo una lista con las distintas recetas o consejos y sus partidarios.</p> <p>Identifican las actividades que realizan cuando su estado es saludable.</p> <p>Elaboran una definición de salud y la escriben como rótulo.</p> <p>Relacionan el comportamiento saludable con la prevención de enfermedades, la productividad y el bienestar a través de una lectura, que comentan entre sí y con el profesor o la profesora.</p> <p>Evalúan la comprensión de la lectura, reproduciendo los consejos de salud que aparecen en ella.</p> <p>Seleccionan consejos entre los que obtuvieron en la investigación y elaboran rótulos con ellos. Muestran y explican estos rótulos a sus compañeros y compañeras y en su casa o comunidad.</p> <p>Piden a sus padres que les den consejos de salud.</p>
<p>Identifican y clasifican las enfermedades más frecuentes de la comunidad según sus causas y la forma en que éstas se transmiten.</p> <p>Despiertan conciencia sobre la existencia de las diferentes enfermedades y el efecto de las mismas sobre la pérdida de bienestar de los individuos y la comunidad.</p>	<p>Enfermedades más frecuentes, su origen, y tratamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Transmisión de las enfermedades por contagio directo e indirecto(vectores), que afectan la salud de nuestro organismo. Las EDAs, IRAsI, son ejemplos frecuentes. ■ Relación de las enfermedades con los malos hábitos de higiene y alimentación. ■ Fundamentación de la medicina preventiva. 	<p>Leen o escuchan una historia de una persona que ha sufrido una enfermedad y que no la vuelve a padecer, aplicando normas de higiene y prevención. (Puede ser una historia real o un cuento con personajes ficticios. Es preferible que la enfermedad aludida sea un padecimiento familiar y común en la zona).</p> <p>Reflexionan y discuten las causas por las que esta persona contrajo la enfermedad. (Para ver si en verdad conocen cómo prevenirla).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Enuncian medidas preventivas para las enfermedades más frecuentes en la comunidad, identificando las fuentes de infección y las formas de transmisión, (por ejemplo vectores).</p> <p>Describen la aplicación de medidas básicas de higiene personales y en la comunidad para evitar las enfermedades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de las medidas preventivas como la clave de la lucha contra las enfermedades. ● Interpretación de la enfermedad como un proceso en muchos casos evitable y reversible, a través del control voluntario de factores ambientales simples y evidentes. ● Reconocimiento de la autoridad de los especialistas en salud, en el tratamiento y prevención de las enfermedades, especialmente en lo relativo a la medicación. 	<p>Investigan cuáles son las enfermedades más comunes que han sufrido los alumnos y las alumnas de la clase y las clasifican en un cuadro que refleje la importancia numérica de cada una, sus nombres y sus síntomas.</p> <p>Investigan (preguntando a sus padres) que enfermedades han padecido cuando eran más pequeños y qué medidas preventivas les parecen necesarias y practican en sus casas. Discuten en clase esta información.</p> <p>Identifican ciertas enfermedades con los parásitos vectores que las transmiten. Reconocen los principios básicos de la prevención de enfermedades: higiene personal, higiene ambiental, nutrición y vacunación.</p> <p>Representan en un sociodrama varios ejemplos de las enfermedades estudiadas, haciendo énfasis en las medidas de prevención.</p> <p>Preguntan a sus madres/padres si han sido vacunados y si poseen tarjeta de vacunación.</p>
<p>Identifican las condiciones de riesgo para evitar las situaciones que podrían desencadenar un accidente.</p> <p>Visualizan las consecuencias de los accidentes más comunes.</p> <p>Enfatizan la necesidad de su prevención.</p>	<p>Principios para la prevención de accidentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Accidentes más comunes y sus causas. ■ Imprevisibilidad de los accidentes, especialmente cuando no se consideran las condiciones de riesgo existentes. ■ Causalidad y consecuencias de los accidentes y su similitud a las de las enfermedades. ● Prevención como primera estrategia contra los accidentes. ● Consideración del riesgo de accidentes en ciertas actividades como premisa para llevarlas o no a cabo. (ejemplo: reventar cohetes en las ferias) ● Responsabilidad sobre los factores controlables de los accidentes. 	<p>Platican y discuten los riesgos de accidentes que conlleva la explosión de cohetes en las fiestas y citan ejemplos de los mismos. Sugieren actividades alternativas.</p> <p>Describen situaciones donde existe riesgo de accidentes y las clasifican según el ambiente o los ambientes y situaciones donde se producen(casa, escuela, calle, caminos, juegos, etc). Discuten formas de disminuir o eliminar por completo dichos riesgos.</p> <p>Escriben consejos para prevenir accidentes y hacen rótulos con ellos.</p> <p>Describen los factores que aumentan el riesgo de accidentes en una situación normal: uso de drogas, enfermedad, preocupaciones, negligencia, etc.</p> <p>Elaboran una revista de sucesos que han presenciado o escuchado. Los leen a la clase y discuten cómo se podrían haber prevenido los accidentes descritos en la revista..</p> <p>Escuchan el relato de un accidente contado por sus padres , las causas y las consecuencias.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican los alimentos que se consumen en la comunidad.</p> <p>Relacionan el valor nutritivo de los alimentos con su composición y su frescura.</p> <p>Clasifican los alimentos según los nutrientes que éstos contienen y según su origen y preparación.</p> <p>Explican las funciones de los diferentes tipos de nutrientes en nuestro organismo.</p> <p>Practican una dieta balanceada.</p>	<p>Importancia de la dieta balanceada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor nutritivo de los alimentos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los carbohidratos y las grasas. ➤ Las proteínas. ➤ Las vitaminas, los minerales y la fibra. ■ Composición de una dieta balanceada y relación de su práctica con un correcto crecimiento y la conservación de la salud. ■ Manipulación y preparación adecuada de los alimentos para su consumo. ● Preferencia por los alimentos frescos, naturales, limpios y balanceados. ● Valoración de la importancia de una alimentación balanceada y sus principios en la conservación de la salud. 	<p>Describen los alimentos que comieron en su desayuno y los que les hubiera gustado comer.</p> <p>Escriben los ingredientes de un desayuno balanceado.</p> <p>Relacionan la ración de alimentos de la dieta con la edad de la persona y el tipo de actividad que desarrolla.</p> <p>Analizan el valor nutritivo de los alimentos con base en su contenido de principios inmediatos(carbohidratos, grasas y proteínas), minerales, vitaminas y fibra.</p> <p>Elaboran un menú con los platos que comen en sus casas y clasifican los alimentos de estos platos en tres grupos, según su riqueza en cada uno de los tres principios inmediatos.</p> <p>Relacionan la calidad de los alimentos con su composición, con su frescura y con su origen natural.</p> <p>Relacionan estas características con los alimentos producidos localmente, identificando sus ventajas cualitativas y las derivadas de los costos de producción.</p> <p>Distinguen los alimentos naturales de los artificiales por el mayor valor nutritivo de los primeros y las desventajas de los segundos para la salud.</p> <p>Complementan los platos de su menú para hacerlos más balanceados. Dibujan sus ingredientes.</p> <p>Elaboran uno de estos platos en la escuela y/ o en sus casas.</p>
<p>Reconocen el efecto positivo para el bebé de una buena nutrición en la madre durante su embarazo y el período de lactancia.</p> <p>Prefieren la leche materna como alimento básico, por lo menos durante el primer año e idealmente en menor proporción durante el segundo año del niño y la niña.</p> <p>Identifican los diferentes tipos de alimentos complementarios que el niño y la niña puede y debe consumir después de los seis meses de edad.</p> <p>Resaltan el papel fundamental de la higiene y la calidad de los alimentos en una buena alimentación.</p>	<p>Principios de la alimentación al comienzo de la vida, durante y después del embarazo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de la nutrición y salud de la mujer embarazada y la madre lactante con la salud de su hijo o hija. ● Valoración de la lactancia materna como el tipo de alimentación más segura, económica y balanceada para los recién nacidos. ■ Relación de la lactancia materna exclusiva hasta los seis meses de edad del bebé, con la salud de éste. 	<p>Observan varias personas distintas: niños, niñas, jóvenes, mujeres embarazadas, mujeres lactantes, mujeres, hombres. Sugieren y justifican la dieta más aconsejable para cada uno.</p> <p>Investigan sobre la dieta de las mujeres embarazadas, y la de las madres e hijos lactantes y niños o niñas pequeños(mediante una visita y entrevista).</p> <p>Elaboran cuatro guías sobre la alimentación de: mujeres embarazadas, madres lactantes, recién nacidos, niños y niñas pequeños.(dibujan los alimentos en cada guía y escriben sus nombres debajo)</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Alimentos desaconsejados en la dieta del bebé (por falta de higiene, por producir alergias o problemas digestivos, por no contribuir a que sea balanceada). ● Valoración de la experiencia de madres y padres como fuente de conocimiento sobre la nutrición en la primera etapa de la vida. ● Reforzamiento del papel del padre en la alimentación de la madre y del bebé, en un nivel de equidad con la mujer. 	<p>Presentan las guías a la clase en forma de sociodrama. Varias parejas representando los cuatro casos visitan al o a la nutricionista quien les explica lo que deben comer utilizando la guía.</p> <p>Comparan la nutrición de los mamíferos después de nacer con la del resto de los vertebrados y la relacionan con la importancia de la nutrición de la madre para la salud de sus crías. Leen una historia basada en los consejos que necesita una pareja de futuros padres para alimentarse y alimentar a su hijo o hija.</p> <p>Relacionan la alimentación de la madre embarazada y del bebé con su desarrollo físico e intelectual.</p> <p>Observan y analizan el tiempo que tardan en crecer varios animales domésticos: pollos, gatos, cerdos, ratones y lo comparan con el ser humano. Relacionan la velocidad de crecimiento con el desarrollo del cerebro.</p> <p>Elaboran y discuten varios consejos sobre alimentación de bebés y de madres embarazadas.</p> <p>Preguntan a sus madres hasta qué edad fueron amamantados y cuáles fueron los primeros alimentos de otras clases que recibieron.</p>
<p>Identifican y explican las formas de desnutrición en la zona y su origen.</p> <p>Conocen el censo de los niños y las niñas desnutridos en la comunidad y en la escuela y desarrollar iniciativas para corregir el problema.</p> <p>Diferencian entre desnutrición y malnutrición.</p>	<p>Enfermedad de desnutrición y sus consecuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de desnutrición como enfermedad causada por la falta de alguno de los nutrientes necesarios para el crecimiento y mantenimiento del organismo. ■ Concepto de desnutrición como déficit en la ingestión de calorías porque la cantidad de alimentos es insuficiente. ■ Relación de la desnutrición con enfermedades del aparato digestivo que impiden la correcta asimilación de los alimentos de la dieta, incluso cuando ésta es correcta. 	<p>Observan varios ejemplos de dietas y discuten si son o no balanceadas, introduciendo o eliminando alimentos para mejorar su balance cuando sea necesario.</p> <p>Comparan estas dietas con las suyas propias y encuentran alimentos en su comunidad que podrían complementarlas y mejorarlas cualitativamente.</p> <p>Leen y dramatizan una historia sobre un caso de desnutrición donde ellos mismos aportan una solución.</p> <p>Investigan y comentan posibles casos de desnutrición en su comunidad o barrio. Dibujan las personas y sus síntomas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Características de las manifestaciones más frecuentes y peligrosas de desnutrición en nuestras comunidades (marasmo y kwashioskor o la combinación de ambos). ■ Concepto de malnutrición como consumo regular de alimentos en exceso y sustitución de ciertos alimentos saludables de la dieta por otros poco saludables. ■ Relación de la malnutrición con la obesidad y otras enfermedades. ● Valoración de los alimentos con factor generador de salud o de enfermedad de acuerdo con el uso que les demos. ● Preferencia por los alimentos locales y naturales por ser más saludables, más ecológicos y más económicos. ● Consideración de la desnutrición como enfermedad curable y desarrollo de una conciencia responsable hacia su corrección por medio del conocimiento del medio natural y social y de la solidaridad. ● Valoración de la nutrición como una necesidad básica y un derecho fundamental de todas las personas. 	<p>Diferencian los dos tipos de desnutrición, en función de sus causas y sus síntomas, marasmo y kwashioskor, a través de una lectura.</p> <p>Ayudan a un niño o niña desnutrido (a) de la escuela o de la comunidad.</p> <p>Investigan en sus casas si algún miembro de la familia sufrió alguna vez desnutrición, en su madurez o en su infancia, incluidos ellos mismos, y las causas de dicha desnutrición.</p> <p>Investigan la existencia de recursos y estrategias locales con relevancia en la lucha contra la desnutrición.</p> <p>Elaboran carteles y murales de promoción de estas alternativas para combatir la desnutrición.</p>
<p>Conocen las funciones que cumple el agua en nuestro organismo.</p> <p>Describen los procesos más importantes en los que participa el agua en nuestro organismo.</p> <p>Aprenden a prevenir la deshidratación a través de un correcto manejo de los alimentos y de la higiene de nuestro cuerpo.</p>	<p>Importancia del agua en la fisiología humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Constitución del cuerpo humano por agua en la que están disueltas numerosas sustancias. ■ Funciones del agua: regulador de la temperatura corporal, disolvente de las sustancias de desecho eliminadas en la excreción. ■ Participación del ser humano y del resto de seres vivos en el ciclo del agua en la naturaleza. ■ Obtención de agua corporal a través de la alimentación y eliminación de la misma a través de la excreción, secreción y respiración. ■ Mecanismo de deshidratación y su relación con la salud. ● Valoración de la higiene integral (corporal, ambiental, alimentaria) como comportamiento necesario para prevenir la deshidratación. 	<p>Observan y recuentan las veces que beben agua o líquidos en un día cualquiera y la relación de la sed con los elementos ambientales y su propia actividad.</p> <p>Relacionan la composición de la leche materna con la de su propio cuerpo, destacando el agua como principal ingrediente.</p> <p>Por medio de experimentos sencillos identifican disoluciones existentes en su cuerpo donde el agua es el disolvente y la existencia de agua en el aire que respiran (sabor del sudor, vaho que empaña un espejo al echar el aliento).</p> <p>Leen textos que describen las principales funciones del agua en el cuerpo humano.</p> <p>Elaboran un ciclo del agua en la naturaleza donde participa el ser humano y describen sus etapas en la clase.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto y cuidado del elemento agua en la naturaleza considerando su importancia con relación a su papel en el organismo humano. 	<p>Mediante consulta de textos y entrevista de entendidos, relacionan la diarrea y las bebidas alcohólicas con la deshidratación del organismo y la alteración consiguiente de sus funciones.</p> <p>Elaboran suero oral siguiendo una receta de uso común y la escriben.</p> <p>Componen y cantan una canción a la Tierra agradeciéndole por el agua que nos da la vida.</p> <p>Preguntan y comentan con sus padres la forma de tratar la deshidratación.</p>
<p>Reconocen las necesidades básicas de los seres humanos desde el punto de vista individual, social y cultural, promoviendo un comportamiento que las satisfaga.</p> <p>Relacionan este comportamiento con un estado de salud física y mental.</p> <p>Identifican las distintas relaciones de los seres humanos entre sí y su relación con la organización familiar y social.</p>	<p>Principios de salud comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Necesidades básicas de los seres humanos como seres vivos (aire, agua, alimentos y un espacio físico para vivir). ■ Necesidades específicas de los seres humanos (hogar, ropa, recreación, educación y afecto). ■ Necesidad de relación con los demás seres del ambiente. ■ Relación de la salud física y mental con la alimentación, trabajo, higiene, ejercicio físico, sueño y descanso. ● Desarrollo de una conciencia social relacionando la calidad de vida con la convivencia y buscando las soluciones a nuestros problemas individuales y colectivos en la experiencia y conocimientos de otras personas. ● Valoración de la aportación individual en el bienestar y progreso colectivos, considerando dicha aportación como derecho y como deber. 	<p>Observan una familia conviviendo en una actividad lúdica (por ejemplo visitando una feria)</p> <p>Describen el sentido de esta actividad, relacionándolo con las necesidades sociales del ser humano y la organización familiar.</p> <p>Investigan sobre la salud general de una familia con relación a los factores físicos de su ambiente doméstico, después de observarlo.</p> <p>Analizan las distintas tareas realizadas por la familia y las relacionan con sus integrantes. (visita y entrevista).</p> <p>Reflexionan y discuten sobre las ventajas de la vida en familia (organización familiar).</p> <p>Identifican las necesidades básicas más importantes de las personas y las clasifican en físicas y psíquicas o emocionales.</p> <p>Representan dichas necesidades por medio de sociodramas sencillos ante la clase.</p> <p>Reflexionan con sus familias sobre las necesidades que han estudiado e identifican las que satisfacen completamente. Buscan los motivos de cada necesidad no satisfecha.</p>


3


TERCER GRADO

Bloque 3.

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y ubican el río y la cuenca de la zona y su entorno físico y humano.</p> <p>Describen las características principales del ecosistema fluvial formado por el río y sus orillas.</p> <p>Enuncian las distintas formas de utilizar el agua del río.</p> <p>Entienden la estrecha relación del río con su cuenca.</p> <p>Describen las diversas formas de contaminar los ríos, proponiendo a la vez, alternativas factibles correspondientes a un manejo más correcto.</p>	<p>El ecosistema río y recursos derivados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos que componen el ecosistema fluvial (El río y sus orillas). ■ Obtención de recursos del ecosistema río : pesca, madera, diversas plantas, arena y grava y principalmente el agua. ■ Utilización del agua del río en numerosas actividades. ■ Contaminación del agua del río a través de productos que quedan en ella tras su utilización o de productos que se aplican o depositan en su cuenca y que son arrastrados por la lluvia hasta la corriente.(pesticidas, aguas negras, basuras, abonos, etc) ■ Peligros derivados de la contaminación del agua: vehículo de graves enfermedades e intoxicaciones, llegando a producir la muerte de plantas, animales y personas. ■ Protección del ecosistema fluvial mediante el correcto manejo del agua y de la cuenca. ● Sensibilización hacia las formas de contaminar el agua del río y su prevención. ● Sensibilidad hacia la protección de la fauna y la flora del río. 	<p>Exploran el nombre y nacimiento del río (riachuelo, laguna, etc.) de la comunidad. Llevan al aula información sobre las funciones que el río cumple en la comunidad. Conversan con los mayores para enriquecer su información sobre el río.</p> <p>Caracterizan el río como ecosistema fluvial formado por diversas especies. Organizan ejemplos sobre las diversas funciones que cumple el río para la localidad (agua potable y de riego, lavado de ropa, aseo, recreación, pesca, transporte, extracción de arena, desagüe, basurero...).</p> <p>Identifican la cuenca de un río y la relación de la erosión con la corriente y las fuentes de agua.</p> <p>Relacionan el río con la forma de vida de una parte de los pueblos de Honduras.</p> <p>Analizan actividades que favorecen al río y actividades humanas que lo destruyen y las asocian con el estado de salud. Analizan las relaciones: río – personas río - animales río - salud río - plantas río – trabajo</p> <p>Averiguan otros nombres de ecosistemas fluviales de la región.</p> <p>Proponen actividades para tener un río limpio y bonito.</p>
<p>Identifican y ubican el mar dentro de los ecosistemas que existen en Honduras.</p> <p>Describen las características principales de los ecosistemas marinos y costeros.</p> <p>Comprenden el papel del mar como regulador del clima y del equilibrio biológico del planeta. Valorar la importancia de los recursos extraídos del mar.</p> <p>Identifican las fuentes de contaminación del mar y sus consecuencias.</p>	<p>El ecosistema mar y los recursos derivados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Extensión del mar: El mar es una gran masa de agua salada que cubre las tres cuartas partes de la superficie del planeta. ■ Diversidad de ecosistemas en el mar formados a su vez por numerosas especies de seres vivos. ■ Recursos extraídos del mar: pesca, sal, petróleo y otros. ■ Utilización de la superficie del mar como vía de comunicación. 	<p>Con la inducción de un esquema gráfico calculan la proporción de los mares en el planeta.</p> <p>Describen (investigan) las características principales de los ecosistemas marinos y costeros (arrecife, farallón, playa, plataforma).</p> <p>Describen (investigan) las características de las plantas y animales marinos.</p> <p>Explican las funciones del mar en el equilibrio del planeta (clima y equilibrio biológico).</p> <p>Descubren los recursos que el ser humano extrae del mar a través de la lectura de una historia.</p> <p>Clasifican estos recursos en derivados de seres vivos y derivados de seres no vivos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contaminación del agua del mar por medio de productos, disueltos o no, que son transportados por el agua de los ríos y otros que son arrojados directamente en él (basuras, petróleo y carburantes, naufragios, aguas negras, pescado muerto, residuos industriales, residuos atómicos, etc). ■ Relación de la estabilidad de los ecosistemas marinos con la pureza del agua. ■ Relación del equilibrio natural del planeta con la estabilidad de los ecosistemas marinos. ● Sensibilidad hacia las formas de contaminar el mar y su prevención. ● Sensibilidad hacia la extracción indebida de especies marinas que pone en peligro el ecosistema. 	<p>Identifican otros aprovechamientos que el ser humano hace del mar y que no constituyen extracción de recursos, como el transporte y la recreación.</p> <p>Describen agentes contaminantes del mar: ríos contaminados, petróleo, químicos, basura...</p> <p>Relacionan el mar con la forma de vida de una parte de los pueblos de Honduras.</p> <p>Comentan el efecto de los contaminantes en el equilibrio biológico y en la salud humana.</p>
<p>Explican qué es el suelo y cómo se forma.</p> <p>Diferencian distintos tipos de suelo.</p> <p>Conocen técnicas para la conservación de suelos.</p> <p>Describen ejemplos concretos de rotación y combinación de cultivos explicando en qué consiste cada técnica.</p> <p>Reconocen técnicas apropiadas y no apropiadas para la conservación de suelos.</p>	<p>Origen y manejo del recurso suelo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Formación del suelo (derivación de materiales de la corteza terrestre y restos de plantas y animales). ■ Importancia fundamental del suelo en la mayoría de los ecosistemas terrestres. ■ Fundamentación de la agricultura en el recurso natural básico suelo: asiento de la vida vegetal y origen de las fuentes de agua. ● Necesidad de conservar el suelo porque tarda muchísimos años en formarse. ■ Técnicas de manejo correcto necesarias para la conservación de suelos . 	<p>Proponen definiciones de suelo.</p> <p>Explican la composición macro del suelo. Investigan la variación de los suelos en su comunidad.</p> <p>Recogen muestras de suelos diferentes y obtienen información sobre el cuidado y productividad de los suelos.</p> <p>Experimentan con el suelo para comprobar su composición y capacidad de absorción de agua, distinguiendo suelos arenosos de los suelos arcillosos con base en estas características.</p> <p>Construyen, en equipos, el concepto de suelo y lo discuten y completan en plenaria.</p> <p>Describen las funciones del suelo.</p> <p>Observan los efectos de la erosión y determinan algunos agentes.</p> <p>Relacionan la erosión con la pérdida de suelo y la disminución de la producción agraria.</p> <p>Relacionan las técnicas de conservación del suelo con la lucha contra la erosión.</p> <p>Proponen formas de conservar el suelo basadas en las técnicas de conservación.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican nuestras principales fuentes de agua.</p> <p>Visualizan y comprender el ciclo del agua, integrando nuestras fuentes en él.</p> <p>Aprenden los principios del correcto manejo del agua y de las cuencas para preservar nuestras fuentes.</p>	<p>Características y conservación de las fuentes de agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de fuente de agua. ■ Circulación del agua en la naturaleza dentro de un ciclo. ■ Condiciones necesarias para la conservación de las fuentes de agua (manejo correcto del recurso y de las cuencas). ■ Desaparición de las fuentes de agua: agotamiento y/o contaminación. ■ Consecuencias de la desaparición de las fuentes de agua: amenaza la vida de los ecosistemas y nuestra propia vida y bienestar. ● Respeto hacia los elementos necesarios para la sostenibilidad de las fuentes de agua. 	<p>Enumeran los lugares y formas de obtención del agua de consumo.</p> <p>Explican el recorrido del agua de la fuente a la casa y los medios que se requieren para obtenerla.</p> <p>Describen el río o la represa de la región. Describen actividades humanas, animales y vegetales que requieren agua.</p> <p>observan en una lámina o un video, el ciclo del agua.</p> <p>Reproducen en el laboratorio un modelo del ciclo del agua.</p> <p>Comentan la importancia del aseo personal.</p> <p>Explican la importancia de tomar agua potable.</p> <p>Observan el poder disolvente del agua mediante la experimentación.</p> <p>Comentan la forma de cuidar y usar el agua.</p> <p>Formulan hipótesis a la pregunta ¿Por qué se contamina tan rápidamente el agua?. Informan sobre el resultado de una campaña familiar sobre el uso racional del agua.</p> <p>Relacionan la vida con la presencia de agua en la Tierra.</p> <p>Describen los diversos usos del agua en la comunidad, comentándolos con sus padres.</p>

Bloque 4.

3

TERCER GRADO

MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprueban que la variación de la temperatura provoca cambios en el estado del agua.</p> <p>Conocen las formas en cómo el agua cambia de estado.</p> <p>Conocen las aplicaciones de los tres estados del agua para el ser humano.</p>	<p>Los estados del agua</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estados naturales del agua : Sólido, líquido y gaseoso. ■ Cambio de estado del agua y su relación con la temperatura. ■ Participación del agua que en los tres estados forma en el ciclo del agua de los ecosistemas. ■ Aplicaciones de los tres estados del agua por el ser humano. ● Valoración de la tecnología del frío como forma de conservación de alimentos útil y efectiva. 	<p>Identifican sustancias en los tres estados clásicos de la materia.</p> <p>Demuestran la presencia de agua en forma líquida, sólida (en alimentos o suelo, plantas) y de gas (aire).</p> <p>Observan la existencia de agua en los tres estados y explican experimentalmente los cambios de estado.</p> <p>Demuestran experimentalmente la transformación del agua en los tres estados por procesos de ganancia y pérdida de calor.</p> <p>Esquematizan los cambios de estado. Analizan esquemas o láminas sobre ciclo de agua en la Tierra.</p> <p>Relacionan los estados del agua con diferentes zonas del planeta y describen los cambios de estado en cada caso.</p> <p>Construyen el ciclo del agua a partir de los estados de la misma.</p> <p>Investigan e identifican aparatos y máquinas que sirven para enfriar y calentar, asociándolas a los cambios de estado.</p> <p>Presentan en campaña escolar afiches para conservación del agua.</p>
<p>Comprenden y aplican correctamente las normas de higiene con relación a la preparación y la conservación de los alimentos.</p> <p>Identifican, explican y practican todas las medidas higiénicas necesarias para el manejo, preparación, consumo y conservación de los alimentos.</p>	<p>Preparación y conservación de los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad hacia la higiene en la manipulación de los alimentos. ● Preferencia por los alimentos frescos y naturales. ● Atención a la correcta preparación de los alimentos, crudos y cocinados. ■ Conservación de los alimentos en lugares frescos y secos, protegidos de insectos y otros animales, domésticos o no. ■ Relación del tiempo de conservación de cada alimento con la técnica utilizada. ■ Pérdida de frescura y deterioro del alimento y riesgo para la salud de su consumo. 	<p>Elaboran y presentan un listado de normas (cuidados) que deben seguirse cuando se preparan alimentos.</p> <p>Presentan un dibujo o maqueta de la cocina de su casa y las normas de higiene que rige la cocina.</p> <p>Conversan con sus padres o mayores sobre los requerimientos de una comida saludable frente a una que aumenta el riesgo de enfermarnos.</p> <p>Contestan cuestionarios sobre procesos higiénicos y de conservación que se realizan en las cocinas de sus padres, tíos, abuelos o buenos amigos.</p> <p>Preparan catálogos o recetas con instrucciones sobre procesos de conservación domésticos (salado, encurtido, conservas, refrigerado, cocinado, condimentado, ahumando, secado...).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>secado...), precisando en qué alimentos se usa cada proceso.</p> <p>Investigan las causas por las cuales algunos alimentos pueden producir problemas al sistema digestivo.</p> <p>Demuestran las normas aprendidas preparando ensalada. (invitan padres y madres de familia para participar en demostraciones).</p>
<p>Practican las normas básicas de higiene personal y ambiental.</p> <p>Practican la educación ambiental, transmitiendo sus principios a otros miembros de la comunidad..</p> <p>Relacionan conceptualmente el estado del ambiente y la incidencia de enfermedades y accidentes en nuestra vida diaria.</p>	<p>Manejo de residuos sólidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación del manejo de residuos sólidos con la salud ambiental. ● Sensibilidad hacia el cuidado del lugar donde vivimos. ● Importancia de las medidas de higiene ambiental: reducción del consumo de materiales generadores de residuos no fácilmente reciclables, manejo adecuado de basuras (reciclaje de materia orgánica e inorgánica), uso de letrinas, aseo de casas y predios, mantenimiento de áreas verdes y control de las fuentes de contaminación. ■ Dependencia del ser humano de los recursos que extrae del ambiente. ● Necesidad de reducir la contaminación y destrucción del ambiente para proteger la calidad de vida. ● Importancia de la educación ambiental para cuidar el ambiente. ● Aprovechamiento de los residuos orgánicos como fuente de abono para los huertos familiares. ● Valoración de los huertos familiares y escolares en función de su contribución hacia la mejora de calidad de la dieta. 	<p>Elaboran las cuatro reglas del manejo de la basura.</p> <p>Hacen un recorrido por la comunidad y señalan en un esquema las zonas de basura, tipo y posible origen de la misma.</p> <p>Describen los inconvenientes de los basureros sin control.</p> <p>Presentan ideas sobre medidas que puede tomar la comunidad con la basura depositada sin control.</p> <p>Comentan cómo se maneja la basura en casa y en la comunidad.</p> <p>Supervisan el aseo del aula, la escuela y su casa y presentan informes.</p> <p>Proponen estrategias para prevenir la contaminación del entorno por basura.</p> <p>Investigan el tratamiento de los residuos orgánicos en aboneras por las familias de la comunidad y realizan una estadística en una tabla.</p> <p>Investigan cuántas familias aprovechan la abonera para fertilizar el huerto familiar, para su jardín o simplemente para eliminar los residuos orgánicos.</p> <p>Identifican, enumeran y clasifican los residuos aprovechados en la comunidad.</p> <p>Realizan una exposición con ejemplos de todos mostrando su aplicación y aprovechamiento.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Valoran los cultivos locales como parte de nuestra vida y fuente principal de los alimentos de nuestra dieta.</p> <p>Promueven la práctica de la variedad de cultivos locales y de otros no locales en los huertos y parcelas para mejorar nuestra nutrición a través de una dieta más variada.</p> <p>Revalorizan los cultivos locales desde el punto de vista de la calidad de los productos que nos proporcionan, de su valor ecológico, de su menor coste y de su valor cultural en nuestra comunidad.</p>	<p>Importancia cultural (económica, ambiental, cualitativa) de los cultivos locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen de los alimentos principales de una dieta balanceada en los cultivos locales. ■ Rentabilidad y seguridad de los cultivos locales gracias a su mejor adaptación a las condiciones del medio (para producir no necesitan inversiones adicionales destinadas a la compra de agroquímicos y semillas). ■ Mejoramiento de la producción y la dieta a través de la introducción de nuevas especies adaptadas a las condiciones del medio y con valor productivo como alimentos o materiales. ● Desarrollo de la identidad cultural a través de la valoración de las fiestas, cuentos y leyendas sobre los cultivos locales. 	<p>Presentan en el aula muestras de cultivos de la comunidad.</p> <p>Visitan proyectos relacionados con la actividad agrícola y realizan estudio monográfico.</p> <p>Realizan un estudio descriptivo del cultivo típico de la comunidad (maíz, frijol, café, palma, banano, arroz, cítricos, hortalizas, cacao, caña....) por investigación directa y de fuentes secundarias.</p> <p>Analizan el valor económico e histórico de cultivo regional estudiado.</p> <p>Presentan un mural (maqueta) de Honduras con su producción agrícola, distribuida por zonas.</p> <p>Relacionan los cultivos locales con la calidad de la dieta.</p> <p>Investigan en sus casas y en la comunidad sobre preferencias, utilización y costumbres relacionadas con los cultivos locales.</p>



14.9. ORIENTACION PARA LA METODOLOGÍA

El aprendizaje se concibe como un cambio de esquemas conceptuales por parte de quien aprende. Se parte, pues de la aceptación de que los alumnos y las alumnas poseen esquemas previos de interpretación de la realidad. De este modo, lo que se aprende depende fundamentalmente de los conocimientos previos, convirtiéndose la propia experiencia, además en un instrumento regulador del aprendizaje de lo nuevo.

La organización de los **contenidos conceptuales** tiene presentes los cinco componentes característicos que señala el currículo: ambiente, diversidad, interrelación, sostenibilidad y salud. Ello permitirá un estudio de la ciencia coherente y articulado.

Los **contenidos procedimentales** relacionan la comprensión de la ciencia con la aplicación del método científico y la adquisición de técnicas instrumentales propias. Estos procedimientos realzarán el papel activo y de construcción cognitiva por parte del alumno.

Las **actitudes y valores**, en armonía con los ejes transversales, descubrirán la dimensión ética de los contenidos de esta área, derivando comportamientos que mejoren las relaciones humanas y el respeto al medio ambiente, y estimulando el rigor metódico y crítico en los trabajos propuestos.

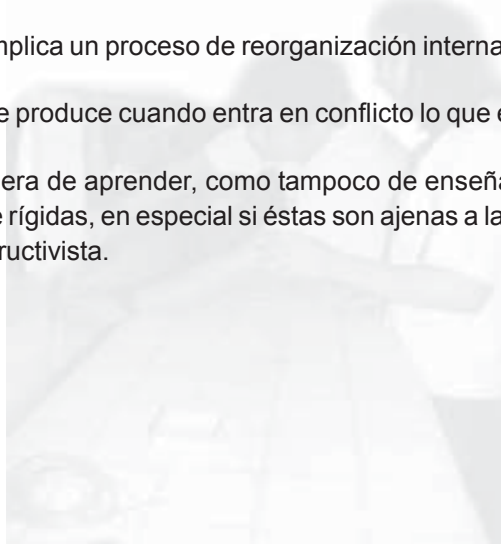
El proceso de enseñanza-aprendizaje para las ciencias está formado por un conjunto de actividades relacionadas con los tres ámbitos de contenido (conceptual, procedimental y actitudinal), cada una con finalidades didácticas diferentes. Su desarrollo no es aislado, sino que constituye un todo coherente en el que los diferentes contenidos se complementan.

Bases del enfoque constructivista

El enfoque Constructivista se oficializa en el CNB, por lo que frecuentemente el modelo del desarrollo cognitivo será citado y ampliado. Desde este enfoque metodológico el conocimiento es una construcción del ser humano. Los principios constructivistas del aprendizaje se resumen así:

- El aprendizaje es un proceso constructivista interno auto estructurante.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- El aprendizaje es un proceso de reconstrucción de saberes culturales.
- El aprendizaje se facilita gracias a la medición o interacción con los otros.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que deberá aprender.

No existe una única manera de aprender, como tampoco de enseñar. Por este motivo es difícil establecer pautas genéricas excesivamente rígidas, en especial si éstas son ajenas a la propia actividad del alumno, lo cual contradiría además el enfoque constructivista.



base a su experiencia y a sus mayores conocimientos iniciales, pero donde tanto unos como otros se plantean como principal objetivo el descubrimiento y la comprensión de la realidad en sus distintas manifestaciones y alcances, expresadas por los componentes del área y enfocadas desde la perspectiva de los ejes transversales. Esta concepción del aprendizaje compartido, incluso desde el enfoque constructivista, supone un cambio de mentalidad en los maestros y maestras, quienes aceptan como base de su actuación en la clase, no sólo la existencia de saberes previos en el alumno o alumna sino la existencia de muchos saberes desconocidos para ellos mismos, sin importar su nivel de complejidad, a los que pueden acceder junto a sus alumnos y alumnas, y gracias a un proceso de aprendizaje en el que ambos participan y se complementan. De esta manera, el aprendizaje de contenidos actitudinales tan importantes como la búsqueda del saber y del conocimiento científico ante distintos problemas de índole física o biológica, resultará reforzado con el ejemplo del docente, quien continúa, ininterrumpidamente, la búsqueda de satisfacción a sus inquietudes prácticas y teóricas a través de la investigación y el estudio. Otra repercusión importante de esta nueva actitud docente la podemos encontrar en la evaluación, ya que en esta fundamental etapa del proceso de aprendizaje, tanto el maestro o maestra como alumno o alumna, contarán con una perspectiva mucho más horizontal y un mayor número de elementos de juicio para decidir sobre la calidad de un aprendizaje del cual son coprotagonistas, en base a los conocimientos que han adquirido y que han sido capaces de aplicar de forma útil y acorde con los ejes trasversales.

El aprendizaje significativo desde el constructivismo

Dentro de la didáctica de las Ciencias Naturales el enfoque constructivista lanza los siguientes premisas para alcanzar aprendizajes significativos de la ciencia:

Es posible que los alumnos construyan conocimientos científicos.

La estrecha visión de una ciencia pura ha de ser sustituida por la de una ciencia de aplicación, relacionada con la problemática del mundo real.

El trabajo en grupo y en parejas ha de ser impulsado y valorado junto con el individual.

Es necesario evitar los trabajos rápidos y superficiales que sólo consiguen aprendizajes superficiales.

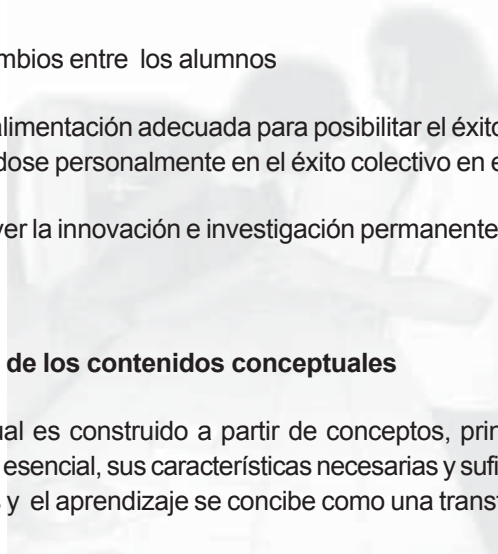
El aula no puede considerarse como un lugar de trabajo forzado. Frente a ello, el profesor pasa a jugar un papel caracterizado por las siguientes acciones:

- Plantear problemas de interés para los alumnos y para el profesor, transmitiendo expectativas positivas e involucrándose en su resolución.
- Facilitar los intercambios entre los alumnos
- Proporcionar retroalimentación adecuada para posibilitar el éxito en las tareas, superando el modelo del profesor neutral e interesándose personalmente en el éxito colectivo en el que él mismo está incluido.

Es necesario promover la innovación e investigación permanente por parte de los docentes, como sujetos activos del aprendizaje.

El aprendizaje significativo de los contenidos conceptuales

El conocimiento conceptual es construido a partir de conceptos, principios y explicaciones, los cuales se aprenden abstrayendo su significado esencial, sus características necesarias y suficientes. Los estudiantes no pueden contemplarse como receptáculos vacíos y el aprendizaje se concibe como una transformación de las concepciones que ya poseen.



Una estrategia de aprendizaje se resume en la siguiente secuencia que describe **un aprendizaje como cambio conceptual**:

1. Identificación y clarificación de las ideas que ya poseen los alumnos (contextualización).
2. Cuestionamiento de estas ideas a través del uso de contraejemplos (confrontación).
3. Introducción de nuevas ideas, mediante “lluvia de ideas” entre los alumnos y alumnas, o presentadas por el profesor o la profesora (innovación).
4. Oferta de oportunidades a los alumnos y alumnas para usar las nuevas ideas en diferentes contextos (aplicación).

(Driver 1986)

El aprendizaje significativo de los contenidos procedimentales

El saber hacer o saber procedimental es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, etc. El saber procedimental es de tipo práctico porque está basado en la realización de operaciones. El aprendizaje de los procedimientos (desarrollo de competencia procedimental) es un proceso gradual en cada uno de los ciclos. En una etapa inicial son de ejecución insegura, con un alto nivel de atención consciente hasta que se vuelven casi un automatismo.

La estrategia general constructivista consiste en el traspaso progresivo del profesor al alumno del control en el manejo de la competencia hasta el dominio del procedimiento por el segundo. Son ejemplos de aprendizajes procedimentales la elaboración de ensayos, gráficas e instrumentos, equipo y de mapas conceptuales.

El aprendizaje significativo de contenidos actitudinales

Las actitudes implican disposición o carga afectiva hacia personas, objetos, situaciones, instituciones. A través del aprendizaje de los contenidos actitudinales del currículo, los estudiantes se acercan al abordaje de los componentes del área de ciencias naturales (ambiente, diversidad, interrelación, sostenibilidad y salud) y a los tres grandes ejes del currículo de educación básica (democracia participativa, trabajo e identidad).

Ciertas condiciones favorecen el aprendizaje de actitudes.

- Las actitudes se forman, refuerzan o cambian mejor cuando una persona tiene seguridad en sí misma y es capaz de aceptar los cambios.
- La mayor parte de las actitudes básicas se forman en edad muy temprana.
- Los cambios se producen mejor cuando un grupo entero está afectado. Ello proporciona seguridad a los sujetos porque también los demás cambian.
- El testimonio de personas de prestigio ayuda a las demás al cambio de actitudes.
- La información procedente de fuentes confiables, especialmente si es descubierta por la persona que debe cambiar, puede facilitar los cambios.
- Los medios de comunicación de masas pueden tener una poderosa influencia en los cambios de actitudes.

Tenga siempre presente que el constructivismo no es un método, es un enfoque del proceso de aprendizaje. Todo lo que usted sabe sobre didáctica es importante. Continúe informándose sobre el tema e incorpore las estrategias que el enfoque enfatiza.

Esquema metodológico general (modelo)

En la enseñanza cognitiva (constructivista) los principios y los conceptos no se exponen, surgen de las interrogantes que plantea la experiencia real. Los estudiantes cuestionan sus preconcepciones y se ubican como pensadores que conjeturan y ensayan posibilidades.

Se produce una constante interacción de los estudiantes con los elementos ambientales que conforman la situación problemática, mediante actividades intelectuales como: percibir, desplazar, recorrer, identificar, relacionar, seriar, clasificar, comparar, formular hipótesis, diseñar. La presencia del maestro o maestra tiene lugar como una interrelación con el alumno o alumna, dirigiendo, observando y coordinando su actividad intelectual a la vez que los acompaña permanentemente en un proceso de aprendizaje compartido. El profesor/a pregunta, cuestiona, contra-ejemplifica, estimula estas actitudes e inquietudes y comparte conocimientos y experiencias, evaluando así lo que sucede en el aula.

El modelo siguiente es un esquema metodológico general, estructurado en tres etapas, válido en principio para todos los niveles, aunque con un grado creciente de complejidad, especialización e independencia del alumno respecto al docente en las tareas, a medida que avanzamos de ciclo en ciclo. Este ejemplo puede servir como esquema de conducción de la clase, cuya operatividad y eficacia en el aprendizaje dependerá de las actividades propuestas para cada ciclo y su adaptación al desarrollo intelectual y afectivo de los alumnos:

- En las **actividades iniciales** (contextualización) se les pide a los niños y niñas que expresen lo que saben sobre el nuevo tema de estudio y que recuerden el tema estudiado anteriormente. Estos conocimientos pueden tener origen en el entorno natural y social o en temas anteriores. Las clases se planifican basándose en ese conocimiento y los estudiantes pueden comparar los nuevos conocimientos que adquirirán más tarde, con sus saberes y experiencias iniciales (confrontación).
- En las **actividades principales** los niños y niñas descubren y elaboran los nuevos conocimientos (innovación), empleando diferentes formas de trabajo: individual, en parejas, grupal e intergrupal.
 1. En los primeros grados del **primer ciclo** estas actividades requieren atención especial por parte de los docentes ya que se entra en la “zona de desarrollo próximo” es decir, en un espacio en el que los niños no pueden resolver los problemas ni concluir el desarrollo de una actividad si no obtienen la ayuda de otra persona que ya disponga del conocimiento.
 2. En el **segundo ciclo** los alumnos investigan para encontrar las fuentes de información que les permitan tener acceso al conocimiento necesario para resolver los problemas y organizan sus tareas de forma cada vez más autónoma, donde el seguimiento del docente deja de ser continuo.
 3. En el **tercer ciclo**, previo a la investigación, se da el proceso de elaboración de hipótesis. La investigación debería ser diseñada por los propios alumnos, utilizando sus conocimientos y experiencia adquirida durante el segundo ciclo para desarrollar una metodología propia. En este ciclo, la labor del docente consistirá en proporcionar una visión crítica sobre los trabajos y estimular a los alumnos a manifestar su opinión y a desarrollar su propio criterio mientras construyen su conocimiento. Si los niños logran resolver los problemas planteados, probablemente se habrá realizado en ellos el cambio cognitivo esperado, de acuerdo a los objetivos marcados.
- En las **actividades de estructuración** y conclusiones (aplicación) hay presentación de resultados de trabajo por ejemplo, dibujos, murales, álbumes, modelos, exposición de las experiencias. Esto permite afianzar los conocimientos por medio de la aplicación de los conceptos en forma de productos concretos. La evaluación y la comunicación del resultado obtenido en la resolución de un problema pertenecen a las actividades que desarrollan los propios alumnos de forma independiente

10.9.1. Orientaciones Metodológicas para el Primer Ciclo.

De manera especial para el primer ciclo se hacen la siguientes recomendaciones metodológicas:

- Promueva y estimule el trabajo de los niños en equipos.
- Dé oportunidad a los niños de proponer cosas sencillas: por ejemplo nombres de equipos y distribución de trabajos o materiales.
- Realice experimentos con los niños pero no utilice químicos comerciales. Trabaje con productos caseros de fácil y segura manipulación. (El laboratorio no es necesario)
- Promueva el trabajo fuera del aula, en contacto con lo natural, siempre y cuando la salida del aula sea segura.
- Trate de establecer una relación con las madres y padres de familia y las abuelas y abuelos de tal naturaleza que se logre su participación regulada en los procesos de aprendizaje de todos los niños y niñas. ¿Qué habilidades poseen las mamás y los papás que puedan convertirse en un apoyo para la enseñanza? Saben contar, tejer, cocinar, jugar diferentes juegos, narrar cuentos y leyendas,, pueden acompañar a los alumnos y alumnas fuera del aula a realizar actividades, etc.
- Relacione a los niños con su ambiente local. Organice una visita a un lugar cercano y bien conocido para Ud. Esto le permitirá trazar unos objetivos claros y minimizar los imprevistos e inconvenientes que puedan plantearle sus alumnos durante la actividad. Recuerde que son niños y niñas pequeñas.
- No emita juicios de valor con respecto a la belleza de la diversidad natural. Enseñe a sus alumnos el concepto e importancia de diversidad natural. Los animales y plantas y personas no se desprecian, discriminan o maltratan por “feos”. Se respetan porque tienen una función importante en la vida y la naturaleza en su conjunto.
- Desde el primer día de clase organice un archivo con todo lo que se produce en el aula y en las salidas: planes, láminas, trabajos, guías, etc. Sobre todo escriba al final de la jornada el diario de sus clases, anotando los detalles más relevantes.
- Haga un archivo para cada niño o niña con sus trabajos para primer grado. A partir de segundo grado haga responsables a los alumnos y alumnas de llevar sus propios archivos que les pedirá en cada evaluación.
- En las escuelas multigrado impulse el trabajo entre distintas edades para que los alumnos y alumnas mayores apoyen a los pequeños en su aprendizaje.
- Dé seguimiento continuo a los niños y niñas, en especial durante el primer ciclo. No permita que por falta de orientación pierdan el rumbo del trabajo. Recuerde que lo buscado es el conocimiento científico no el conocimiento común.

Sugerencias prácticas para el primer ciclo

- Decore el salón al inicio de las clases, como siempre lo ha hecho y si ésta no es su costumbre consulte con sus colegas e inspírese en modelos atractivos de decoración. En el transcurso del período escolar se sugiere que el salón se decore con los trabajos que los niños y niñas elaboran. La mejor decoración puede resultar poco atractiva si no hay limpieza y orden.
- Observe y evalúe el trabajo de los niños y niñas durante las clases, esto le permitirá retroalimentar el proceso en el momento más oportuno, valorar el esfuerzo de los estudiantes y no solamente sus productos terminados. Además evitará la carga de tener que revisar un paquete de productos al final de la jornada.
- Supervise la adecuada distribución de los niños en el salón de clase. Cuide que todos los niños tengan acceso visual al pizarrón, la mesa de trabajo, cartel, lámina o cualquier instrumento alrededor del cual gire la actividad central de la clase.

- La clase de Ciencias es una fuente de palabras y situaciones que le permiten enriquecer el vocabulario, las disciplinas (lecto-escritura, expresión oral) y los temas de trabajo del área de comunicación.
- La clase de Ciencias es propicia para integrar también el conocimiento matemático y del entorno social. Por lo tanto evite establecer líneas divisorias entre las áreas del primer ciclo. Trabaje con sus alumnos y alumnas de forma integral e interdisciplinaria.

10.9.2 Orientaciones Metodológicas para el Segundo Ciclo.

Al comenzar el segundo ciclo, la edad de los alumnos y las alumnas gira en torno de los 9 a 10 años. En coherencia con el desarrollo de los alumnos y alumnas se estimulan los procesos de comunicación, las relaciones espacio-temporales, medición y elaboración de diseño, dando continuidad a los procesos iniciados en el primer ciclo. En el segundo ciclo los estudiantes deben iniciarse en la experimentación con equipo y técnicas sencillas de laboratorio

- Plantee problemas inmediatos para ser resueltos por los jóvenes y pídale propuestas de pequeños diseños de investigación.
- Permita que los estudiantes trabajen individualmente en sus propuestas y tareas. Agrúpelos posteriormente, así contribuirán con aportes individualmente preparados y les capacitará para incorporarse a grupos de trabajo con la seguridad de aportar y practicar la tolerancia.
- Inicie la asignación de trabajos por grupo. Permita el desarrollo autónomo de los alumnos y alumnas en cada grupo, pero esté siempre pendiente de que realicen su asignación.
- Continúe con las visitas a diversos lugares de estudio. Solicite la colaboración de los padres, acompañando a los alumnos y alumnas.
- El profesor no debe hacer lo que los estudiantes pueden hacer. Promueva la elaboración de carteles, maquetas, modelos y otros trabajos por parte de sus alumnos para convertirlos en material didáctico.
- Exponga regularmente los productos de la clase, para que sean apreciados por toda la escuela.
- Establezca relaciones académicas con profesores y estudiantes de otros Centros Básicos, Fomente e intégrese en una red de profesores. Los procesos construidos colectivamente estimulan una actitud positiva hacia el conocimiento y facilitan el aprendizaje. Como docente, Ud. tendrá acceso a un caudal de nuevas ideas y se sentirá más apoyado y más seguro en su práctica profesional, compartiendo sus propias iniciativas con otros colegas con inquietudes similares. Promueva las actividades de estudio colectivas entre sus alumnos para que ellos mismos se beneficien de estos procesos y estímulos.
- Solicite asistencia didáctica a los expertos del Ministerio de Educación, con confianza y siempre que lo necesite.
- Todos los niños deben organizar la carpeta del estudiante. La carpeta le permitirá llevar un seguimiento personal de los logros y es una excelente ayuda para evaluar los procesos.
- Todos los profesores deben disponer de una carpeta para el docente. La carpeta tiene múltiples funciones profesionales entre ellas archivar, evaluar, enlazar su trabajo con otros profesionales.
- Al iniciar cada tema detecte las ideas previas y parta de ellas para conseguir conocimientos significativos. Se logra conocimiento significativo cuando se elaboran nuevas ideas o cuando se desplazan ideas incorrectas por ideas científicas.
- El desarrollo de las actividades da lugar a cuatro modalidades de trabajo:
 - Individual,
 - en parejas,

-en pequeños grupos,

-intergrupala.

- Para elaborar conclusiones generales, válidas, tenga presente el estímulo de la actitud crítica.
- Enseñe a desarrollar hábitos correctos a través de su vivencia diaria.

10.9.3 Orientaciones Metodológicas para el Tercer Ciclo.

1. Desde finales del II ciclo (6º grado) inicie a los niños y niñas en la resolución de ejercicios de papel y lápiz y en problemas experimentales.
2. Intensifique, de acuerdo al nivel, la formulación de preguntas. A continuación se presenta un cuadro que muestra la caracterización de las preguntas que los profesores de ciencias hacemos a los estudiantes y la forma de contestarlas por parte de los alumnos y alumnas. El cuadro fue obtenido del estudio: “La importancia de las preguntas en la enseñanza de las Ciencias Naturales realizada por las maestras mexicanas (Leticia Rosas, Martha Rosas y Nina Cervantes) en el colegio Madrid. En él se resumen las distintas formulaciones de preguntas hechas por los docentes y en qué condiciones la pregunta se ha formulado. La tercera columna contiene las formas en que los estudiantes reaccionan a las preguntas y la última columna, las formas de responder, dependiendo de la pregunta y del ambiente en que se formule. El estudio se presenta con el fin servir de referencia para comparar situaciones de aula, y la manera en que se formulan las preguntas, respuestas, actividades etc.

CARACTERIZACIÓN DE LAS PREGUNTAS

DEMANDA DEL Maestro(a)	CONTEXTO EN QUE SON FORMULADAS	LO QUE SE GENERA EN LOS ALUMNOS	COMO LAS CONTESTAN (Elementos de información y razonamiento con que los alumnos construyen su respuesta)
I. Que el alumno exprese lo que piensa sobre la pregunta. II. Que el alumno identifique elementos en un material, esquema diagrama. III Que el alumno opine sobre las ideas que expresa. IV. Que el alumno analice y/o argumente las ideas que expresa. V. Que el alumno produzca una expresión oral, gráfica o escrita de su conclusión. VI. Que el alumno defina los conceptos.	1. Durante el inicio de un tema con una pregunta generadora, propuesta en la guía. 2. La maestra hace una pregunta desde la lógica del alumno, con su lenguaje y en el mismo nivel de explicación de éste. 3. La maestra elabora una pregunta a partir de su propia lógica atendiendo a los contenidos que se propone enseñar. 4. La maestra hace una pregunta desde la lógica del alumno, a partir de un nuevo elemento de información, obtenido de diversas fuentes, vertido durante la clase o discusión por el alumno o por la maestra.	A. Discuten entre ellos, se escuchan unos a otros y argumentan sus ideas. B. Expresan lo que piensan con ideas sin relación entre sí. C. Buscan nuevos elementos de información. D. Desarrollan propuestas experimentales y demuestran objetivamente en modelos, diagramas y material vivo. E. Guardan silencio ante la pregunta de la maestra. F. Responden a coro. G. Formulan otras interrogantes.	a. Con su propio pensamiento, marco de referencia y lógica. b. Con la información obtenida textualmente en libros. c. Con la interpretación que hacen los nuevos elementos de información. d. Con las pistas que la maestra le proporciona, elaborando su respuesta en un intento de contestar lo que la maestra espera.

3. Organice junto con otros centros básicos, escuelas, colegios, regionales universitarias y la participación del Director Distrital, un museo vivo para la región o el distrito.
 - Este museo no deberá depredar la zona, sino más bien potenciar su conservación.
 - La organización física del mismo deberá resultar de una cuidadosa planificación que incluya su mantenimiento. Los ambientes que forman el museo deberán organizarse en torno a los bloques que organizan los contenidos del área de C. N.
 - Si a estas alturas no está organizado el laboratorio deberá existir al menos el rincón o espacio de ciencias.

Sugerencias sobre la instalación del espacio de ciencias:

- Tubos de ensayo.
- Gradilla.
- Pinza para tubos.
- Agua y jabón.

En el área física de ciencias debe existir un mesón de trabajo para que los estudiantes trabajen de pie y el siguiente material mínimo:

- Vaso de precipitados.
- Mechero de alcohol.
- Agitador de vidrio.
- Botes de boca ancha.
- Palanganas plásticas.

- Balanza,
- Ácido (HCl, H₂SO₄).
- Base(NaOH)
- Sal(CuSO₄, Na Cl)
- Algodón
- Embudo
- Velas.
- Soportes.
- Lupa.
- Colecciones.
- Láminas.

- Si dispone de un aula en su centro sólo para el trabajo experimental vea el anexo “aulas adaptadas para realizar trabajos prácticos sencillos”.

4. Organice giras o actividades educativas con objetivos multidisciplinares.
5. Evalúe de forma continua sin eliminar las pruebas de conocimiento.
6. No permita que los estudiantes se conformen y se acostumbren a realizar el menor esfuerzo, estimúelos a ponerse retos y metas por cada periodo académico que comienza.
7. Estimule a sus alumnos hacia el logro del máximo nivel de consistencia en el aprendizaje y conocimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales.
8. Inicie a los niños en la resolución de problemas teóricos, y experimentales. La resolución de problemas es una de las actividades principales en CCNN. Su fin es el desarrollo de habilidades intelectuales como las siguientes:
 - a. Aplicación de técnicas de cálculo, manejo de equipo, afianzamiento de conceptos.
 - b. Análisis de los factores que intervienen en la situación o problema.
 - c. Elaboración de hipótesis.

- d. Reestructuración y construcción de redes de conceptos.
- e. Planteamiento de conflicto entre ideas personales y conceptos de la ciencia.

10.10. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA.

Las dos tareas más delicadas de nuestro sistema educativo son el aprendizaje de la lecto-escritura y el diseño de evaluaciones para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al realizar la función de evaluación el maestro manifiesta su concepción de la enseñanza y el aprendizaje y se expresa o no la coherencia entre el “para qué”, el “cómo” y el “qué” de los procesos escolares por medio de los objetivos, criterios y técnicas empleados en evaluación, siempre pertinentes al modelo y la metodología empleada y por ningún motivo fruto de la arbitrariedad.

Es inútil intentar transformar un proceso de educación formal introduciendo “cambios en metodología” si la evaluación no se innova simultáneamente. Por ello vale la pena enfatizar que la evaluación es parte integral de una buena enseñanza.

Un profesor constructivista exitoso consigue que el alumno o la alumna sea el o la protagonista de su aprendizaje. La investigación didáctica se ha centrado en comprender los obstáculos que han de superar los estudiantes (y los profesores) para conseguir aprendizajes. En los procesos de construcción del conocimiento una evaluación bien llevada pone de manifiesto la diversidad del alumnado. Esta diversidad hace difícil el trabajo del profesor y evidencia la necesidad de reorganizar el aula cuando el número de estudiantes supera los 35 alumnos, abandonando el modelo de trabajo con grupos homogéneos.

Las funciones básicas de la evaluación en Ciencias Naturales pueden resumirse en:

- a. Selección, clasificación y orientación de los estudiantes. Se pretende informar a los estudiantes, a los padres y a la comunidad del progreso de los aprendizajes, acreditándoles una calificación.
- b. Regulación de los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que la evaluación aporta información valiosa para la adaptación de actividades, materiales y recursos para mejorar la calidad de la enseñanza.

De manera clásica se distinguen tres funciones de la evaluación, dependiendo del momento en que se realicen:

1. Función **diagnóstica** cuando se realiza en la iniciación del proceso. Mide los conocimientos previos al aprendizaje y calcula la capacidad para lograrlo.
2. Función **formativa** que se realiza a lo largo del proceso. Comprueba la capacidad para lograr el aprendizaje a través del desempeño momentáneo y cotidiano.
3. Función **sumativa** que se realiza como momento final. Comprueba la capacidad para lograr el aprendizaje, midiendo la cantidad aprendida, es decir, los resultados. En el aula el maestro y los estudiantes evalúan continuamente. La evaluación va más allá de los instrumentos.

Tradicionalmente se ha asignado al profesor el protagonismo en el proceso de enseñar. En los modelos recientes el enseñante asume el papel de ayudar a los jóvenes y niños a regular (junto con sus compañeros) su aprendizaje (“aprender es función del estudiante”) Lo anterior significa desplazar el modelo centrado en el profesor por el modelo centrado en el grupo, transformando el protagonismo individual o colectivo del alumno en el aprendizaje en uno compartido con el maestro o la maestra quienes son también aprendices y no meramente docentes. Una vía comprobada para estimular el trabajo de grupo es introducir los valores del trabajo cooperativo, que permite que cada estudiante aprenda a integrarse a un equipo donde compartir ocupaciones, esfuerzos y logros. El trabajo en equipo estimula la tolerancia a través de la interrelación y potencia la expresión de la diversidad. Un trabajo en equipo es realmente efectivo para todos sus integrantes cuando parte de un trabajo individual previo, tanto de docente como de sus alumnos y alumnas. Para que un grupo regule el aprendizaje de sus miembros es necesario que cada uno de sus miembros lo intente individualmente.

En 1967 Sciven lanzó la idea de la evaluación formativa que en el modelo constructivista significa la comprensión del funcionamiento cognitivo del estudiante frente a las tareas que se le proponen. Las estrategias que emplea el estudiante y los errores son objeto de estudio en lugar de ser penados y son empleados para proponer alternativas para obtener aprendizajes significativos: cuando el estudiante reconoce por qué su estrategia o razonamiento no es adecuado se puede afirmar que está aprendiendo.”

Hay, no obstante, problemas de aprendizaje que deben tratarse individualmente. Estos deberán ser abordados en sesiones individuales con el apoyo de sus encargados o padres.

La evaluación diagnóstica inicial.

Al preparar una clase, el profesor considera el tema, la lógica de la ciencia y los conocimientos previos de los estudiantes. Los conocimientos previos pueden ser explicitados para el profesor y los estudiantes por medio de la evaluación diagnóstica. Enseñar y aprender con responsabilidad significa evaluar diagnósticamente.

La evaluación diagnóstica garantiza el éxito del proceso porque sustenta una eficiente planificación y desarrollo. Por lo tanto, el diagnóstico es el punto de partida. El profesor o profesora detecta conocimientos previos, errores conceptuales, procedimientos y recursos necesarios. El estudiante que inicia el diagnóstico bien dirigido propicia su autorregulación, planteando dudas e interrogantes iniciales.

La evaluación diagnóstica permite saber si los estudiantes han construido los requisitos del aprendizaje. No se debe presuponer que los estudiantes poseen los conocimientos científicos previos pues ello compromete en demasía el éxito de las construcciones presentes.

Otras informaciones que se obtienen en la evaluación diagnóstica son hábitos, habilidades, estrategias, significados de palabras, madurez de procesos.

En la recopilación de la información son importantes instrumentos tales como la intuición del profesor. Las estrategias más usadas son los cuestionarios, coloquios, debates, test de dibujos, mapas conceptuales, tablas, gráficos, lluvia de ideas, cuchienco, eslogan, definiciones provisionales.

Los trabajos pueden analizarse a través de redes sistémicas en las que las respuestas se codifican no por su veracidad sino por el tipo de razonamiento.

El análisis de la evaluación diagnóstica tiene funcionalidad en la toma de decisiones por ejemplo: la modificación de la planificación inicial cambiando contenidos y actividades. ; atención especial a los estudiantes con dificultades particulares; distribución de los grupos de estudiantes

Evaluación formativa

Es un instrumento sumamente importante para mejorar los resultados de los nuevos aprendizajes puesto que permite la regulación de las dificultades justo cuando éstas se presentan.”Los alumnos que aprenden son fundamentalmente aquellos que han conseguido aprender a detectar y a regular ellos mismos sus dificultades y a pedir ayuda y encontrar las ayudas significativas”.

Cuando los estudiantes aprenden, generalmente no tienen conciencia de ello, ni por qué hacen determinada actividad, sólo son capaces de reproducir las instrucciones de texto o del profesor y raras veces valoran sus resultados.

La evaluación formativa busca que los estudiantes descubran la finalidad de lo que están haciendo, anticipen y planifiquen actividades e identifiquen criterios de evaluación. Evidentemente lo anterior requiere promover procesos de comunicación eficientes que hagan posible la apropiación del conocimiento y la autorregulación.

(Sobra decir que el profesor deberá tener previstas todas las posibilidades de este proceso)

Una de las características de los estudiantes que obtienen éxito escolar es su capacidad de representar mentalmente las operaciones que habrán de realizar para resolver problemas, preparar investigaciones o interpretar fenómenos. Para hacerlo necesitan la ayuda del profesor así como aprender a anticipar, planificar y evaluar lo que están haciendo.

Generalmente, los profesores no expresamos los criterios de evaluación con la debida anticipación. Algunos estudiantes los reconocen implícitamente, otros no.

Se pueden emplear dos tipos de criterios de evaluación:

-criterios de realización

-criterios de resultados

Los criterios de realización se refieren a aspectos u acciones que se espera el estudiante realice para desarrollar una tarea.

Los criterios de resultado se refieren a la calidad de los aspectos y las acciones e incluyen la pertinencia, precisión, volumen de conocimientos y originalidad.

Para considerar estos criterios en la evaluación se sugiere elaborar cuadros en los que se especifiquen los criterios y el nivel de alcance. Estos cuadros llamados rúbricas deben elaborarse para cada momento de evaluación, antes de iniciarse el estudio de contenidos y con la participación de los estudiantes.

Es importante que los criterios o indicadores de evaluación sean conocidos, sabiendo así lo que se espera obtener como aprendizaje. A medida que avanzan en nivel académico es necesario construir los criterios con los estudiantes a comienzo del curso, proyecto, o unidad. Esta actividad compartida propicia el compromiso y elimina dudas sobre lo que se espera de ellos.

Una rubrica se expresa generalmente (no necesariamente) en forma de un cuadro que se elabora de la forma siguiente:

Pasos para la elaboración de una rúbrica

1. Establezca resultados medibles.
2. Determine la forma de evaluarlos (por escrito, oralmente, maneras múltiples)
3. Establezca objetivos (lo que se espera de los estudiantes)
4. Describa los objetivos (tipo de conductas, habilidades y los conocimientos asociados con cada característica)
5. Determine la escala de evaluación (lista de chequeo, cualitativa, cuantitativa...)
6. Desarrolle los estándares (qué se considera excelente, aceptable, mejorable...)

Tradicionalmente los profesores de Ciencias comenzamos por explicar el principio o concepto científico para luego ilustrarlo con un ejemplo o problema modelo que los estudiantes deben aplicar en situaciones de evaluación o en procesos experimentales que al no coincidir exactamente tienden a ser deformados.

En los modelos constructivistas el enfoque cognitivo se ocupa del contenido y privilegia los conceptos y estructuras de la ciencia. Los estudiantes aprenden a medida que consultan bibliografía, experimentan y viven el proceso de descubrimiento de los conocimientos. La evaluación formativa bien dirigida evita las desviaciones del proceso

previsto y su función es obtener información sobre los descubrimientos y su nivel de apropiación (significatividad)

El profesor debe dirigir el aprendizaje, planteando dudas e interrogantes y las condiciones de aplicación del nuevo conocimiento. (En el apartado de Metodología se desarrolla un cuadro de estrategias para el aprendizaje como cambio conceptual y en los cuadros de contenidos por grado en la columna III se encuentra un modelo inductivo de abordaje de los

contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales) La formación de conceptos surge de la experiencia (cotidiana y científica), la interpretación de la información y la aplicación de lo aprendido.

Desde el constructivismo, realizar una evaluación formativa es indagar acerca de las representaciones y estrategias utilizadas, considerando los errores como indicadores del proceso, pero sin caer en el exceso de convertir cada momento de la clase en un artificio constante de evaluación.

En los procesos de evaluación formativa la observación es un instrumento para obtener información. Se observa a los estudiantes en clase, sus cuadernos y carpetas, los recreos, las actividades grupales e individuales, las rutinas escolares, situaciones, y laboratorios. Al realizar la observación evaluativa recuerde que esta observación está impregnada de sus preconcepciones, por lo tanto es necesario explicitar el paradigma desde el que se observa.

Dependiendo de quién la realice, la evaluación puede clasificarse como auto-evaluación, hetero-evaluación, co-evaluación y meta-evaluación.

- La auto-evaluación tradicional se ha expresado como opinión de lo que estuvo bien o no, de lo que me gustó o no me gustó. En realidad, la auto-evaluación debe partir de la capacidad de objetivación, esto es, distanciarse de lo que se evalúa. La objetivación varía con la edad, madurez y experiencia. La auto-evaluación implica responsabilidad y compromiso puesto que requiere la formulación de alternativas de solución e intención para llevarlas a cabo. Tal vez una buena idea sea iniciar las auto-evaluaciones de manera anónima.
- La hetero-evaluación es la modalidad más conocida. Existen múltiples instrumentos para llevar a cabo la hetero-evaluación. En la co-evaluación participan conjuntamente el docente y el alumno.
- La meta-evaluación está a cargo de especialistas que evalúan la evaluación sin haber participado en la misma.

Evaluación sumativa.

Es la evaluación de los resultados. El examen periódico es su máxima expresión. Es importante evaluar el nivel de los aprendizajes realizados porque permite reconocer la calidad del proceso, del diseño curricular y el progreso del alumnado.

Las evaluaciones al final del proceso permiten que los profesores y los estudiantes alcancen momentos de síntesis.

Los resultados de la evaluación se analizan recordando que:

- El tiempo de enseñanza no es igual al tiempo de aprendizaje.
- El aprendizaje significativo permanece a lo largo del tiempo.

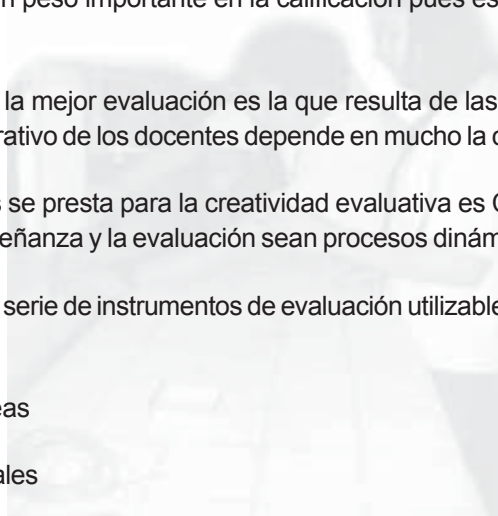
Para esta etapa es recomendable, además de las pruebas creativas, detenerse en la co y auto-evaluación. La evaluación al final del proceso tiene un peso importante en la calificación pues es el momento del vaciado final de los cuadros de calificaciones.

Vale la pena recordar que la mejor evaluación es la que resulta de las reflexiones de los colectivos de profesores. Del trabajo coherente y cooperativo de los docentes depende en mucho la calidad de la enseñanza.

Una de las áreas que más se presta para la creatividad evaluativa es Ciencias Naturales. La concreción del campo de estudio permite que la enseñanza y la evaluación sean procesos dinámicos y llenos de vida.

A continuación figuran una serie de instrumentos de evaluación utilizables en la ejecución de los presentes programas de Ciencias:

- Asociación de ideas
- Mapas conceptuales
- Portafolios



- Cuadernos
- Reportes
- Informes orales o escritos
- Socio dramas
- Campañas
- Murales
- Resolución de guías
- Procesos de laboratorio
- Anecdóticos
- Diario de clase o de campo
- Contratos
- Esquemas
- Textos paralelos
- Pruebas escritas (clásicas, cortas, objetivas, creativas)
- Guía
- Tarjetas
- Rompecabezas
- Sopa de letras
- Comisiones
- Técnicas grupales
- Auto-evaluaciones
- Instrumentos escritos
- Mímicas
- Plenarias
- Eslogan
- Socio dramas
- Catálogos
- Maquetas
- Control de lectura
- Preparaciones
- Exposiciones
- Entrevistas
- Ejercicios de papel y lápiz

Conclusión

De todo lo expuesto anteriormente podemos concluir que:

1. La evaluación es parte de todo proceso de enseñanza-aprendizaje
2. Enseñar, aprender y evaluar son tres componentes de un mismo proceso
3. Innovar el proceso de enseñar y aprender implica necesariamente innovar la evaluación y viceversa.
4. En los procesos constructivos la evaluación varía de acuerdo al tema y a la estrategia.
5. El objetivo de cualquier proceso educativo es conseguir aprendizajes, por lo tanto, partimos del supuesto de que todos los estudiantes tienen capacidad de aprender, los profesores capacidad de enseñar, y la materia es susceptible de ser aprendida.

Una buena actividad de evaluación es:

- Un **compromiso** que asume el estudiante porque involucra a los estudiantes en actividades de reflexión referentes a temas actuales
- **Valiosa** porque modela aprendizajes significativos.
- **Rigurosa** ya que representa un reto para los estudiantes para hacer un mejor trabajo.
- **Auténtica** dado que involucra hechos actuales y elementos del currículo.
- **Accesible** porque presenta una variedad de estrategias de razonamiento y permite al estudiante comunicar o demostrar sus aprendizajes en formas diversas.
- **Medible** porque está basada en rúbricas o escalas establecidas que pueden ser calificadas y cuantificadas.
- **Clara** porque expresa claramente las expectativas de la clase.

10.11. BIBLIOGRAFÍA

- Bomet Romero, Florencia. (1994) Química I y II Harla. México D. F..
- Borriga Arceo, Frida y otros autores. (1999) Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Mc. Graw – Hill México D. F.
- Call, Cesar y otros autores. El constructivismo en el aula. Crao. México
- Consejo Nacional de Educación (1999). Propuesta Curricular. Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2001). Proyecto Establecimiento de Estándares para la Educación Primaria.
- Flores Ochoa, Rafael. (1999) Evaluación Pedagógica y Cognición. Mc. Graw Hill. Santafé, Bogotá.
- Murphy, James y otros autores. (1981). Física. Principios y Problemas. Edit. Continental. México.
- Ortega Ordóñez Antonio. (1983) Ciencias Biológicas. Colegial Bolivariana.
- Rodríguez Gladis. (2000) Ciencias Naturales. Mc Graw Hill.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional Básico. Tegucigalpa Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional de Educación Prebásica. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (1999). Introducción al uso de las guías metodológicas de ciencias Naturales del primer ciclo para docentes. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. FEBLI SE-GTZ.
- Secretaría de Educación. (1999). Guías metodológicas de Ciencias Naturales para docentes: Primer Grado. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. FEBLI SE-GTZ.
- Secretaría de Educación. (1999). Guías metodológicas de Ciencias Naturales para docentes: Segundo Grado. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. FEBLI SE-GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Tercer Grado. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión). SPAH-FEBLI SE - UE -GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Cuarto Grado. Unidad 2: Nuestro cuerpo y su desarrollo. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión).
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Quinto Grado. Unidad 2: Salud. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión).
- Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Sexto Grado. Unidad 1: Pensamos y actuamos. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión).
- Secretaría de Educación. (2003). Cartel de Alcances y Secuencias: Ciencias Naturales. Tegucigalpa, Honduras.
- Talavera, Humberto y otros autores. Revista Mexicana de Pedagogía. Año VII. No 29
Secretaría de Educación. Currículo Nacional de Educación Prebásica
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Lecturas de Pedagogía. Antología. Fondo Editorial U. P. N.

ANEXO N° 1

AULAS ADAPTADAS PARA REALIZAR TRABAJOS PRÁCTICOS SENCILLOS

Una primera cuestión a plantear es cuándo debe usarse el laboratorio. En una enseñanza activa, tal como la que se ha planteado a lo largo de esta obra, los trabajos prácticos se consideran una actividad frecuente, que debe estar estrechamente relacionada con los planteamientos teóricos que se van desarrollando. Se pueden adoptar distintas opciones, en función del tipo de trabajos prácticos y la disponibilidad de los laboratorios.

Una posible opción es realizar los trabajos prácticos más sencillos, que no requieren demasiados materiales e instalaciones, ni presentan problemas de seguridad, en el aula, reservando el uso del laboratorio para los más complejos. Ello requiere que el aula posea algunas condiciones mínimas, entre ellas que las mesas sean planas. En la figura pueden verse dos aulas adaptadas para poder realizar prácticas sencillas; la primera con una disposición fija para trabajo por parejas, y la segunda con una disposición móvil, que permite la adaptación a diferentes formas de agrupamiento del alumnado.

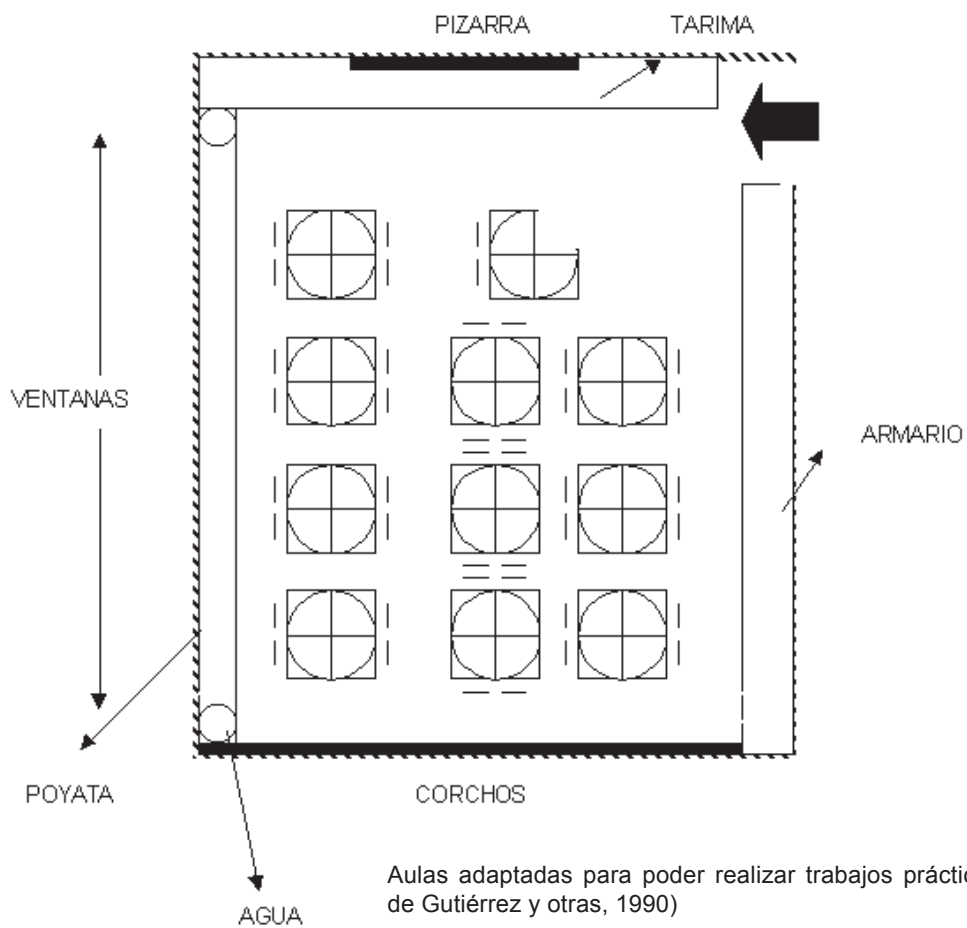
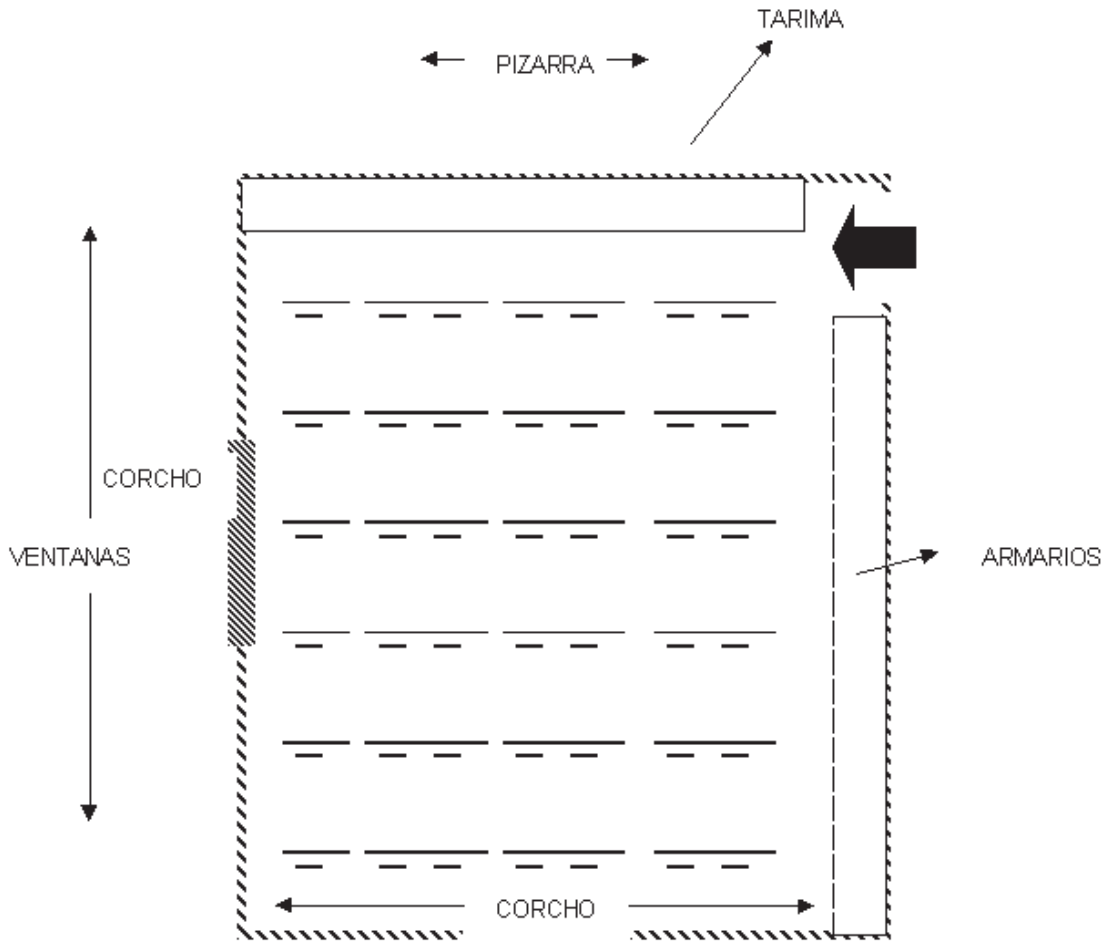
Otra opción, si se dispone del laboratorio, es hacer siempre las clases en él, organizándolo de manera que puedan realizarse diferentes tipos de actividades, tal como se muestra en las figuras. El primer ejemplo responde a una situación en la que las mesas son fijas, mientras que el segundo tiene mesas móviles que pueden disponerse de diferentes maneras.

Tanto en un caso como otro, la adecuada organización y gestión de los recursos para el trabajo de observación y experimentación resultan fundamentales, para el buen resultado de las actividades prácticas. Es conveniente la existencia de un inventario actualizado, que permita saber con qué material se cuenta y en qué condiciones está, tarea que puede facilitarse mucho mediante el uso de una sencilla base de datos que los propios alumnos y alumnas pueden gestionar. Esto permite preparar los grupos de prácticas adecuadamente y las listas de material a comprar con rapidez.

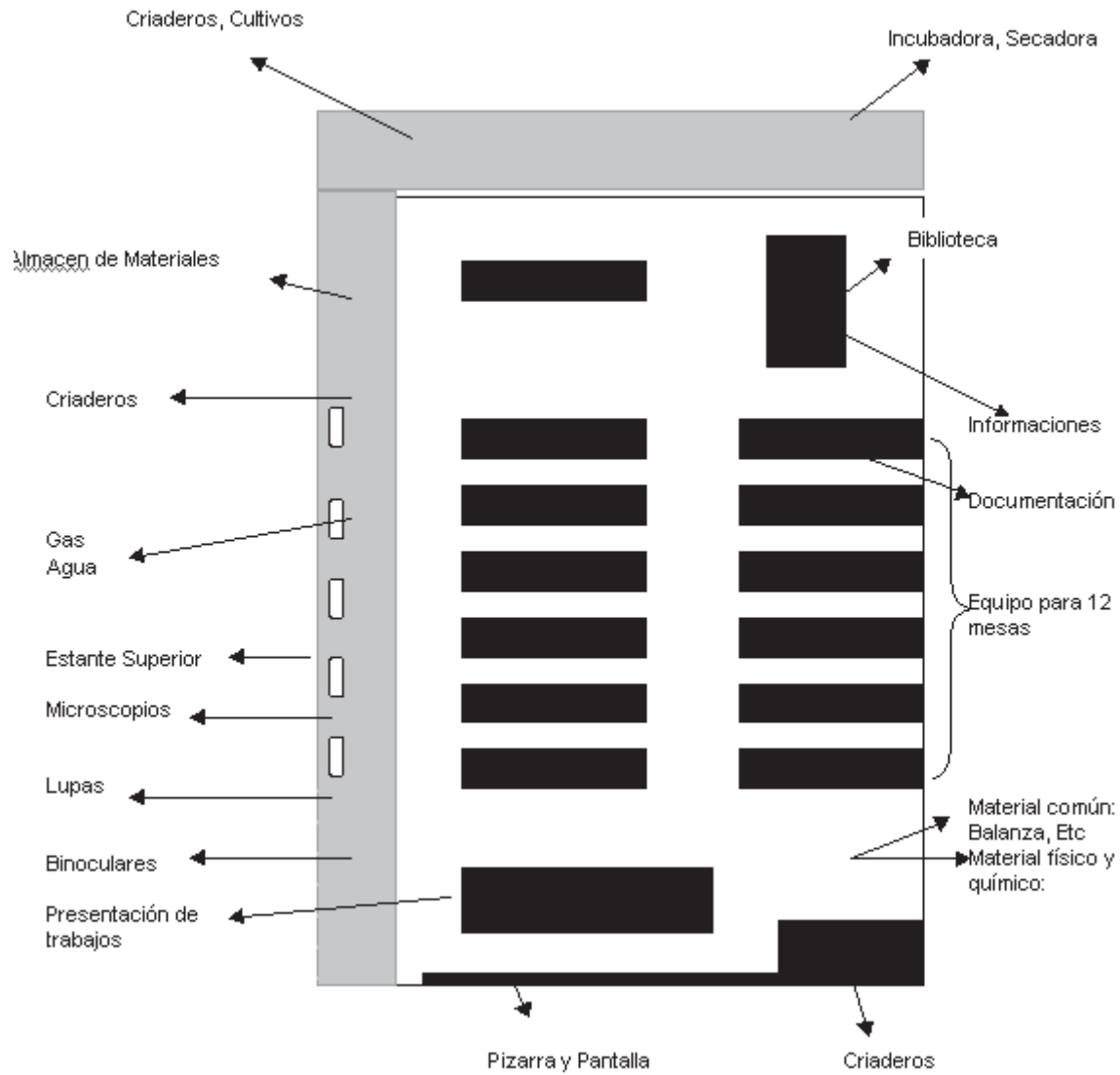
Un problema especialmente importante es garantizar el cuidado preciso de los instrumentos y reactivos, dado que su costo elevado no permite reponerlos con facilidad. Por último no debe olvidarse la comprobación de los aspectos de seguridad (extintores, instalaciones) y su revisión periódica. Todas estas cuestiones deben ser tratadas con los alumnos y alumnas, fomentando la comprensión de su importante papel en el trabajo científico, y el desarrollo de actitudes de rigor, orden y limpieza mediante su implicación en la gestión y mantenimiento.

Otro aspecto importante es la organización horaria, ya que la duración habitual de las clases, que no llega a una hora, es muy poco funcional para la realización de actividades que requieran la manipulación de mucho material o la realización de puestas en común. Por ello debe preverse la posibilidad de las clases en las que se realizan trabajos prácticos sean al menos de hora y media.

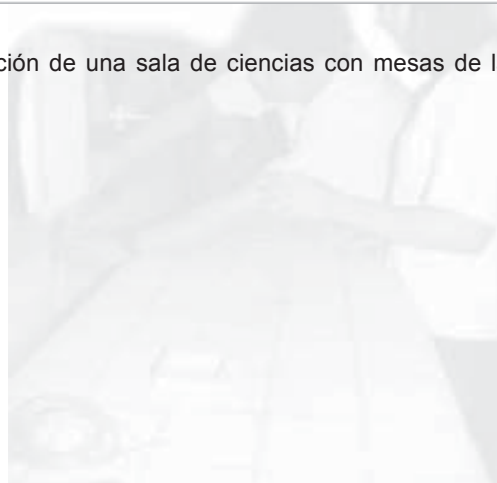


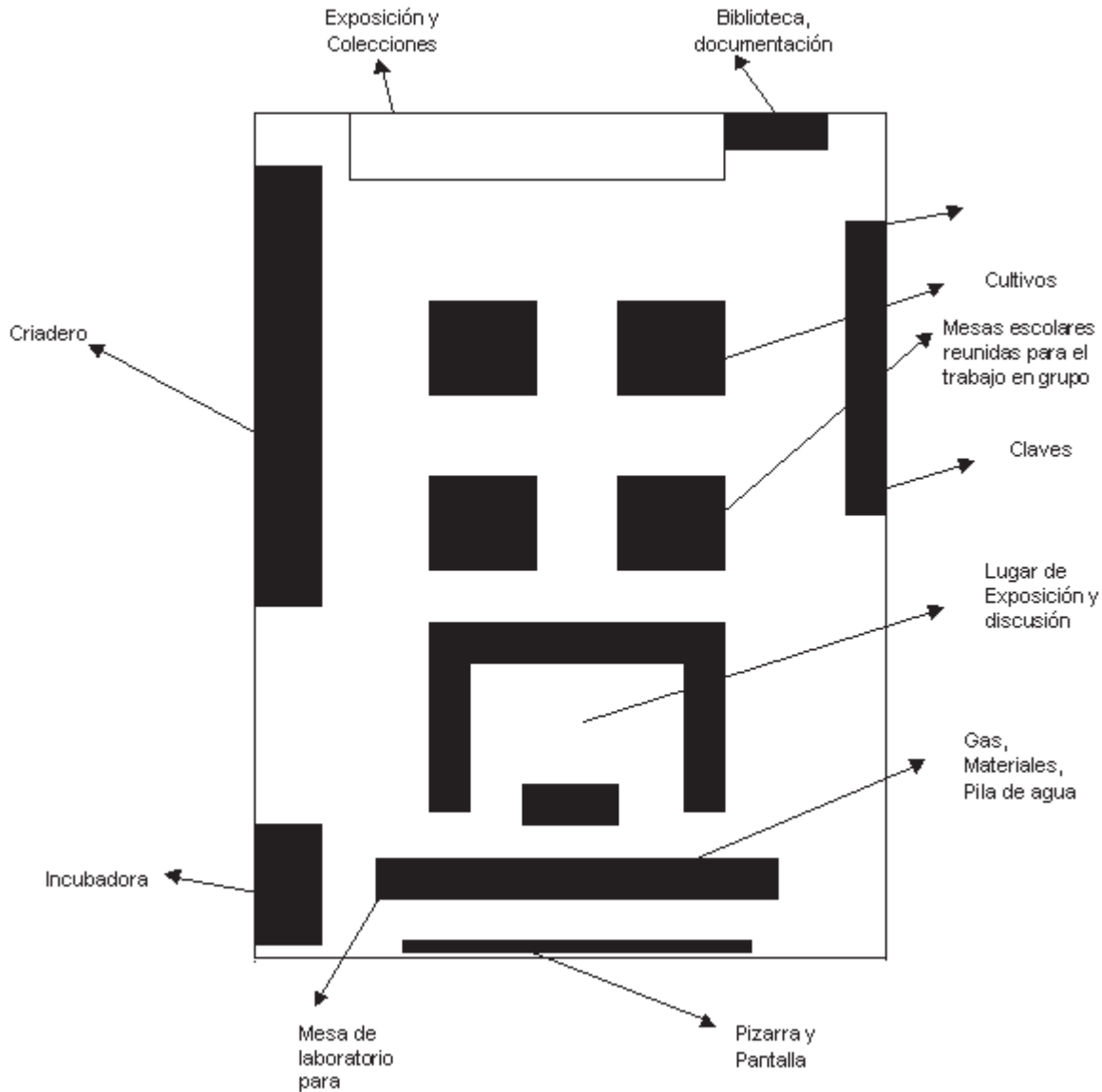


Aulas adaptadas para poder realizar trabajos prácticos sencillos (tomado de Gutiérrez y otras, 1990)



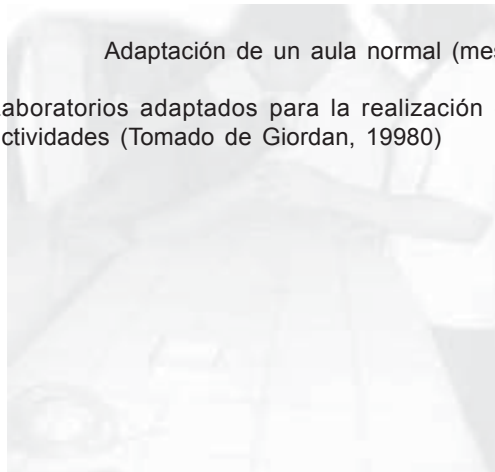
Adaptación de una sala de ciencias con mesas de laboratorio fijas





Adaptación de un aula normal (mesas móviles)

Laboratorios adaptados para la realización de diferentes tipos de actividades (Tomado de Giordan, 19980)





RICARDO MADURO

Presidente Constitucional de la República



CARLOS AVILA MOLINA

Secretario de Estado en el Despacho de Educación

CLAUDIA SAGRARIO TORRES

Subsecretaria Técnico Pedagógico

ELIA DEL CID

Subsecretaria Administrativa Financiera

MERCEDES SOFIA HERNANDEZ

Subsecretaria Coordinación Institucional

MARCELINO BARAHONA

Director General de Currículo

JOSE MARCIAL MENDEZ

Departamento Diseño Curricular

RENE FLORES

Departamento de Evaluación



Coordinación

CLAUDIA SAGRARIO TORRES

Subsecretaria Técnico Pedagógico

AURA GONZÁLEZ SERRANO

Coordinadora General, Consultora

REINA GABRIELA NUÑEZ FLORES

Contraparte General, Secretaría de Educación

ALFONSO GIMENEZ URIBE

Consultor

Equipo Técnico

AREA	CICLO	DISEÑO CONSULTORES	REVISIÓN TÉCNICA Y VALIDACIÓN CONTRAPARTES SE
Matemáticas	Primero y Segundo	Gerhard Rummel Raúl Dubón	Mario Membreño
	Tercero	Gerhard Rummel	Mario Membreño
Comunicación			
Español	Primero	Aura González Serrano	Manuela del Carmen Ponce Reina Gabriela Núñez Flores
	Segundo y Tercero	Janeth Mondragón Lesly Mejía	Manuela del Carmen Ponce
Inglés	Segundo y Tercero	Itziar Elorza Vivian Ramos	Claudia Torres
Educación Artística	Primero y Segundo	José Manuel Lángara Mario Lucas Cáliz	Manuela del Carmen Ponce
	Tercero	José Manuel Lángara	Mario Lucas Cáliz
Ciencias Sociales			
	Primero y Segundo	Alfonso Gimenez Karem Amador	Altagracia Sánchez Jorge Félix Ortega
	Tercero	Karem Amador	Altagracia Sánchez Jorge Félix Ortega
Ciencias Naturales			
	Primero y Segundo	María Elena Raudales Guillermo Cobos	Lesbia Ramírez
	Tercero	María Elena Raudales	Lesbia Ramírez
Educación Física			
	Primero y Segundo	Ivette Pavón	David Turcios Alejandro Vásquez
	Tercero	David Turcios	Alejandro Vásquez
Enfoque Educación Intercultural Bilingüe		Pedro Us Soc	José Alberto Mendoza Olinda Amaya Suyapa Dilworth

Corrección de Estilo

NORA AGUILERA

ALEJANDRO BUSTILLO

RAQUEL LOBO MORALES

Diagramación

DANIEL ORELLANA MEZA

J. FRANCISCO BANEGAS U.

DAVID EUGENIO GONZALEZ

RAUL OTONIEL MORAZAN



VALIDACION DEL DCN-EB

Técnicos SE

Noé Aristides Oliva
Luis Armando Guerra
Teresa Guevara
Rosa Elizabeth López
Elba Rivera

Libertad Dubois
Lorena Machuca
Gladis Calidonio
Marlene Melara
Nolvia Mejía

Lidia Méndez Barahona
Brenda Ernestina Lagos
Jorge Félix Ortega
Fanny Durón
Irma Rosa Perdomo

Yolanda Matute
Xenia Maria Rivera Mendoza
Marco Tulio Barahona
Ramón Rosa Ramírez

Docentes Participantes

PRIMER Y SEGUNDO CICLO

Juan Benigno Ratliff Buezo
Ángela Mejía Bustillo
Edwin Javier Marquina
Oneyda E Rodas
Keyra Jamileth Norales
Martha Odilia Sánchez
Dora Alicia Recinos López
Santos Ernesto Cárcamo
Lorenzo Hernández Rivera
Yadani Lara Santos
Jorge G. Madrid
Carlos Alberto Baca Molina
Olga Lidia Zavala
Freddie Manuel Pérez
Arle Antonio Ortiz
Bessy Leticia Licona
Neli Hernández
Berta Yasmína Orellana
Lilia Mercedes Castro Herrera
Elia Gómez
Eric Naún Rivera
Lourdes Xiomara Maradiaga
Santos Honoria Maradiaga
Selvin Armando Martínez
Henry Bustillo B.
Aleyda Merary Carcomo
Carmen Dalila Murillo
Elvia Salinas
Brenda Marlene Pavón
Hilda Zulema Ventura
Conmemoración Reyes
Jaime Cárdenas
Germán Fúnez
Ana María Sosa
José E. Menjivar
Rony Cristóbal Montoya
Wilmer Cecilio Tróchez M.
Rina Luz González

Nancy Sagrario Barralaga
Vicente Borjas Velásquez
Jelen Margoth Andino Cruz
Elvy Lily Videá Ordóñez
Blanca O. García B.
Juvenal García Castillo
Lourdes E. Salgado
Elizabeth Luna
Armando Aníbal Ferrera
Ana Betancourt
Roberto Gutiérrez
Hilda Marina Aráosla
Jaime Enrique Euceda
Miriam Lizeth Lozano
Cristian Fernando Molina
Nelsy Maely Gálvez Padilla
Anabel Martínez
Dora de Jesús Gómez
Juana Francisca Urbina
Criselia Maldonado
Gilma Suyapa Puerto
Alex Alfonso Fonseca
Olga Lidia Zavala
Daysi Luz López
Elba Leticia Varela
Edna Quezada
Iris Dinora Fernández
Hernán Castellanos
Jackeline Suseth Ochoa
Lourdes Yanela Chávez
James Job Velásquez
Carlos Ramón Moreno
José Francisco García
Cirilo Zepeda
Aurelio Zacapa
Lexy Lizbeth Salgado
Sandra de Muñoz
Anara Sosa

Santos Saúl Antunez
José René Alvarado
Nicolasa Molina
Paola Ninoska Sarmiento
José Francisco Mejía
Oscar Rolando Morales
Ramón Antonio Muñoz
Marlene Mirella Paredes
Vilma Leticia García
María Gumercinda Tábora
Rosario Auxiliadora Ortiz
Otilio Guardado
Jenny Judith Cruz G.
Iris Belinda Álvarez
Reina Esther Molina
María Elena Castellanos
María L. Rodríguez
Lilian Yojana Martínez
María Amparo Hernández
Arbenz Vallecillo
Edis Paz Reyes
Martina Mendoza
América Patricia Pérez
Miriam E. Soriano
Mildred Patricia Suárez
María Antonia Sánchez
Martha Georgina Cárcamo
Vera Izaguirre
Tesla Suyapa Banegas
Ena Machuca de Urrutia
José Santos Aguilar
Yolanda Matute
Dioselina Rivera Bonilla
Olga Salgado
Mónica Escobar
Rodolfo Mendoza
Joamy Ordóñez
Pedro Ángel Cardoza

Lourdes Socorro Licona
Rosa Amanda Hernández
Yessenia María Aguilar
Edita Contreras
Nora Leticia Raudales
Ermes Javier Méndez
Cándida Rosa Benavides
Gerber Emilio Santos
Ana Patricia Bustillo
Martha Gutiérrez
Ricardo Fúnez Canizalez
Nilsa Noelia Antunez
Leonardo Luján
Sagrario Turcios
Carlos Ernesto Escobar
Sunny Rebeca Sevilla
Karla Maribel Alemán
Geamier Kotty Ordóñez
Gloria Azucena Alvarenga
Sagrario Turcios
María Elena López
Henry A. Mancía
Ramón Zelaya
Ada Mejía
Vilma Ruth Méndez
José Ramón Torres
María Rosinda Funez
Juana Sánchez
Jesús Omar Santos
Ana Patricia Girón Espinal
María de los Ángeles Muñoz
Lilian Yamileth Rivera
Daysi Elvir
Jorge Félix Ortega
Karen Belinda Chávez
Ana Mercedes Mejía Castillo
Belinda Mercedes Palomo
Elsa Marina Godoy

Olga Marina Juárez
Ángela Alvarado
Karen Melissa Aguilar
Manuel de Jesús Trochez
Jorge F. Medina
Sonia S. Morales
Sayda waleska Reyes
Amy Mary Isabel Alfaro
Jorge Arriola
Oscar Orlando Dubón
Fatima Valle
Rosa Elena Cerrato
Miriam Fonseca
Maricela Bustillo
Alma de Irias
Rosa Ángela Letona
Elsa Marina Godoy
Edna Margarita Quezada
Rosa Adela Zelaya
Ana Maribel Coto
Danissa Xiomara Ávila
Reina Luz Aguilar
Felicidad Obando
Iliana Amanda Menjívar
Aida Floridalma Erazo
Iris Suyapa Mejía
Norma Lourdes Hernández
Axa Rivera
Deysi Castillo
Liura Lizzeth Licona
Reina Leticia Ordóñez
Gloria I. Valladares
Juan Carlos Calderón
Ana Carolina Estrada
Josefina Mejía
Mercedes Isabel Mendoza

TERCER CICLO

Rosa Gladis Barrientos
José Hernández
Jessi Noelia Fuentes
Laura Suyapa Díaz
Isliá Ismary Mejía
Sandra Cristiana Aguilar
Marcio Sarmiento
Gladis Alcerro
Luis Enrique Godoy
Elba Teresa Guerrero
Yadany Lara Santos
Fanny Carolina Andino
Merlín Jessenia Alvarado
Aleyda Merary Carcomo
Juan Carlos Caffoll
Martha Araceli Barahona

María Fátima Fuentes
María Concepción Bonilla
Fanny Daniria Duron
Claudia Díaz
Elsa Marina Elvir
Josefina Mejía
María Amparo Paz
Manuel Rivera Garay
Lucy O. Martínez
María Magdalena Bonilla
María del Rosario Pastrana
Ering Ramón Rodríguez
Ilda Maritza Maldonado
Ivonne Torres Oviedo
Rubén Benhur Núñez
Gerson E. Cárdenas

Dunia Lizeth Padilla
Wine Belkiss Hernández
Francica Carolina Aguirre
Juan Blass Cardona P
Eliécer Ávila
Norman A. Barahona
Olvin Javier Martínez
Reinaldo Maradiaga
Juan Antonio Núñez
Scarleth Aguilar
Brenda Yamileth Navarro
José Rolando Hernández
Raúl Rivas Orellana
Gladis Martínez
Janeth Iriás
Meidy Migdalia Cantillano

Eliza Manueles
Arllette Idania Martínez
Xiomara Lizzeth Medina
Obed Espinoza
Eliseth Luna
Wilson Eliel Bonilla
Rafael Cáceres
Lourdes Carranza
Martha Noemí Castellanos
Carmen Judith Sandoval
Pascual García Argueta
Elder David Martínez
Felipe Soto
Herlinda Archaga
Iris Luz Maldonado
Olga Marina Salgado

Santos Lorenzo Orellana
María del Carmen Pérez
Mónica Escobar
Gioconda L. Murst
Omar Antonio Ponce
Rosa Gladis Barrientos
Lusy Patricia Obando
Xiomara Centeno
Dilia Verónica Pérez
Maribel Saavedra
Ana Patricia Bustillo
Danisa Xiomara Ávila
Celio Argueta
Jimmy Jairo Contreras

Jueces Externos

Norihiro Nishikata, Shiori Abe, Luis Soto, Hubert Fortin, Napoleón Ávila (Matemáticas); Yolani Santos (Español); Claudia Torres y Judith Morel (Inglés); Luis Enrique Godoy y Juan Antonio Núñez (Educación Artística); Kart Heinz Kranisch, Daysi Kocchui Yi, Lilian Oyuelia y Jairo Valderrama (Ciencias Naturales); José Isidro Perdomo, Daysi Kocchui Yi y Ramón Rivera (Ciencias Sociales); Rubén Sabillón y Margarita Reyes (Tecnología); María del Carmen Coello, Lesbia Coello y Clovis Morales Chávez (Educación Física).

La Secretaría de Educación agradece también a la Universidad Pedagógica Nacional "Francisco Morazán", Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Comisión de Educación del Consejo Nacional de Educación, Gabinete Social, Instituto Nacional de la Mujer; Organización Panamericana de la Salud (OPS); Comisión Nacional contra el SIDA; Proyecto Desarrollo de la Educación en Comunidades Urbano Marginales de Honduras (DECUMH) y a la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) por sus contribuciones al Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica en su fase de validación.

